

'18843J7

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۵۴۱۴

Accession No. ۱۹۹۴

Author

کتبیا لال کتیل

Title

تاریخ لاسور

This book should be returned on or before the date last marked below.

فَاغْتَبِرُوا إِلَى الْإِبْرَصَا

بِغُفْلَاتِ رَبِّ غُفُورٍ رَبُّكَ نَزَلَ عَلَى نُورِ الْمَوْسُومِ بِهِ

نَارِخِ لَا هَوْر

از تو ایف بخیمہ لایع النور را کمال صافیست و بخیمہ لاہور

مطبع کتب و پاپیریں فاہرہ اہلکار مطبعہ

فہرست مطالب مندرجہ کتاب تاریخ لاہور

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱	حمیداری تعالیٰ	۴۱	مدارس کا ذکر	۵	تیسرا حصہ
۲	عوض مال مصنف	۴۳	چہا پیہ خانوں کا ذکر	۹۶	پہلی قسم
۴	پہلا حصہ	۴۵	کتاب فروشی	۹۷	شوالہ یادگار کا ذکر
۸	شہر لاہور	۴۶	لاہور کی رعایا کا ذکر	۹۸	شوالہ راجہ دینا ناتھ
۱۷	پہلا صدہ	۴۸	اہل جہد و کسب کا ذکر	۹۹	شوالہ بخشی بہکت رام
۱۹	دوسرا صدہ	۵۰	قوم طوائف کا ذکر	۱۰۰	جنم ہستان گورو رام داس
۲۰	تیسرا صدہ	۵۱	خوشنویسین کا ذکر	۱۰۵	دہرم سالہ خدا سنگھ
۲۱	چوتھا صدہ	۵۲	علماء و فضلاء کا ذکر	۱۰۶	بہارک دوارہ راجہ جی سنگھ
۲۲	پانچواں صدہ	۵۷	شعرا کا ذکر	۱۰۷	شوالہ گلاب رائے
۲۳	چھٹا صدہ	۵۸	اہل علم کا ذکر	۱۰۸	دہرم سالہ کوکھ
۲۴	ساتواں صدہ	۶۲	ڈاکٹروں کا ذکر	۱۰۹	ہنومان جی کا مندر
۲۵	آٹھواں صدہ	۶۳	حکام کا ذکر	۱۱۰	شوالہ پریلیہ وال
۲۶	نواں صدہ	۶۵	لاہور کے رؤسا کا ذکر	۱۱۱	مکان بادی حساب
۳۷	دسواں صدہ	۶۷	مسلمان رؤسا کا ذکر	۱۱۲	یکینہٹھس کا بہار دوارہ
۳۸	گیارہواں صدہ	۶۹	دوسرا حصہ	۱۱۳	شوالہ دیوان شکر داس
۳۹	بارہواں صدہ	۷۰	علیہ عزیز فرنگ	۱۱۴	شوالہ گہنا تپہ مصر
۴۰	تیرہواں صدہ	۷۲	محلہ مہج دریا	۱۱۵	بہارک دوارہ باہو مصر
۴۱	چودھواں صدہ	۷۳	محلہ شاہ چراغ	۱۱۶	بہارک دوارہ باہو بہاری

۱۲۳	دیشودوی کامندر	مزار سبزه گنبه	۱۴۱	مسجد ملی دروازه	۱۹۱	شماره دوازه با و اسفند
۱۲۴	شواله و لبانغ	بهائی دروازه والی مسجد	۱۴۸	مزار سبزه مشبه	۱۹۲	ساده رتبه سنگ و خوشحال سنگ
۱۲۵	شواله شمی والی	مسجد طائی یعنی سبزه گنبه	۱۴۲	مسجد کهنه حاتم والی	۱۹۳	ساده یام سنگ پسر خوشحال سنگ
۱۲۶	شماره دوازه چور و	مزار پیر سبزه زری	۱۵۲	مسجد نقیان	۱۹۵	ساده جعفر و خوشحال سنگ
۱۲۸	مکان بهدر کالی	مزار پیر بهولا	۱۵۳	مسجد تکیه سادیهوان	۱۹۶	ساده لهر اودم سنگ و سوخت سنگ
۱۲۹	شماره دوازه والامائی	مسجد بازار شمی	۱۵۷	مسجد مرزا اموا	۱۹۷	ساده اودم سنگ
۱۳۰	مکان رام دوازه	مسجد پری محل	۱۵۴	مسجد امیر شاه وردی میجر	۱۹۹	ساده مهر دار و جواهر سنگ
۱۳۱	بیهوش کاهستان	نبی مسجد	۱۶۶	صوفی والی مسجد	۲۰۰	ساده بهائی و پرا
۱۳۲	مندر با و امهر داس	مسجد محمد صالح کبیر	۱۶۸	مسجد شواله و ایام الدله	۲۰۱	شواله شیر گزنیاسی
۱۳۵	شواله پشته تاراکشن	مسجد بهادر خان دروا	۱۵۸	مسجد شانیان ایمان والی	۲۰۲	رانی کجی کا شمار دوازه
۱۳۶	مندر کالی دیوی	مزار سبزه گنبه	۱۶۴	مسجد پهلوان والی	۲۰۳	شماره دوازه پور
۱۳۷	شماره دوازه پشته تاراکشن	مقبره امام غلام محمد	۱۶۶	مسجد امام المومنان	۲۰۷	ساده بهائی و سنی لم
۱۳۸	چهار چوبی بگت اندون	مقبره سید صوف	۱۸۱	مسجد خلیفه جاکب سوار	۲۰۶	ساده با و چوبی کوشا
۱۳۹	ساده چور کاشواله	مزار سید سریند	۱۸۲	مسجد موران	۲۰۸	شماره دوازه لانی جند
۱۴۰	ددری قسم	مزار پیر ذکی	۱۸۴	مسجد بوکن خان	۲۰۹	ساده گور و جن حنا
۱۴۱	مسجد با و شاهای	پیر بلخی	۱۹۸	مسجد امام شاه	۲۱۰	ساده حقیقت رس
۱۴۵	مسجد مستی دروازه	مزار پیر وبل	۱۹۶	مسجد ملا مجید	۲۱۲	ساده دریا گزنیاسی
۱۴۶	مسجد خور و زیر خان	مزار گنج شهیدان	۱۸۷	مقبره سید و مقبره و سوار	۲۱۳	ساده مہارا ج و شیر سنگ والی پنجاب
۱۴۷	مکسالی والی مسجد	مزار ملک ایاز	۱۹۰	چهار چوبی بگت	۲۱۵	دسر سال بهائی و گرام سنگ
۱۴۸	مقبره شاه فیاض داری	مسجد یکی دروازه	۱۹۹	استهان سیتلانا	۲۱۷	شواله پرا و به و دال

۲۱۷	شواله دیوی دواره مکنگ پربت	۲۵۰	مکان رسول شبیان	۲۷۱	مزار حسو تیلی	۲۹۷	مزار شیخ عاشر نندی
۲۱۹	مکان شنبید گنج	۲۵۱	مقبره شاه محمد غوث	۲۷۲	مقبره جانی مان	۲۹۹	مقبره پیر بادی
۲۲۰	ساده مہاراجپیت سنگہ	۲۵۳	مسجد محمد صالح سندھی	۲۷۳	مقبره شاہزادہ پریز	۳۰۰	مزار شاہ شرف
۲۲۱	ساده مہاراجہ کپڑی سنگہ کنور نوہالی سنگہ	۲۵۴	مزار شاہ حجت الدین	۲۷۴	مزار قطب شاہ قادری	۳۰۱	مزار شاہ اسماعیل
۲۲۲	مکان مرگہٹ	۲۵۵	مسجد نقیبان	۲۷۵	مقبره نواب میانخان	۳۰۲	مزار شیخ سیدی بلخاری
۲۲۳	شوالہ لال ترن چند ڈاہی لال ترن	۲۵۶	خانقاہ حامد قاری	۲۷۶	مزار فتح شاہ	۳۰۳	مزار شاہ درگاہی
۲۲۴	مکان چپٹی بادشاہی	۲۵۷	مقبره علی مرخان	۲۷۷	مزار ابوتراب شاہ گدا	۳۰۴	مسجد دائی لادو
۲۲۵	مستانہ دہرم سالہ	۲۵۸	مقبره شاہ شمس الدین	۲۷۸	مزار شاہ حسین بخانی	۳۰۵	مزار سید صدر دیون
۲۲۶	مکان ٹہلی حساب	۲۵۹	روضہ شیخ محترم	۲۷۹	گورستان بیگ پورہ	۳۰۶	امام بارہ شنبیدہ امامیہ
۲۲۷	مندر بہدر کالی	۲۶۰	مقبره بہادر خان	۲۸۰	سفید گنبد	۳۰۷	مقبره شاہ سردانی
۲۲۸	تہان پھیر	۲۶۱	مسجد فصائیلہ والی	۲۸۱	مسجد خواجہ اباز	۳۰۸	مقبرہ میدان نیرن خان
۲۲۹	دوسری قسم مکان پرتی لاہور تعلقی اسلام	۲۶۲	مقبره محمد دہ بیگم	۲۸۲	مقبره سید دیاندری	۳۰۹	مقبره شاہ کٹھہ
۲۳۰	خانقاہ بادہو لال حسین	۲۶۳	مقبره شیخ محمود شاہ	۲۸۳	مقبره شیبہ چرنج	۳۱۰	مزارات بی بی باکر شاہ
۲۳۱	مزار سید شاہ بلاول	۲۶۴	مقبره نواب دست خان	۲۸۴	مقبره عبداللہ شاہ	۳۱۱	مقبره دائی اٹھو کالی
۲۳۲	مزار گہوڑے شاہ	۲۶۵	مسجد نواب ذکریا خان	۲۸۵	مقبره شاہ ابو محمد قادری	۳۱۲	قبور نیکہ انبلی والہ
۲۳۳	مزار شیخ اسماعیل دوا	۲۶۶	مقبره سکین شاہ امری	۲۸۶	مقبره شاہ ابوالکالی	۳۱۳	مقبره نواب انس بیگم
۲۳۴	روضہ خواجہ ذہد محمود	۲۶۷	مقبره شرف النساء	۲۸۷	مزار تاج شاہ مجذوب	۳۱۴	مزار شاہ شرف غازی
۲۳۵	مقبره میانیر	۲۶۸	مقبره سید بلہ باب	۲۸۸	مقبره عبدالرزاق کی	۳۱۵	مقبره محمد صالح
۲۳۶	مقبره شیخ نوسی آہنگر	۲۶۹	مقبره سید محمد خضری	۲۸۹	مزار خواجہ محمد سعید	۳۱۶	مزار سید شاہ کمال
۲۳۷	مقبره شیخ چوڑ	۲۷۰	مسجد دائی انکا	۲۹۰	مزار داگچ	۳۱۷	مزار شاہ بال

۳۱۸	مقبره انارکلی	۳۵۰	حویلی بهار مرشد	۳۴۴	حکام تحصیل منصفی	۴۴۴	بهار دوازه باگشاه
۳۱۹	چله باد افروز سنگ	۳۵۱	حویلی خوشحال سنگ	۳۴۸	دوسری قسم	۴۴۵	دیو بی وجود هر مو
۳۲۰	مزار پیر ککی	۳۵۲	حویلی راجه دیپا سنگ	"	یکمهری صد ضلع	۴۴۶	پری گین مندر
"	مزار شاد می شاه	۳۵۳	حویلی راجه دینا نات	۳۸۳	سیف مال	۴۴۸	شوال و بهار دوازه
"	خانقاه سید علی	"	حویلی شیخ امام اند	۳۸۴	هستال سرکاری	۴۴۹	مندرو بهار دوازه
۳۲۱	مقبره نور الدین چنانکیر باد شاه	۳۵۴	دوسری قسم	۳۸۸	نیو کالج	۴۵۰	سماور دانی راجه پور
۳۲۲	سرای متصل مقبره	"	باغ شالار	۳۹۱	آرٹ سکول	۴۵۲	بهار دوازه جیسا
۳۲۳	مقبره آصف باب	۳۵۹	باغ آلودایه	۳۹۴	کدھنی تارگر	"	بهار دوازه مین لال
۳۲۴	مقبره نو چنانکیر	"	باغ خوشحال سنگ	۳۹۷	چنانونی میانیکار جا	۴۵۴	شواله لاله چوئی لال
۳۲۵	خانقاه فضل شاه	۳۶۰	باغ اجیتیا سنگ	۴۰۱	گورنٹ ہوس	۴۵۶	مندربہم سماج
۳۲۶	تیسری قسم	"	باغ راجه دینا نات	۴۰۶	منگھی ٹال وارنٹ مال	"	بهار دوازه پیتھ
"	حویلی میان خان	۳۶۱	باغ لالار چنند پور	۴۰۹	عجاب گاہ	۴۵۸	بهار دوازه چوچی مل
۳۲۷	حویلی ثانی میان خان	۳۶۲	باغ بناسی سنگ	۴۱۲	بڈھی خانہ	۴۵۹	مندربہا اندرون شہر
۳۲۸	سبارک حویلی	"	ڈیوڈی باغ نوکھ	۴۱۶	پیل ریلوی رادی	۴۶۰	بهار دوازه عطر صویر
۳۲۹	عارت پری محل	۳۶۳	بارہ درمی وزیر خان	۴۱۷	سنٹرل جیل لاہور	۴۶۱	شوالہ و ہر مچندالہ
۳۳۰	حویلی گلو ہای	۳۶۴	سرای محمد سلطان	۴۲۲	ڈسٹرکٹ جیل	۴۶۲	بهار دوازه رانی سنگی لہار
۳۳۱	کٹہ حاجی مان خان	۳۶۸	چو برجی	۴۲۴	مکان پاگل خانہ	۴۶۳	مندربال مانا
"	اندھی حویلی	۳۶۹	گڈھی شاہو	۴۲۷	سٹیشن ریلوی	۴۶۵	شوالہ اسکہ دیال سود
۳۳۲	حویلی دیوان لکھت راج	۳۷۲	سرای گولیا والی	۴۳۲	روس گیتھنگ کار جا	۴۶۶	بهار دوازه لالہ
۳۳۵	قلعہ لاہور	۳۷۴	بارہ درمی بلخ کار	۴۳۶	میڈیکل سکول	۴۶۹	خانمہ
۳۳۷	بارہ درمی باغ	"	آلاب رانی سیلارام	۴۳۹	ضمیمہ		
۳۳۹	حویلی میر جواد	۳۷۵	پانچوان حصہ	"	مندربست شاہ		
۳۴۰	حویلی نو بہل سنگ	"	مکان کونوالی	۴۴۲	بهار دوازه نہال چنڈ		

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہ کیا ایک ہے ذات پروردگار
وہ کیا ایک خالق ہے نام خدا
وہ کیا ایک رازق ہے روزی رسل
وہ کیا ایک قادر ہے رب قیوم
وہ کیا ذات ہے حضرت پاک ذات
بہر جا و ہر ملک و شہر و دیار
بہر است و ہست و ہی است
وہ ہر ایک صورت میں موجود ہے
وہ ہر ایک کوزنق و لواٹا ہے
کسی کو بھی خالی نہیں چھوڑتا
جو میں جن و انسان و وحش و طیور
اُسی ایک سے پرورش پاتے ہیں

فقط بیشمار ہی ہے جسکا شمار
نہیں جسکا نامی کوئی دوسرا
کہ ہے جسکا محتاج سارا جہان
خبر گیر حال صغیر و کبیر
کہ میں ذات سے جسکے ظاہر صفات
پرستش کے لائق ہے وہ کہ گار
وہی ہے بہر انتہا انتہا
وہ ہر ایک ملت کا معبود ہے
لکھا اسکی قسمت کا پہنچا ہے
بخ اپنا کسی سے نہیں موڑتا
بدونیک خورد و کلان مار و مور
اُسی ایک کے بندے کہلاتے ہیں

وہ ہے سب کی شکل کا مشکاکش بندھا ذات واحد پر جب کالیقین خیر گریسہ لم خدا سے کتریم اُسی سے ہے روشن جبریل جہان بتغریف و توصیف پروردگار کہے کیا بیان ہندئے کم زبان	ہے سب کی حاجت کا حاجت روا دولی اُسکے پھر ولین ہستی نہیں خداوند رحمان غفور الرحیم اُسی سے ہے سبز باغ جہان بتشیخ ذات خداوندگار کہ ہے طول توخید کی دستار
---	--

عرض حال مصنف و باعث تصنیف کتاب

خداوند زمین و زمان خلاق کون و مکان کی حمد کے بعد بندہ نیاز مال خوش چین خرم
اہل کمال رہے بہادر کنہیالال المتخلص بہندی خلف جنت مکان عرش تہشیاں لالہ
ہزاروں گاہیتہ ماتر جلیسری حال متوطن شہر لاہور خدمت میں ارباب فضل و کمال
کی عرض پر دانہ ہے کہ اگرچہ تالیف و تصنیف کا شکل کام میرے کرنے کا کام نہ تھا
اور نہ استقدر فرصت تھی کہ سرکاری مفوضہ خدمات سے ایک دم فانی ہو کر اس مفید
و کار آمد کام کی طرف توجہ ہو مگر محض بتائید ز دانی و تفضلات سبحانی یہ دونوں
کام سالہا سال ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے انجام پاتے رہے کہ سرکاری خدمات
میں بھی کسی طرح کی فرو گذاشت واقع نہ ہوئی بڑے بڑے اہم کام کا رخانہ تعمیر میں
جو گورنمنٹ عالیہ کے حکم سے میری تفویض رہے خیر و خوبی انجام پاتے رہے
اور حکام والا مقام کی جو ہر شناسی و قدر دانی سے ترقی ترقی نصیب ہوئی۔
خاصیت و خطاب و انعام بھی حاصل ہوئے تصنیف و تالیف کا کام ہر روز روشن
انجام پانا تو ناممکن بلکہ کالعدم تھا اسلئے یہ سب کام رات پندرہ گھنٹہ کا کیا اور چہرے

کی روشنی اسکی نمود و معاون رہی اور بارہ و گار شمع تابان + ہر باغی +

فی الحقیقت جاگن والو کو کتابتی ہے نیند	روبرواتے ہوئے بھی انکے شرابی ہے نیند
شام سے وقت سحر تک بندہ بیدار دل	سو نہیں سکتا لیکن آپ سچائی ہے نیند

اس مشابہہ ریاضت و محنت شاقہ سے وقت بوقت نیک نتیجہ حاصل ہوتا رہا اور نظم و شترانہ کتا میں فارسی و اردو میں تحریر ہوئیں۔ اول گلزار ہندی ایک منظوم نسخہ فارسی زبان میں مضامین پند و نصائح لکھا گیا اور چار بار چھپکر مشہور ہوا اس گلزار تازہ ہمارے بعد ایک کتاب منظوم ہندی نامہ تحریر ہوئی یہ کتاب اگرچہ ایک مختصر اور چھوٹے حجم کی ہے مگر قتل و مادل کا مصداق ہے اس کے موصدا نہ اشعار اور تصوفانہ مضامین عاشقانہ خیال مردان خدا پرست و خدا دوست نہایت محبت کے ساتھ پڑھتے ہیں یہ ایک ترکیب بند مانتھان کی طرز اور بحر پر لکھا گیا ہے اور بسبب اختصار کے کمال مطبوع ہے۔ اس کے بعد ایک عجیب و غریب منظوم فارسی نسخہ یادگار ہندی نام تحریر ہوا جس کے چار حصص میں پہلے حصہ میں اقدار و ن کا حال دوسرے میں پیغمبروں کا ذکر تیسرے میں حکما کا احوال چوتھے میں بعض نیک طینت بادشاہوں کا ذکر ہے من بعد مناجات ہندی کی تحریر عمل میں آئے یہ ایک منظوم دیوان اردو زبان میں حضرت خلاق کی حمد و مضامین توجید و تصوف و پند و نصائح و ترک و تہجد میں لکھا گیا ہے پہلے اس لائانی دیوان کی ایک سولہ غزلیں دوبار چھپکر شایقین بانگین کی خدمت میں مفت بے قیمت پیش ہوئیں تیسرے چھاپہ میں اسکی ایزا دی پر توجہ ہوئی اور سوائے نظم سابق کے چند ترکیب و ترجیع بند و محسن و مہایات و قطعاً ایزا ہوئے اور بے قیمت تقسیم عمل میں آئی۔ چوتھے چھاپہ میں اور بھی یہ دیوان زیادہ ہو گیا ساتھ غزلین تو ردیف وار ایزا ہوئیں اور ایک ایک ترکیب بند

ترجیح بند و خمس و سدس موقع موقع پر زیب اندراج پایا یا پنچوین چھاپہ میں پھر
 ساتھ غزلین رویت دار و ترکیب و ترجیح ایک سدس چارخمس کی ایڑاوی
 عمل میں آئی اب یہ دیوان چھٹی دفع چھپ چکا ہے اور بارہ بند بحر طویل کے صرف
 واحد تحقیق کی توجید کے ذکر میں لکھ کر کتاب کے اول درج کئے گئے ہیں غرض یہ
 مبارک کتاب اور ہر دل عزیز دیوان ہر ایک چھاپہ کے وقت بڑھکر چھپا ہے
 اگر اسکو بڑھتی دولت کہا جائے تو بیجا ہوگا۔ اسکے بعد کتاب اخلاق ہندی کی
 تحریر عمل میں آئی یہ اردو منظوم نسخہ اخلاق کے علم میں ایسی طرز کے ساتھ لکھا
 گیا ہے کہ ہر یک بات کے آخر میں ایک ایک دلچسپ حکایت مندرج ہوئی ہے جسکے
 ملاحظہ سے خلیق آدمی کمال سرور ہوتا ہے۔ من بعد کتاب ظفر نامہ ربخیت سنگہ
 المعروف ربخیت نامہ زبان فارسی منظوم لکھا گیا یہ تاریخی کتاب مشہور مہاراجہ فرما
 فرمائے خطہ پنجاب ربخیت سنگہ گندکرسے میں بہ تمنع مولانا نظام الدین نظامی گنجوی
 مصنف سکندر نامہ بحر قنارب میں تحریر ہوئی ہے اور مہاراجہ مدوح کی سولہ
 عمری اُس میں ایسی خوبی کے ساتھ تحریر ہوئی ہے کہ گویا مہاراجہ ربخیت سنگہ
 کے وقت کے واقعات اسکے مطالعہ کے وقت برائے العین شائق کو نظر آجاتے
 ہیں اور باضی کے واقعات حال کے پیرایہ میں جلوہ گر ہو کر طراوت بخش دیدہ
 اول بصیرت ہو جاتے ہیں۔ اسکے اختتام و طبع کے بعد تاریخ پنجاب ایک
 جام تاریخ ریاستہائے پنجاب کی لکھی گئی اس میں بابائیک کے وقت سے سکھوں
 کے دس گوروں و جانشینوں کا مفصل حال اور سکھوں کی بارہ شلوں
 کے ظہور کی شرح تشریح اور سابق و موجودہ حال ریاستوں کا ذکر اور خاندان مہاراجہ
 ربخیت سنگہ اور اُن کے ظہور و عروج و ترقی و زوال کا تمام و کمال حال و ریاست
 موجود و حمد و کشمیر کی من و من کیفیت شرب زبان اردو تحریر ہوئی یہ کتاب

دو بار طبع ہو چکی ہے پہلے چھاپہ میں سے چار سو پچاس جلدیں تو چند بار کر کے سرکار
دولتدار نے ہی خرید کر لین بھی اور اب کے چھاپہ ایک سو جلدیں محکمہ دار کٹر صاحب بہادر
میں طلب ہوئی ہیں۔ اُسکے پیچھے نگارین نامہ المعروف ہیر رانہا ایک نسخہ منظوم
نارسی بہ نسیج عرنامی مولانا عبدالرحمان جامی مصنف یوسف زلیخا تخریر ہوا ہے اور
دوستان دو عاشقان بان باز ہیر اور رانہا کا اُس میں بیان کیا گیا ہے یہ وہ
عجیب و غریب داستان ہے جو پنجاب کے ملک میں نیک و بد خور و کلان ہیر
فقیہ کی زبان پر بہ کوئی ایسا بشر نہیں جو ان کے عشق و محبت سے واقف نہ ہوگا
اکثر کتابیں اس داستان کے بیان میں پہلے زبان پنجابی تصنیف ہو چکی ہیں مگر
سولے پنجابیوں کے اور کوئی صاحب زبان اُس سے ستفید نہیں ہو سکتا تھا
اس لئے راقم نے وہ کتاب بزبان فارسی لکھی تاکہ ہر ایک ملک کا آدمی اُس سے
بہرہ یاب ہو یہ نگین نظم ابھی پہلی دفعہ چھپ چکی ہے یقین ہے کہ منظور نظر اہل
بصیرت ہوگی چونکہ آج کل کوئی مسودہ تصنیف کا زیر قلم نہ تھا بعض دوستان
صداقت کیش و محبان محبت اندیش مکلف حال نیاز زماں ہوئے اور فرمایا کہ بفضل
ربانی و نفقات سبحانی تیرے ہر شے و ہر پیرست محکمہ دارگ ماستری ہو مکانات
قدیمہ و جدیدہ موجودہ شہر لاہور کا حال جیسا کہ معلوم ہے کسیکو نہیں بڑی بڑی
عمارین سرکاری جو فی الحال باعث زیب و زینت و فخر و اقتدار شہر لاہور میں
سب تمہارے ہاتھ سے تعمیر ہوئی ہیں ایسی حالت میں نہایت ضرور ہے کہ
ایک تاریخ خاص شہر لاہور کی جس میں مفصل حالات مکانات قدیمہ و جدیدہ
اندرونی و بیرونی شہر ہوں لکھی جائے تاکہ یہ تاریخ اور توالیف و تصانیف
کی طرح تمہارے نام سے زمانہ ناپیدار میں یادگار رہے پس راقم نے بتعمیل فرمایا
محبان محبت عنوان کمرہ محبت کی حیثیت باندھ کر اس مسودہ ہی لکھنا شروع کیا و بعد درخت

و تلاش ضروری حال ہر ایک مکان کا لکھ کر یہ مجموعہ بنایا تا یخ لاہور نام رکھا چاڑھنوں
تقسیم کیا۔ پہلا حصہ - اس ذکر میں کہ شہر لاہور کب آباد ہوا کس نے آباد
کیا کون کون وقت اسکی آبادی میں ترقی ہوئی اور کس کس زمانہ میں غارت و انہدام
کے صدمے پہنچتے رہے اور اس وقت اسکی کیا صورت ہے کون کون توہین
اس میں رہتی ہیں اور مشہور رؤسا و حکما و فضلا و علما و اطبا و شعرا و غیر صاحبان
کسب و ہنر کون ہیں خاندانہائے قدیمہ و جدیدہ میں سے کون کون شخص لائق
اعزاز و صاحب تکویم ہے۔ دوسرا حصہ - اس ذکر میں کہ عہد سلطنت
چشتائی میں جب لاہور کی آبادی کی ترقی قدیمہ حصار کے باہر ہوئی تو کس سمت
کو ہوئی اور اس آبادی کے مشہور محلے کون تھے اور ان محلوں میں نامور
مکانات اور کٹرے کہان کہان اور کس کس امیر کے تھے اور ان مکانات کا کوئی
نشان اب بھی باقی ہے یا نہیں۔ تیسرا حصہ - میں تشریح ان مکانات
اندرونی و بیرونی شہر لاہور کی جو زمانہ سلف یا حال میں تعمیر ہوئے اور اب تک موجود
میں از قسم عمارات حویلی و باغ و مقبرہ و مسجد و مندر و غیرہ یہ حصہ میں قسم پر تقسیم ہے۔
پہلی قسم میں ذکر ان مکانات کا ہے جو ہندوؤں کے مذہب سے متعلق ہیں
یعنی شوالہ و کھار دوارہ و دیوی دوارہ وغیرہ دوسری میں تشریح ان مکانات
کی جو ملت اسلام سے علاقہ رکھتے ہیں مثل مسجد و خانقاہ وغیرہ تیسری قسم
میں تفصیل ان مکانات کی جو کسی مذہب و ملت سے علاقہ نہیں رکھتے مثل
حویلی و باغ و کٹرہ وغیرہ اور واضح رہے کہ یہ حصہ کے متواتر نام و دود
فصل پر تقسیم ہیں ایک میں شہر کے اندرونی مکانات کا ذکر ہے دوسرے میں
بیرونی کا۔ چوتھا حصہ ان مکانات کے ذکر میں جنکی تعمیر بعد سلطنت
انگریزی بحکم سرکار فروری اقتدار ہوئی مثل کوتوالی و کچہری عدالت ضلع و ہسپتال

کالج وغیرہ۔ اگرچہ اس کتاب کے مندرجہ حالات کی تلاش و تحقیق میں بہت سی عجز و کمزوری و محنت مولف کی طرف سے واقع بین اگر یہ عجیب و غریب مجموعہ لکھا گیا ہے مگر عند المطالعہ اگر مورخان ذی استعداد و مشاہیر عظام و رقم اسکے کسی تاریخی حال یا تہذیب میں نقص پائیں تو اندازہ پر وہ پیشی صلاح فرمائیں کیونکہ آدمی از سہو خطا پاک نیست + + آب روان بے ختم خاشاک نیست

قطعہ تاریخ تصنیف کتاب و مصنف سلمہ اللہ تعالیٰ

یہ تاریخ لاہور لکھی گئی ہے جو تھامانی اور حال کا حال سارا بصدق و صفائیت لکھا گیا ہے خدا یا رہن اسکے نامہ مضامین جو طبائع میں اسکو مطبوع سمجھیں کوئی دیکھ کر اسکو ہر وقت خوش ہو بنقد و دل و جان زمانہ ہو سارا یہ ہے مصرع سال تاریخ ہندی	بہت خوشنما بلکہ نور علی نور بلکک فصاحت ہو نہیں مسطور ہوا ہے جو ذکر اسمین مسطور و مذکور بہر جا و ہر ملک و شہر مشہور جو اہل نظر میں کریں اسکو منظور کوئی ہو بہر حال پڑھ کرے سو اسکا خیر و نیک و در و دور ۱۸۸۲ کہ ہے جو ہر عقل تاریخ لاہور
---	---

پہلا حصہ

اس ذکر میں کہ شہر لاہور کب آباد ہوا کس نے آیا و کیا کون کون وقت اسکی آبادی میں ترقی ہوئی اور کس کس زمانہ میں غارت و انہدام کے صدمے پہنچتے رہے اور اسوقت اسکی کیا صورت ہے کون کون تو میں اس میں رہتی ہیں مشہور ہوسا و حکما و فضلا و علما و اطباء و شعرا وغیرہ صاحبان کتب و ہنر کون ہیں

خاندان قدیمہ و جدیدہ میں سے کون شخص لائق اعزاز و صفا تعظیم و ذکر کہیم ہے؟

شہر لاہور

یہ شہر دار الحکومت و دار السلطنت ملک پنجاب کا ہے وریاے راوی کے بائیں کنارے پر بفاصلہ و میل آباو ہے صدھاسال سے یہی شہر خطہ پنجاب کا حاکم نشین اور صوبہ کا مقام رہا ہے کبھی تغیر و تبدل نہیں ہوا اگرچہ شاہان چغتائی کی عہداری سے پہلے پنجاب کا دار الحکومت دیپالپور تھا اور سلاطین تغلقیہ و خلجیہ و لودیہ وغیرہ کے عہد میں بھی دیپالپور ہی دار الحکومت تصور کیا جاتا تھا مگر باریہ و ہمایونی عہد میں شہر لاہور ہی دار السلطنت قرار پایا اور حاکم نشین ہونے کے سبب بوقت اس کی روز بروز بڑھتی گئی پہلی تاریخ خون میں اسکا نام کہیں لہا ورا اور کہیں لہا نور اور کہیں لوپور اور کہیں لاہور تحریر ہے امیر خسرو دہلوی نے بھی اپنی مصنفہ کتاب قران السعدین میں اس شہر کا نام لاہور درج کیا ہے اور فرمایا ہے : از حد سامانہ تا لاہور : بیچ عمارت نہ مگر در قصور : اس سے معلوم ہوا کہ آٹھویں صدی مشہ ہجری کی ابتدا میں جب امیر خسرو شاعر نامور دہلوی زندہ تھا تو نام اس شہر کا لاہور ہی تھا کتاب فوائد الفوائد لفظ شیخ المتناجی نظام الدین دہلوی میں اس شہر کو لہا نور کے نام سے یاد کیا گیا ہے - اس شہر کے بانی کا نام سبب گزر جانے مدت وراز کے بخوبی معلوم نہیں ہوتا اور نہ بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ پہلے پہل اس نامور شہر کی بنیاد کس نے رکھی ہے کیونکہ کتب تواریخ میں مختلف روایتیں لکھی ہیں عموماً مشہور ہے کہ مہاراجہ راجپند راتار کے فرزند سہمی کو نے یہ شہر آباد کیا اور لوپور نام رکھا تھا - صد ہا بلکہ ہزار ہا سال کی مدت گزرنے کے سبب

لوہور کا لفظ بکرا کر لاہور مشہور ہو گیا بلکہ صاحب خلاصۃ التواریخ بھی اسی قول
 تصدیق کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ تو اور کثوثہ دو فرزند دلبند مہاراجہ
 راجندر اوتار کے تھے جب وہ دونوں پنجاب میں رونق افزا ہوئے تو تو نے
 لوہور یعنی لاہور اور کثوثہ نے کشور یعنی قصور آباد کیا مگر شیخ احمد رنجانی صاحب
 رسالہ تحفہ الواصلین جیسے وہ کتاب ۵۳۲ ہجری عہد سلطان مسعود
 غزنوی میں بمقام لاہور اس شہر کے علاو فضلہ کے حال میں لکھی ہے -
 صاحب خلاصۃ التواریخ کے قول کے برخلاف لکھتا ہے کہ اس شہر کو اول
 ادل راجہ پر پچھت نے جو پانڈوان کی اولاد سے بڑا راجہ تھا آباد کیا کہ مقتدا
 مدت کے بعد قحط وغیرہ صدمات سے یہ بستی ویران ہو گئی اور صد سال
 تک ویران رہی جب راجہ بکر راجپوت کا وقت آیا تو اس کے حکم سے دوبارہ اسکی
 آبادی کی بنیاد قائم ہوئی۔ ابھی آباد ہونے نہیں پایا تھا کہ بکر راجپوت مر گیا
 اور سمند پال جوگی تخت نشین ہوا اسکے وقت میں آبادی اسکی باتام پچی
 اور سمند پال نگری نام رکھا گیا۔ وہ آبادی بھی مدت مدید تک قائم رہی مگر بعد
 جب راجہ ویب چند دہلی کے تخت پر بیٹھا تو اس نے پنجاب کا علاقہ انگریزوں کے
 لوہار چند کی جاگیر میں دیدیا جب اسکا کامل تسلط پنجاب پر ہو گیا تو اس نے
 اس شہر کو دارالحکومت بنایا اور اسکی آبادی و ترقی میں بہت کوشش کی اور
 سمند پال نگری نام موقوف کر کے لوہار پور نام اپنے نام پر رکھا مگر مدت مدید
 میں بکثرت استعمال بکرا کر لاہور مشہور ہو گیا جب اسلام کا زمانہ آیا اور سلطان
 بادشاہوں نے غزنی ملکوں میں قوت چل کی تو سلطان محمود سبکتگین غزنوی
 نے پنجاب پر حملہ کیا اسوقت بھی اس شہر کا نام لاہور ہی تھا اور راجہ
 جیپال برہمن پنجاب کا فرمان فرما لاہور میں صاحب تخت و تاج تھا جس کی

لہوایان سلطان سبکتگین اور اسکے فرزند سلطان محمود غزنوی کے ساتھ
 ہوئی تھیں پہلے اس شہر کی کھلی آبادی تھی فصیل شہر بناہ نہ تھی اکبر بادشاہ
 نے اسکے گرد پختہ حصار بنوایا فصیل کی دیوار بہت بلند اور جوڑی تعمیر کی ایک
 ایک دروازہ کے درمیان دس دس بیچ کلان بنوائے دروازے پختہ تعمیر
 کئے قلعہ بھی پختہ بنوایا وہ فصیل اخیر سلطنت سکھی تک قائم رہی انگریزی عہد
 میں اس قدر بلند فصیل فضول تصور ہو کر پہلے بقدر نصف کے گرائی گئی دوسری
 دفعہ باقی ماندہ گرا دینے کا حکم ملگیا اور اسکی جگہ ایک مختصر دیوار پختہ بنوا دی گئی
 جب موجود ہے + اس شہر کے بارہ دروازے اور ایک چھوٹا دروازہ ہے
 جسکو موری دروازہ کہتے ہیں۔ **اول دہلی دروازہ**۔ یہ دروازہ شرق
 کی سمت گویا شہر دہلی کی طرف ہے اسلئے اسکو دہلی دروازہ کہتے ہیں لاہور
 کے نامی دروازوں میں سے یہ دروازہ ہے اور آمد و رفت لوگوں کی بکثرت
 کیونکہ اسی دروازہ کے باہر سٹیشن ریلوے بنایا گیا ہے اور اسی سمت
 کو ٹیڑے بڑے شہر امرتسر و جالندھر وغیرہ میں ریل پر سوار ہونے والے
 مسافر اور تجارت سب اسی دروازے سے نکلتے ہیں اور جو باہر سے آتے ہیں
 اسی سے داخل شہر ہوتے ہیں اسی دروازے کے اندر سے سیدھی سڑک
 قلعہ کو جاتی ہے۔ مسجد وزیر خان جو ایک نامی عمارت و باعث اقتدار شہر ہے
 اسی دروازے کے اندر ہے سرائے وزیر خان و حمام وزیر خان جو مسجد کے
 اوقاف میں سے شمار ہوتا ہے اسی دروازے کے پاس ہے پُرانی عمارت
 اکبری اس دروازے کے انگریزی مہنگ موجود تھی مگر نہایت بوسیدہ و
 وخراب اور دروازہ پست و زہین و وز ہو چکا تھا یہاں تک کہ ہاتھی کلاں عمارتی
 گز زامحال تھا سرکار انگریزی نے بنظر رفع اس تکلیف کے پہلے دروازے کو

گرا دیا اور محمد سلطان ٹھیکہ دار کی معرفت عمارت موجودہ حال بنوائی یہ دروازہ
 دو منزلہ نہایت متعین بنایا گیا ہے دو طرف دروازے کے دو منزلہ عالی شان حمام
 ہے اور وسط میں دروازہ ہے پیچھے کے دو طرفہ مکانات میں پولیس کے سپاہی
 رہتے ہیں اور اوپر کی منزل میں ایک طرف تو مکان نشست و کچہری صاحبان
 آنریری مجسٹریٹان و میونسپل کمیٹی کے ممبروں کے اجلاس کے لئے مکلف و
 مصفا بنا ہے جبین کچہری ہوتی ہے اور دوسری طرف پولیس کے افسر رہتے
 ہیں چکی تعیناتی دروازے کی حفاظت پر ہوتی ہے۔ **دوم اکبری دروازہ**
 اس دروازے کو بادشاہ وقت محمد جلال الدین اکبر نے اپنے نام سے موسوم کیا
 اور ہر قسم کے غلہ کی مٹھی اس دروازے کے اندر مقرر فرما کر اسکو بھی
 اکبری مٹھی کے نام سے موسوم کیا چنانچہ اب تک دروازہ اور مٹھی دونو
 اکبر کے نام سے موسوم ہیں یہ دروازہ بھی خستہ و بوسیدہ ہو چکا تھا اور
 سرکار انگریزی کے عہد میں قیدی قطع پر از سر نو بنایا گیا۔ **تیسرے موتی دروازہ**
 المعروف موجی دروازہ یہ دروازہ موتی رام جمدار ملازم اکبری کے نام سے
 موسوم ہے جو تمام عمر اس دروازے کی حفاظت پر تعینات رہا تھا مدت العمر
 کی ملازمت کے سبب سے اس دروازے نے بھی موتی کے ساتھ پوری نسبت
 پیدا کر لی اور ہمیشہ کے لئے موتی بنگیا سکھی عہد میں موتی کے نام سے بدکر موجی
 مشہور ہوا اب بھی موجی دروازہ مشہور ہے اس دروازے کی شرقی والان
 میں ایک قبر چھوٹی سی زمانہ سلف کی پختہ بنی ہوئی موجود ہے لوگ مشہور کرتے
 ہیں کہ یہاں کسی شہید کا سر دفن ہے اب سرکار انگریزی کے حکم سے یہ دروازہ
 مع دونو برجوں کے گرا دیا گیا اور اینٹیں فروخت کر دی گئی ہیں یقین ہے کہ مغرب
 بنیاد وازہ تعمیر ہوگا۔ **چوتھا شاہ عالمی دروازہ**۔ یہ دروازہ

شاہ عالم بادشاہ اورنگ زیب عالم گیر کے بیٹے کے نام سے موسوم ہے پہلے اسکا نام کچھ اور تھا چند نون مین بادشاہ لاہور میں آیا تو چاہا کہ اکبر بادشاہ اپنے جد اعلیٰ کی طرح ایک دروازہ اس شہر کا اپنے نام سے موسوم کرے اور اپنی رونق افزا ہونے کی یادگار لاہور میں چھوڑ جائے اس نے یہ تجویز قائم کر کے منادی کرادی کہ آئندہ یہ دروازہ شاہ عالمی پکارا جائے چنانچہ اُس روز سے آج تک شاہ عالمی دروازہ کہلاتا ہے یہ دروازہ بھی انگریزی عہد میں دوبارہ پہلے دروازے کی قطع پر تعمیر ہو چکا ہے۔ **پانچواں کہاری دروازہ**۔ اصلی نام اسکا لاہوری دروازہ ہے غلطاً عام کہاری دروازہ مشہور ہے اس دروازے کو خاص لاہور کا دروازہ تصور کرنا چاہئے اور زور آبادی اہل اسلام سے اسی نام سے موسوم ہے باعث یہ ہوا کہ جب سلطان محمود غزنوی نے چاہا کہ راجہ جیپال بن انگپال بن جیپال بن جے پال کو لاہور سے بیدخل کر کے پنجاب کا علاقہ اپنے ماتحت کر لے تو راجہ جیپال چند ماہ تک اس شہر میں محصور ہو کر رہا آخر بھاگ گیا محمود نے شہر کو آگ لگا دی رعایا کو قتل کیا جس سے شہر بالکل ویران و برباد ہو گیا رعایا کچھ تو قتل ہوئے اور کچھ بھاگ گئے چند سال یہ شہر غیر آباد رہا آخر جب ملک یاز پنجاب کے انتظام کے لئے نامور ہوا تو اُس نے شہر کو دوبارہ آباد کرنا چاہا سب سے اول آبادی شہر کی اسی محلہ سے شروع ہوئی جسکو لاہوری مٹی کہتے ہیں اور سب سے اول یہی دروازہ تعمیر ہوا جسکا نام لاہوری دروازہ رکھا گیا اس دروازے کی عمارت سابقہ نہایت بوسیدہ تھی صاحبان انگریز نے از سر نو قدیمی قطع وضع پر اسکو بنوایا جو اب تک موجود ہے۔ **چھٹا موری دروازہ**۔ یہ چھوٹا سا دروازہ لوہاری اور بھائی کے درمیان

فصل کے برج کے گوشہ میں بنا ہوا تھا قدیمی دروازہ تو بہت چھوٹا تھا
 جس میں اس سپ سوار کا گدڑ بشکل ہوتا تھا گدڑ نے کے وقت پہر حال سوار کو
 زین تک گردن اٹھانی پڑتی تھی سرکار انگریزی کے وقت یہ دروازہ کشادہ
 کر دیا گیا جس سے یہ صورت دروازہ کی بنگنی اور اس لائق ہو گیا کہ سکاڑی اوٹ
 گھوڑا اس سے بخوبی گدڑ جائے یہ دروازہ بھی موری دروازے کے
 نام سے بعد ملک ایاز موسوم ہوا اس واسطے کہ جن دنوں میں جہدر راجگی
 راجہ جیسا اے سلطان محمود نے شہر کو محصور کیا ہوا تھا راجہ تو شہر سے بے خبر
 بھاگ گیا مگر شہر کے لوگ بدستور لڑتے رہے سلطان چاہا کہ شہر
 میں داخل ہو کر شہر والوں کو سزا دیوے مگر کسی رستہ سے داخل نہ
 آخرا میں مقام سے دیوار دن کو گر کر داخل شہر ہوا ملک ایاز نے جب
 پہر شہر کو آباد کیا تو فتح کی یاد نگار کے طور اس جگہ دروازہ قائم کر دیا اور
 بسبب اسکے کہ چوٹا دروازہ تھا موری دروازہ نام رکھا کیونکہ موری پانی
 زبان میں اس بدر و کوچہ میں سی پانی گہرا نکلتا ہو کھتر ہیں **سائوان**
بہائی دروازہ یہ دروازہ بہاٹ کی قوم سے منسوب ہے جو بعد
 آبادی ایاز کے اس دروازہ کے اندر بکھا آباد ہوئے تھے اور صد
 سال آباد رہے اس واسطے یہ دروازہ ان کے نام سے موسوم ہو گیا اگرچہ
 اس محلہ میں کوئی بہاٹ قیام پذیر نہیں مگر ان فتح شکست و آن سانی
 نامہ کا نقشہ نمودار ہے مگر نام قوم بہاٹ کا اب تک لیا جاتا ہے کیونکہ
 بوقت آبادی انہوں نے حاکم ساتھ شرط کرنی تھی کہ ہم اس شہر پر اپنا محلہ اس
 موقع پر کرتے ہیں کہ دروازہ ہمارے نام سے موسوم ہو چنانچہ حاکم نے منظور
 کر کے یہ دروازہ ان کے نام سے موسوم کر دیا قطعہ

کام کر ایسا کہ تیرے بعد بھی نہ نیکنا مون میں تیرا روشن ہونا
 یاد گار اپنی کوئی دنیا میں چوڑی جتنے تگویا در کہیں خاص عام
 نام قائم ہو قیامت تک تیرا ذکر جاری ہر جگہ ہو صبح و شام
 و دروازہ بھی پرانا ہو گیا تھا صاحبان انگریز نے اسکو اگر انگریزی قلم
 کا بنوایا ہے آٹھواں ٹکسالی دروازہ شہر لاہور کی غربی فصیل میں
 صرف بھی دروازہ ہے جسکو ٹکسالی کہتے ہیں اسلئے کہ شاہان سلف
 کے عہد میں اس عہد خانہ کے اندرونی شاہی میدان میں دارالضرب
 شاہی ایک عالیشان مکان بنا ہوا تھا اور اسی جگہ ہر ایک کا سکسکوٹ
 و مضروب ہوتا تھا اس ٹکسال کے سبب سے اسکا نام ٹکسالی دروازہ
 مشہور ہوا اب اگرچہ انقلاب زمانہ نے اس ٹکسال کی تیغ و بنیاد باقی نہیں
 چوڑی مگر بقیہ مسجد ٹکسال کا باقی ہے جسکے دیکھنے سے ثابت ہوتا
 ہے کہ کسی زمانہ میں یہ کانس کا عہد مسجد بنی ہوگی **نوائے وشنائی**
 دروازہ یہ دروازہ مسجد بادشاہی اور قلعہ لاہور کے درمیان ہے چونکہ
 یہ سبب مسجد شاہی اور دروازہ غربی قلعہ لاہور کے آمد و رفت ملازمان
 شاہی اس دروازہ کے اندرونی میدان اور باہر روزمرہ پادشاہی
 حکم سے روشنی ہوا کرتی تھی اس سبب سے یہ دروازہ روشنائی دروازہ
 کہلاتا تھا اور اب تک اسی نام سے موسوم ہے یہ دروازہ اصل میں
 قلعہ کا دروازہ ہے مگر سبب اسلئے کہ قلعہ کی غربی دیوار کے باہر و فصیل شہر
 کی دیوار کے اندر ہے شہر کا دروازہ گنا جاتا ہے و سوان مستی دروازہ
 یہ دروازہ بھی ایک شاہی ملازم کے نام سے مشہور ہے جبکہ نام مستی
 بلج تھا اور حفاظت اسکی بادشاہ کے حکم سے اسکے سپرد تھی اور

اور مدت العمر اسی خدمت پر امور رہا اور اسکی قدامت اور بیکو خدمتی کا یہ نتیجہ ہوا کہ
شاہی حکم ہے یہ دروازہ اُسکے نام سے بنایا گیا تاکہ اُسکا نام قائم و زور
زندہ رہے یہ رُنا دروازہ اب بحکم حکام انگریز لگایا گیا اور مختصر یہاں اسکی
جگہ بنایا گیا ہے گیارضوان کشمیری دروازہ یہ دروازہ
کشمیریوں کے نام سے منسوب ہے اسلئے کہ رُخ اس دروازہ کا کشمیر کی
سمت ہے جیسے کہ دہلی دروازہ دہلی کے سمت ہونے کے سبب سے
دہلی دروازہ کہلاتا ہے یا یہ سبب ہوگا کہ بوقت آبادی شہر کے جسطرح کہ
بہائی دروازے کے پاس بہاؤ قیام پذیر ہوئے تھے اس جگہ کشمیریوں کو
آباد کیا گیا ہوگا یہ دروازہ بھی نہایت بوسیدہ اور خستہ حال تھا سہ کار
انگریزی نے انگریزی وضع اور دروازہ بہائی کی قطع پر اب بنوایا ہوگا **تیرہواں**
حضری دروازہ وجہ تسمیہ اس دروازہ کا یہ ہے کہ زمانہ سلف میں
دریا سے راوی شہر کے بہت نزدیک رہتا تھا خصوصاً اس دروازہ کے قریب
کشتی پر تہی تھی چونکہ خواجہ خضر کو دریاؤں کے ساتھ کمال نسبت ہے اور میرزا
اون کا خطاب ہے سبب قرب دریا کے اس دروازہ کا نام حضری
دروازہ رکھا گیا مگر اب لوگ اسکو شیران والد دروازہ کہتے ہیں
باعث یہ ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت ہمیشہ دو شیروں کے پجریے
اس دروازہ کے اندر رکھے رہتے تھے اور خبر گیری شیروں کی محافظان
دروازہ کے متعلق تھی انگریزی صہدین وہ پجریے اُٹھواے گئے مگر
دروازے کا نام شیران والد دروازہ بحال رہا **تیرہواں ذکی**
دروازہ المعروف **ذکی دروازہ** یہ دروازہ پیر ذکی شہید کے نام
سے مشہور ہے جتنے سر کی قبر میں دروازے کے اندر ہے اور

جسم بے سر کے قبر شہر کے اندر ایک طویل مین جو اس دروازے کے پاس
 ہے واقع ہے دونوں قبرین بنی ہیں اور اعتقاد مند لوگ آکر فاتحہ کہتی ہیں
 یہ بزرگ پھلیہ محاصرے کے وقت اس دروازے کا محافظ تھا جب شہر فتح
 ہوا اور رعایا قتل ہوئی تو اسے کمال لاوری دشمنوں کا مقابلہ کیا اور دروازے
 کے اندر شہید ہوا مشہور یون ہے کہ پیر ذکی کا سر گردن سے
 جدا ہو گیا تو چشمہ سر اس مقام تک دشمنوں سے لڑتا چلا گیا جہاں
 اب جسم بے سر کی قبر شہر کے اندر ہے اور دونوں قبرین اب زیارت گاہ
 خاص عام ہیں یہ دروازہ بھی بسبب کنہ اور بوسیدہ ہو جانے کے
 اب گرا دیا گیا ہے غریب دوبارہ تعمیر ہو گا + مہاراجہ رنجیت سنگھ
 کے وقت بنظر استحکام فصیل و شہر پناہ لاہور کی ہمیشہ مرمت دیوار
 فصیل اور دوازوں کی جاری رہتی تھی اور چاروں طرف شہر کے پختہ
 خندق نہایت گہرائی بنوائی گئی تھی اور ہر ایک دروازے کے لگے خندق
 پر پختہ پل بنوا کر دوسرا پختہ دروازہ تعمیر کیا گیا تھا دہرے دہرے دروازوں
 اور خندق اور دھول کوٹ و پختہ دھون سے اس قدر استحکام شہر کو حاصل تھا
 کہ غنیمت کہی شہر پر متصرف نہیں ہو سکتا تھا جب انگریزی اسن کا وقت آیا
 تو دوسرے دروازے گرائے گئے خندق کی انٹین نکلو کر مٹی سے پھرائی
 گئی اور اسی زمین پر بانچے لگوائے گئے نہر جاری کی گئی جس سے اب
 شہر کا نواح باغ بہشت بن گیا ہے۔ ملک ایاز کی آبادی کے بعد بھی یہ شہر
 کبھی ترقی اور کبھی تنزل کی حالت میں رہا اسکی آبادی کی بڑھی ترقی بعہد
 سلطنت اکبری جہانگیری و شاہجہانی و عالمگیری ہوئی اور بڑے بڑے
 محلے بیرون حصار قدیم آباد ہو گئے عالم گیر کی سلطنت کے بعد اس کے

تسنزل کا زمانہ شروع ہوا ضعف سلطنت و بادشاہ گروی نے وہ آفتین
برپا کہیں کہ سکھوں نے کوٹ کر سکو برباد کر دیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے
وقت اگرچہ بیرونی ویران شدہ محلوں میں سے کوئی آباد نہوا اگر چھار کے
اندرونی شہر کی آبادی اچھی طرح سے ہو گئی تھی بڑے بڑے صدے قتل و
غارت و تاراج کے جو مختلف زمانوں میں اُسپر آتے رہے اُنکا بیان
جس قدر دریافت ملے اس موقع پر درج کیا جاتا ہے ۔

پہلا صدہ جو شہر لاہور پر آیا

اسلامیہ سلطنت کے آغاز میں پہلا صدہ شہر لاہور پر سلطان محمود غزنوی
کی یورش میں پہنچا یہ حملہ اُس نے راجہ چپال بن انگپال بن چپال
برہمن والی لاہور سے لے کر ہجری میں کیا باعث رنجیدگی کا یہ ہوا کہ جب راجہ
قنوج محمود کے جابرانہ محلوں سے تنگ آگیا تو اطاعت منظور کر لی اور
مطیع الاسلام رہنے کا اقرار نامہ لکھ دیا اس بات سے سب ہند کے راجا خصوصاً
راجہ کالنجرا اُس سے ناراض ہو گئے اور الزام لگایا کہ اُس نے مسلمان
کی اطاعت کیوں نہ کی جب محمود نے ہند کو چھوڑا اور راجہ قنوج تنہا رہ گیا
تو راجہ کالنجرا اور راجہ کی قنوج کے ساتھ قنوج پر چڑھ آیا راجہ قنوج نے شتر
سوار تیز رفتار غزنی بھیجا اور بادشاہ کی اپنی حمایت پر بلایا بادشاہ بھی بلوچ یلغار
آیا مگر اُسکے ہند میں داخل ہوتے تک راجہ قنوج جنگ میں مارا جا چکا تھا یہ بات
سنکر محمود کمال غضب میں آیا اور راجہ کالنجرا کے علاقہ میں داخل ہو کر بہت
سے گاون لوٹے بستیوں اُجاڑیں اور ارادہ تھا کہ راجہ کی ریاست گاہ میں

پینکر اسکو سخت سزا دیوے مگر راہ میں غزنی سے قاصد آیا اور کوئی ایسی خبر
 لایا کہ بادشاہ واپس جانا عین مصلحت سمجھا اور اُس مہم کو تمام چھوڑ کر واپس
 ہوا جب لاہور پہنچا تو بسبب اسکے کہ اچھے خیال بھی محمود کے خراج کو اوردن
 میں تھا اور اُس نے محمود کے برخلاف راجہ کالنجری کی امداد کو فوج بھیج دی تھی
 راجہ سے جواب طلب کیا راجہ کو یقین ہو گیا کہ سلطان ابن راجہ کالنجری کا غضب
 مجھ پر نکال لیا مارے بغیر بچھوڑ نکال کر مرنا چاہئے۔ چنانچہ مع فوج بارادہ
 جنگ میدان میں آگیا محمود کی فوج نے دو ایک حملوں میں راجہ کی فوج کو
 بھگا دیا اور راجہ شکست کھا کر شہر میں گھس گیا۔ چند روز دیواروں کی
 پشت سے راجہ اڑتا رہا آخر پوشیدہ پوشیدہ بھاگ گیا اسکے بھاگ جانے
 کے بعد سلطان نے چاہا کہ شہر میں داخل ہو مگر رعیت غارت کے خوف
 سے ممانعت پیش آئی اور چاہا کہ بلا عہد و پیمان اسن دامن کے بادشاہ
 شہر میں آئے بادشاہ کہ فتح کی شراب کے نشہ میں تھا رعایا کے عذرات
 کب سنتا تھا کوئی عذر نہ سنا اور حکم دیا کہ فوج داخل شہر ہو شہر والوں
 نے دروازے بند کر لئے اور لڑائی دوبارہ ہونے لگی چند روز کے بعد شہر والوں
 نے ناچار ہو کر دروازہ کھول دیا اور سلطان کے حکم سے غارت شروع ہوئی
 مال لوٹ لیا گھر جلا دئے ہزاروں آدمی قتل کر ڈالے باقی ماغہ بھاگ گئے
 اور وہ مازنین شہر دور میں کھنڈر بن گیا محمود تو اس کام سے فائدہ ہو کر غزنین
 چلا گیا اور یہ شہر چند سال تک ویران پڑا۔ من بعد جب ملک ایاز
 بادشاہ کے حکم سے پنجاب کا حاکم بنا تو اُس نے اس شہر کی آبادی پر توجہ کی
 اور فرمان اجازت سلطان سے چل کیا اور اس سرگرمی سے شہر بسایا کہ
 چند سال میں وہ ویرانہ علما و فضلاء کا معدن بن گیا اور مجید شہر علی گنج بخش ہو جی

جیسے عالم فاضل ولی لوگ غزنی و غور و غبرہ ملکوں سے اگر اسمین قیام پذیر ہوئے

دوسرا صدمہ

دوسرا صدمہ شہر لاہور پر خسر و ملک کے عہد میں آیا یہ بادشاہ خاندان شاہا غزنوی سے آئے بادشاہ گنا جانے غوریوں نے جب اس خاندان کو غزنی سے بیرون کر دیا تو خسر و شاہ خسر و ملک کے باپ نے پنجاب میں اپنی حکومت قائم کر لی وہ مر گیا تو خسر و ملک لاہور کے تخت پر بیٹھا اور پنجاب سے تھانہ سرنگ کی حکومت قائم ہو گئی سلطان شہاب الدین غوری نے بہت دفعہ غزنی سے اس کے کشتی کی اور یہ اپنی جوانمردی و کمال کو شش سے اپنا ملک اسکے پنجہ سے بچاتا رہا آخری حملہ میں شہر کے محاصرے تک نوبت پہنچ گئی اور خسر و ملک محصور ہو کر لڑتا رہا جب ناچار ہو گیا تو اطاعت منظور کی اور سلطان کے پاس حاضر ہو گیا سلطان نے اس کو قید کر لیا اور فوج غوریہ نے شہر میں داخل ہو کر غارت شروع کی تمام دن شہر لٹا رہا صد ہا بندگان خدا قتل ہوئے شام کو امان کی منادی ہوئی اس روز سلاطین غوریہ کی سلطنت کا ہندو بن آغاز ہوا اور غزنویہ حکومت باقتسام پہنچی ۔

تیسرا صدمہ

تاج الدین یلدرم بادشاہ کچ کران و سندھ و بلتان کے ہاتھ سے شہر لاہور پر آیا بھل تذکرہ اس کا یہ ہے کہ جب سلطان شہاب الدین غوری فوجی وغیرہ علاقہ بلات پہنچ کر کے دہلی کا تخت سلطان قطب الدین ایبک اپنے غلام کے سپرد کر دیا تو تاج الدین یلدرم دوسرے غلام کو حکومت کچ و کران

و سوران و سندھ کی وسیع سلطنت حوالے کر دی چونکہ تاج الدین یلدرغ اسبغ
 تھا کہ دہلی کی بادشاہت مجھ کو ملیگی یہ امر اسکو ناگوار گزرا اور شہاب الدین
 کے مرنے کے بعد اُس نے پہلے غزنی پر یورش کی اور قبضہ کیا پھر پنجاب کو آیا
 اور چاہا کہ ہند کا تخت سلطان قطب الدین سے لے لے جب لاہور پہنچا
 حاکم لاہور بقایہ پیش آیا اور شکست کھا کر دہلی بھاگ گیا تاج الدین نے
 کمال ہیرجی شہر میں داخل ہو کر عمارت شروع کی مگر کچھ نہ پایا کیونکہ رعایا نے
 اسکی عمارت کے خوف سے پہلے ہی اپنا اپنا مال شہر سے منتقل کر دیا تھا
 پھر وہ آگے کو بڑھا رہا کہ مستہ میں سلطان قطب الدین ایک جو خوارشکر کے
 ساتھ دہلی سے آکر اُسکے مقابل ہوا بعد ایک سخت لڑائی کے تاج الدین نے
 شکست کھائی اور غزنی کو بھاگ گیا قطب الدین نے اُسکا تعاقب غزین
 تک کیا اور وہ غزنین سے کران کو چلا گیا قطب الدین وہاں سے
 لاہور کو آگیا اور بہت سارے رعایا کو دیکر خوش کیا اور کثرت
 داد و دہش سے سلطان کو بخش خطاب لیا اور لاہور ہی کے مقام پر
 گین کھلتے ہوئے گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ اُسکے مرنے کے بعد جب سلطان
 شمس الدین التمش دہلی کے تخت پر بیٹھا تو تاج الدین کو پھر ہوس دہلی کے
 تخت چل کرنے کی دانگیں ہوئی اور کران سے آکر پہلے ملتان لے لیا پھر لاہور
 آکر شہر کو لوٹا چونکہ اسوقت شمس الدین التمش دکن کی مہم میں مصروف
 تھا کوئی اُسکا مزاحم و مانع نہوا اور اُس نے دل کھ کمر پنجاب کو عمارت
 کیا اور پنجاب سے اتر کر بارہ فتح دہلی شہر ہند میں قیام کیا اور دھر سے
 سلطان شمس الدین مینمار جہار فوج لیکر آ پہنچا اور آپس میں سخت جنگ
 ہوئی تاج الدین شکست کھا کر ملتان کو بھاگ گیا نظام الملک بوسعیب و وزیر نے

ملتان تک اُسکا حاقب کیا تو وہ سکھ میں جا کر قلعہ میں بیٹھ گیا وزیر نے سکھ
 پہنچ کر قلعہ کا محاصرہ کر لیا آمد رفت بند کر دی چند ماہ محاصرہ رہا جس سے
 تاج الدین محصور نہایت تنگ ہوا اور کشتی پر سوار ہو کر چاہا کہ بھاگ جائے
 ملاحوں کے ساتھ وزیر کی سازش تھی انہوں نے کشتی گرواب میں ڈال دی خود
 دریا میں کود پڑے گرواب میں پڑ کر کشتی غرق ہو گئی اور تاج الدین مع اپنے
 ہمراہیوں کے دریا میں ڈوب گیا ❖

چوتھا صدمہ

یہ صدمہ سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی کے وقت ظہور میں آیا مجمل
 کیفیت اُسکی یہ ہے کہ اس سلطان کے وقت مغلیہ شکریت پور نام ایک امیر کے
 ماتحت چغتائی خان حاکم ماورالنہر کے حکم سے پنجاب میں آیا اسوقت پنجاب
 میں قحط پڑا ہوا تھا سپردنمن کی غارت و تاراج نے تمام خطہ کو برباد کر دیا ہزاروں
 گاؤں اور قصبے ویران ہو گئے شہر لاہور بھی اسوقت بے چراغ تھا اور لوگ
 سب جان کے خوف سے شہر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے چونکہ سلطان شمس الدین
 التمش اسوقت گجرات کی مہم پر تھا پنجاب کی امداد وہ کچھ نہ کر سکا اور دشمن
 نے بد جمعی ملک کو لوٹا آخر جب شاہ نے گجرات سے فراغت پائی پنجاب کی
 سمت توجہ فرمائی اور نہایت غضب و غصہ کی حالت میں لشکر جرار و فوج
 خونخوار کے ساتھ دریائے ستلج پر پہنچا اور ایسی سرگرمی کے ساتھ دشمن
 سے لڑا کہ تاراری فوج بھاگ نکلی ہزاروں بہادر میدان میں کام آئے تیمور فوج
 کا افسر پکڑا گیا چند ماہ مقید رہا آخر مسلمان ہو کر قید سے رہائی پائی اور
 بادشاہی امر اون کے سلاک میں منسک ہوا اس جنگ کے اختتام کے

بعد سلطان نے پنجاب کی بستیوں کو جو محض خیر آباد و بے چراغ ہو گئی تھیں
 پھر آباد کیا لاہور کی رعیت بھی پھر بلا کر بسائی تاناریوں کی لوٹ کا مال جس قدر
 مانگھا پنجاب کی غریب رعایا پر تقسیم کر دیا اور پھر فیج سرحد پر مامور کی اور
 وہ انتظام کیا کہ اسکی زندگی تک پھر کوئی دشمن ممالک مغربی سے ہند
 پر حملہ آور نہ ہو +

پانچواں حصہ

سلطان محمد تغلق کے وقت اس شہر پر آیا اور بیشمار تاناری فیج غرب کی
 طرف سے اگر پنجاب میں داخل ہوئے دیپالپور و لاہور دونوں شہر غارت
 ہوئے پنجاب کے حکام نے بہت کوشش کی اور چاہا کہ دشمن پنجاب سے
 نکلی جائے مگر نہ نکل سکا آخر سب بھاگ کر دہلی کو چلے گئے اور تاناریوں نے
 نہایت اطمینان سے ملک کو لوٹا اور بارادہ سیر دہلی ستیج سے اترے
 شاہ دہلی کے پاس اگر فیج بہت تھی مگر کچھ نہ کر سکا اور بہت سارے
 حسب مساحت وقت غنیم کو دیکر پیچھا چھڑایا اور دشمن سالم دغان اپنے
 ملک کو لوٹ گیا جب تاناری لشکر پنجاب سے نکل گیا بادشاہ پنجاب میں آیا
 رعایا کی آبادی میں بہت کوشش کی اور بہرام نام حاکم ملتان کو اس جرم
 میں گردن مارا کہ تاناری لشکر کے اشارے سے پنجاب میں آیا تھا +

چھٹا حصہ

لاہور پر بعد سلطنت فیروز شاہ بارک تغلق کے ظہور میں آیا یہ حصہ
 بھی تاناری مغلیہ لشکر کے حملہ کے سبب وقوع میں آیا جو حسب العادت

وہ خارت و تالاج کے لئے پنجاب میں آ موجود ہوا تھا بادشاہ اس وقت قلعہ سری نگر کا نگرے کے محاصرے میں مصروف تھا پہلے اُس نے قلعہ فتح کیا پھر پنجاب میں آیا اور ایک خوشخوار جنگ کے بعد تاتاری لشکر کو پنجاب سے نکالا اس شخصہ میں لاہور کی رعایا کا نقصان بہت ہوا۔

ساتواں حصہ

سلطان محمد شاہ بن فیروز شاہ باریک کے عہد میں مہمی سیکھا قوم گھکڑ مفسد کے مفسدہ کے سبب ظہور میں آیا یہ شخص بڑا مفسد اور بہادر دل چلا آدمی تھا اس نے ہزارہ کے متعلقہ علاقہ سے بڑے اجتماع کے ساتھ دخل پنجاب ہو کر شاہی لشکار ملک نکال دیے ہزاروں بستیاں اجار دیں لاہور کو بھی لوٹا محمد شاہ بادشاہ نے یہ حال سن کر شاہزادہ ہمایون اپنے بیٹے کو ایک برجستہ فوج کے ساتھ پنجاب کو مامور کیا ابھی شاہزادہ پنجاب میں دخل نہیں ہوا تھا کہ بادشاہ مر گیا اور سلطان محمود شاہ ۹۷۶ء میں تخت نشین ہوا اُس نے اور فوج سیکھا گھکڑ کی سرکوبی کو بھیجی اور اسپہین سخت لڑائی ہوئی اور سیکھا شکست کھا کر جموں کو بھاگ گیا انہیں آیام میں شاہزادہ پیر محمد بن امیر تیمور نے ملتان سے لیا اور خود امیر تیمور پنجاب کے دہن کوہ سے گزر کر دہلی پر داخل ہو گیا ایسے وقت میں کہ دہلی کی بادشاہت میں کمال ہرج واقع ہو گیا تھا سیکھا گھکڑ پھر کوہ جموں سے اتر کر لاہور پہنچا اور دخیل ہو کر حکومت کرنے لگا جب امیر تیمور دہلی سے واپس آیا اور کوہ جموں پر شیم ہو کر سلطان سکندر بت تلکن بادشاہ کشمیر کو خلع دیا تو رعایا پنجاب نے سیکھا کے قتل و تاراج کا استغاثہ امیر کے حضور میں کیا امیر

یہ حال سنکر کمال غضب میں آیا اور دس ہزار فوج جہاز سیکھا کر تہیال
کے لئے روانہ کی وہ فوج لاہور پہنچی چونکہ لاہور کی رعایا سیکھا کے ظلم و تعدی
سے بچان تنگ تھی سب امیری فوج کی امداد کو مستعد ہو گئی اور سیکھا لڑائی
میں مار لیا ۔

آٹھواں صدمہ

یہ صدمہ سلطان مبارک شاہ بن خضر خان کے عہد میں شہر لاہور پر گزرا
جو ہر ایک صدمہ سے بڑا شمار کیا جاتا ہے تشریح اس واقعہ مایہ کی یہ ہے کہ
جب امیر تیمور صاحبقران گورگان بعد قتل سیکھا گھکڑ کے ہند سے واپس
گیا اور ہند کی سلطنت بطور نیابت خضر خان کے حوالے کی تو خضر خان کی
زندگی تک گھکڑوں کو پھر جرات ہوئی مگر جب ۸۲۰ھ ہجری میں خضر خان
مر گیا اور مبارک شاہ دہلی کے تخت پر بیٹھا ملک میں پھر تازہ تازہ فساد
برپا ہوئے تو سہمی جسرت سیکھا گھکڑ کے بھائی نے بھی پنجاب میں غدر برپا کیا اور
بہت سی فوج لیکر لاہور پر حملہ آور ہوا اس دشمنی سے کہ شہر والوں نے
اُسکے بھائی سیکھا کو امیر تیمور کی فوج کے ہاتھ سے قتل کرا دیا تھا کہ بال
غضب و غصہ شہر کا محاصرہ نہایت سختی کے ساتھ کیا بادشاہی ناظم
نے لڑائی میں شکست کھائی اور بھاگ گیا مگر شہر والے لڑتے رہے دو ماہ کے
بعد شہر فتح ہوا اور قتل و غارت شروع کی ہزاروں لوگ مارے گئے محلہ محلہ
کشتوں کے پستے لگ گئے بڑی بڑی عمارتیں جلائی اور گرائی گئیں شہر
ویران ہو گیا یہ شورش سنکر بادشاہ نے سلطان شاہ لودی حاکم سرہند کو
نہایت تاکید حکم بھیجا کہ اپنی فوج لیا کر جتہ کو پنجاب سے نکال دیوے مگر

سلطان شاہ نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی بلکہ جسرت کے ساتھ دیکھا اور
 اسکو مستعد کیا کہ دہلی پر حملہ کرے چونکہ جسرت مسلمانوں کا سخت دشمن
 تھا اسکی تحریر پراس نے اعتنا نہ کیا اور سرسند میں پہنچکر پہلے اسکو
 مغلوب کیا اور چاہا کہ آگے بڑھ کر دہلی کا تخت لے لے یہ گستاخی دیکھکر
 بادشاہ بذات خود بمشمار فوج لیکر جسرت کا سدراہ ہوا سرسند کے پاس
 اسپہین سخت مقابلہ ہوا ہزاروں آدمی دونوں طرف سے کام آئے آخر جسرت
 شکست کھا کر بھاگا سب سامان و ہاں ہی چھوڑ کر لاہور کی راہ لی بادشاہ
 نے اسکا تعاقب لاہور تک کیا تو وہ پہاڑوں میں جا چھپا لا اور اگر بادشاہ
 نے دیکھا کہ شہر بالکل ویران ہے ہر محلہ میں ہزاروں لاسین گلی سڑی
 ہوئی پڑی ہیں حکم دیا کہ ان نعشوں کو جا بجا کھائے کھدو اگر دفن کر دیا
 جائے چنانچہ سب نعشیں دفنائی گئی اور گنج شہیدان محلے محلے بنا دیا گیا
 اور ہشتہار دیا گیا کہ جو شخص اس شہر میں آکر آباد ہو چھ مہینے کا خرچ
 بادشاہ سے پاسے چنانچہ تین ماہ کے عرصے میں پھر شہر کی آبادی کی صورت
 قائم ہو گئی اس کام سے فارغ ہو کر بادشاہ گھگرڈون کے علاقہ میں پہنچا
 اور سب علاقہ لوٹ ویران کر دیا مگر جسرت ہاتھ نہ آیا کہ وہ ہزارہ و کشمیر کے
 پہاڑوں میں روپوش تھا گھگرڈون کے علاقہ کی بربادی کے بعد بادشاہ
 واپس آیا جب سرسند سے گورا جسرت گھگر پھر آ موجود ہوا راجہ جمون کو
 جس نے بادشاہ کے حکم سے اسکی تلاش پہاڑوں میں کرائی تھی فریب
 سے اپنے پاس بلا کر قتل کرادیا امیر شیخ علی دالی کابل کو اپنی امداد پر
 بلایا وہ بھی بہت سا لشکر لیکر پنجاب میں داخل ہوا پھر تو وہ فساد
 انگیز پنجاب میں جمع ہو گئے کوئی شہر و بستی و قصبہ و گاؤں انکے قتل و

تاراج سے نہ بچا لاہور کی رعایا پھر گہر بار چھوڑ کر بھاگ گئی یہ خبر سنکر بادشاہ
برجوت قعفری پھر پنجاب میں آیا دوبارہ باری کی سرزمین پہلے شیخ علی
بادشاہ کے مقابل ہو اور شکست کھا کر بھاگ گیا پھر حسرت میدان میں آیا
وہ بھی کامیاب نہوا اس لڑائی میں ہزاروں آدمی فریقین سے مارے گئے
حسرت کا کہیں نشان نہ ملا کہ کہاں گیا شیخ علی کا تعاقب بادشاہ نے
پشاور تک کیا مگر وہ ہاتھ نہ آیا چونکہ شیخ علی کا بھائی پشاور کے قلعہ
میں تھا بادشاہ نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا اُس نے امان مانگی بادشاہ نے
اُسکی جان بخشی اس شرط پر کہ وہ اپنی لڑکی بادشاہ کے نکاح میں
دیدے اور سب مال و سبب قلعہ میں چھوڑ کر تنہا نکل جائے چنانچہ
اُس نے شاہی فرمان منظور کیا اور جان سلامت لیکر کابل کے چل دیا ۔

نواں صدمہ

اس شہر پر بابر یہ حملوں کے وقت آیا جسکی مختصر کیفیت یہ ہے کہ جب
۹۲۵ھ ہجری میں بابر بادشاہ نے کابل سے ہند پر لشکر کشی کی تو
پہلی دفعہ ہرہ تک آکر واپس چلا گیا دوسری مرتبہ لاہور و دیپالپور تک
پہنچا اور فتح کے شگون کے طور پر لاہور میں داخل ہو کر چند محلے غارت کئے
اور چند مکانات جلانے رعایا غارت کے خوف سے بھاگ گئی دیپالپور
میں بھی یہی حال گزرا تیسرے محلے کے وقت دریائے ستلج سے پار ہوا
اس وقت اُسکے ساتھ صرف پندرہ ہزار سوار تھے سلطان ابراہیم لودی
ڈیڑھ لاکھ فوج کے ساتھ پانی پت کے میدان میں بابر کے مقابل ہوا اور
شکست کھا کر مارا گیا تیسری مرتبہ بابر سندھ کے راستے آیا مگر دوسری بار
کی لشکر کشی میں اس نے لاہور کی لٹوا اور جلا دیا ۔

و سوالِ صدمہ

نادر شاہ بادشاہ ایرانی کے ہاتھ سے بے ہوشن اختر محمد شاہ بادشاہ
دہلی ظہور میں آیا مختصر بیان اُسکا یہ ہے کہ جب فیما بین وزیر نظام الملک
اور محمد شاہ بادشاہ کی کدورت و رنجیدگی ظہور میں آئی تو وزیر نے
نادر شاہ کو لکھا کہ اگر آپ ہند کو تشریف لائیں تو بے جنگ و جدل وسیع
ولایت ہند اور خزانہ پشتون کا اندوختہ آیکو مل سکتا ہے اس پیغام
کے پہنچتے ہی نادر شاہ ایک جرار فوج کے ساتھ براہِ پشاوَر ہند کو روانہ
ہوا جب لاہور کے متصل پہنچا تو نواب زکریا خان بہادر و صوبہ لاہور مقابلہ
پیش آیا اور ایک سخت محاربہ کے بعد شکست کھائی اس شکست کے
بعد خود تو نواب قلعہ میں محصور ہوا اندرونی شہر کے دروازے
بند کر کے مگر شہر کی بیرونی آبادی جو اندرونی آبادی سے چارچند تھی
لگنی شروع ہوئی اور نادری فوج مرگ مفاجات کی طرح شہر میں گھس
آئی اور دو دستہ شہر کو لوٹنے لگی یہ حالت دیکھ کر زکریا خان نے اطاعت
منظور کر لی فی الفور نادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہوا شہر کو امان دلوائی
بیس لاکھ روپیہ نقد اور دس ہاتھی نذرانہ ادا کیا بعد اس انتظام کے
نادر شاہ دہلی کو رخصت ہوا +

گیارہواں صدمہ

احمد شاہ بادشاہ درانی کے وقت لاہور پہنچا جسکی شرح یہ ہے کہ جب
نادر شاہ ایرانی بعد قتل و غارت شہر دہلی ہند سے لوٹا تو سیستان میں
جا کر اپنے امراؤں کے ہاتھ سے قتل ہوا اسوقت اُسکے ایک حصہ سپاہ
افغانی کا افسر و محافظانہ احمد خان افغان ایذا لی تھا اُس نے نادر شاہی

خزانہ اپنے قبضہ میں کر لیا اور اپنی ہمراہی فوج کے ساتھ قندھار
 میں اگر شاہی اجلاس کیا اور بادشاہ دُرّان اپنا خطاب رکھا ایک
 وسیع سلطنت افغانستان کی اسکے ماتحت ہو گئی اسوقت نواب
 زکریا خان صوبہ لاہور بھی مر گیا اور اُسکی جگہ نواب یحییٰ خان اُسکا بیٹا
 پنجاب کا صوبہ دار قرار پایا چونکہ کل جائیداد نقد و جنس نواب عبدالصمد خان
 و نواب زکریا خان کی یحییٰ خان کے پاس تھی اور شاہنواز خان زکریا
 خان کے بھائی کو جو ملتان کا صوبہ تھا عبدالصمد خان کی جائیداد
 کچھ نہیں ملا تھا وہ نصف کا دعویٰ کر مگر ملتان سے لاہور آہنچا اور
 یحییٰ خان کو کہلا بھیجا کہ نصف جائیداد تقسیم کر دیوے ابھی باہم جواب و
 سوال ہو رہے تھے کہ عید کے دن مسجد عید گاہ میں فریقین نماز پڑھنے
 گئے اور باہم تکرار ہو کر لڑائی کی نوبت پہنچ گئی شہنواز خان یحییٰ خان
 اپنے برادر زادہ پر فتویٰ ہو کر کل پنجاب کا حاکم ملا اجازت شاہ دہلی
 کے بن بیٹھا یحییٰ خان قید سے بھاگ کر دہلی کو چلا گیا اسکے دہلی جانے سے
 شہنواز خان بہت دُرّان اور یقین کر لیا کہ شاہ دہلی مجھ سے اس گستاخی
 کا انتقام لیگا پس اپنے بچاؤ کے واسطے اس نے محمد نعیم خان اپنے
 معتمد کو کہنے کا بل بھیج کر احمد شاہ دُرّان کو بلا بھیجا اور اطاعت
 ظاہر کی یہ بشارت پا کر احمد شاہ نے فی الفور پچیس ہزار جبار لشکر
 ہمراہ لیکر داخل پنجاب ہوا مگر شاہ نواز نے احمد شاہ کے آنے سے
 پہلے اپنا انتظام شاہ دہلی کے ساتھ مضبوط کر کے قرمان منگو الیا
 اس سبب سے متعجب تھا کہ اب کیا کرے۔ احمد شاہ نے تہاں میں پہنچ کر
 غزا خان اپنے ایک معتمد کو لاہور بھیجا اور لکھا کہ حسبِ وعدہ لمیل کر

شاہنواز خان نے شاہی مخدوم کو منہ نہ لگایا اسکی بات تک نہ سنی اور وہ
 بے نیل مقصود واپس گیا اور احمد شاہ پر ثابت ہو گیا کہ صوبہ لاہور نے بیوفانی
 و بد عہدی پر کمر باندھنی سے جب دائرہ شاہی دریاے چاب پر پہنچا تو باؤ
 نے مسی صابر شاہ ایک خدایست درویش جو سکا پیراؤ تھا بطور بغیر شاہنواز خان
 کی پاس بھیجا اور چاہا کہ صابر شاہ کی سمجھنے سے شاہنواز سمجھ جائے مگر عالمگیر علی اور صابر شاہ
 نے شاہنواز خان کے دربار میں نہ بچکر نہ توجھ کر سلام کیا اور نہ آداب
 سجالایا اسکو کے وقت گستاخانہ تقریریں کیں یہاں تک کہ سرور بادشاہنواز
 خان کو بد عہد و متمرّد و نالائق کہہ دیا اسکی تقریر سے شاہنواز خان ایسا
 غضب میں آیا کہ جلاؤ کو بلا کر بغیر کو قتل کرا دیا پھر توفیر یقین میں سخت
 بگاڑ پیدا ہوا اور عصمت بیگ بد خشی سپہ سالار فوج لاہور کو حکم ملا
 کہ اسی ہزار فوج سوار و پیادہ لیکر احمد شاہ کا سہارا ہو کر رادی
 سے اترنے نہ بلکہ مار کر پیچھے ہٹا دیوے لڑائی کے وقت اگرچہ لاہور کی
 فوج درانی فوج سے چار حصے زیادہ تھی مگر فتح خدا داد درانیوں کے
 نصیب ہوئی لاہوری فوج نے شکست فاش کھائی اور منتشر ہو گئی
 بادشاہ رادی سے اتر آیا باہر شہر کے محلوں میں سب سے پہلے
 مغل پورہ جہان پورے بڑے امراے شاہی کی حویلیاں تھیں
 بلکہ خود صوبہ کے قیام کے لئے وہاں ہی عالیشان مکان بنے تھے
 لگنا شروع ہوا دن بھر درانی فوج اُسی محلہ کو ٹوٹی رہی اور اسی دلت
 پائی کہ اٹھا ناشکل ہو گیا جب رات ہوئی تمام شہر درانیوں کے
 خوف سے کانپ رہا تھا آدھی رات کے وقت شاہنواز خان سب سے
 پوشیدہ دہلی کو بھاگ گیا دو سے روز علی الصبح اکابران لاہور

نے میر مومن خان نواب یحیی خان کے نائب کو جو شاہنواز خان کے حکم سے پانچ بجیر مقید تھا قید سے لگا لکر احمد شاہ کی خدمت میں بھیجا اور اطاعت ظاہر کی بادشاہ نے اسکی عزت کی اور شہر کو امان بخشی ۔

بارھواں صدمہ

اس صدمہ کا مختصر ذکر اس طرح پر درج تواریخ ہے کہ جب بعد پے درپے حملوں فوج ڈرانی اور منقضی ہونے زمانہ حکومت میر معین الملک المشہور میر شو کے پورا پورا عمل و دخل احمد شاہ کا پنجاب پر ہو گیا تو بادشاہ نے شہزادہ تیمور اپنے بیٹے کو پنجاب کا ناظم مقرر کیا اس نے تمام خطہ کا انتظام بخوبی کر لیا اور گروہ قوم سکھ کو بزور شمشیر زیر کر کے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اسوقت ناظم دوا بہ نسبت جالندھر و دامان کوہ مسمی آدینہ بیگ خان مغل زیر حکومت شہزادہ تیمور تھا اسکو چند بار شہزادہ نے مصلحت امور مملکت اپنے پاس بلایا مگر وہ نہ آیا شہزادہ نے تنگ اگر ایک فوج خواجہ میرزا افغان کے ساتھ مامور کی اور حکم دیا کہ آدینہ بیگ کو پکڑ کر لے آئے یہ بات سنکر آدینہ بیگ باغی ہو گیا اور مرہٹوں کو جنگی اختیار میں اسوقت شاہ دہلی تھا اور تمام ہند میں حکومت تھی لکھ بھیا کہ اگر تم اسوقت فوج مامور کرو پنجاب کا ملک بے جنگ و جدل آپکو دلا سکتا ہوں اسکی تجویز پرفی الفور مرہٹہ فوج جنگی تعداد میں لاکھ سے کم نہ تھی سردان ملہاراؤ و جنگوراؤ کے ماتحت پنجاب کو آئے آدینہ بیگ خان اپنی فوج کے ساتھ انکے شمل ہو گیا بلکہ خواجہ میرزا بادشاہی اسسہر جو آدینہ بیگ کی گرفتاری کے لئے فوج لے گیا تھا اپنے مالک سے برگشتہ ہو کر مع فوج آدینہ بیگ کا مطیع و دوست بن گیا ۔

یہ بیشمار لشکر جب دریائے بیاس سے اتر اٹھرا دہ تیمور بسبب اسکے کہ اسکے پاس فوج تھوڑی تھی لاہور کو خالی چھوڑ کر کابل چلا گیا جب تک فوج مرہٹہ لاہور میں نہ پہنچی شہر لاہور پر بروز روشن ڈاکے پڑنے رہے اور شہر لٹتا رہا سکھوں کی قوم نے شہر کے باہر کے محلے اکثر لوٹ لئے اندرونی حصہ کے دروازے ہمیشہ بند رہتے کسی منتقل کی طاقت نہ تھی کہ شہر کے باہر قدم رکھے ایک ماہ کے بعد آدینہ بیگ مرہٹہ فوج کے ساتھ لاہور آ پہنچا اور خواجہ میرزا ملک حرام ملازم شہزادہ تیمور ناظم قرار پایا شام جمی رام جمی دومرٹے سردار کل پنجاب کے فرمان فرما مقرر ہوئے صاحباجی مرہٹہ دس ہزار فوج کے ساتھ ملک کے قلعہ میں مامور ہوا کہ آئندہ احمد شاہ کے آنے کا رستہ بند رکھے چھ سات مہینے تک یہ انتظام برائے نام رہا اتنے میں خبر گرم ہوئی کہ احمد شاہ بادشاہ درانی لشکر جبار و فوج خونخوار کے ساتھ مرہٹوں کی سرکوبی و استیصال کے لئے ہند کو آیا ہے بادشاہ کے پشاور تک پہنچتے ہی مرہٹوں پر رعب چھا گیا۔ سب سے پہلے صاحب قلعہ دار قلعہ ملک کو خالی چھوڑ کر اپنی فوج کے ساتھ لاہور آ پہنچا اسکے آنے پر لاہور والے مرہٹے حاکم بھی بادشاہ کے خوف سے کانپنے لگے اور سب کے سب پنجاب کو خالی چھوڑ کر ستلج پار اتر گئے جب بادشاہ لاہور پہنچا شہر و اون کو خستہ حال دیکھ کر افسوس کیا اور کریم داد خان نام ایک امیر کو لاہور کا حاکم بنا کر خود ہندو کو چلا گیا اور مرہٹوں کے ساتھ وہ جنگ کی جسکا تذکرہ قیامت تک تواریخون میں لکھا جایا کریگا اور لکھا جا چکا ہے حقیقت میں پچیس ہزار فوج کے ساتھ لاکھوں آدمیوں پر فتحیاب ہونا اسی دلاور بادشاہ کا

کام تھا اس زمانہ میں کہ بادشاہ ہندوستان میں مرہٹوں کے ساتھ
 لڑ رہا تھا سکھوں کی قوم نے پنجاب کے چار طرف ہنگامہ قتل و غارت
 گرم کر رکھا تھا کیونکہ بادشاہی فوجدار سب کے سب اپنی اپنی فوج کے
 ساتھ بادشاہ کے پارکاب پیچھے صوبہ لاہور کے پاس متعدد سوار اور
 تھوڑے پیادے تھے کسی مفسد کو قرار واقعی سزا نہیں مل سکتے تھے ایسے
 غنیمت وقت اور ناہید سان حالت میں سرداران مکہ یعنی جہا سنگھ
 آوالیہ وجیت سنگھ کنہیا دگوجر سنگھ بھنگلی دلہنا سنگھ وغیرہ باہم
 متفق ہو کر ہتمام امیر سرسبز کے ارادہ کیا کہ لاہور کو لوٹ لیں چنانچہ
 دس ہزار سکھ کی جمیعت کے ساتھ یہ سردار لاہور پر چڑھ آئی جب
 متصل پہنچے انکے خوف سے کوہم داد خان ناظم نے شہر کے اندرونی حصہ
 کے دروازے بند کر لئے باہر کی آبادیوں پر سکھ آپٹے اور غارت شرح
 کی سب محلے ٹٹ کر برباد ہو گئے رمایا بیجاری آفت کی باری ایسی لٹی کہ
 بدن کے کپڑوں تک سکھوں نے پھوڑا بہت سی اشراف ستر وار
 عورتیں کنوؤں میں گر کر مر گئیں مرد بیچارے بہت سے مارے گئے
 اور بہت ملکوں کو بھاگنے کو چھڑا کے اندر جا رہے جب ان منقول لٹ چکا تو
 حویلیوں پر آفت آئی چھتوں کی لکڑیاں دروازوں کے کواڑ چو ایچھے
 دیکھے جاتے مکانات میں سے اُتار لئے جاتے باقی مکان کہ آگ لگا دی جاتی
 کئی روز تک یہ نازنین شہر جلتا رہا غرض کہ باہر کی سب آبادیاں جب
 جملہ فاکسٹر ہو گئیں تو دشمن نے اندرونی شہر کی طرف توجہ کی
 اور نہایت زور ڈال کر چاہا کہ شہر کے اندر گھسین اور اندرونی شہر
 کو لوہین کریم داد خان نے بحالت ناچار سی سکھوں کے پاس صلح

پیغام بھیجا سکھوں نے جواب دیا کہ اگر کریم داد خان پچاس ہزار روپیہ نقد خالص بھیجے گا تو خالصہ جی نذرانہ لیکر جلد یگا چنانچہ بعد جواب و سوال تیس ہزار روپیہ مقرر ہوا اور سکھ میں ہزار روپیہ نقد لیکر واپس چلے گئے دو ماہ کے بعد جب احمد شاہ مرہٹوں پر کامل فتح پا کر لاہور آیا تو شہر کی ایسی حالت دیکھ کر مارے غضب کے آگ ہو گیا اور سکھوں کی گرفتاری کو چاروں طرف فوج بھیجی مگر کوئی نظر نہ آیا سب جنگلوں میں روپوش ہو گئے آخر وہ غصہ کریم داد خان پر نکالا کہ اس نے کیوں تیس ہزار روپیہ سکھوں کو دیا اور اس کو قید کر کے کابل کو بھیج دیا اور خواجہ عبید خان ایک شاہی امیر کو لاہور کی حکومت دیکر کابل کو چلا گیا +

تیسرا حصہ

خواجہ عبید خان کی تقرری کے بعد جب بادشاہ کابل کو گیا تو سکھی فوجیں پھر جا بجا پھرنے لگیں چونکہ صوبہ لاہور کے پاس فوج بہت کم تھی اس باب میں اس نے بادشاہ کی خدمت میں درخواست کی اور بادشاہ نے کابل سے ایک امیر نور الدین خان نام جنگی فوج کے ساتھ لاہور کو روانہ کیا جب وہ سردار جناب سے اُتر اچڑت سنگھ سے ملے تو سکھوں کی بڑے اجتماع کے ساتھ اس کے مقابل ہو جب یہ خبر لاہور پہنچی خواجہ عبید خان اپنی فوج کے ساتھ نور الدین خان کی مدد کو گیا اور جنگ میں شکست کھائی نور الدین خان تو بھاگ کر جوں چلا گیا اور خواجہ عبید خان میدان میں کام آیا اس کے مارے جانے کے بعد کابلی مل نائب صوبہ نے صوبے کا کام اپنے ہاتھ میں لیا اس کے

وقت پھر سکھوں کی فوجوں نے آکر لاہور کو گھیر لیا اور کابلی مل کو کہلا
 بھیجا کہ قصابان گاوگش کو جس قدر لاہور میں ہیں بھگو دیدو یا قتل کرو و
 ورنہ ہم شہر کو لوٹ لینے کابلی مل اس میں متامل ہوا آخر جب سکھ
 دہلی دروازے کو توڑ کر شہر میں داخل ہوئے اور شہر لٹنے لگا تو کابلی مل
 نے سکھوں کا کہنا مانا اور چند قصابوں کے ناک کان کاٹ کر شہر سے
 نکال دیا اور بڑی رقم نذرانہ کی دیکر سکھوں کو شہر سے نکالا ایسی
 ایسی خبریں سنکر احمد شاہ پھر غضب میں بھرا ہوا آیا اسکے آتے ہی
 سکھ جنگلوں میں ایسے نکل گئے کہ گویا سکھ پنجاب میں کبھی نہ تھے چاروں
 طرف فوجیں مامور ہوئیں اور افغانوں نے لٹے مسکن و مکان وھوٹہ کر
 سرائے نکالے مگر کوئی سکھ و ستیاب نہوا پندرہ روز بادشاہ شہر میں رہا
 آخر واپس چل دیا کابلی مل بھی بادشاہ کے ہمراہ چناب تک گیا بادشاہ
 کے شہر سے قدم باہر رکھتے ہی سکھ آ موجود ہوئے اور شورش برپا ہوئی کہ
 کابلی مل کو پھر لاہور آنا مشکل ہو گیا اور نہ آسکا اسکے پیچھے مسلمان
 لہنا سنگہ و گوجر سنگہ و سو بھاسنگہ تین سکھ سردار لاہور پر چڑھ آئے
 شہر والوں نے بعد لینے قول و قسم اس بات کے کہ شہر لوٹا نہیں جائیگا
 بلکہ رعایا کی حفاظت ہوگی شہر کا دروازہ کھول دیا سکھوں نے شہر
 میں جاتے ہی غارت شروع کی جینک تھک نہ گئے باز نہ آئے شہر کو لوٹ کر
 قبضہ کرنے شہر کے تین حصے کر لئے اور اپنے اپنے حصے میں حاکم بن بیٹھے
 مدت مدید تک یہ انتظام رہا اور لاہور کی رعایا انکی ظالمانہ حکومت کی
 بلا میں مبتلا رہی انکے وقت اندرونی شہر بھی ایک حصہ آباد تھا اور
 دو حصے ویران باہر کی آبادیاں تو جگر خاستر ہو چکی تھیں آخر جب

مہاراجہ رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا تو گویا شہر کے بخت جا گئے اور آبادی
 ہونے لگی رفتہ رفتہ اندرونی شہر سب آباد ہو گیا بڑی بڑی حویلیاں
 امرائے عظام کی تعمیر ہوئیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے بھی اسکی آبادی میں
 بہت کوشش کی دوہرے دروازے بنوائے خندق کھدوائی دھول کوٹ
 تعمیر کیا فصیل کی مرمت کی غیر آباد محلوں کی آبادی کا حکم دیا مہاراجہ
 کی وفات تک یہ شہر روز بروز آباد ہوتا گیا مگر اسکے مرنے کے بعد
 البتہ خفیف حد سے خود سکھی فوج کے ہاتھ شہر کو پہنچے ایک تو اس
 روز جسروز مہاراجہ شیر سنگھ بخلاف رانی چند کنور و سرداران سندھ نواب
 بارادہ مسند شیشینی لاہور آیا اور شام کے بعد دہلی دروازے سے مدہ
 فوج داخل شہر ہوا تو سکھوں نے دہلی دروازے سے قلعہ و طرفہ بازار
 لوٹ لیا چہتہ بازار میں چہان جو تیان بکتی میں آگ لگا دی اور آٹھ
 روز تک سکھوں نے منشیوں کو لوٹا اس عداوت سے کہ یہ منشی
 دفتر میں نوکر ہو کر ہماری تنخواہ میں سے کاٹ قصور کرتے ہیں اچھے اچھے
 عزت دار منشی ملازمان و دفتر ملکی و فوجی لٹ گئی بلکہ بہت سے مولوی
 طان اس جرم میں غارت ہوئے کہ یہ لوگ منشیوں کو پڑھاتے ہیں سکھان
 فوج کو چہ کو چہ منشیوں اور مولویوں کے گھروں کو تلاش کر کے لوٹتے
 رہے دوسرا صد مہ مہاراجہ شیر سنگھ کے قتل کے وقت ظہور میں آیا
 اور سکھوں کی فوج جب راجہ میر سنگھ کے ساتھ قلعہ کے محاصرے
 کے لئے داخل شہر ہوئے تو وہ بھی قلعہ تک بازو نہ کو لوٹتے گئے رہا نہ
 کو چہ بنڈیاں بند کر لیں جس سے شہر پر حسب دلخواہ ہاتھ فوج کا نہ پڑا
 جب قلعہ فتح ہوا اور سرداران سندھ نوابیہ مارے گئے اور فوج قلعہ

میں داخل ہوئے تو اپنے مالک کے خزانہ پر ہاتھ صفا کئے لاکھوں روپے کا پشمینہ و جواہرات و ظروف و نقری و طلائی و نقد و جنس تو شیجا نہ توڑ کر لوٹا پھر جسروز راجہ میر اسنگ لاہور سے جموں خلاف مرضی فیج کے بھاگا اور سکھوں نے تعاقب کر کے ہسکو قتل کیا تو جسقدر جواہرات بیش قیمت و اشرافی وغیرہ مال جو ہاتھیوں پر لاؤ کر میر اسنگ جموں لیچلا تھا سب سکھوں نے لوٹا۔

صورت موجودہ شہر لاہور

مہاراجہ نجیت سنگ کی چھل سالہ مدت عملداری میں یہ شہر لاہور بخوبی آباد ہو چکا تھا بیرونی کھنڈرات کی اکثر زمینوں میں امراس و بار مہاراج نے بڑے بڑے باغ بنوائے تھے تو بھی بہت سی زمین ناہموار و خراب پڑی ہوئی تھی جہاں پہلے بیرونی آبادیاں آباد تھیں اور خشت فروشان شہر نے انکی دیواروں کی بنیادوں کی اینٹیں نکال کر مناک بدستور چھوڑ دئے تھے۔ ہر چند چالیس سال تک بیرونی آبادیوں کی بنیادیں سکھی عہد میں کھودی گئیں اور میں برس تک انگریزی عہد میں کھودی رہیں مگر اینٹیں ختم نہ ہوئیں آخر صاحبان انگریز نے بڑے بڑے مناک بند کر کے حکم دیدیا کہ کوئی شخص زمین سے اینٹ نہ نکالے کشمیر کے ملک سے جو آفت زدہ کشمیری آئے وہ لاہور میں آکر اینٹوں کے کھودنے اور بیچنے میں مشغول ہو کے لکھ پتی بن گئے اکثر اینٹیں کھودنے کے وقت انکو وینے بھی حاصل ہوتے رہے انگریزی عہد میں یہی شہر دارالحکومت پنجاب کا قرار پایا بلکہ دہلی اس صوبہ کے ماتحت ہو گئی بعد القراض سلطنت سکھی کے جب صاحبان انگریز پنجاب کے مالک ہوئے تو سب

پہلے چھاؤنی فوج کی انارکلی کے مقام پر مقرر ہوئی بہت سی پختہ مارگین
 اور کوٹھیاں تعمیر ہو کر فوج کو رکھا گیا اور ایک پختہ بازار صدر بازار
 انارکلی کے نام سے موسوم ہو کر آباد ہوا یہ بازار طول میں لہاری و دروازے
 سے لیکر دتتورہ صاحب کے پرنے بازار تک قریب ایک میل کے ہوگا
 شرق و غرب دونوں طرف بازار کے بائیں و کانین اور ان کے اوپر شنگھین
 تعمیر ہوئیں بڑی بڑی مارگین اور کوٹھیاں بنائی گئیں بہت سے محلے
 بازار کے دو طرفہ آباد ہوئے سرکاری مکانات عجائب گاہ وغیرہ اسی
 بازار کے اندر بنوائے گئے اس بازار کی آبادی ابتدا سے آج تک بڑھتی
 چلی جاتی ہے گویا شہر کے باہر دوسرا شہر آباد ہو گیا ہے بڑے سودا گروں
 کی کوٹھیاں اور ناجروں کی دوکانیں اس میں کھلی رہتی ہیں مارگین
 روپے کا بیوپار ہوتا ہے باوجودیکہ فوج کی چھاؤنی اس جگہ سے اٹھایا گیا
 ہے تو بھی شہر کے قرب کے سبب اس بازار کی آبادی روز بروز بڑھتی
 جاتی ہے۔ دوسری آبادی چھاؤنی میانپیر کی انگریزی عہد میں نمودار
 میں آئی اس لئے کہ انارکلی کا میدان سرکاری فوج کے قیام کے لئے کتنی نقصان
 بنظر وسعت زمین کے میانپیر کے میدان میں چھاؤنی کی بنا ڈالی گئی اس
 موقع پر بھی ایک عالیشان بازار تعمیر ہوا ہے جسکو صدر بازار میانپیر
 کہتے ہیں اور فوج کے رہنے کے لئے بڑی بڑی عالیشان مارگین بنائی
 گئیں لاگھوں روپے کی لاگت کی بیشمار کوٹھیاں صاحبان عالیشان
 کے قیام کے لئے تجویز ہوئیں چند سال میں اسکی خوبی اس قدر ترقی پر
 آئی کہ وہ تمام خطہ غیرت خلد برین ہو گیا میانپیر کی چھاؤنی کی آبادی
 کو سون میں پھیلی ہوئی ہے اور اس فوج کی مفتح کوٹھیاں اور حکام کے

بنگلے ایسے عمدہ بنے ہوئے مین کر دیکھ کر انسان کا دل خوش ہو جاتا ہے۔
 اسکے علاوہ انارکلی سے چل کر میانمیر کی چھاؤنی کی انتہا تک اور موضع نرننگ
 و گڈھی شاہو قلعہ گوجرانگہ کے چاروں طرف اتنی کوٹھیاں اور باغیچے
 تعمیر ہوئے ہیں جو شمار کے اندازے سے باہر ہیں اور آبادی حال کی
 سابق آبادیوں سے دو چند بڑھ گئی ہے شہر کے باہر کو سون تک
 آبادی نظر آتی ہے شہر لاہور کی زیادہ ترقی کا باعث فی زمانہ محکمہ ریل
 ہے اور صاحبان ریل کی میٹھا کوٹھیاں اور عالیشان سٹیشن ریلوے
 نے آبادی کی زینت و زینت دو چند کر دی ہے فی الحقیقت ایسا عالیشان
 سٹیشن جیسا لاہور کا ہے کہیں نہیں بنایا گیا لاہور کے دہلی دروازے
 کے باہر ہر دروازے سے زیادہ رونق و آبادی ہے جسکا بانی مہاشاہ
 محمد سلطان ٹھیکہ دار مرحوم تھا اُس نے زر کثیر خرچ کر کے ایسی عالیشان
 و عمدہ وسیع سرائے پختہ تعمیر کی جہیں ہزار ہا مسافر ملکوں کے آئے
 ہوئے ہر روز آرام پاتے ہیں سرائے کے باہر شمال کی سمت ایک پختہ
 جدید بازار جسکو لٹا بازار کہتے ہیں ایسا قطع آباد کیا جس سے سرائے
 کی زینت و چنداں ہو گئی بازار کی دونوں سمت پختہ دوکانیں بنوائیں
 ہر ایک دوکان آگے پختہ واڈے تعمیر کئے اس سرائے و بازار کے
 ساتھ ملا ہوا سٹیشن ریلوے ہے وودقتہ بلکہ بروقتہ مسافروں کی
 آمد و رفت کے سبب اس سرائے و بازار میں ہمیشہ رونق رہتی
 ہے خرید و فروخت کا بازار گرم رہتا ہے۔ شاہ عالمی دروازے کے
 باہر دیوان رتن چند کی سرائے اور تالاب نہایت عمدہ موقع پر بنا ہے
 ہر ایک قسم کے اناج اور گھی اور تیل کی منڈیاں وہاں لگتی ہے اور

دور دور کے سودا گرو بیوپاری وہاں آکر قیام کرتے اور مال بیچتے ہیں
 تالاب ہر وقت پر آب رہتا ہے شہر سے غسل کرنے کے لئے ہزاروں
 زن و مرد وہاں آتے ہیں۔ بھائی دروازے کے باہر ایک عالیشان
 سرے اور عمدہ کوٹھی رہے میلارام ٹہیکہ دار نے بنوائی ہی جو نہایت قطع
 و عالیشان عمارت ہے کوٹھی میں تو میلارام خود رہتا ہے اور سرے
 میں لکڑی وغیرہ سامان پڑا رہتا ہے مسافروں کی آمد و رفت بسبب
 اسکے کہ وہ سراسیمہ سٹیشن ریلوے سے بہت دور اور شہر کے جنوب
 مغربی گوشہ پر ہے اُس میں نہیں بے سکھوں کے وقت شہر لاہور نہایت
 گندہ تھا ہر ایک کوچہ و محلوں کے بازاروں میں کوڑیوں اور میلے کے
 انبار پڑے رہتے تھے سینکڑوں مُردہ جانوروں کی لاشیں گلتی اور
 سرتی رہتی تھیں بازار کی نالیاں بیچ میں تھیں جس سے کیچڑ بہت
 رہتی تھی بازاروں اور کوچوں کی صفائی کبھی نہیں ہوتی تھی نہ کوئی
 محکمہ صفائی مقرر تھا اور نہ بدرومیں صاف کی جاتی تھیں تمام سال
 کی گند بلا بارش کا پانی بھا کر لیا جاتا تھا چونکہ بازاروں میں گھوڑے
 ہاتھی امراؤ کی سواریوں کے بکثرت چلتے تھے انکے سم جب سواریوں
 میں پڑتے تھے اتنی چھٹیں اُڑتی تھیں کہ لوگوں کے کپڑے رنگین
 ہو جاتے تھے۔ انگریزی عہد میں شہر کی غلاخت پاک ہوئی بازاروں کی
 دربیانی موریان موقوف ہوئیں ماہی پشت فرش باندرھے گئے بازار
 کی زمین جو دوکانوں کے چیتروں کے پیچھے دبے ہوئے تھے چھڑائے
 گئے چوبی چھپر بنوائے گئے کوڑیاں اٹھوائی گئیں ہر اک طرح کی صفائی
 و درستی عمل میں آئی محکمہ صفائی مقرر ہوا و وقتہ بازار صاف ہو کر چھڑکاؤ

ہونے لگا یہ درستی شہر کی پہلے پہل نہشتہ ۴ میں بعد تہارن ہل حسب
 اسٹنٹ کمشنر کے ہوئی پھر نہشتہ ۴ میں کوچہ و بازاروں کے فرش
 دیوان بچنا تھ تحصیلدار کی ماتحت درست کرائے گئے اب بعد اجر
 نلکہ ہائے پانی کے بازاروں کے خشتی فرش اکھر وائے گئے ہیں اور
 سڑکوں پر کنکر کوٹوا یا گیا ہے موریان بھی دو طرفہ پختہ بنوائی گئی ہیں۔
 چونکہ ڈاکٹروں کی رہے میں شہر کے چاہات کا پانی رعایا کے لئے صحت
 بخش نہ تھا سرکار فیضدار کی یہ تجویز ہوئی کہ صحت بخش عمدہ پانی شہر
 میں بذریعہ نلکے کے پہنچایا جائے چنانچہ پریڈ کے میدان میں کنوئین
 کھدوائے گئے اور ایک عالیشان پختہ تالاب بازار لنگا منڈی
 میں مسقف بنوایا گیا اور شہر کے تمام بازار ایک سمت سے سیدھے
 کر کے زمین کے اندر نلکے آہنی واپے گئے۔ جب تمام شہر میں یہ کارروائی
 ہو چکی تو تالاب میں پانی چھوڑا گیا مگر سب اسکے کہ تالاب کی بنیاد میں
 کنکریٹ بہت ہی کم کٹوایا گیا تھا پانی فی الفور بنیادوں میں گھس گیا
 اور تالات کی سنگین و مضبوط عمارت ایک گھنٹہ میں پاش پاش
 ہو گئی اور زر کشیر جو تالاب کی عمارت پر خرچ ہوا تھا ضائع ہو گیا اسی
 روز سے تالاب کا اجرا موقوف ہوا اور ملکوں کے ذریعہ سے شہر
 میں پانی آنے لگا اس کارروائی میں شہر کے اکثر مکانات منہدم ہو گئے
 کچھ تو برسات کے موسم میں کہ جس جس شکر چہ زمین کھود کر نلکے کا رے
 گئے تھے وہ زمینیں کوئی نہیں گئی تھیں پوری زمین میں برسات کا
 پانی غرق ہو کر بہت سے مکانات گرے علاوہ اسکے جس قدر آہنی
 نلکے زمین کے اندر پہٹ گئے اُن سے پانی نکل کر مکانات کی بنیادوں کے اندر

چلا گیا اور مکانات کو گرادیو اگرچہ نقصان شہر کا بہت سا ہوا مگر سرکار نے براہِ
معدلت معاوضہ ہر ایک نقصان کا رعایا کو پورا پورا دیا پہلے جب قدر زمین لوگوں کی
مکانات کی گئی تو معاوضہ زمین اور عمارات کا حسبِ نحو اہر رعایا کو دیا گیا جس
کو کئی ناراض نہوا یہر جب قدر نقصان بسبب غرق ہونے پانی نالکہ اور برسات کے
ظہور میں آیا اس نقصان کا عوض ہی وام وام ادا کیا۔ اب گورنمنٹ سے حکم ہو گیا
ہو کہ تالاب دوبارہ تعمیر ہو اس سے حکام کے ساتھ کہ کبھی پانی کا صدمہ نہ ہو نہ ہیچ
چنانچہ بن رہا ہے اس موقع پر کہ جہاں تالاب پانی کا خزانہ بنایا گیا ہے سابق
گنجان آبادی شہر لاہور کی تھی سرکار نے بسبب اس کے کہ یہ جگہ تمام شہر کی زمین سے
بلند تھی تالاب کے لئے پسند فرمائی اور مالکان مکانات کو پوری پوری قیمت دیکر
مکانات گروا دیو اور صاف میدان بنا کر تالاب کی عمارت شروع کی ۔

مدارس کا ذکر

سکھوں کے عہد میں کوئی سرکاری مدرسہ شہر لاہور میں جاری نہ تھا صرف علما
لوگوں کے مدارس جاری تھے بڑا مدرسہ خلیفہ غلام رسول و غلام الدکا مور
طوائف کی مسجد میں جاری تھا جمین ہزاروں ہندو مسلمان تعلیم پاتے تھے
اس مدرسہ میں ہر ایک علم فارسی عربی صرف نحو منطق معانی حدیث تفسیر کی
تعلیم ملتی تھی اور صاحب مدرسہ کا ادب تمام پنجاب کے لوگ کرتے تھے دوسرا
مدرسہ مسجد نور ایماں والی میں مولوی جان محمد پڑھاتے تھے یہ مدرسہ علوم
دینی کے پڑھانے میں ضرب الشل تھا اور مولوی جان محمد ایک بزرگ مہر امہ علامہ شہر
تیسرا مدرسہ مسجد خرمسبان میں چوتھا فقیر عزیز الدین و نور الدین مرحوم کے فقیر
میں جاری تھا یہ چار مدرسے تو بڑے شہور تھے ان کے علاوہ اور بھی ملایان مسجد
ہر ایک مسجد میں لڑکوں کو پڑھاتے تھے مسلمانوں کی تعلیم میں سب سے اول قرآن

پڑایا جاتا تھا پھر فارسی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں خام سی تعلیم ہوا کرتی تھی سرکار
 انگریزی نے وہ سب نقص دور کر دیئے جا بجا سرکاری مدرسے جاری کئے
 گورنمنٹ کالج ایک ایسا مدرسہ جاری ہوا جسے ہزار طالب علم تحصیل
 کے رتبہ پر پہنچ گئے اس کالج کی شاخیں شہر کے مختلف و متفرق محلوں میں
 قائم ہیں ہندی طالب علم اول ریجن میں تعلیم پاتے ہیں جب کالج کے
 داخل ہونے کے لائق ہو جاتے ہیں تو وہاں بھیجے جاتے ہیں گورنمنٹ کالج
 میں مذہبی تعلیم نہیں دی جاتی علوم مروجہ پڑھائے جاتے ہیں اس سبب
 ہندو مسلمان دونوں طبقے اپنے آپ کو بے اندیشہ کالج میں داخل کر دیتے ہیں
 دوم مدرسہ یونیورسٹی کالج لاہور اسمین علوم مشرقی کی تعلیم ہوتی ہے
 اور مشرقی زبانیں عربی فارسی سنسکرت پشتو وغیرہ سکھائی جاتی ہیں نظم و
 ریاضی طب ہندی گورکھی پڑھائی جاتی ہیں سیرست بلکہ بانی مہانی اس کالج
 کے جی ڈیوڈ اکثر لیکچر صاحب پرنسپل اور فیل کالج میں جنگی دلی توجہ
 اور سرگرمی سے یہ کالج قائم ہوا اور آئندہ روز بروز رفتی ہی بڑی بڑے مولوی فار
 اجل عالم متبحر اسمین لازم ہیں بابو نو بین چندر رائے سیرمنٹ تعلیم تراجہ
 ایسے لائق و فائق شخص ہیں کہ اپنے کام میں ثانی نہیں رکھتے پنڈت گورپرناد
 و پنڈت رکھی کیش دو پنڈت اپنے علم و فضل میں طاق و مگانہ آفاق ہیں
 عربی میں مولوی فیض الحسن قاضی بطور الدین و جافو عبدالعزیز طلبا کو پڑھاتے
 ہیں فارسی میں مولوی عبدالحکیم و محمد الدین و شاہ چراغ حضرت مفوضہ ادا
 کرتے ہیں ریاضی میں پیرزادہ محمد حسین اسٹنٹ پروفیسر اردو میں مولوی
 غلام مصطفیٰ ہندی ریاضی میں بہائی گورکھ سنگھ اسٹنٹ پروفیسر گورکھی
 میں بہائی ہر سنگھ و جوگی شونا نہنہ مقرر ہیں اور مختلف علوم و فنون میں

چند استاد لگانہ زمانہ کام کرتے ہیں چنانچہ عاوم طبعی میں ڈاکٹر امیر شاہ
 سسٹنٹ سرجن اور انجینئرنگ میں لالہ گنگارام سسٹنٹ انجینئر ہندی وید
 میں پڈت جبار دھن طب یونانی میں مولوی غلام مصطفیٰ پشتو میں میر
 عبداللہ علی ہذا القیاس ہندو قانون یعنی شاستری کی تعلیم متعلق پڈت
 گوپر شاد اور مسلمانی شرعہ مسائل کے متعلق مولوی عبدالحکیم کی ہے اور
 انگریزی سرکاری قانون کا لیکچر سنانا اور طلباء کو قانونی تعلیم میں مدد و معاونت
 مسٹر پارک صاحب جو ڈیشل سسٹنٹ کی ہے۔ یہ یوم نارمل سکول یہ
 مدرسہ ہی لاہور کے عمدہ مدارس میں سے ہے تعلیم المعلمین ہی اسکو کہنے
 ہیں اس مدرسہ میں وہ معلم تعلیم پاتے ہیں جو شہر کے باہر بڑے بڑے دیہات
 و قصبوں و تحصیل مدارس میں پڑھاتے ہیں علوم مروجہ کی تعلیم انکو پنجویں
 و چھٹی ہی جب پاس کر لیتے ہیں تو پھر مدارس میں بھیجے جاتے ہیں تعلیم کے
 زمانہ میں انکو وظیفہ ملتا رہتا ہے چہارم مدرسہ شن سکول لاہور یہ یاد رہے
 کا مدرسہ ہے اس میں انگریزی و فارسی و عجمی کی تعلیم ملتی ہے میل یعنی انجیل
 بھی پڑائی جاتی ہے طالب علموں کو وعظ عیسائی مذہب کی ترغیب کے لئے
 سنایا جاتا ہے عیسے مسیح کی مدح و غزلین لڑکوں کو یاد کرائی جاتی ہیں جنکو وہ
 خوش آواز کے ساتھ پڑھتے ہیں اس مدرسہ کی شاخیں ہی شہر میں بہت ہیں
 ابتدائی تعلیم برنچوں میں پانچ لڑکے بڑے مدرسہ میں آتے ہیں ان مدارس کے
 بغیر زمانہ مدارس ہی شہر میں ہیں جہاں لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں ۔

لاہور کے چھاپے خانے

اس شہر میں اب چھاپے خانے بکثرت ہیں پہلے سکھوں کی وقت کوئی چھاپہ کے
 نام سے ہی واقف نہ تھا اب کتابیں قلمی تاجران کتب فروخت کرتے تھے بڑا تاجر

لاہور میں محمد بخش صحافی تھا اور اسکے ہاں بہت سے کاتب کتابین لکھنے کے
 لئے موجود رہتے تھے ہزاروں روپے کی تجارت ہوتی تھی چوڑی چوڑی سوداگر بھی بہت
 جب انگریزی زمانہ آیا ہے پہلے لاہور میں مطبع کوہ نور شہنشاہ عین منشی
 ہر سکھر نے جاری کیا ایک اخبار بھی ہفتہ وار اسی نام کا شائع کیا
 جواب نگاری ہر اخبار کے علاوہ ایک سالہ قانونی گنج شایگان نام بھی
 مینے بن و و بار اس مطبع سے نکلتا ہر مالک مطبع کا نہایت لائق باختر تنظیم آدمی
 ہے جسکے حسن انتظام سے اب تک مطبع کی وہی رونق چلی جاتی ہے۔ دوم پنجابی
 مطبع اس مطبع کا مالک منشی محمد عظیم ہے اور ایک سہ ماہی ہفتہ وار اخبار کا جس کا
 نام پنجابی اخبار ہے اس مطبع سے نکلتا ہے۔ سیوم مطبع انجمن یہ مطبع بمبران
 انجمن کی منظوری سے جاری ہے اور سرپرست جی ڈبلیو ڈاکٹر لیٹر صاحب بہادر
 مین پرچہ انجمن اخبار ہفتہ وار اس مطبع سے نکلتا ہے چوتھے مطبع آفتاب پنجاب
 اس مطبع کا مالک دیوان بوناسنگ ہے اور اسی نام کا ایک اخبار تیسرے روز
 نکلتا ہے اس اخبار کا ایڈیٹر مولوی فقیر محمد ایک لائق شخص ہے پانچویں مطبع
 متر بلاس اس کا مالک پنڈت بال کن۔ ایک ساوہ لوح آدمی ہے لکھ پڑھ نہیں
 سکتا گرائس کے لڑکے ہوشیار ہیں جو ایک اخبار چوتھے روز نکالتے ہیں جس کا نام
 اخبار عام ہے پیسہ اخبار بھی اسکو کہتے ہیں اس اخبار کے مضامین نہایت
 عمدہ ہوتے ہیں جس سے عام کو فائدہ پہنچتا ہے۔ چھٹے مطبع سیفی اس سے
 اخبار ہر ہر ہند نکلتا ہے اور مالک سید نادر علی شاہ سیفی ہے۔ ساتویں
 مطبع لاہور پنچ اس سے ہی اسی نام کا اخبار جاری ہے۔ آٹھویں مطبع دہلی
 پنچ اخبار دہلی پنچ اس سے بہت نام فضل الدین مالک کے جاری ہے ان اخبار
 کے علاوہ اور بھی رسالے مثلاً حافظ صحت و تکمیل الحکمت لاہور میں ماہوار کی

جاری ہیں نوین لاہور کے نامی مطابعوں میں سے ایک مطبع و کٹوریہ پریس لاہور ہے اس مطبع کو مثنوی عزیز الدین نے قائم کیا تھا وہ ۱۲۹۱ھ مسیحی میں مر گیا اب مثنوی چراغ الدین اسکا بھائی مالک ہے۔ فارسی انگریزی چھاپے کا کام بکثرت ہوتا ہے دسویں مطبع مصطفائی اس مطبع کا مالک میر الدین لکے زی تھا جو اسی سال میں مر گیا ہے اسکے بعد سہی سیر اسکا بھانجا مطبع کا کام انجام دیتا ہے گیارہویں مطبع قانونی لاہور اس مطبع میں قانونی کتابیں چھپتی ہیں اور ایک پندرہ روزہ رسالہ مخزن القوانين جاری ہوتا ہے اسکا مالک پنڈت سوبھ بھان پلیڈر تھا وہ مر گیا تو اسکے وارثوں کے انتظام میں کام جاری ہے ان مطابع کے بغیر اور فارسی مطبعے مثل مطبع گلشن رشید و مطبع محمدی و قادری و مفید عام وغیرہ - لاہور میں بہت ہیں جنکی تشریح و تفصیل سے طوالت ہوتی ہے بڑا مطبع محکمہ جناب ڈاکٹر صاحب بہادر کا ہے جہاں طالب علموں کی پڑھنے کی کتابیں فارسی بکثرت چھپتی ہیں اور ایک پرچہ گورنمنٹ گزٹ فارسی نکلتا ہے انگریزی چھاپہ خانہ میں بڑا مطبع سرکاری ہے جس سے انگریزی پنجاب گزٹ شائع ہوتا ہے ایک شاخ اس مطبع کی صاحب چیف انجیر بہادر کے دفتر کے متعلق ہے اور دوسری سنٹرل جیل کے متعلق دوسرا مطبع سول لٹری یہ مطبع ہی لاہور کے بڑے مطابع میں سے ہے اخبار سول لٹری گزٹ روزانہ اس سے شائع ہوتا ہے ان کے بغیر اور مطابع بھی مثل مطبع بال صاحب سوداگر وغیرہ لاہور میں جاری ہیں +

کتاب فروشی کی تجارت کا ذکر

سکھوں کی وقت چھاپے کی کوئی کتاب ہندوستان سے پنجاب میں نہیں آتی تھی علمی کتابیں کتاب لوگ کھمکھ فروخت کرتے تھے عام تجارت کتاب کی وزیر خان کی مسجد گنبد بیرونی کے دوکاندار کیا کرتے تھے وہی لوگ جلد بندی کا کام کرتے اور وہی کتاب فروشی کا بڑا

کارخانہ میان محمد بخش صحاف کا تھا جسکے پاس پچیس تیس کتاب ملازم کتابین لکھا کرتے تھے اُنکے کارخانہ کی کتابین تمام پنجاب میں جاتی تھیں بلکہ ایران و خراسان تک سوداگر خرید کر بیچتے تھے اب وہ کارخانہ برہم و درہم ہو گیا ہے اور مولوی فضل الدین محمد بخش صحاف کا بیٹا سرکاری مطبع ڈاکٹر کٹری میں بچہ پڑھتا ہے ٹی ٹی نوکر ہے فی الحال بڑا ماجر کتب کا چراغ الدین ہے جسکی دوکان پر ہزاروں روپیہ کے کتابوں کی تجارت ہوتی ہے ایک ہزار روپیہ ماہوار کی کتاب وہ لکھنؤ مطبعہ ڈاکٹر کٹری سے منگواتا ہے خود بھی چھپواتا ہے مطبعہ و کٹوریا پریس اسکے گھر کا مطبعہ ہے وہ سارا تاجر فقیرانہ قوم سادہ ہے اسکی دوکان بھی آجکل رونق پر ہے مسلمان دینی کتابین پر خاص بہت چھپواتا اور فروخت کرتا ہے تیسرے آئی بخش کتاب فروشوں میں یہ شخص صاحب ثروت مشہور ہے یہ تین سوداگر کتب فروش لاہور میں بہت مشہور ہیں اور انکی دوکان کی کتابین دور دور پشاور و ملتان و ڈیراجات و ہزارہ وغیرہ علاقوں میں جاتی ہیں ان کے سوا اور دوکاندار بھی مثل کریم بخش و ملک سیراجی الدین و گلاب سنگھ وغیرہ بہت ہیں اور سبکے ہاں کتاب کی تجارت ہوتی ہے عمدہ اور معتبر کتابین ہر ایک علم فروع و اصول و معطل و منقول حاصل ہورہے ہیں کم چھپتی ہیں اکثر دہلی و لکھنؤ و بمبئی وغیرہ سے اگر فروخت کی جاتی ہیں ۔

لاہور کی رعایا کا ذکر

لاہور کی قدیم رہنے والی ہندو قومین ہیں ایک ہزار برس سے پہلے کوئی غیر مذہب کا آدمی اس شہر میں سکونت پذیر سوائے ہندو کے نہ تھا سلطان محمود غزنوی کے فتوحات کے وقت مسلمانوں کا دخل شہر پر ہوا رفتہ رفتہ کثرت ہو گئی وہ عیسائی مذہب کے لوگ بھی بہت ہو گئے ہیں اور ہوتے جاتے ہیں ہندو اقوام میں سے برہمن کہتری اور ڈھ راجپوت پوربیہ سکھ وغیرہ اکثر ہیں سب کے بڑے کرناؤں کہتریوں

کی ہر اور یہی قوم بالدار اور ساہوکار ہر ارورہ قوم کی دولت کہتریوں سے
 دوسرے درجہ پر تھار کی جاتی ہر برہمن لوگ اگرچہ دو لقمند کم میں مگر اکثر اپنے علوم
 سنسکرت و شاستر و جوتش وغیرہ میں صاحب کمال گئے جاتے ہیں ہندوؤں
 کا مذہب ہی قدیم ہے ہمینی مذہب ہر مگر چند سال سے اور فریق آریہ و برہمن
 بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ لاہور کی مسلمان رعایا سید قریشی محل پٹھان شیخ
 کہوڑے پانچے لکے زئی ساہو اور بہت سی قومیں ہیں اور مذہب چار قسم
 پر تقسیم ہے۔ اول اہل سنت و جماعت جنکو سنی کہتے ہیں یہ لوگ پیغمبر صاحب کے
 چاروں خلیفوں کو برحق جانتے اور چار امام کے مذہب کی تقلید کرنا انکا اصل
 اصول ہے ایک حنفی مذہب انکا امام اعظم کوئی ہے دوم مالکی انکا پیشوا امام مالک ہے
 سیوم شافعی انکا متنا امام شافعی ہے چہارم جنبی انکا امام احمد جبل ہے مگر
 لاہور خاص میں حنفی مذہب کے سنی بکثرت ہیں دوسرا مذہب شیعہ امامیہ ہے
 یہ لوگ سنیوں کے برخلاف پیغمبر صاحب کے ارک حلیفے علی کو ماننے میں اور دن کی
 شکایت کرتے ہیں محرم کے عشرہ میں امام حسین بن علی کی شہادت کے غم میں
 بہت ماتم کرتے اور تعزیر بناتے و لڈل نکالتے ہیں بارہ امام کو ماننے میں۔
 سنیوں کے چار امام کے معتقد نہیں ہیں تیسرا مذہب وہابیہ نجدیہ ان کے
 عقاید سنی شیعہ دونوں کے برخلاف ہیں کسی امام کی تقلید نہیں کرتے پیغمبر کی
 صحبت سے غرض رکھتے ہیں اپنے آپکو موحّد کہتے ہیں یعنی ایک خدا کو ماننے والے
 چوتھا مذہب صوفیہ یہ لوگ کسی سے عداوت نہیں رکھتے چار امام سنیوں اور
 بارہ امام شیعہ سے باعقاد پیش آتے ہیں خدا کی عبادت کرنا اور سبکی محبت
 میں مگر ہمارے ان کا کام ہے یہ لوگ اکثر سماع سنتے ہیں شہور فرقے ان کے یہ ہیں
 قادریہ - چشتیہ - سہروردیہ - نقشبندیہ - مجددیہ - نظامیہ - قوشایہ وغیرہ

بین بیہ فرقہ صالح کل و بے تعصب کہلاتا ہے + لاہور کے اہل حرفہ و کسب کا ذکر

لاہور میں صنّاع و اہل حرفہ اچھے اچھے صاحب کمال ہیں عمدہ عمدہ کام کرتے ہیں آہنگر و نجار ایسا ایسا عمدہ کام کرتے ہیں کہ ولایتی کام کا نمونہ بن جاتا ہے سکھوں کی قوت میں اگرچہ بدوقین و تلوارین اور توپیں عمدہ بنتی تھیں مگر کہاں ہی بے مثل کام بناتے تھے مگر وہ سب کام دیسی ہوتا تھا اب ولایتی کام ایسا کرنے لگے ہیں کہ انگریز و یکھڑ آفرین کہتے ہیں مین ریل کے ٹھکے میں اب دیسی لوہار و ترکاراں سب طرح کا ولایتی کام انجام دیتے ہیں لاہور کے زرگر بھی اب ولایتی انگشتر بیان ایسی بناتے ہیں کہ ولایتی ساخت سے عمدہ و خوبصورت ہوتی ہیں دیسی زرگری کا کام ہی اعلیٰ درجے کا لاہور میں بتایا جلد ساز لاہور کے اب ولایتی جلدوں کے بنانے اور سونا چڑھانے میں ایسے اُستاد ہو گئے ہیں کہ انگریز انکی بنی ہوئی جلدیں دیکھ کر تعجب میں پڑا اُستاد جلد سازی میں آجکل لاہور میں جین خانہ اور اُکھا شاگرد حاجی عبدالمدھر اور لوگ بھی اچھے کام کر رہے ہیں مثلاً میز اور دیگر حسن دین و محمد بخش وغیرہ بہت ہیں لاہور کے محارک بھی عہد میں دیسی عمارتیں نہایت عمدہ بناتے تھے اب انگریزی عمارت میں بھی اُستاد ہو گئے ہیں اور پہلے سے دو چند اجرت انکی بڑھ گئی ہے کیا معنی کہ سکھوں کی قوت چار آنہ یومیہ محار اور دو آنہ مزدور کا تھا اب اونے محار کی اجرت آٹھ آنہ اور مزدور کے چار آنہ ہیں اور اُستاد محار ایک روپیہ دو روپیہ یومیہ کہتے پاتے ہیں لاہور کے مصوڑہ بھی ملکوں میں مشہور ہے اور سرامہ مصوران میاں امام بخش پٹی شیعہ ایسی کہنچتا تھا کہ اصل نقل میں کچھ تمیز نہیں ہوتی تھی اب یہ فن عکسی تصویروں نے بالکل کہوڑیا ہی سب کچھ اُسی کو پسند کرتے ہیں نقاشی کام البتہ فروغ پر ہے کہ

سینکڑوں طلباء آرٹ سکول میں تعلیم پا کر پورے پورے نقاش بن گئے ہیں
 نقشہ نویس بہ فن ایک اعلیٰ فن خاص گنا جاتا تھا مگر اب عام ہو گیا ہے۔
 کہ اکثر لوگ سیکھ گئی ہیں اگرچہ نقشہ کے ڈیزین کرنے والے اب بھی کم ہیں
 مگر نقشہ نویس بہت ہیں موچی لاہور کے قدیم سے استاد مشہور ہیں اور لاہور
 کا زردوز جو تا بطور تحفہ دور دور جاتا تھا اب بھی جاتا ہے مگر اب گران بلکہ پہلے
 قیمت سے دو چندان قیمت پر ملتا ہے باعث یہ ہے کہ ہندوستان سے اب چمڑا
 بکثرت یورپ کو جاتا ہے اور وہاں ولایتی چمڑا بکرتا ہے کثرت خریداری اسکی
 گرانی کا باعث ہے سکھوں کی وقت بافندگی کے کارخانے لاہور میں بشتیا جاری
 ہے اچھی اچھی قسم کے کپڑے بنے جاتے ہیں کسی قسم کا ولایتی کپڑا اس ملک میں
 نہیں آتا تھا شہر کے جلاہے جو کپڑا بنیتے تھے وہی لوگ پہنتے تھے سفید کپڑے
 کے علاوہ ریشم کا کپڑا بہت بنایا جاتا تھا گلبدن و دارائی کا بیج بہت تھا
 ایک روپیہ گز سے دس روپے گز تک گلبدن لاہور میں بنایا جاتا تھا برسرے
 کا کارخانے جاری تھے شالبا فی ہی بکثرت ہوتی تھی گر شالبا فی سو اکر کشمیریوں
 کے اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اب جو ولایتی کپڑے ہزاروں اقسام کے آگئے
 تو بافندگی کی قدر جاتی رہی ہے کوئی شخص ویسی کپڑا نہیں پہنتا ابتدائی عمارت
 انگریزی میں البتہ گلبدن و دارائی بانی کارخانے بدستور جاری تھے مگر جسور
 سے بخارے کی سوسے ہر ایک رنگت کی عمدہ سے عمدہ لاہور میں آئی گلبدن کی
 خرید چالی رہی اب یہ کارخانے نہایت بیرونقی میں ہیں شالبا فی کا حال بھی
 ابتر ہے دوری بافی کا کام سکھوں کی وقت بہت کم ہوتا تھا البتہ زردوزی
 کا کام بہت تھا اب کام تو وہی ہوتا ہے مگر خلا کی عوض میں ریشمی ڈوڑی باؤں
 لگا دی جاتی ہے ریشمینہ کے چوغون و کوٹون و پتلون پر ڈوڑی کا کام نہایت

عدہ کیا جاتا ہے پشیمندہ کی چار گوشہ ٹوپیان ڈوری کے کام کی کثرت سے بنتی اور باہر کے ملکوں میں جاتی ہیں۔ علاقہ بندی کا کام سکھوں کی وقت بڑی رونق پر تہا ریشم کے ازار بند ایسے عدہ بنے جاتے تھے کہ تجارت ہزاروں روپے کے خرید کر باہر لیجاتے تھے خاص شہر میں ہی رواج عام تھا کہ کوئی شخص سے ریشمی ازار بند کے پہنتا نہ تھا اب انگریزی عداوت میں ریشمی ازار بند کے پہننے کی رسم ہی جاتی رہی ہے سب لوگ سوتی ازار بند پہنتے ہیں البتہ پنجاب کے امرا اب بھی ریشمی ازار بند پہننے کے عادی ہیں فقط غرض کہ لاہور میں ہر ایک کسب پیشہ و حرفہ کے لوگ رہتے ہیں اور اپنے اپنے کام میں اکثر صاحب کمال شہور میں +

لاہور کی طوائفوں کا ذکر

سکھوں کی وقت کسبی طوائف لوگوں کی لاہور میں وہ کثرت تھی کہ اور کسی شہر میں ایسی کثرت نہ تھی کشمیر و بہار میں علاقوں سے بردہ فروش خوبصورت لڑکیاں لا کر کسبوں کے پاس فروخت کر ڈالتے اور کسبی لوگ انکی پرورش کر کے گانا ناچا بھی سکھاتے اور پیشہ بھی کرواتے تھے چونکہ ہر ایک امیر سردار کے پاس کچھ بیاں نوکر تہین اور سب کے ہاں ان لوگوں کا دخل تھا ہر ایک امر میں ان لوگوں کی سعی و سفارش سے کام نکلتا تھا بڑا خاندان موران طوائف کا مشہور تھا جیسر مہاراجہ رنجیت سنگھ کی کمال مہربانی تھی روپے پیسے پر ہی اسکی ضرب لگتی تھی موران شاہی پیسے اور روپے اب تک موجود ہیں یہ عورت امورات سلطنت میں ہتھ درخیل تھی کہ ہر ایک امیر و سردار و اہلکار اسکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی کاجواری کا ذریعہ اسکو ناتا تھا مہاراجہ ہی اسکے کہنے سے کبھی عدول نکرتا تھا وہ مرگئی تو سمات جگنو و گل بیگم وغیرہ کا دخل بھی مہاراجہ کے حضور میں رہا گل بیگم پر یہ مہربانی ہوئی کہ اسکے ساتھ مہاراجہ نے شادی کی اور اسکے ساتھ ہندو

کے طریق پر لادان پہیرے لئے اور برات بڑے تنک و احتشام کے ساتھ لاہور
 امرتسر گئے اور گل بیگم مہاراجہ کی رانی بنکر محل میں داخل ہوئی اور یہ عزت
 پائی کہ انگریزی عہداری میں ہی اس کے زیادہ پیش اور کسی رانی کی نہ ہی جب
 سرکار انگریزی کی عہداری ہوئی تو اس قوم کی رونق و حکومت جاتی رہی
 بردہ فروشی کی انسداد نے انکی آئندہ ترقی گم کر دی اور حکم مل گیا کہ جو کنبیز اس
 ناراض ہوا سکوا اختیار سے نکل جائے چنانچہ ہزاروں عورتوں نے نکاح کر لئے۔
 لاہور کے خوشنویسوں کا ذکر

اس شہر میں بڑے بڑی کاتب و خوشنویس پہلے زمانہ میں ہی تھے اور اب بھی میں
 فارسی و عربی خط اس شہر کا دلائیون میں مشہور رہا سبھی وقت میں فارسی خوشنویس
 میان سرخیش کو فخر تھا اور اسکی عزت تمام امرائے دربار بلکہ خود مہاراجہ کرتا تھا
 امیرون کے لڑکے اصلاح لینے کے لئے اُسکے مکان پر جاتے مگر وہ کیسے گہر
 نہ جاتا کو فکری کے کام سے گزارہ کرنا سب کو اصلاح خدا کے واسطے دیتا تھا
 اوسکے عوض میں کچھ نہ لیتا مہاراجہ نے بہت چاہا کہ یہ نوکری قبول کرے
 مگر اُسے منظور کیا اُسکے شاگرد و ہمین سے مولوی فضل الدین صاحب
 اب تک زندہ ہے یہ شخص نہایت عمدہ لکھنے والا ہے عربی و فارسی دو نو خط
 اسکے لائق تعریف ہیں مولوی قلم کو اسکے لکھے ہوئے قطعات کی بہت قدر ہوتی ہے
 باریک قلم کی لکھی ہوئی کتابیں اسکی لوگ نہایت خوش ہو کر لینے میں مدد دیتے
 تھے یہ کوہ نور اخبار لکھتا رہا پھر سرکاری مطبع ڈاکٹر کٹری میں کتابیں تحریر کرتا
 رہا اب سپرنٹنڈنٹ مطبع سرکاری کچھ سوائے کتابت کے نقاشی میں ہی استاد
 عربی کے خط کا استاد سکھوں کے وقت خلیفہ بگو نام موچی دروازے محلہ
 کمان گران میں رہتا تھا انگریزی عہد میں مولوی غلام یاسین ایک

مشہور خوشنویس تھا اگرچہ اب تک زندہ ہے مگر سبب بیماری کے لکھنے کے لائق
 نہیں رہا۔ **میرزا امام و بروی** کا بلی ہی اس شہر میں ایک ستاؤنویس
 تھا افسوس کہ اب بروی پانچ برس کے مر گیا ہے اسکی اولاد میں سے کوئی
 لیاقت اس فن کی نہیں رکھتا اور وہ لیاقت و استعدادی اسی کے دم تک
 تھی آج علاوہ میان سید احمد امین آبادی اگرچہ اس شہر کا رہنے والا نہیں ہے مگر
 سا اہل سال سے بسبب علاقہ ملازمت محکمہ ڈائریکٹری کے لاہور میں قیام پذیر ہے
 یہ شخص بھی خوشنویسی میں یگانہ گنا جاتا ہے مولوی فقیر محمد و غلام محمد
 پیر بخش و پنڈت دیارام و قاضی شمس الدین و چیراغ علی وغیرہ
 اور بہی خوشنویس لائق تعریف ہیں ۔

لاہور کے ہندو علماء و فضلا کا ذکر

اس شہر کے صاحب فضیلت پنڈتوں میں سے بڑا خاندان پنڈت مدسودن
 کا ہے اسکا بیٹا پنڈت راو ہاکشن اپنے زمانے میں یکتا شخص گزرا ہے سرکار
 انگریزی نے کمال قدر والی اسکو چیف پنڈت کا خطاب بخشا تھا اس بزرگ
 کی تصانیف ہر ایک علم میں موجود و مطبوعہ طبع فضیلتا زمانہ میں اسکا لائق
 بیٹا پنڈت رکھی کیش اب اپنے والد بزرگوار کا چلنشین و قائم مقام ہے
 اسکے علاوہ اور نامی فاضل اور اہل پنڈت لاہور کے پنڈت بہکواندیا
 سکھ دیال منطقی و گریز شاہ و دیارام و گنپت و مہاراج و کشن چند
 جواہر پنڈت دیچ بہان و گوبند رام و گوری شنکر و گسائیچن چٹن
 رام و زروپ چند و پنڈت برج لال سکون میں مشہور ہیں اور خط پنجاب
 میں سب لوگ بدل و جان انکی عزت کرتے ہیں ۔ مسلمان علماء و فضلا
 لاہور میں سے سکھی عہد میں مولوی حلیفہ غلام رسول و حلیفہ غلام احمد

تھے بڑا مدرسہ انکا جاری تھا ہزاروں طلباء درویش دور دور ملکوں سے
 وہاں اگر تعلیم پاتے تھے تمام زمانہ انکا بدل و جان ادب کرتا تھا ہنود و اہل اسلام
 سب اُنکے شاگرد کہلاتے اب خلیفہ غلام الدین کا فرزند بلند و خلف الرشید
 حمید الدین اجل فاضل و عالم متبع موجود ہے خلیفہ غلام الدین کو بہارِ حبیبیت
 تفہیم دینے اور برابر کسی پرستھلانے تھے اُنکے صاحبزادے مولوی حمید الدین
 کو اب بھی سرکار نے لاہور کی قضا کے عہدہ پر ممتاز فرمایا ہے اس عالیشان
 خاندان کی بدولت ہزاروں طالب علم فضیلت کے رتبہ پر پہنچ گئے۔ دوسرے
 خاندان مولوی جان محمد سکھی عہدین یہ بزرگ بھی مدرس و واعظ عالم و
 عامل مشہور تھا ہزاروں آدمی علمی و عملی فیض اُس سے پلتے تھے اُسکا فرزند
 محمد فیض بھی اپنے باپ کی طرح جامع کمالات ظاہری و باطنی تھا مگر اسکی عمر
 نے وفا نہی اور باپ کے روبرو مر گیا اب اُسکا بہائی محمد فضل کتب پڑھاتا
 ہے طب میں بھی کچھ دخل ہے تیسرے خاندان قاضیان لاہور تھا جب مہاجر
 رنجیت سنگھ نے لاہور فتح کیا تو قاضی نظام الدین شہر کا قاضی تھا اُسی کو
 قضا کی گپڑی پہنائی گئی وہ مر گیا تو قاضی مسیح الدین جانشین ہوا جو تمام
 عمر قضا کا کام انجام دیتا رہا اُسکے بہائی امام الدین کو افتا کا عہدہ ملا قاضی
 مسیح الدین کی وفات کے بعد قاضی عظیم الدین نے قضا حاصل کی مگر جسکے
 وقت بہت سے صدے قاضی خانہ پر آئے اور انگریزی عہد میں قید و لاشی
 ایک نوبت پہنچی امام الدین کے دو فرزند ہو گئے ایک تاج الدین دوسرا
 فقیہ الدین سرکار انگریزی نے براہ قدر دانی تاج الدین کو شہرہ داری
 دوبار محبت کی اور فقیہ الدین کو دار و علی مجال نزول کی عنایت فرمائی
 گرد و نو بہت جلد عہدوں سے برخاست ہو گئے اب قاضی عظیم الدین کا بیٹا

شہس الہدین موجود ہے اس نے موروثی قضا کے چل کرنے کے لئے بہت سی
کوشش کی اور محضر نامہ لکھ کر لاہور کی رعایا و اکابر و رؤسا و شرفاء کی مہرین
اسپر ثبت کرالیں اور گورنمنٹ میں اپنی حق سنی کا دعویٰ بلکہ ہوا چند سال حکام
کے دروازوں کی دیوار بنارہا جب عہدہ قضا کی منظوری ہوئی تو حکام نے
یہ پسند کیا کہ اس کام کے لئے کوئی فاضل اجل فقیہ صاحب فتویٰ متدین مقرر
ہونا چاہئے چنانچہ مولوی حمید الدین خلیفہ غلام اللہ کا فرزند قاضی بنایا
چوتھا خاندان مولوی پٹے والے کا ہے یہ خاندان بھی سکھی عہد میں درس پڑھتا
تھا اب بھی مولوی غلام محمد یا دشاہی عالم گیری مسجد کا امام ہے۔ پانچویں فاضل
ولی الدینا بیانا یہ ایک شخص عالم متبحر لاہور کے علمائین سے تھا انگریزی عہد میں
اس نے علم پڑھا اور وہ ترقی پائی کہ سب سے گوی سبقت کے گیا مناظرہ کے علم
میں اس کو یہ استعداد تھی کہ بڑے بڑے پادری عیسائی اسکے روبرو بول نہیں سکتے
تھے شیعہ کے علما کا دم خشک ہوتا تھا و عظم نہایت عمدہ کہتا تھا یا دجو دینا
کے خدانے دل کی روشنی اور عقل کا جوہر اس کو ایسا دیا تھا کہ سب کتابیں اس کو
نوک زبان یا د تھیں حکام وقت اس کی عزت کرتے اور عدالت سے فتاویٰ
اسی سے طلب کئے جاتے تھے افسوس کہ اب ہر ور عرصہ چار سال فوت ہو گیا
ہے یہ شخص اگرچہ خاندانی علمائین سے نہ تھا مگر اپنے عہد میں لاثانی شمار ہوا
چھٹے خاندان مفتیوں کا شاہان اسلام کی وقت شہر لاہور میں چار مفتی اور ایک قاضی
مقرر تھا ہر ایک مفتی چوتھے شہر کا حاکم تصور کیا جاتا تھا ہر ایک مقدمہ پہلے پہل
مفتی کے اجلاس میں تکمیل پا کر بعد پھر اس کے حکم حکمہ افتا کے قاضی کی خدمت میں
پہنچا جاتا اور حکمہ قضا سے اس پر حکم اخیر نافذ ہوتا پیرائے مفتیوں میں اب صرف
نام ہی باقی رہ گیا ہر شاہجہانی عہد میں ایک نامی مفتی محمد باقر تھا جسکی اولاد کا

اب نام و نشان نہیں ہے صرف ایک محلہ جو بڑے مفتی محمد باقر اسکے نام سے مشہور ہے
 سکھوں کی عملداری میں ایک شخص مفتی الہی بخش نام مفتیان متقدمین کا یادگار
 لاہور میں تھا اسکی اولاد میں سے امام الدین موجود ہے مگر علم نہیں رکھتا بڑا خاندان
 ذی عزت اسلام کی عملداری میں اس شہر میں مفتی شیخ کمال الدین قریشی کا تھا
 جسکا باپ شیخ مخدوم المشہور بڑا سیان محمد تعلق بادشاہ کی وقت ملتان سے بلایا گیا
 اور عہدہ افتا پر مامور ہوا یہ بزرگ شیخ بہاوالدین زکریا کی اولاد میں سے تھا
 لوگ اسکا بدل ادب کرتے تھے علاقہ سیت پور بتی جسکو اب لوگ پٹی کہتے ہیں
 اور لاہور کے ضلع پرگنہ قصور میں واقع ہے اسکی جاگیر میں تھا اسنے محلہ عاویہ
 لوہانی میں زمین خرید کر کے اپنا محلہ آباد کیا جو اب تک کوٹلی مفتیان مشہور ہے
 اسکے بیٹے کمال الدین نے بھی بڑی عزت پائی اور اسکی اولاد صد ہا سال اسی
 عہدہ پر مامور رہی احمد شاہ درانی کی وقت اس شہر کا علی مفتی شیخ کرم اسی
 خاندان کا تھا جسکو بادشاہ نے افتا کا خلعت دیکر فرمان شاہی محرمہ ماہ رمضان
 ۱۱۰۰ھ جاری عطا کیا یہ شخص محمد کرم بن محمد عظیم بن محمد ولی بن محمد نقی بن
 محمد نقی بن مفتی کمال الدین تھا محمد نقی کے فرزندوں میں سے ایک شخص مفتی
 رحمت الدین عالم جیل لاہور میں عام درس پڑھاتا تھا اسکے دو بیٹے ہوئے ایک
 مفتی محمدی دوسرا مفتی رحیم الدین بن سے مفتی محمدی نے علم پڑھا مگر رحیم الدین
 بے علم رہ گیا چونکہ اسوقت سکھوں کی غارت و تاراج سے شہر برباد ہو چکا تھا
 اور اڑھائی سپرہی محط سے رعایا بہاگ گئی تھی یہ خاندان بھی آوارہ ہو گیا
 مفتی محمد صادق وغیرہ اکابر جلاوطن ہو گئے محمد کرم کی اولاد موضع منچ میں
 جا رہے جو بلیان خالی ہو گئیں جسکی لکڑیاں لوگ اُتار کر لے گئے صرف مفتی
 محمدی اپنی حویلی میں سکونت پذیر رہا جسکو چند بار سکھوں نے لوٹا مفتی رحیم الدین

کا گہر بارش سے لگ گیا مدبہ لوگ اُٹھا کر لے گئے جب مفتی محمدی مر گیا تو اُس کا بیٹا
 احمد بخش حویلی بیچکر موضع منج میں جا رہا پس اس محلہ میں صرف رحیم الدہانی
 رہ گیا جس کے پاس اپنی ملکیت کا کوئی مکان نہ تھا اُس کے گہر دو فرزند ہوئے ایک
 غلام محمد دوسرا غلام رسول مفتی غلام محمد کو ایک شخص سمی عزیز الدہ جو اُس کے
 دادا رحمت الدہ کا شاگرد تھا اُس تباہی کیوقت موضع مزنگ میں لیگیا اُس نے
 اُس کو پڑھایا لایق کیا اور اپنا مکان اور عہدہ امامت مسجد بلوچان جو اُس کے
 متعلق تھا دیکر حج کو چلا گیا جب غلام محمد نے علم کی تحصیل کی تو اس خاندان
 میں علم کا چراغ جو گل ہو چکا تھا پھر روشن ہو گیا غلام محمد نے تمام عمر موضع
 مزنگ میں سکونت رکھی تدریس و تعلیم کو کمال رونق دی فن طبابت سے
 لوگوں کو فیض پہنچایا اس نے موضع مزنگ میں عمدہ حویلی تعمیر کی شہر
 لاہور اپنے موروثی محلہ میں دو مکان خرید کئے اپنے چھوٹے بھائی غلام رسول کو
 پڑھایا پرورش کیا اور شہر کے دوزر خرید مکانات میں سے ایک مکان اُس کو
 دیکر آباد کیا اور تمام عمر بغزت و ابر و بسر کی ۱۲۶۷ھ ہجری میں مر گیا مفتی غلام محمد
 کے تین بیٹے ہوئے ایک سید محمد جو صاحب علم و فضل تھا اور ۱۲۸۸ھ ہجری
 میں فوت ہوا اُس کے دو فرزند مفتی چراغ الدین و جمال الدین موجود ہیں دوم
 مفتی حافظ غلام احمد جو ۱۲۹۳ھ میں فوت ہوا اُس کے دو فرزند مظفر الدین و
 فصیح الدین موجود ہیں تیسرا مفتی غلام سرور یہ شخص فی زمانہ ایک شخص
 نامور عالم فاضل شاعر مصنف اس خاندان کا چشم و چراغ ہے اس نے تمام
 عمر شاعری و تصنیف و تالیف میں بسر کی ستر کتابیں نظم و نثر اردو و فارسی
 مکہ میں تمام زمانے میں نام پایا۔ اس نے خاص لاہور محلہ موروثی میں
 سکونت اختیار کی عالیشان حویلی بنوائی اور یہی چند مکانات خریدے

اب مولف کتاب کے دفتر میں نشی کے عہدہ پر ممتاز ہے اس کے پانچ فرزند ہوئے
 ایک غلام حیدر نشی دوم غلام صفدر نشی فاضل و مختار سیوہم غلام اکبر نشی
 فاضل و مختار چہارم محمد انور طبیب ہے چہنچ غلام مہر جو بارہ برس کی عمر میں فوت
 ہو گیا مفتی غلام رسول مفتی رحیم اللہ کا دوسرا بیٹا تمام عمر تعلیم و تدریس میں
 مصروف رہا شہر میں مگر گیا اس کا بیٹا غلام محی الدین زندہ و حیات
 ہے۔ اس خاندان میں سے ایک اور نامی گرامی بزرگ خواجہ ایوب نام
 گزرا ہے جسکی تصنیفیں عربی و فارسی میں بہت ہیں مشنوی مولانا
 جلال الدین رومی کی شرح اس نے ایسی خوبی سے لکھی ہے جسکی
 حدود نہایت نہیں ہے۔ اور۔ طے شرح مشنوی جان فہرا اس
 کی تالیف ہے یہ شخص مفتی محمد تقی کا داماد تھا۔

لاہور کے شعر اکابر کا تذکرہ

لاہور کے شعر اکابر میں سے بعد سبکی مولوی غلام حسن تخلص خورم و مولوی فیض الدین
 و مولوی احمد بخش ٹیکل و فیض بخش تخلص نسیم تھا مولوی خورم فارسی شعر
 غزل و رباعی و مشنوی عمدہ لکھتا تھا ایک کتاب بھی اس نے فارسی لکھی جس کا
 نام پنج گنج تھا وہ کتاب حضرت رسالت باب و چار یار کبار کے حال میں
 تھی اس صنعت کے ساتھ کہ ہر ایک سطر میں چار لفظ سرخی سے لکھی ہوئی
 تھی اور باقی تمام سطر سیاہی کی ہر ایک سرخی کے حروف میں علیحدہ علیحدہ
 چار یار کبار کا حال پایا جاتا تھا اور عام عبارت سے پیغمبر خدا کے معجزات
 وغیرہ نواید نبوی معلوم ہوتے تھے۔ یعنی پہلے سرخی کے الفاظ سے صدیق اکبر
 دوسرے سے عمر فاروق تیسرے سے عثمان غنی چوتھے سے سید تقی علی کے

معالجہ یونانی طریق پر کرتا ہے آدمی تجزیہ کار اور لائق ہے اکثر لوگ اسکے معالجہ سے
 شکر گزار ہیں۔ دوم حکیم ہرنامداس بہ بھی یونانی طبیب ہے۔ سیدم پنڈت جناب
 یہ سید حکیم ہے اور ہندی طریق پر معالج کرتا ہے یونیورسٹی میں بھی
 ہندی بید علم کی تسلیم اس کے متعلق ہے ان کے علاوہ پنڈت خوشحال
 پنڈت کشمیا و ہرنونیداس ہندی و یونانی طب کے طبیب لاہور میں نامی نامی
 میں مسلمان یونانی اطباء میں سے چند خاندان لاہور میں بعد سبھی سند
 آڑھے علم طبابت تھے۔ اول خاندان حکیم گل محمدیہ خاندان جسے قدیم
 لاہور کے حکما میں سے ہے اور محلہ سکن الکاب تک حکیموں کا بازار کھلتا ہے
 محمد اسحاق ان کے بزرگ کو شامان چغتائی کے وقت ملک الحکما کا خطاب حاصل
 تھا اور کتاب تذکرہ اسحاقیہ فارسی اس بزرگ کی تصانیف میں سے مطبوع
 و مقبول خاص عام ہے اسکے بڑے بیٹے حکیم خدا بخش کی عزت و توقیر بھی بروج
 غایت تھی نواب نرکریا خان بہادر صوبہ لاہور کے دربار میں پیشہر لکھ وزیر رہتا
 رہیں الحکما دفرند خانی کا خطاب حاصل تھا اوس کے بیٹے فرزند حکیم نور محمد
 کا اعزاز یہاں تک تھا کہ سب لوگ اوسکو اپنا سربراہ جانتے تھے۔ مہاراجہ
 کے دربار میں اوس کے توقیر تھی اوسکی لکھی ہوئی کتاب نہایت لطیف علم میں بہت
 کار آمد اطباء کے زمانہ ہے اوسکے بعد حکیم گل محمد اس خاندان کا چرچا ہوا
 اسنے تمام عمر عزت و آبرو سے بسر کی اور اپنے علم سے خلق خدا کو فیض پہونچایا
 اب اُسکے وہ فرزند لائق حسام الدین و شجاع الدین موجود ہیں حسام الدین
 تو امرتسر میں طبابت کرتا ہے اور عام و خاص اوس کے معالجہ سے مستفید
 ہوتے ہیں اور حکیم شجاع الدین لاہور میں قیام پذیر ہے یہ شخص عالم فاضل و
 طبیب بہت سے رسالی اسنے علوم متنوعہ میں لکھے میں نظم فارسی عربی

عمدہ لکھتا ہے طبابت بھی کرتا ہے اور سرکار کے ملازموں میں ہی منسلک ہے
 حکیم خدا بخش کا دوسرا بھائی حکیم عبداللہ بھی صاحب اعزاز و مشہور
 حکیم تھا اسے اپنی زندگی میں غلام محی الدین نام ایک سیدزادہ کو جو غلام شاہ بیٹا
 تھا مینے کیا یعنی بیٹا بنایا غلام محی الدین کو فقر کے ساتھ کمال محبت تھی اور
 خاندان نوشاہیہ قادریہ میں اس کی بیعت تھی فقیر کا لفظ اونے اپنے نام
 کے ساتھ ایسا منسوب کیا کہ اب تک اس کی اولاد باوجود امیر سی کے
 فقیر کہلاتے ہیں اس کے بیٹے فقیر غریب الدین و نور الدین و امام الدین صاحب اعزاز
 و امیر کسریو نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں دہ تبون رکن رکین تھے
 اونکا ذکر رؤسائے لاہور کے ذکر میں تحریر ہو گا جو تاریخ رؤسائے پنجاب مولفہ
 گرفتار صاحب بہادر سے تحریر ہوا ہے و وہم خاندان حکیم تھو شاہ یہ شخص بھی
 صاحب تصانیف حکیم تھا کتاب عبقرۃ الاطباء و مرآۃ الشفا اسکی عمدہ تصانیف میں سے ہے
 ایک عمدہ خاندان ہیں حکیم عنایت شاہ کا مل حکیم گزراہر جسکی عزت و توقیر لاہور میں بہت تھی اسکا بقول
 بھی کئی اشکاک کے تمام پیشہ کے اندر بخت بنا ہو چوہ لا ولد ناگر اس کے ہمشیرہ زادے
 محمد شاہ و بہادر شاہ و رشاد و بزرگ شاہ لایق و فایق حکما میں سے ہوئے
 تینوں کے مطلب شہر میں جاری تھے اب محمد شاہ فوت ہو چکا ہے اسکا
 لایق نذرند عالم شاہ طبابت کرتا ہے اگرچہ فوجوان ہے مگر تدبیر پرانہ ہے بہادر
 و بزرگ شاہ دو فو ذہ ہیں اور اپنے علوم اکملہ میں سے خلق خدا کو فیض
 پہونچاتے ہیں حکیم عنایت شاہ کی بہن کا وہو نا حاکم شاہ ہی کا مل طبیب تھا
 اس کے دو فو ذہ عباس علی و دلاور علی نصفی کے عہد و نپر متناز ہیں
 سوم خاندان حکیم ولی شاہ بیہ ولی شاہ سبکی عبدین صاحب علم و تجربہ ہیں
 تہا خلقت کثیر اس کے پاس معالجہ کے لئے حاضر ہوتی تھی لہرئے دربار

سکھی کے یہاں بھی اسکی توقیر تھی آخر عمر میں مہاراجہ جموں نے اسکو پہچان
 بلا لیا اور برہی غرت کی اب اسکا بیٹا مست شاہ موجود ہے ولی شاہ کے تیز
 ہمشیرہ زاد سی لال بق طیب ہے ایک بزرگ شاہ جو سکھی وقت میں ہو میں طیب تھا
 آخر عمر میں ہمراہ ولی شاہ کے جموں میں ملازم ہوا فطرت ہو چکا ہے دوم امیر شاہ
 پیدا جبکہ دربار جموں میں ملازم ہے۔ اسکا لال بق فرزند نجف علی شاہ لاہور میں بت
 کرتا ہے اور بہت لوگ اوس کے تجربہ کے قابل ہیں۔ چہارم جیون جان
 شخص ہی لاہور میں طبابت کرتا ہے آدمی نہایت غلیظ و شیریں زبان خوش
 خلق ہے پچھم حکیم شرف علی بن احمد علی لاہور نامی طیبیوں میں سے علم و فضل لائق
 ہوشیتم حکیم حمید علیخان یہ ایک بزرگ دہلی کے شاہی اطباء کی اولاد میں سے سکھی عہد میں
 لاہور میں اگر قیام پذیر ہوا امرائے دربار خاندان احمد دینا ناتھ و دیوان گنگا رام
 اوسکا معالجہ کرتے تھے اب اسکا بہائی منور علیخان لاہور میں پیشہ رخا رہے حکیم حکیم غلام
 سکھی عہد میں حکیم لاہور کے اعلیٰ اطباء میں سے شمار ہوتا تھا علم و فضل بدرجہ کمال تھا دربار لاہور
 میں اوسکی غرت بہت تھی اسکا بیٹا غلام محمد المشہور گمانو جوان مرگیا اسکے لال بق شاگردوں
 میں سے ایک اردین حکیم صاحب تجربہ ذی علم طیب ہے کو ذہن و مزاج احمد الدین خان الدین طبلت
 کر تومین الدین کے سلاخۃ العیش شرح کو لکھی ہے جو بہت عمدہ ہے حکیم غلام و سکھی کے شاگردوں
 میں سے ایک شخص سید چرغ شاہ نرواری حکیم ہے جو بھی لاہور میں بت کرتا ہے آدمی نہایت
 غلیظ و خاندان چشمہ و قادر و پاک فیض بھی اس سے جاری مرید بکثرت ہیں ششم حکیم
 محمد یار شخص بھی حکیم غلام و سکھی کا شاگرد ہے موضع قاضی کوٹ ضلع کوہاڑہ کا
 رہتا والا ہے چھ سات برس کا عرصہ ہوا ہے کہ اسنے لاہور کو مطلب جاری کیا آکھن کا
 علاج کرتا اسکا خاص کام ہے طیب ہر ایک قسم کا عرق و شربت و مہجون جب بخون اپنوا کر
 تیار رکھتا ہے اور بعض اس سے خربہ کو مہتی نیکہ باری ادویات سودہ و دوا عمدہ ہوتی ہے کثرت

اوقات میں کہ بعض کو فایده تیری کو نہم حکیم غلام نبی پچھ چھو لایہو میں نے پڑا لکھا
خطاب دینو رشی اسکو لایہو اسکو بیان ہے ایک ہوا رشی سالہ خطا صحت م شراک حافظ خوالید
لکھا ہوا وہم حکیم احمد علی بد لکھا پچھ ہی جدید حکیم پور رسا لکھیل حکمت جب علم میں آتا ہے
سو جاری تیری تیری یار وہم حکیم غلام علی شخص بہکتابت کرتا تھا کوہ اور اخبار کو سطح میں
مدت دیر تک لکھ کر پچھ محمد شاہ حکیم و حکمت کا علم پڑا۔ اثبات کرتا ہوا اور سلا گزرا حکمت
ماہوار اسکو بیان جاری تھی۔ ان حکم کو علاوہ و حکما بھی مثل حکیم گلشن کا باوجود
وغیرہ لایہو میں بہت میں جنکو تحریر ہو کر ہو طوات ہوتی پر انہیں سے ایک حکیم محمد انور
غلام سرور شاعر و گلیا ہی لایہو حکیم خج علی شاہ سوا و سوا یونانی طب کا علم پڑا اور
جو اس حاکم الدین کو حکم ڈاکٹر کی تعلیم کی شب روز کتب طبیکہ مطالعہ میں مصروف ہے
مطب بھی کرتا ہے اور دو چار سال کے مطالعہ میں جب طبیب ہو جائے گا۔

لایہو کے ڈاکٹر و نکات ذکرہ

اس شہر میں علم ڈاکٹری سکھون کے وقت بالکل نہ تھا صرف جراح لوگ جراحی
کا کام کرتے تھے اور شہور خاندان جراحوں کے چار شخص ایک حکیم لونانی دومند بخش
سید محمد بخش چارم دارا جراح تھو پڑیو ترے امرا ان سے علاج کراتے تھے
ان کی اولاد اب بھی لایہو میں موجود ہے دارا کے تین فرزند کم بخش و کالو
والہ بخش ہوئے کم بخش سے ہشیار تھا وہ مر گیا۔ کالو اب بھی معالجہ
کرتا ہے ارزانی کی اولاد میں سے ہر بخش نہایت ہشیار جراح تھا۔ وہ گذشتہ سال
کے ہینہ کی دبا میں مر گیا کلاب دین اس کا بہائی جراحی نہیں کرتا تہہ نویر
ہے محمد بخش کے دو بیٹے ایک فضل الدین حافظ دو سرا امام الدین تھا
یہ بھی دو نو مر گئے اس خاندان کے علاوہ انگریزی عہد میں نظام الدین نام
ایک نامی جراح ہوا وہ بھی اب مر گیا ہے امام الدین بیٹا اس کا کام کرتا ہے

مگر جراحی کی اب کچھ تو قریب سب ہسپتال جاتے اور مفت دوائی پاتے
 مین ڈاکٹر ان موجودہ لاہور سے بڑے عہدہ دار یورپین ڈاکٹر بیرون
 صاحب و سکر یون صاحب ڈاکٹر صاحب سٹیفن صاحب بہادر مین۔
 ڈاکٹر بیل صاحب ہی اسی زمرے میں سے تھے وہ ۱۹۱۷ء میں مر گئے
 ویسی ڈاکٹر مین سے خان بہادر ڈاکٹر رحیم خان و محمد حسین خان و
 لالہ بیج لال و امیر شاہ و پورے خان مین رحیم خان ایک فاضل اجل صاحب
 تصانیف کثیرہ مثل طب رحیمی وغیرہ مین ایک علمی رسالہ بحر حکمت ہی
 شایع ہوتا ہی ان کے علاوہ اور ڈاکٹر ویسی مثل حاکم الدین و عبد الحمید
 کالے خان و امیر بخش و احمد شاہ خان و بشن سنگھ و سید علی شاہ نہایت
 لائق ڈاکٹر لاہور مین مین ان مین سے اب حاکم الدین توفیق ہو گیا ہے اور
 سید علی شاہ آسام کو چلا گیا ہے *

لاہور کے حکام کا ذکر

شہر لاہور صوبہ پنجاب کا دار الحکومت و حاکم نشین ہی بڑی کچھری اور دفتر
 اس جگہ جناب لفٹنٹ گورنر بہادر اور ان کے سکرٹریوں کی ہے اس محکمہ کی
 حکومت تمام صوبہ پنجاب پر ہی رئیس اور راجے مہاراجے کشن دیشی کشن وغیرہ
 سب ماتحت مین دوسری کچھری فنانشل کشن بہادر حاکم کلکٹر پنجاب
 تیسری محکمہ چیف کورٹ اس محکمہ مین مین مین جج مقدمات دیوانی و
 فوجداری مین قطعی فیصلہ کرتے مین کشن بیان صوبہ پنجاب کا اپیل اسی
 محکمہ مین ہوتا ہی خون کے مقدمات مین اسی محکمہ سے منظوری منگائی
 جاتی ہی چوتھے محکمہ کشنری اس محکمہ کے ماتحت تین اضلاع لاہور و
 فیروز پور و گوجرانوالہ مین اور صاحب کشن حکومت کرتے مین۔ پانچویں

محکمہ ڈپٹی کمشنری ضلع لاہور ہر اور صاحب ڈپٹی کمشنر حکومت کرتے ہیں
فوجداری دیوانی و کلکٹری میں حاکم با اختیار میں ضلع کی حفاظت و انتظام جزو
کل انکے سپرد ہر انکے ماتحت بہت سے حاکم صاحب اسٹنٹ کمشنر و کسٹرسٹ
کمشنر و جڈیشل اسٹنٹ علیحدہ علیحدہ کچہریاں کرتے ہیں ہر ایک مقدمہ
ڈپٹی کمشنر بہادر کے حکم سے انکے محکوم میں سپرد ہوتا ہے ضلع کے متعلق
چار تحصیل میں میں ایک تحصیل لاہور اس میں ایک تحصیلدار کام کرتا ہے
دوسرا منصف جسکو صرف دیوانی مقدمات کے تصفیہ کا اختیار ہے دوم
تحصیل قصور اس جگہ ایک صاحب کسٹرسٹ اور ایک تحصیلدار
اور ایک منصف کام کرتا ہے سوم تحصیل چوہان چارم تحصیل شریوہر
ان دونو تحصیلوں میں ہی ایک ایک تحصیلدار اور ایک ایک منصف
کچہری کرتے ہیں شہر میں انریری مجسٹریٹوں کا محکمہ علیحدہ ہے یہ مجسٹریٹ لاہور
کے معزز و سابقین آٹھ کس چار ہندو اور چار مسلمان میں ہندو چار
رہیں سے مول سنگھ و دیوان داس مل و لالہ بہگوانداس خلف دیوان بخش
وینڈت رکھی کیش خلف پنڈت رادہا کشن اور چار مسلمان نواب نواز شریف علیا
و فقیر قمر الدین و نواب عبدالعزیز خان ملتان و شیخ سندھ خان میں انکی
تجویز سے شہر کے خفیف فوجداری مقدمات فیصل ہوتے ہیں دو مجسٹریٹ ہونہ
اجلاس پر بیٹھتے ہیں اور دونو کی تجویز و صوابدید ہر ایک مقدمہ کا تصفیہ
ہوتا ہے بار سے مول سنگھ فوت ہو گیا ہے اور شیخ رحیم بخش سوداگر مقرر ہوا ہے
میونسپل کمیٹی شہر لاہور کا محکمہ آگے پریریڈنٹ اسکے صاحب ڈپٹی کمشنر
بہادر لاہور میں جنرل کمیٹی ہر ایک مہینے میں ہوتی ہے جو جو امور تصفیہ
طلب ہوتے ہیں تمام ممبروں کی دے سے تصفیہ پاتے ہیں سکریٹری اسکے

صاحب اسٹنٹ کسٹرن بہادر اور ایک صاحب ایڈیٹر یعنی محاسب ذرا ایک صاحب
 وکیل مین و ممبران معزز صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس صاحب ایجوکیشن
 لاہور ڈویژن و خان بہادر محمد برکت علی خان سابق کسٹرن اسٹنٹ کسٹرن
 حال نشین خوار و سول سنگھ و دیوان دہل و نواب نواز ش علی خان و فقیر
 قمر الدین و نواب عبدالمجید خان و شیخ سندھ ہے خان و پنڈت رکھی کیش و لالہ
 بہگوانداس و لالہ گویندرام و بہوانیداس و لالہ درگا پرشاد و بہائی ہینا سنگھ
 و منشی چراغ الدین و پنڈت جنار دھن و ملک بسو و کریم بخش ہیکہ دار و
 سید فضل شاہ و شیخ نانک بخش وغیرہ مین جنکی رائے ہر ایک تجویز و دعا بد
 مین لی جاتی ہے و دیسی میر اکثر اوقات بدلتے رہتے مین انکی جگہ اور جدید مشہر کی
 رعایا کی رضامندی سے مقرر ہوتے مین ۴ محکمہ پولیس شہر کے فوجداری انتظام
 کے لئے مقرر ہے اسپین انسرا علی صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس مین اور
 سب عہدہ پولیس انکے ماتحت ہے ایک ڈپٹی انسپکٹر لاہور کی کوتوالی مین کوتوال
 کا کام دیتا ہے ایک تارکلی مین اور ایک جی سٹرنٹ جنٹ مجسٹریٹ بہادر کے
 ماتحت بمقام میانہ مقرر ہے بیرونی تہا نجات مین ہی ڈپٹی انسپکٹر مقرر مین خاص
 شہر لاہور کا کوتوال سکھون کی وقت سالہا سال خدا بخش لکے زئی رہا انگریزی
 عہد مین ہی تادم اخیر اس نے کوتوالی کی پیرام زارین محمود شاہ و ہمدی حسین
 وغیرہ بسنن مختلف کام کرتے رہے اب چند سال سے سردار چند سنگھ مقرر ہے
 یہ شخص نہایت لائق اہلکار نیک نام فہیم و ذکی دی ہے حکم رعایا و نواسے خوش مین
لامور کے روسا کا ذکر

اس شہر کے نامی روسا صاحب خاندان ہنود و مسلمان بہت مین جنکا لحاظ
 حکام وقت کرتے مین ہنود و رئیسوں مین سے راجہ ہر مین سنگھ جانشین

راجہ تيجا سنگہ نہایت لائق و دولتمند و جاگیردار صاحب اختیار رئیس ہین
 بانی اس خاندان کا جمعدار خوشحال سنگہ بن ہر گوبند مرحوم گورنر ہین ساکن
 کنکھل علاقہ ہر دوار تھا وہی پہلے کنکھل سے لاہور آیا اور مہاراجہ کی
 خدمت میں نوکر ہوا رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچا کہ امیر کبیر سلطنت کا ایک
 بگیا کشمیر کی نظامت بھی اسکے سپرد ہوئی لاہور و امرتسر میں اس نے
 بڑی بڑی عالیشان جوہلیاں و باغ و ٹھوکیلے بنوائے جو اب تک موجود ہین
 اسکا بیٹا سردار بھگوان سنگہ آنریری مجسٹریٹ اب امرتسر میں قیام پذیر
 اور اپنے باپ کی جائداد پر قابض و متصرف تھا افسوس کہ اسی سال میں
 مر گیا راجہ تيجا سنگہ بن نہا جمعدار خوشحال سنگہ کا برادر زادہ مہاراجہ بھیت سنگہ
 کی وقت فوج کا سپہ سالار تھا بعد انقلاب سلطنت جب صاحبان انگریز لاہور میں
 آئے تو وہ اعلیٰ ممبر اہالیان و برار میں مقرر ہوا سرکار انگریزی سے اس نے
 راجگی کا خطاب پایا ۳۹ ہزار روپے کی جاگیر مقرر ہوئے علاقہ سیالکوٹ
 جاگیر میں ماہر تبادلوں کو ضلع گورداسپورہ میں علاقہ بٹالہ اسکو جاگیر میں
 دیا گیا و ستمبر ۱۹۲۱ء کو راجہ تيجا سنگہ مر گیا اب راجہ ہر بن سنگہ اسکا لائق
 فائق جانشین اسکی جائداد و جاگیر پر قابض ہے اور علاقہ شیخوپورہ ضلع
 گوجرانوالہ میں اس راجہ کی جاگیر میں سرکار نے دیا ہے لاہور میں اس راجہ کا
 قیام شیخوپورہ میں اکثر اوقات رہتا ہوتا ہے امرتسر میں کاشمیری مہاراجہ
 رنجیت سنگہ کے عہد میں صاحب قیرواقدار و رکن دکن سلطنت ہوا اب ہی
 صاحبیت و دولت و حکومت میں سب سے اول دیوان گنکار ام بٹن کشن داس
 کا بیٹا جو پہلے راج گوالیار کا نوکر تھا حسب الطلب مہاراجہ رنجیت سنگہ لاہور میں آیا
 مہاراجہ نے اسکی بڑی خاطر کی اور دیوانی کا خطاب بخشا فوجی و فزائیکس حاکم

مدت العمر اُس نے نہایت عزت کے ساتھ بسر کی اسکے بعد دیوان اجدہیا پرشا و
 اسکے بیٹا فوج کا دیوان بنا اور تا القراض سلطنت سکھی خدات لابغہ انجام
 دیتا رہا اگر پیری عہد میں آنریری مجسٹریٹ بنا اور دیوان بیجنا تہ اسکے بیٹے
 کو تحصیل داری کا عہدہ ملا ابھی دیوان اجدہیا پرشا و زندہ تھا کہ دیوان
 بیجنا تہ ترقی پا کر کسٹرسٹنٹ کسٹنر لاہور ہوا مگر جب اسکی تبدیلی لاہور کا مقرر
 ہو گئی تو اُس نے بچا ہا کہ میرا بیٹا مجھے عیدی دے اور بیٹے سے ہتھکڑیاں لے لے دے۔
 دیوان اجدہیا پرشا و شہید ہو گیا۔ اپنے باپ کی وفات کے بعد
 دیوان بیجنا تہ آنریری سسٹنٹ کسٹنر لاہور مقرر ہوا اور کئی سال اس کام کو
 انجام دیا آخر جو الاجی کے درشن کو گیا اور اسی جگہ ہیضہ کی بیماری سے مر گیا
 یہ شخص خوش مزاج خوش خلق نیک طینت صاحب مروت تھا اسکی حکومت
 کیوقت اہلکار کچھ ہی کے نہایت خوش و خرم تھے اب اسکا فرزند ولیندر دیوان
 نرندر ناتہ اپنے والد کی طرح نہایت خلیق و لیسق نوجوان موجود ہے۔ راجہ
 دینا ناتہ یہ بزرگ ہی خاندان امرے کشمیر کا چٹم و چراغ تھا پہلے دہلی میں نوکر تھا
 شہید ہو گیا۔ مین اسکو دیوان گنگارام نے لاہور بلایا دفتر میں ملازم کرایا رفتہ رفتہ امتداد
 اسکا بڑھتا گیا شہید ہو گیا۔ مین مہاراجہ نے اسکو دیوانی کا خطاب بخشا ملکی دفتر کا مقرر
 بنایا جاگیر میں بخشین امارت کے درجہ تک پہنچایا آخر سلطنت سکھی تک اسکو
 دیوانی کا خطاب حاصل رہا سرکار انگریزی نے بکمال عنایت و جلالی عمن خدات
 و خیر خواہی اسکو اہلی کا خطاب دیا کلا نور کا علاقہ جاگیر میں بخشا آخر شہید
 مین مر گیا اسکے دو بیٹے ہوئے ایک دیوان امر ناتہ اکبری تخلص جسکی جاگیر باپ
 الگ تھی یہ شخص شاعر و صاحب علم تھا دیوان اکبری اسکی تصنیف کی ہوئی کتاب
 موجود ہے اسکا بیٹا رام ناتہ تخلص اصغری اسٹنٹ کسٹنر ہے۔

دوسرا بیٹا راجہ وینا ناتھ کا نرنجن ناتھ ہر جو عالم و فاضل و شاعر ہر پندت دیوان
 شکر ناتھ کشمیری پندتون کے خاندان میں ایک نامور پُر و مانع روشن طبع صاحب
 مروت و خلیق امیر راجہ وینا ناتھ کا بہنوئی تھا دربار لاہور سے خطاب دیوانی کا پایا
 سکا رانگریزی کی وقت سالہا سال آنریری مجسٹریٹ رہا اسکا بیٹا پریم ناتھ سالہا سال
 شرف عدالت ضلع لاہور رہا اب پٹن پانا ہی دوسرا بیٹا شونا ناتھ منتظر مخلص
 شاعر و لائق دربار جنون میں نوکر ہے۔ ویسی رو سا میں دیوان رتن چند ڈاڑھی
 والہ مہاراجہ ریخت سنگہ کے دربار میں حضور نویس فشتی تھا ڈاڑھی والہ خطاب
 بھی اسکو مہاراجہ سے ملا تھا۔ پہلے اسکا باپ کرم چند مہاراجہ کی خدمت نوکر ہوا اسکے
 چار بیٹے ہوئے ایک دیوان نار چند جو ۱۸۷۵ء میں مر گیا و دوم نکل سین ۱۸۷۶ء
 میں فوت ہوا سیووم دیوان رتن چند جس نے ۱۸۷۷ء میں وفات پائی۔
 چہارم لالہ ہرنانداس جو زندہ و حیات ہی دیوان رتن چند کو عمارت کا بہت شوق
 تھا عالی شان جوہلی شہر میں تعمیر کی سرے و تالاب و باغ و شوالہ بیرون دروازہ
 شاہ عالمی بنوائے اسکی اولاد میں لالہ بگوانداس و روپ چند و ہرکت رام
 تین فرزند زینہ میں انہیں سے بگوانداس فسر خاندان و آنریری مجسٹریٹ اپنے
 باپ کی جگہ ہی دیوان رتن چند کی توقیر سرکار رانگریزی کی وقت بہت ہی آنریری مجسٹریٹ
 کا عہدہ اسکو حاصل تھا بگوانداس اسکے بڑے بیٹے نے ایک عالی شان ٹہاکر و وارہ
 تالاب کے جنوبی کنارے پر بنوایا ہی جو لائق و بد عمارت ہی خاندان بہائی صاحبان
 یہ خاندان مہاراجہ ریخت سنگہ کی وقت سے معزز چلا آتا ہی مورت اعلیٰ اسکا بہائی
 بلا ق سنگہ تھا جسے گرو گوبند سنگہ کے ہاتھ سے پاؤں لی اسکے تین بیٹے تھے ایک بہائی
 بستی رام دوسرا بہائی سہائی تیسرا بہائی موکک رام یہ تینوں خدا پرست عابد و
 زاہد تھے پرستی رام کے دو بیٹے بہائی ہرنام و بہائی ہر ہجرے ہوئے پھر بھائی

ہر ہجرائے کے تین بیٹے ایک بہائی کا نہ سنگہ جو ۱۸۳۷ء میں مر گیا دوسرا بہائی
 رام سنگہ جو ۱۸۳۷ء میں فوت ہوا تیسرا گو بند رام جو ۱۸۳۷ء میں مر گیا چارٹھ
 سے بہائی مذہبان سنگہ وہ بھی کیسی سنگہ وہ بھی گنڈا سنگہ ہوئے بہائی مذہبان سنگہ
 کا بیٹا بہائی مہیا سنگہ ہوا اور گنڈا سنگہ کے دو بیٹے بہائی تارا سنگہ وہ بھی
 پر تاب سنگہ ہوئے بہائی رام سنگہ کا بیٹا بہائی چرنیت سنگہ بہائی گو بند رام
 کے دو بیٹے بہائی ہر گو بال وہ بھی گنڈا گو بال ہوئے بدھ ہارا چرنیت سنگہ
 اس خاندان کا ادب بدل و جان آتا تھا بہائی رام سنگہ کا اقتدار یہاں تک
 تھا کہ ہر ایک جنگ و نظام کے موقعوں میں وہ مہاراجہ کے ساتھ رہتا تھا
 کنور نو بہال سنگہ کے وقت بھی وہ مشیر اعظم سلطنت کا راجہ بنال سنگہ
 ۱۸۳۷ء میں مر گیا نورانی چند کنور کا پورا حامی بہائی رام سنگہ بنا مہاراجہ تیسرا
 کی وقت بھی اسکی عزت بدستور رہی راجہ ہیرا سنگہ وزیر کے عہد میں بھی وہ مشیر
 سلطنت تھا جب انگریزوں اور سرکار لاہور میں عہد نامہ ہوا تو اس میں بھی بہائی
 رام سنگہ مشیر بادشاہ تھے یہی ہفتا مذہبان کی عزت سرکار انگریزی کرتی ہو اور لاہور کے علی شاہ
 راجہ اول اس سنگہ یہ ایک می رئیس گجرانوالہ کا رہنے والا لاہور کے ذی عزت امراء
 میں بہا پہلے سردار ہری سنگہ نلوہ کے ہاں ملازم رہا پھر راجہ تیسرا سنگہ کے گہر کا اختیار
 مدار المہام بنا جب سرکار انگریزی کے صوابدید سے تیسرا سنگہ کو راجگی کا خطاب ملا
 اسکو رے کا خطاب مرحمت ہوا جاگتہ بھی ملی راجہ تیسرا سنگہ کی وفات کے بعد راجہ
 ہرمن سنگہ کے سن بلوغ تک سن راجہ مرحوم کے گہر کا انتظام ایسی خوبی سے
 کیا کہ مور و تحمین و آفرین ہوا سرکار انگریزی نے کمال قدر دانی اسکو انگریزی
 مجسٹریٹ لاہور بنایا اور اس عہدہ کو اس نے کمال دیانت و امانت
 سالہا سال انجام دیا جلسہ قیصری میں اسکو آخر یہی سہٹ کشتہ کا

عہدہ سرکار سے ملا آخر سال ۱۸۸۳ء یعنی اسی سال میں مر گیا +
 رے پہاؤر دیوان و سہل پشاور دی خانان میں یہ رئیس نہایت خلیق کرم الطبع
 صاحب صورت و سیرت لاہور میں رہتا ہوا سرکار انگلیزی کی وقت اعلیٰ عہدہ
 مامور ہوا تحصیلداری وغیرہ عہدہ عہدوں کا کام اس نے بخوبی انجام دیا آب انبری
 مجسٹریٹ لاہور کے پہاؤر دیوانی دو خطاب اسکو سرکار سے عنایت ہوئی تین
 خانان پنڈت مدسودن مورث اعلیٰ اس خانان کا پنڈت برج مانج تھا جو ۱۸۸۳ء
 میں مر گیا اسکا بیٹا پنڈت مدسودن ہوا جو ۱۸۹۳ء میں مر گیا اسکے چار بیٹے ہوئے
 ایک راوہا کشن دوسرا بالکشن تیسرا سرکشن چوتھا دیو بدیت پرشاد پہلے پہل
 مہاراجہ برنجیت سنگھ کے دربار میں برج مانج بلا یا گیا جب وہ مر گیا تو پنڈت
 مدسودن کی پاپ کی جگہ پانچو جاکر انار ہا جو کہ یہ شخص سنکرت کے علم میں استاد
 دیگانہ آفاق تہار دوز بروناسکی ترقی ہوئی گئی لاہور میں روپے اسکی معرفت
 لکھنات ہو کر برہمنوں کو دیا جاتا تھا اسکا بیٹا پنڈت راوہا کشن راجہ سیر سنگھ کا
 استاد بنا مہاراجہ ولیب سنگھ کو بھی تعلیم دی نو ہزار نو سو پینس روپے کی جاگیر
 پنڈت مدسودن کو واکزار تھی اور ایک گھون قلعہ گوہر سنگھ نسلا بعد نسلا معاف تھا
 پنڈت مدسودن کا اخیر عمر میں تینوں بڑے بیٹوں کے ساتھ تنازع رہا اسلئے
 کہ اس نے کل جائداد مع دوا می جاگیر کے دیو بدیت پرشاد اپنے چھوٹے بیٹے
 کو جو دوسری زوجہ سے تھا پہنچا کر دی تھی۔ راوہا کشن اسکا بیٹا خانان کا
 چراغ ہوا کہ تمام پنجاب میں علم میں بے مثل تھا سرکار انگلیزی میں بھی اسکی ترقی
 تھی اور چیف پنڈت کا خطاب حاصل تھا پنڈت راوہا کشن کا لڑکا پنڈت کہی کٹر
 انجراپ کی طرح جامع اوصاف حمیدہ ہوا اور سرکار سے عہدہ آنبری مجسٹریٹ
 کا اسکو حاصل ہو کشوری لال اسکے گہرا ایک بیٹا ہوا۔ بالکشن کاموہن لال

اور سوہن لال کے دو بیٹے سوہن لال اور رام لال ہوئے ہرکشن چورسٹھویں
 مرگیا امر ناتھ اسکا بیٹا ہوا دیویدت پرشاد کا بیٹا درگادوت پرشاد ہی خاندان
 بخشی بہگت رام بخشی بہگت رام بسا کہی رام کا بیٹا سرکار مہاراجہ رنجیت سنگھ
 کے دربار میں تمام فوج پیادہ کا بخشی تھا امر کے دربار میں اسکو بڑا رتبہ حاصل تھا
 اسکے پندران اور بخشش کا کچھ اندازہ نہ تھا ہزاروں روپیہ خیرات کئے جاتے
 تھے مگر آخر عمر میں اسکا کام برہم و درہم ہو گیا باعث یہ ہوا کہ ششہ ۴ میں جب
 جان لارنس قائم مقام رزیدنٹ لاہور مقرر ہوئے تو انہوں نے اس سے
 حساب طلب کیا اس نے حساب دینے میں بہت لیت و ملل کیا اسواسطے
 جاگیر ضبط ہوئی اور عہدہ سے معطل ہوا جب حساب پیش ہوا تو پانچ لاکھ
 روپیہ باقی نکلا مگر اس میں سے افسروں کے ذمہ بہت روپیہ تھا بقدر
 خاص اسکے ذمہ نکلا وہ ادا کیا گیا ابھی جاگیر و اگزار نہیں ہوئی تھی کہ
 پنجاب کا ملک سرکار نے ضبط کر لیا ضبطی کے بعد سرکار انگریزی کی نسبت
 اسکا کچھ حق ثابت ہوا مگر چیف کمشنر صاحب نے بارہ سو روپے اسکی جین
 حیات نیشن مقرر کر دی آخر ششہ ۶ میں مرگیا تو وہ فیشن ہی ضبط ہو گئی
 اب لالہ جمعیت رائے اسکا بیٹا موجود ہے گرجا نہ نشین و بیکار اس بزرگ کی
 یادگار ایک عالیشان شوالہ لاہور میں موجود ہے جسکا ذکر تحریر ہو گا +

لاہور کے مغرز دو قلمندان اور ٹہیکہ داروں سے رام میلہ رام ہی سرکار انگریزی
 عہد میں اس نے ٹہیکہ داری کئے کام سے دولت و عزت حاصل کی رائے کا
 خطاب سرکار سے لیا اس ٹہیکہ دار کے ہاں بڑی تجارت لکڑی کی ہوتی ہے
 لاکھوں روپے کے ٹہیکے یہ ریلوے کے محکمہ سے لیتا ہی اور متفرق ٹہیکے ہی بہت
 سے ہیں چنانچہ ششہ ۶ میں اس نے پٹھان کوٹ کی ریلوے شرک کا ٹہیکہ کئی

لاکھنؤ اتفاق کروں صاحب کے لیا آدمی مختل مزاج خوش طبع ہے +
 لالہ نہال چند یہ شخص بھی ٹہیکہ داروں و دولت مند ان شہر لاہور سے آدمی
 نیک طبیعت و نیک صورت ہر سنٹرل جیل لاہور کی ٹہیکہ داری اسکے متعلق ہے
 ہر ایک چیز اسکی معرفت جاتی ہے جیل کی عمارت کا ٹہیکہ بنگرانی مولف کتاب یکے پاس +
 مسلمان رو سائے شہر لاہور

لاہور میں رہتا تھا خان نواب علی رضا خان بن ہدایت خان بن علی خان
 بن نوروز علی خان کابلی قزلباش کا بھوپہ بزرگ خیر خواہ نیک حلال دوست
 سرکار انگریزی کا تہاجب انگریزی فوج شاہ شجاع کے ساتھ ۱۳۳۵ء میں کابل
 میں پہنچی تو علی رضا خان رئیس کابل اعلیٰ گماشتہ کسریٹ کا مقرر ہوا اور
 خدمات شاہیستہ بجالاتا رہا من بعد جب کابل میں مفسدہ ہوا اور انگریزی فوج
 محاصرت میں آگئی تو یہ فوج کو رسد اور کپڑا برابر پہنچاتا رہا جب میم صاحبات
 اور صاحب لوگ اسیر ہوئے تو علی رضا خان نے انکی آسائش کے سامان
 بہم پہنچائے محمد شاہ خان محافظ کو پانسو روپیہ ماہوار دینا کیا اسکے عملہ کو
 ہزار روپیہ رشوت کے دیئے ایک ہندوستانی سپاہی کو غلام کی قید سے
 رہائی دلائی جب انگریزی فوج دوبارہ کابل میں پہنچی اور محمد اکبر خان انگریزی
 قیدی ہزار روپیہ بیچ دی تو اسنو ریسان ہزار روپیہ دیکر روکا کہ قیدی
 کو ہستان میں نہ لی جائیں اور صالح محمد خان محافظ کو بہت سار روپیہ
 دیکر اپنی طرف لیا کہ قیدی بکھلے اور جزل پالک صاحب کی فوج سے
 آئے پھر جب جزل پالک صاحب فوج پر حملہ کرنے کو لگی پڑا تو علی رضا خان
 کی سسی سے سرداران قزلباش کو ساتھ ملا دیا وہ محمد اکبر خان سے علیحدہ
 ہو گئے جب انگریز کابل سے واپس آئے تو علی رضا خان ہی وطن چھوڑ کر

ہندوستان کو چلا آتین لاکھ روپے کی جائداد اسکی جو کابل میں تھی اسپر کابل نے
 ضبط کر لی مکانات گرا دیئے پھر جب بامین سکھان و سرکار انگریزی کے جنگ ہوا
 تو یہ انگریز ہائیون اور ساٹھ سواروں کے ساتھ انگریزی فوج کے ساتھ ہو کر
 ہر ایک لڑائی میں واو شجاعت دیتا رہا ۱۸۴۶ء میں یہ لارنس صاحب بہادر
 کے ساتھ کانگڑہ اور کشمیر کے مفسدہ میں دشمنوں سے لڑتا رہا ۱۸۴۸ء و
 ۱۸۴۹ء کے مفسدہ میں اس نے اپنے خواہرزاویہ شیر محمد خان کو سوار کے
 ساتھ انگریزی فوج کے ساتھ کر دیا ۱۸۵۰ء کے مفسدہ میں اس نے ایک سال
 سواروں کا زیر حکم محمد رضا خان و قلی خان کی سرکار کو دیا اس سال کی بہر قی
 میں اس نے سرکار سے روپیہ مانگا اپنی گرہ سے خرچ کر کے یہ خدمت ادا کی
 اس سال نے وہی وغیرہ شہر دن کی جنگوں میں بڑی ہمتی خد تعین کیں۔
 غرض کہ بعض ان خدمات کے روز افزون غایت سرکار کی اسکے حال پر
 ہوئی کابل سے آنے کے وقت آٹھ سو روپیہ ماہوار سکونیشن ملتی تھی مفسدہ
 ۱۸۵۰ء کے بعد ۱۲ دیہات کی تحلفہ داری بھرائے ملک و دہ میں سکونیتی
 و ہزار روپیہ نقد پنشن قرار پائی عہدہ انگریزی مجسٹریٹ لاہور کا ملا ۱۸۵۲ء
 میں نوابی کا خطاب مرحمت ہوا آخر جون ۱۸۵۵ء میں فوت ہوا نعش
 اسکی کر بلا اعلیٰ بیجی گئی علی رضا خان کے پیچھے تین لایق کار فرزند ہیں ایک
 نوازش علی خان دوم ناصر علی خان سیوم نثار علی خان۔ نوازش علی خان
 ہمراہ جارج لارنس صاحب کے سوقت تھا جب سرواچتر سنگ اٹاری والے نے
 مفسدہ پر کیا بہت سبب اور مکان اسکا چو پشا در میں تھا بسبب
 انگریزوں کی ضیاع ہوا باپ کے مرنے کے بعد وہ قائم مقام باپ کا ناگیا نوابی
 کا خطاب بدستور رہا انگریزی مجسٹریٹ لاہور کا قرار پایا۔ دوسرے ناصر علی خان

کو اکثر اسٹنٹی کا عہدہ ملا۔ شاہ علی خان املاک کے نظام و تنہام کے لئے
 پھر اُچ مین آنیری اسٹنٹ کشنری سے ممتاز ہو کر مقرر ہوا افسوس کہ وہ
 جوان مرگیا رکھہ کہمبہ واقع ضلع لاہور نقد پیش کی عوض میں اس خاندان کو
 دوام کے لئے سرکار سے عطا ہوئی ملکیت بھی ملی جس سرکار بھی معاف ہوئی
 اور لکھا گیا کہ بالفعل اس جائداد کا قابض نواب نوازش علی خان رہے
 اُسکے بعد ناصر علی خان اُسکے بعد جوالیق ہو گا قابض و سرپرست مقرر ہو گا
 پرورش کل خاندان کی اُسکے ذمہ ہوگی چنانچہ نوازش علی خان نے اُس رکھہ
 بخوبی آباد کیا ہر بہت سے گاؤں بسائے مین عالیشان کوٹھیاں مسجد مین
 امام باڑے بنوائے مین زمینداروں کو نہایت آسودہ رکھا ہوا ہر نواب
 نوازش علی خان دو بار حج کو گیا کر بلا محلے کی زیارت کی اس کا خیر مین بہت
 سا روپیہ صرف کیا ۴۰ یہ خاندان شیعہ مذہب ۱۰ عشرہ محرم مین دس روز
 تک انکے ہاں تعزیر داری ہوتی ہر شب و روز مکلف کہانے تقسیم ہوتے مین
 سنی شیعہ مذہب والوں کو برابر تقسیم ہوتا ہے ۴۰ ساتویں محرم کو مہدی
 کے دن جو لوگ علم نکالتے مین سب اُسکے گھر پہنچتے مین فی کس ایک روپیہ
 دس روپیہ تک یہ رئیس نذر دیتا ہر غرض ہر ایک برس دس ہزار روپیہ
 کم روپیہ اسکا خرچ نہیں ہوتا ۴۰ دوسرا خاندان فقیر صاحبان یہ خاندان
 بھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد سے مغرز و کرم چلا آتا ہر تینوں بھائی فقیر
 عزیز الدین و نور الدین و امام الدین مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار مین کن
 رکین تھے اقتدار حد سے زیادہ تھا انکے گھر شفا خانہ و مدرسہ جاری تھا اور
 لوگ مفت تعلیم پاتے تھے مورث اعلیٰ انکا غلام شاہ تھا اُسکا بیٹا غلام محی الدین
 اُسکے تین بیٹے ایک عزیز الدین جو ۱۸۴۳ء مین مر گیا۔ دوسرا امام الدین جو

۱۲۷۰ء میں فوت ہوا۔ تیسرا نور الدین جو ۱۲۸۵ء میں وفات پا گیا غریز الدین
 کے چچہ بیٹے۔ نادر الدین، فضل الدین، شہناہ دین، چراغ دین، جمال الدین
 سابق کٹر اسٹنٹ جانی سنسٹوارو سب حجاز، وکلن الدین، ابن میں سے
 چراغ دین صاحب اولاد ہوا جس کے پانچ بیٹے تھے سراج الدین، شہسوار دین،
 شبہ نواز دین، نجیب الدین، حسین الدین، سراج الدین، نین ہو صاحب لادختا اور
 فیروز الدین، سلطان الدین، اسکے بیٹے تھے سراج الدین، یاسر بہا ولیور دین، عظیم
 ہوا اور عثمان قتل ہوا۔ فقیر امام الدین کی اولاد میں سونے الدین، تاج الدین، مسیح الدین
 اور اس سے جمیل الدین ہوئے۔ فقیر نور الدین کے چار بیٹے ہوئے ایک ظہور الدین
 حکیم بیٹا نور الدین جو ان فوت ہوا یہ شخص پہلے تحصیلدار تھا پھر کٹر اسٹنٹ
 کاشنر ہوا اسٹنٹ مندر ہے دوسرا شمس الدین انگریزی عملداری میں پہلے یہ
 تحصیلدار ہوا پیرائے نوکری چھوڑ دی اور پنشن پر گزارہ کرتا رہا اور آئری
 محبشر بی لاہور کا عہدہ کمال ایما نداری انجام دیا یہ شخص صاحب دت
 وخلق ایسا تھا کہ تمام شہر کے ہندو مسلمان اس کے اخلاق حمیدہ ووصف
 پسندیدہ کے ثنا خوان تھے یہ شخص ۱۲۸۷ء میں مر گیا اور تین بیٹے چھوٹے
 ایک برٹان الدین، کٹر اسٹنٹ دوم زین العابدین پلیڈر سوم شہاب الدین
 یہ تینوں اپنے باپ کی طرح خلیق و بیج آدمی ہیں تیسرا بیٹا نور الدین کا قمر الدین
 آئری محبشر بیٹ یہ شخص بھی فقیر شمس الدین کی طرح نہایت نیک اور خلیق ہو
 اسکا بیٹا مظفر الدین و جمال الدین ہوئے۔ چوتھا حفیظ الدین تحصیلدار حکیم بیٹا
 اقبال الدین ہو۔ تقسیم خانہ داران نواب شیخ امام الدین کا اس خاندان
 کی عزت سکھی دربار میں بہت تھی علاقہ دو اب سبست جالندہر انکی نظامت و
 حکومت میں تھا مورث اسے انکا شیخ اجل تھا اسکے بیٹے شیخ غلام محی الدین

نے امارت کا رتبہ پایا جو چند سال صوبہ کشمیر پر اس کے دو بیٹے ہوئے ایک
 شیخ امام الدین جو بعد وفات باپ کے کشت میر کا صوبہ مقرر ہوا اور تاج القراض
 سلطنت صوبہ پر رہا سرکار انگریزی نے اسکو نوابی خطاب بخشا یہ ۹۵۷ھ میں
 فوت ہوا اسکا بیٹا نواب غلام محبوب بھائی موجود ہے جو آدمی لائق اور شاعر ہے
 دوسرا بیٹا شیخ غلام محی الدین کا شیخ فیروز الدین خلیق و خوشخو سخن سنج صاحب
 مرویت تھا اس نے ریاست بہاولپور میں وزارت کا عہدہ پایا۔ آخر بیمار
 ہو کر مر گیا اسکا بیٹا شیخ نصیر الدین مصطفیٰ کے عہدہ پر سرفراز ہے چوتھا خاندان
 نوابان ملتان۔ یہ خاندان قدیم سے دسی غرت چلا آتا ہے پہلے زمانہ
 میں اس خاندان کے بزرگ شہر قندھار کے حاکم تھے شاہ ہند و شاہ ایران کے
 ساتھ انکا دوستانہ برتاؤ تھا شاہ ہند انکو مرزا بانی قندھار و شاہ ایران سلطنت
 قندھار لکھا کرتے تھے شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں اقتدار انکا دربار سلطنت
 ہند میں بہت تھا جب نواب علی مردان خان نے قندھار کا قلعہ جہان
 کے حوالے کر دیا تو بادشاہ نے صوبہ ملتان ان کی حکومت میں دیدیا تب
 سے یہ فرمان فرمائے ملتان تسلط پائے چنانچہ نواب زاہد خان عابد خان
 وغیرہ اپنے وقت میں مستقل حاکم ملتان تھے انہیں سے نواب بجای خان
 ایک مشہور بزرگ اس خاندان کا ہے جسے قصبہ شجاع آباد کہا گیا اس کی
 وفات کے بعد نواب مظفر خان جانشین ہوا یہ امیر کمال بہادر متدین الضفاف
 پسند عاواں و جہم و کرم تھا خدایتی و عبادت میں شب و روز سرگرم رہتا
 بڑے اجمل کے ساتھ پہنچ کرنے کو ایسے وقت میں کیا کہ ہندوستان سے
 کسیکا پہنچا دیاں ممکن نہ تھا لاکھون روپے اُس نے حج کے کام میں صرف کئے
 اسکے وقت میں مہاراجہ بخت سنگ نے پے درپے چلے ملتان پر کئے اور ہر ایک حملے میں

لاکھوں روپے نواب سے لیتا رہا اخیر محلے میں جب نواب تنگ گیا تو شہادت کا
 جامہ پہن کر مقابل ہوا بہت سے سکھوں کو تہ تیغ کر کے خود ہی مع پانچ فرزند
 دلبند کے شہید ہوا اس بزرگ کے آٹھ بیٹے تھے۔ سرفراز خان۔ ذوالفقار خان۔
 شہنواز خان۔ ممتاز خان۔ حق نواز خان۔ تہباز خان۔ میر باز خان۔
 اعزاز خان انہیں پانچ لے تو والد بزرگوار کے ساتھ شہادت پائی اور آخرت
 کے سفر میں باپ کے پار کا رہی۔ سرفراز خان و ذوالفقار خان و میر باز خان
 زندہ رہی انہیں سے سرفراز خان و ذوالفقار خان تو لاہور میں آکر قیام پذیر ہوئے
 اور میر باز خان بہاولپور کو چلا گیا نواب سرفراز خان کمال اعزاز و اکرام لاہور
 میں قیام پذیر رہا یہ شخص نہایت نیک طبیعت و سخی و صاحب علم و فضل تھا۔
 فارسی شعر نہایت عمدہ کہتا تھا اسکے فرزند ان دلبند فیروز الدین خان احمد علیخان
 و اکبر علی خان و شاہ ولی خان ہوئے پھر فیروز الدین خان کا بیٹا قاسم علیخان
 و ہاشم علیخان و صادق علی خان و شمشیر علیخان ہوئے پھر قاسم علیخان کا بیٹا
 اعظم علی خان اور صادق علی خان کا بیٹا برکت علیخان۔ نواب ذوالفقار خان
 کے بیٹے عبدالحق خان و جہانگیر خان و محمد خان و گلزار خان و احمد یار خان
 و حیدر خان و محبوب خان ہوئے احمد یار خان کے بیٹے محمد اکبر خان و
 عنایت العفان ہیں۔ نواب عبدالعزیز خان بن شہنواز خان خور و سالاری کی عمر
 میں لاہور میں آیا سایہ عاطفت الہی میں پرورش پائی علوم عربی و فارسی
 و طب میں تحصیل کے مدارج پر پہنچا تمام خاندان سے بڑھ کے عزت و جاه کی اس
 بزرگ کو اب تمام خاندان کا چراغ کہا جائے تو بجا ہی حکم وقت ہکا کمال لحاظ و
 ادب کرتے ہیں عہدہ آنریری مجسٹریٹ و آنریری ہسٹنس مع اختیاری مجسٹریٹ ہکو حاصل
 ہی آدمی نہایت لائق و ذی عزت و محرم و فیض بخش خوش مزاج نیکو زندہ دل نیکو

نیک سیرت ہر امر اور عیب سے اسکا بڑا بڑا دوستانہ ہر طبابت کا بازار گرم بیماروں کا ہجوم شب روز دروازے پر رہتا ہر صدمہ مارو پے کی ادویات انگریزی و دسی بیماروں کو اپنی پاس تقسیم کرتا ہر عمارت کا شوق ہی اس بزرگ کو بہت ہے بہت سی مسجدیں اسے لاہور میں بنوائیں اور مرمت کیں جسے کمال نیک نام ہے میرزا خان کی اولاد اب تک بہاولپور میں قیام پذیر ہے۔ یہ خاندان موجودہ لاہور سرکار انگریزی سے پیش پاتا ہے۔

میان محمد سلطان ہیکہ دار اس شخص نے سرکار انگریزی کے عہد میں ہیکہ داری کے ذریعہ سے دولت چل کی سکھوں کی وقت صابون بناتا تھا انگریزی عہد میں اسے لاکھوں روپیہ کمایا اگرچہ ناخواندہ و امی محض تھا گزشت یا تو ہر سرکاری بڑی بڑی مکانات و عالیشان عمارت و چھاؤنیان بنوائیں اپنی خاص عمارتیں ہی تعمیر کیں ایک عمدہ و عالیشان سرکار اپنی یادگار چھوڑ گیا اخیر عمر میں بسبب کثرت خرچ و کمی آمد و غبن و خیانت اہلکاران خائن و غاہن کے خاں کارخانہ اسکا جوڑ گیا تمام جائیداد کی لاکھ روپے کو مہاراجہ جیون کے پاس رہن ہو گئی کل فرسخوہوں کو روپیہ مہاراجہ سے واپس لایا گیا اور پانسو روپے ماسوار جائیداد کی آمدنی میں اس کے گزارہ کے لئے مہاراجہ نے دینا منظور کیا اب آٹھ برس گزرے ہیں کہ محمد سلطان مرگیا صلیبی بیٹا اسکا بااود کوئی منتظم موجود نہ تھا اس سبب خاندان برباد ہو گیا۔

میان کوکم بخش ہیکہ دار یہ شخص ہی لاہور کے مسلمان دولت مندوں سے ممتاز ہے یہ دو بھائی تھے ایک جیم بخش و دوم کریم بخش اب جیم بخش فوت ہو گیا ہر عید الصائمہ کا بیٹا ہیکہ داری کرتا ہے اور کریم بخش ہی ہیکہ کا کام انجام دیتا ہے اسی متحمل و مخیر ہے چند سال ہوئے کہ کشمیر میں فحط پڑ گیا ہزار ہا فحط زدہ کشمیری بیجا تھے آئے لاہور خاص میں صد ہا کشمیری بحالت زار آسودہ ہوئے اس نے ہم قومی و

ہومنی کے سب سے اہم رحم کیا اُنکے رہنے کے لئے مکان دیا کہانے کا بند و بست بھی کیا
 کچھ تقسیم کیے جس سے اکثر کشمیریوں کی جان بچ گئی سرکار انگریزی اس عمل سے بہت
 خوش ہوئی تحسین و آفرین کی سند بخشی دربار میں کرسی نشین کیا یہ شخص اکثر
 ہیکے محکمہ تعمیر سرکاری میں جو ماتحت مولف کتاب ہذا ہے پتا ماہی اور پنجابی احکام دیتا ہے ۔
 دوسرے حصہ اس تذکرے میں کہ بعد سلطنت چغتائی جب لاہور کی
 آبادی کی ترقی قیدیہ حصار کے باہر ہوئی تو کس سمت کو ہوئی اور
 اس آبادی میں مشہور محلے کون کون تھے اور کس شخص نے انکو
 آباد کیا تھا اب بھی کوئی نشان انکا باقی ہے یا نہیں ۔
 واضح ہو کہ بیرونی آبادی لاہور کی شاہ ہمایوں کے عہد سے شروع ہوئی اور
 رفتہ رفتہ بہت جنوب و جنوب مشرق و شرق شہر آباد ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ
 اصل شہر سے دو چاند شہر باہر آباد ہو گیا سب سے پہلے لنگر خان پوچ لنگا ہر لسانی سلطنت
 کا مدار الہام جسکی خیر خواہی و دولت لنگائی سے ہمایوں نے ملتان پر قبضہ پایا تھا
 لاہور میں آیا بادشاہ نے ہنگو جاگیر دی اور لاہور کے رہنے کی اجازت بخشی اسکی خدمت
 شہزادہ کامران اپنے بہائی کے جسکی جاگیر میں پنجاب کا علاقہ تھا متعلق کر دی اُس نے
 باجارت شاہی لاہور کے باہر بہت جنوب پنا لگ محلہ آباد کر لیا اور اپنی سکونت اُسی
 جگہ پر اختیار کی یہ محلہ حال کی آبادی موضع مزگ سے گوشہ شمال مغرب باد تھا گذر
 لنگر خان اسکا نام تھا اس محلہ میں بڑی حویلیاں اور مکانات پختہ لنگر خان
 اور اسکی اولاد نے بنوائے تھے اور صد ہا سال اس پر قابض و متصرف رہے اخیر سلطنت
 چغتائی تک یہ محلہ آباد رہا جب سلطنت چغتائی ماتی رہی تو سکھی اور درانیوں کی عارت
 یہ محلہ اُچر گیا اُسکی آبادیوں میں اب کسی کا نام و نشان نہیں ہے مہاراجہ نجیت سنگھ
 کیوقت کشمیر پانہشت فروش نے اُن دیواروں کو یخ و مینا سے نکال لیا

اب صاحبان عالیشان کی کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اگر گردش و وزان کا ہے
چنین کا ہے چنان۔ از انقلاب آسمان کا ہے چنین چنان۔

محلیہ غیر فرنگی مشہور موضع مرنگ

یہ آبادی بھی ایک محلہ تھلہ ہاے بیرونی شہر لاہور سے ہی جبکہ ایک بزرگ پیر غیر فرنگی
کابل سے آکر آباد کیا تھا مرنگ ایک گوت مغلوں کی قوم میں سے ہمدت العہود ہی
وہ اسمیں آباد رہا من بعد اسکی اولاد قابض ہوئی اسلامی سلطنت کے انقراض کے
وقت اس محلے کے نخل یکمال استقلال بیان تقیم ہر غارت گروں کے ہاتھ سے کہی
بخوشاد و منت کہی برشت کہی بزور شجاعت پختے رہے جب نگر خان کا محلہ جو اسکی
دیوار بدووار آباد تھا جڑ گیا تو قوم بلوچ بھی وہاں سے اٹھ کر اسی محلے میں آ رہے اور
دونو قوموں نے ملکر اس جگہ کو غارت گروں کے حملوں بچا کر رکھا اور یہ بستی دو فریق
میں مشترک ہو گئی پھر جب چالیسی قحط میں لوگ تنگ آ کر بیان سے یہاں گئے اور کھانا
بہت سے خالی ہو گیا تو ان میں لوگ متفرق مواضع سے اٹھ کر بیان آ گئے اور یہ
بستی میں اقوام میں مشترک ہوئی آخر قوم مغل کا صرف اقتدار رہ گیا کہ کوئی کانٹہ
بیغنا نہ باگرو نامہ انکی مہر و دستخط کے بغیر جائز گناہ جاتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے
وقت اس گاؤں میں بلوچوں کی قوم کا غلبہ ہو گیا مغل اور ان میں محکوم رہے
بلوچوں میں اچھے اچھے دی عزت لوگ مثل عزت خان و بولے خان و بہاؤ خان
و شہادت خان ووریام خان و قاسم خان وغیرہ پیدا ہوئے جو سبھی سرکار
میں ملازم تھے عبداللہ شاہ نام ایک بلوچ ایسا صاحب باطن فقیر ہوا جسکے لاہور کے
علماء و فضلا مرید تھے اخیر سلطنت سکھی و ابتدائی سلطنت انگریزی میں سردار خان
بلوچ ایسا دی رعیت صاحب حکومت اس گاؤں میں ہوا جسکی اطاعت میں
تمام بستی تھی اسکی یادگار ایک پختہ مسجد اب تک موجود ہے وہ مرگیا تو بلوچ کی قوم میں سے

کوئی صاحبِ قبال نہ رہا اراکینِ زبردست ہو گئے اب بلوچوں میں سے صرف ایک
 لمبردار ہے اور سب لمبردار اراکینِ مین اعلیٰ لمبردار ہی شادی اراکین ہی پرستی اب
 بہت بستیوں میں منقسم ہے خاص مزنگ کی بستی بھی پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔ ووم
 بستی کوٹ عبداللہ شاہ اسکو عبداللہ شاہ بلوچ نے آباد کیا تھا پختہ فصیل اور پختہ
 اسکے مکانات ہیں سیووم قلعہ مہر ناد و بیہنی مراد بخش الشہور ناد و اراکین نے
 آباد کی تھی جبکہ بیٹا نظام الدین بھیکہ وار موجود ہے چہارم قلعہ مہر ایہ بستی اگرچہ اراکین
 نے ملکر آباد کی تھی مگر سب پہلے مہر انام آباد ترکہاں اسمین آکر آباد ہوا تھا اسلئے
 یہ بستی اسکے نام سے مشہور ہو گئے پیچم تاج پورہ اسکو ایک شخص سہی تاجا نے آباد کیا
 تھا جو فقیر تھا اور اسکی قبر بستی کے اندر ہے۔ ششم مہر پرستی قوم اراکین گوٹ
 مہر سے موسوم ہے اور انہوں نے ملکر اسکو آباد کیا تھا۔ ہفتم بھونڈ پورہ یہ
 بستی انگریزوں کی وقت آباد ہوئی ہے جو خاص موضع سے جنوب شرق کے گوشے پر
 جو سہی گٹا المشہور بھونڈے کے نام سے آباد ہے اور سب پہلے وہی اس جگہ آکر آباد ہوئے
 اسواٹلے پرستی اسکے نام سے مشہور ہو گئی اس موضع میں ایچہ جی علما و شعرا
 ہو گزرے ہیں سکھی وقت میں سراج الدین نام ایک بزرگ و فاضل و عابد ہے دوسرے
 عبداللہ شاہ قادہ تیسرے مفتی غلام محمد جو بلوچوں کی مسجد کے امام تھے وہ طبابت کا کام
 کرنے تھے اکثر بیمار انکے معالجہ سے ایچہ ہو جاتے چہارم میان ساون شاعر بہ شاعر
 قوم کا بلوچ تھا اسکے پنجابی اشعار ایک مشہور ہیں۔ پنجم میان فرید شاعر جو پنجاب کے
 شعرا میں سے استاد شمار ہوتا ہے اسی موضع کا رہنے والا ہے۔ ششم مفتی غلام سرور
 جو مصنف و شاعر تمام زمانہ میں مشہور ہے اسی موضع کے رہنے والوں میں سے
 ہے ابنک اٹھارہ کتابین نظم و نثر لکھے چکا ہے مثل خریتہ الاصفیا و گنجینہ
 سروری وغیرہ *

محلہ موج دریا بخاری

یہ محلہ لنگر خان کے محلے سے بہت قریب ایک نامی گرامی محلہ تھا بیوی و ڈی کا محلہ بھی اسکو کہتے تھے اور بڑی بی بی بانی محلہ کی زوجہ کا خطاب تھا اس مقام پر سب سے پہلے سید میران شاہ بخاری جسکو موج دریا بھی کہتے تھے اکبر بادشاہ کے عہد میں آکر آباد ہوئے شخص ایک بزرگ صاحب کرامت عابد زاہد تھا بادشاہ نے کمال ارادت دولا کہہ روپے کی جاگیر درویشان خانقاہ کے خرچ کے لئے اسکو دیئے ہوئے تھے اور اس جاگیر میں قصبہ بنالہ و گڑا تھا جب اسکا قیام اس مقام پر ہوا تو بڑا محلہ آباد ہو گیا اخیر سلطنت چغتائی ٹاٹا بادشاہ اخیر سکھوں کی غارت اور احمد شاہی حملوں کیوقت آجڑا گیا بانی محلہ سید موج دریا کا مقبرہ اب تک ہاں موجود ہے اور اولاد اس بزرگ کی کچھ تولا ہو رہی ہیں اور کچھ قصبہ بنالہ میں قیام پذیر ہے اس محلے کے وسط میں اب کچھ ہی مکھڑ صاحب ہمارے فٹنٹ گورنر بہادر سابق بنی ہوئی ہے اور کچھ زمین ٹرکون میں آگئی ہے ۔

محلہ سید چراغ شاہ گیلانی

یہ محلہ سید موج دریا بخاری کے محلے کے شرق کی سمت کو آباد تھا سادات گیلانی اس میں سکونت رکھتی تھی شاہ جہانگیر کیوقت آباد ہوا اور مدت دید آباد رہا آخرتے مکھڑ دیو علی کیوقت غارت گردن نے اسکو ویران کر دیا سید چراغ شاہ کا مقبرہ مسجد پختہ اب تک موجود ہے مسجد توسرکاری قبضہ میں ہے اور صاحب اکوٹنٹ جنرل کا دفتر وہاں رہتا ہے اور مقبرہ صاحب مقبرہ کی اولاد کا قبضہ ہے یہ محلہ اس موقع پر آباد تھا جس جگہ اب محکمہ چیف کورٹ کی غارت بنی شروع ہوئی ہے ۔

محلہ دولا واری

یہ محلہ بھی لاہور کے نامی گرامی محلوں میں سے ہے سہمی دولا زمیندار گوت واری

نے اسکو آباد کیا تھا سید عبدالرزاق کی جو ایک بزرگ سید موج دریا بخاری کے
 خلیفہ بن میں سے تھا سب سے اول بیان اگر سکونت پذیر ہوا اور رونق آبادی کی
 بڑھ گئی آخر سلطنت چغتائی تک اسکی آبادی بڑے اوج پر رہی اس سبب کہ
 خانقاہ شاہ عبدالرزاق کی مین کوئی نہ کوئی بزرگ ایسا قیام پذیر رہتا جس سے
 تمام زمانہ کو فیض پہنچتا تھا بدلی کثرت بھی یہ محلہ غارت سے بچا رہا کہ ایک بزرگ
 حاجی محمد سعید نام اس میں رہتا تھا سکہ بھی اسکا لحاظ کرتے تھے جب احمد شاہ درانی
 بعد فتح مرہٹہ لاہور آیا تو حاجی محمد سعید کی زیارت کو حاضر ہوا اور شاہی پہرہ محلہ
 میں اس واسطے مقرر کر دیا کہ کوئی غارت گر محلہ پر دست انداز نہ ہو آخر جب حاجی محمد سعید
 مر گیا تو گوجر سنگہ کی مثل نے اس محلہ کو لوٹ کیسے چراغ کر دیا اسوقت کی عمارت میں سے
 ایک نور وضعہ پختہ سید عبدالرزاق کی کاسو جو وہ ہے جسکو بازار انارکلی میں نیلہ گنبد
 کہتے ہیں اور ایک پختہ مسجد جو سید عبدالرزاق کے احاطہ کے اندر تھی مہاراجہ رنجیت سنگہ
 کے وقت مقبرہ اور مسجد دونوں میں باروت بھری رہتی تھی اور مسجد کے صحن میں لوہا
 اپنے لگو لگو بناتے تھے انگریزوں کی وقت مقبرہ و مسجد خالی ہوا اور مسکوٹ بنایا گیا چند
 سال صاحبان انگریز ان میں کہانا کہاتے رہے جب انارکلی سے چاوانی فوج کی مامور
 چلے گئے تو مسجد و مقبرہ منشی نجم الدین ہیکہ دار گوشت نے سرکار سے لے لیا مسجد کو
 اُس نے از سر نو مرمت کر کے آباد کر دیا مقبرہ میں بھی قبر بنادی گئی تیسرا احاطہ مزار
 حاجی محمد سعید تک موجود ہے جس میں حاجی محمود کی قبر ہے یہ احاطہ بہت بڑا
 ہے اور دروازہ آمد و رفت مغرب کی سمت کو ہے۔

شیلہ شرف کا محلہ

یہ محلہ بہائی وروازے کے باہر آباد تھا بہائی وروازے سے لیکر ضلع لاہور کی کچھری
 و برفٹ تک اسکی آبادی تھی شاہ شرف جو ایک عالم عامل شخص تھا اور ہزاروں

لوگ اسکے مرید تھے اس محلہ کا بانی تھا اسکی زندگی میں اس محلہ کی آبادی نہایت
 اوج پر رہی ایک عالیشان مسجد اُس نے بنوائی اور مقبرہ پختہ بھی اپنی زندگی میں بنوایا
 آخر غارت گروں کی بار بار غارت گری سے یہ اُجرہ گیا مگر مقبرہ و مسجد کی عمارت بدستور
 قائم رہی جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سلطنت کا وقت آیا اور شہر کے گرد و روستہ
 خندق بننے لگی اور دوسرے دروازے بنوائے گئے تو ضرورت ہوئی کہ بہائی دروازے
 کے باہر کے دروازے کے آگے کہلا ہوا میدان ہوا اسلئے وہ سنگین مسجد اور مقبرہ
 دو نو گردا دیئے گئے بڑی شکل سے یہ عمارت گری اور شاہ شرف کی لاش کا صندوق
 نکلا اور فقیر غریب الدین کی معرفت احاطہ مزار حاجی محمد سعید میں مقام دو لاٹاری بنایا
 گیا اور مہاراجہ کے حکم سے چھوٹا سا چبوترہ پختہ اسپر بنا دیا گیا جو اب تک موجود ہے
 اس مسجد و مقبرہ کی پختہ بنیادیں اب بھی بہائی دروازے کے باہر کے میدان میں نظر آتی ہیں ۔

لکھی محلہ

یہ ایک مشہور و معروف محلہ لاہور کے بیرونی محلوں میں سے تھا آبادی اسکی نہایت
 بارونق تھی لاکھوں روپے کی عمارت کی جوئلیاں بڑے بڑے ساہوکاروں و مالداروں
 کی اُسبیں تھیں اس سبب سے لکھی محلہ کہلاتا تھا یہ محلہ اس موقع پر آباد تھا جہاں اب
 کو بھی کرنیل ہال صاحب ڈپٹی کمشنر سابق لاہور اور وہ میدان ہی جہاں اب گرجا
 بن رہا ہے انقلاب سلطنت کی وقت جب غارت کا بازار گرم ہوا تو اس محلہ کے
 لوگ کچھ تو بہت جموں بہاگ گم اور کچھ لاہور کے حصار کے اندر جا رہے اور جو
 موجود رہے انکو ڈیڑھ دن سے پہلے سے اول غارت کیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت جب
 خشت فروشوں نے اسکے گہروں کی بنیادوں کو کھودا تو اکثر وہ فیض نکلے بہت قوم
 کہاں جو جعدار خوشحال سنگھ کا ایک بلکا رہتا اور موضع مرنٹاں اچھرہ اسکے پیہم
 میں تھا اُس نے اس جگہ اپنا باغ بنوایا اور زمین صاف کرائی تو اسکو مہاراجہ شاہی

روپے کا بہرا ہوا ایک دیکھ لانا تھا انگریزی جب عہداری ہوئی تو قسمی حاکم ہمت کے پوتے نے وہ باغ محمد سلطان ٹھیکہ دار کے پاس فروخت کر دیا محمد سلطان نے اسی جگہ کو بھی بنوائی جواب مال صاحب کی کوٹھی شہر ہے +

درگاہی شاہ کا محلہ

یہ محلہ بھی لاہور کی بیرونی آبادی میں کبھی محلے سے سمت شرق بفاصلہ ایک بازار کے آباد تھا اب اٹھکا کوئی نشان باقی نہیں صرف ایک مزار شاہ درگاہی کا باقی ہے جو سر راہ بجانب شرق واقع ہے یہ شاہ درگاہی قادر یہ سلسلہ کا ایک فقیر عابد و زاہد تھا اسکی خانقاہ کے احاطہ کے اندیک چاہ تھا چونکہ اکثر اہل حاجت اس بزرگ کے پاس حاضر ہوتے تھے ایک روز ایک عورت اپنی خور و سال بچہ کو لیکر درگاہی شاہ کے پاس آئی اور عرض کی کہ سکو پانی وائے کی بیماری ہے یعنی بدن پر ایسی پھنسیاں نکلی ہوئی ہیں جنہیں سفید پانی بہل ہوا ہے درگاہی شاہ نے فرمایا کہ سکو ہمارے چاہ کے پانی سے غسل دید و اچھا ہو جائیگا چنانچہ غسل دینے سے وہ اچھا ہو گیا اب بھی وہ چاہ مزار سے بجانب جنوب موجود ہے اور اتوار کے روز ہندو مسلمان لوگ اپنی بچوں کو جنکو پانی وائے کی بیماری ہوتی ہے چاہ پر لیجا کر نہلاتے ہیں ہر ایک شخص چار روٹیاں پیشی اور چار نمکین اپنی ہمراہ لیجاتا ہے بعد غسل کے وہ روٹیاں زمیندار چاہ کا مع ایک پیسہ چرائی کے لئے لیتا ہے یہ تاثیر چاہ کے پانی میں اب بھی باقی ہے جو اس بزرگ کی کرامات و بندگی میں داخل ہے +

شاہ بدر کا محلہ

یہ محلہ ساوات گیلانی کا شاہ درگاہی کے محلے سے سمت وکھن آباد تھا شاہ بد الدین گیلانی نے جو ایک عابد زاہد و صاحب کرمیت تھا اسکو آباد کیا اور اپنے ہم قوم شریف سید لوگ اس میں آباد کئے اکبری عہد سے اخیر سلطنت چغتائی تک آباد

سکھان مثل قوم کنہیا دوبار کے لوٹنے کو آئے مگر سادات نے بمقابلہ پیش
 اگر انگو پس پاکیا تیسری بار بڑے اجتماع کے ساتھ سکھ اس محلے پر آئے اور فتح
 پا کر بہت سے سادات کو قتل کیا محلہ لوٹ لیا مکانات کو آگ لگا دی باقیماندہ
 سید لوگ پہاگ لگے اور بہت سی سیدانیاں خودکشی کر کے مر گئیں مہاراجہ نچیت سنگھ
 کے وقت اس محلے کی عمارت مین سے ایک پختہ وسیع مسجد شاہ بدر کی باقی رہ گئی
 تھی اُس مین گولہ دباروت بہری رہتی تھی اور ایک کمپنی سپاہیوں کی مامور
 رہتی تھی مسجد کے باہر علیحدہ عمارت یعنی سجد کے حجرون مین باروت گر
 باروت بناتے تھے جب سرکار انگریزی کی عملداری ہوئی تو سب باروت اُسی
 مسجد کے چاہ مین جہت چوڑا تھا ڈلو کر اوپر مٹی ڈلوادی گئی جب مسجد
 خالی ہو گئی تو سردار خان باجی لمبردار موضع فرنگیے سبیل سکے کہ وہ مسجد
 حد سبت موضع فرنگ مین تھی دعویٰ مسجد کا کیا اور مسجد نزل سے خارج
 ہو کر بسکو ملگئی اُس نے مسجد کو چاندی کی کان سمجھ کر گرانی شروع کی اور ہزاروں
 روپیہ کی انیشین بے صورت تعمیر چھاندنی سرکار مین پیچیدالین سجد اور حجرون کی
 نیادین خیر تک نکالی مین چونکہ اوپر مسجد کی عمارت سکے موڑا پلستچہ کا اور
 اندر سکے کچی کچی عمارت تھی سب عمارت باغانی گر گئی چاہ کی انیشین نکالنے
 کیداسے ہی اس نے بہت سی عرضیاں دین مگر سرکار نے دبی ہوئی باروت
 پھر نہ سنا منظور کیا چند سال کے بعد پاس کے زمینداروں نے اس موقع پر چاہ
 چاہ تھا اپنی مویشی کی گہری بنالی اور کسی تقریب سے آگ جلائی تو آگ کی گرمی نے
 باروت مین اتر کیا ایک ہی دفعہ سب باروت اُڑی زمین مین ایک زلزلہ
 نمودار ہوا چاہ کی عمارت کی زمین ہوا مین اڑ کر دور دور جا پڑیں پچاس
 پچاس گز تک زمین مین مٹا کر پڑ گیا دوزمیندار جان بحق تسلیم ہوئے۔

چارہیل مارے گئے غرض کہ حکم تقدیر رب قدیر اب اس محلہ کا نام و نشان
باقی نہیں صاحبان عالیشان کی کوہیاں بنی ہوئی نظر آتی ہیں بدست
دور گردون ایک طالت نمیداشت قیام ہر گاہ گرد صبح روشن رونماید گاہ شام

کہو جیوں کا محلہ

یہ بھی ایک دولت مند محالہ منجھلہ محلہ ہاے بیرونی شہر تھا بڑے بڑے غرت دار و تاجر
قوم خواجہ اس مقام پر آباد تھے بڑی بڑی جویلیاں پختہ بنی ہوئی تھیں کہوں
نے اسکے لٹنے کے لئے بہت سے جلے گئے ہر وقت خواجے انکو روپیہ پیکر لاتے
رہے آخر نکلتے اور اٹھنے مرنے پر تیار ہو گئے لڑائی میں ہی انہوں نے
دو بار غارت گردون کو پس پالیا جب تین تئلیں شل پہنگی ورام گدیہ و کنہیا ملکہ
آمین تو منسوب ہوئے باعث یہ ہوا کہ مسجد کی چار دیواری سے زیادہ مستحکم
تھی خوجون نے چلا کر اس میں بیٹھ کر ازمین سکھانکی جو لمبن پر چڑ گئے جو بیت
اونچی تھیں اور اوپر کوٹیا مار کر بہتے خواجے ماروئے جو مسجد کی ہیئت پر ہوا جو مسجد کے اندر رہے
انکے واسطے آواہ اور مسجد کے نیچے دیا اور محلہ لوٹ لیا۔ مہاراجہ بخت سنگ
کے عہد میں وہی عالیشان پختہ مسجد خیمہ عمارت محلے کی باقی تھی اس میں باروت
بھری رہتی تھی انگریزی عہد میں وہ مسجد بال سہ کار مقصور ہو کر جسٹس نرائن میں
درج ہو گئی تھی وہ میں ایک شخص سید سیدی کچھری ضلع میں رہتا تھا
ہوا کہ اس مسجد کا متولی بعد آبادی محالہ میرا واد اٹھا سرکاری مسجد بچھو
دید یوسے تو میں اسکو آباد گردون اور مسلمان اس میں نماز پڑھیں اور اپنی بیٹیاں
کے ثبوت میں اس چند گواہ معمر قوم خواجہ پیش کو انہوں نے اٹھا کر کیا کہ مدعی کا
دادا ہمارا مرشد اور امام تھا ہمارے ہی بزرگ اس محلے میں رہتے تھے انہوں نے
یہ سب تعمیر کر کے اسکو دیدی تھی اب اس کا حق ہو کہ مسجد اسکو دیدی جائے۔

سمن صاحب ڈپٹی کمشنر نے مسجد اُسکو دیدی ایک دو سال تو اُس نے
مسجد کو مسلمانی طور پر آباد کیا پھر کوٹھی کی صورت بنا کر انگریز کرایہ دار اُسین کر دی
اور کرایہ کھانے لگا پھر فروخت کر ڈالی چنانچہ اب یہی وہ مسجد شکل کوٹھی موجود
ہے جو موقع محلہ سیریز ننگ سے بجانب شرق آباد تھا اور کوٹھی ہال رائے صاحب
ڈاکٹر کٹر وغیرہ کوٹھیاں انگریزوں کی ابادیاں بنی ہوئی ہیں +

محلہ چاٹ پورہ

یہ محلہ موضع مزنگ سے بگوشہ ایساں آباد تھا چاٹ لوگ اُسین قیام پذیر تھے اسو
چاٹ پورہ کہلاتا تھا جب اسکے پاس کا محلہ خوجن کا غارت ہو گیا تو یہ سب
لوگ اپنا جان و مال لیکر بہاگ گئے صرف مکانات خالی چھوٹ گئے۔ اب اس محلہ سے
کسی عمارت کا نام و نشان باقی نہیں ہے اور موقع محلہ پر کوٹھیاں بنگلی ہیں +

محلہ میانی

یہ محلہ موضع مزنگ سے سمت نیرت آباد تھا شاہ جہانگیر بادشاہ کی وقت شیخ محمد طاہر
قادری وقت بندی نے شہر سرہند سے اگر اس مقام پر سکونت اختیار کی چونکہ
محمد طاہر عالم و فاضل و فیض کامل تھا چند سال میں ہزاروں لوگ اسکے مریضوں ناگو
ہو گئے دن بدن رونق بڑھتی گئی اور ایک عالیشان بستی آباد ہو گئی چونکہ میانان
پنجابی زبان میں مولوی عالم فاضل کو کہتے ہیں اور وہی لوگ اُسین رہتے
اسو اسے اس بستی کا نام میانی مشہور ہو گیا شیخ محمد طاہر نے بہت برس تک اس
جگہ پر درس جاری رکھا اور علوم فقہ و حدیث و تفسیر طلباء کو مفت پڑھاتا ہمارے
بہی بہت کئے اور سلوک کی تلقین کی سنہ ہجری میں وہ مر گیا جسکی تاریخ
غم کے لفظ سے مکی اسکے مرنے کے بعد ہی اخیر سلطنت اسلام تک یہ محلہ
آباد رہا غارت گردن نے جسروز کنگو لوٹا ہزاروں قرآن و کتابیں بوٹ کر

یگئے گرجب جانا کہ یہ ناکارہ جنس ہو تو باہر گاؤں کے پھینک کر چلے گئے اور جاتی
 دفعہ غصہ کے مارے محلہ کو آگ لگا دی جس سے وہ جگہ خاکستر ہو گیا اب
 عمارت محلہ سے ایک تہ مزار شیخ محمد طاہر موجود ہے اور دوسری کسینقد عمارت
 کہنہ مدرسہ شیخ محمد طاہر اب تک موجود ہے ویرانی اس محلہ کے شہر لاہور کے لوگوں نے
 اس جگہ کو قبرستان بنالیا چنانچہ اب یہی قبرستان ہے ہزاروں قبریں وہاں بنی ہوئی ہیں
 اور آئندہ بنتی جاتی ہیں پختہ حالے بہت سے بنائے گئے ہیں ۔

محلہ دایہ لاڈو

یہ محلہ اس موقع پر آباد تھا جہاں اب دیوان رتن چند ڈاڑھی ولے کا باغ ہے اس محلہ
 میں بڑی بڑی عالیشان عمارتیں تھیں والی لاڈو شاہان اسلام کی وقت ایک معزز
 دایہ تھی جس نے یہ محلہ آباد کیا تھا عرض و طول اس محلہ کا شہر کے بیرونی سب
 محلوں بڑا تھا غریبی حد اسکی دولاواری محلہ کے ساتھ ملتی ہے اور شرقی حد محلوں میں
 کے ساتھ ملتی تھی بڑی بڑی عالیشان عمارتیں اس محلے میں بنی ہوئی تھیں -
 غارتگریوں سنگدل نے اسکو کمال پیر جمی ٹوٹا اور جلایا مہاراجہ رنجیت سنگھ
 کی وقت بھی بہت سی دیواریں اسکی باقی تھیں مگر خشت فروش کشمیریوں نے
 انکو گرا دیا اور بنیادیں نکال لیں جب لالہ رتن چند نے اس جگہ باغ بنانا شروع
 کیا تو بڑے بڑے عساق کہنہ رو کی ہول لکلیا بعد ہول کی تیجی بڑکی جو بتک لکلیا دو گار
 موجود محلہ کی عمارتوں میں صرف ایک تھی دایہ لاڈو کی موجود مہاراجہ کی وقت اس محلہ کو ایک چند
 سادہ نے اپنا گہ بنالیا تھا مسجدیں ٹھاکروں کی تصویریں رکھ دی تھیں مگر اگر بیرون کی وقت
 ایک مسلمان فقیر نوشا ہی نے چند مسلمانوں کو جمع کر کے براہ زبردستی اسکو مسجد سے
 بیدخل کر دیا وہ سادہ خاموش ہو کر مسجد سے نکل گیا اب تک وہ مسجد اسی فقیر
 یا قبضہ میں ہے اور اس مسجد سے علیحدہ ایک گھر بنا کر سکونت اختیار کی ہوئی ہے ۔

محلہ زرین خان

یہ محلہ دانی لاڈو کے محلے کے ساتھ بجانب شرق آباد تہا زرین خان نائب صوبہ لاہور نے اپنی نام پر سکوا آباد کیا تھا قریب ایک سو برس کے آباد رہا اسکا اپنا محل عالیشان بھی اس جگہ بنا ہوا تھا جب سلطنت مغلیہ بالکل ضعیف ہو گئی تو سب سے اول جے سنگھ کنہیہ نے سکھ لو لٹنا چاہا نور الدین خان کے پوتے نے دس ہزار روپیہ نذرانہ دیکر اسکو مالا اور اس نے وعدہ کیا کہ آئندہ کوئی سکھ نکو نہ ستائے گا گروہ وعدہ پر اسے نام تھا وہ گیا تو بہنگیوں نے اگر محلے میں غارتگری شروع کی محلوں نے جے سنگھ کی سند دکھلائی مگر انہوں نے ایک نئی ناچار محلے والے لڑنے پر مستعد ہوئے سخت لڑائی کی جب محلے والوں نے جانا کہ اب سکھ بڑا مجمع کر کے آئینگے تو شکل ہو گئی آخر مکانات خالی کر کے چلے گئے بہت سے تو شہر کے اندر جا رہے اور بہت سے دیہات میں نکل گئے۔ اب یہ موقع زرین خان کا میدان مشہور ہے اور ایک قبرستان فقرا جسے چشتیہ خیر شاہی کا بنا ہوا ہے اس میں مسجد پختہ و متعارف پختہ میں باقی زمین مزرعہ ہوئی ہوئی ہے البتہ مہاراجہ کے وقت میں زرین خان کی چوٹی کی باقیات میں سے ایک پختہ حمام و تہ خانہ موجود تھا لکڑی کا بھی نام و نشان نہیں ہے۔

پیرون کا محلہ

یہ محلہ چانگیر بادشاہ کی وقت سید شاہ ابوالمعالی فادرخی آباد کیا تھا خود ہی یہاں ہی سکونت پذیر تھا سلطنت کی بربادی کی وقت ساکنان محلہ جا بجا ہٹ گئے اور شاہ ابوالمعالی کی اولاد شہر کے حصار کے اندر جا رہی اور محلہ ویران ہو گیا پرانی عمارت میں سے روضہ یعنی مقبرہ شاہ ابوالمعالی پختہ بنا ہوا موجود ہے یہ وہ مکان ہے جہاں دو نو عبدون کا میلہ ہوتا ہے اور شہر کے لوگ کمال اعتقاد مقبرہ پر جا کر نذرانہ دیتے ہیں جس سال الہی ہزار پر ہوا کرتا ہے ۔

محلہ والی انگا

یہ محلہ شاہان اسلام کی وقت والی انگا نام ایک مغز وایہ نے آباد کیا تھا عالیشان
 حویلیان امرای عظام کی اسمین بہت بہین اور تمام محلوں سے آراستہ محلہ ہوا موقع
 غارت کی وقت اسکے رہنے والوں نے اپنی حفاظت کا انتظام بہت کیا پختہ دروازے
 اور فیصل بنالی مدت تک اپنے محلے میں غارت گروں کو داخل ہونے نہ دیا آخر روکی جنت
 سے تنگ آ گئے اور مکانات چور کر ہاگ گئے محلہ ویران ہو گیا یہ وہ موقع تھا جہاں
 سٹیشن ریلوے کا کارخانہ ہے طرح طرح کے مکانات بنے ہوئے ہیں پرائی عمارت میں
 صرف ایک مسجد پختہ والی انگا کی موجود ہے جسکو صاحبان انگریز نے کوٹھی کی صورت
 بنالیا ہے اسکے بغیر اور کوئی علامت محلہ کی موجود نہیں ہے *

محلہ سید مر

یہ محلہ متصل گڑھی شاہو کے آباد تھا سادات و شرفا لوگ اسمین رہتے تھے اور
 ایک قدیم تالاب پختہ بنا ہوا تھا جسکے سبب وہ محلہ سید مر کہلاتا تھا ان سیدوں کے
 ہزاروں مرید تھے انکا یہ اعتقاد تھا کہ اس تالاب کے پانی میں شفا ہے بیمار چھ ہو جاتے
 میں پس وہ انچہ ہزاروں کو تالاب کے پانی سے نہلاتے اور اپنے اعتقاد کے پہلے سے
 اکثر اچھے ہو جاتے جب سلطنت کی بربادی کا وقت آیا اور غارت گروں کی فوجیں
 جا بجا پھرنے لگیں شہر کے بیرونی محلے نوبت بنوبت لٹنے لگے تو اس محلے پر بھی غارتگر
 کئی بار آئے مگر سفید ریش سادات انکے ہتھال کو جاتے اور خوشامدین کر کے واپس
 کر دیتے اور کہتے کہ یہ سیدوں فقروں کے گھر ہیں گوروں کے واسطے بخشہ دیجے وہ
 بھی درگزر کرتے آخر کسی دشمن نے ہنگامی شل کو خبر دی کہ سید کے سید پوشیدہ
 گاؤں کئی کرتے ہیں اور بظاہر اپنے آپکو خالصہ جی کا دعا گو بیان کرتے ہیں انکی
 خبر لینی چاہئے یہ خبر سننے ہی سبھی قہر جوش میں آیا اور بڑے اجتماع کے ساتھ محلے

چڑھ آئے سید بہاگ گئے سیدانیان بے پردہ ہوئیں محلہ ویران ہو گیا اُن میں سے
کچھ تو موضع جیو ضلع لاہور میں سکونت پذیر ہو گئے اور کچھ حصار لاہور کے اندر
جاری کچھ اور دیہات میں تفرق ہو گئے ۔

محلہ تیل پورہ

یہ محلہ موضع گنج کے شمال کی طرف آباد تھا جس میں مدرسہ محمد سمیع اللہ المشہور
میان وڈا جاری تھا اور اب تک موجود ہے اس محلے میں تیل لوگ بہت آباد تھے اس
سبب تیل پورہ کہلاتا تھا تیل کی ایک منڈی ہی اس جگہ لگتی تھی جب سبب
بے حاکی کے منڈی بند ہو گئی اور غارت کے خوف سے رعایا متفرق ہو گئی تو محلہ ویران
ہو گیا گرد و ریش طالب علم میان وڈا کے خانقاہ پر بدستور بیٹھے رہے کبھی ایسے
غارت کرتے جو درویشوں کے کپڑے اُتار لیجاتے کبھی ایسے رحم دل آتے جو بجالتے
چنانچہ وہ مدرسہ اب تک آباد ہے ۔

محلہ گنج

اس نام کا محلہ اُس موقع پر آباد تھا جہاں اب سٹیشن ریلوے میانپیر کا اتر سر کی شکر
بنا ہوا ہے اگرچہ وہ محلہ تو اُجڑ چکا ہے مگر ایک چوٹا سا گاؤں اُسی موقع پر آباد
نام بھی اُسکا پڑا نام پر گنج مشہور ہے گویا اُس محلہ کا یادگار گاؤں اب تک قائم ہے ۔

محلہ قصا بان

یہ محلہ جانیگیر کے عہد میں شہر سے باہر بجانب شرق آباد کیا گیا تھا قصا بان
گلاؤ کش کی سستی شاہی حکم سے علیحدہ مقرر کی گئی تھی کیونکہ تمام ہندو رعایا
اُن سے نفرت کرتی تھی اور مناسب سمجھا گیا تھا کہ یہ شہر سے الگ سکونت
رکھیں بڑی بڑے دو ہندو قصا بان دیان رہتے تھے اور ایک پختہ مسجد عالیشان
تعمیر کی ہوئی تھی جب سلطنت اسلام کی پنجاب سے جاتی رہی اور سکھوں نے

زور پکارتا تو سب سے پہلے سکھوں نے اسی کو غارت کیا قصابوں کا مال لوٹا خرابی شہر کی انکی ذات سے شروع ہوئی قصابوں نے دوبار سکھوں کا مقابلہ کیا بہت دفعہ خفیف خفیف مقابلہ ہی ہوئے آخر محلہ چوڑ کر شہر کے حصار کے اندر جا رہی کابلی مل صوبہ لاہور نے جو حکم احمد شاہ درانی مقرر تھا انکو شہر کے اندر علیحدہ جگہ دیدی چونکہ سکھوں کی انکے ساتھ جانی دشمنی تھی سکھوں کی سب تشددیں جمع ہو کر لاہور پر چڑھ آئیں اور کابلی مل کو کھلا پیچھا کر قصاباں گلو کش کو قتل کر دیا ہمارے حوالے کر دیا ایسی سخت سزا دے دی کہ وہ لائق مین اگر ایسا نہ کرے تو ہم شہر دروازے توڑ کر اندر گھس آئیں گے اور تمام شہر کو لوٹ کر برباد کر دیں گے کابلی مل نے اُس وقت سنگ اگر چند قصابان کے ناک کان کٹوا کر شہر سے باہر نکال دیا جنکو سکھوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا اور خوش ہو کر چلے گئے۔ اس محلے کی عمارت میں صرف ایک پختہ مسجد بنک جو دہر اور کچھ باقی نہیں

محلہ مغل پورہ

یہ محلہ باہر شہر کے محلوں میں سے ایک عالیشان و دولت مند محلہ مشہور تھا امرے عظام صوبہ لاہور کے سب اسی میں قیام پذیر تھے لاکھوں روپے کی لاگت کی حیلیمان بنی ہوئی تھیں اور بڑے بڑے دیوان خانے تھے جن میں اجلاس ہوتا تھا نواب زکریا خان بہادر و شہنواز خان وغیرہ حکام پنجاب کے اسی میں رہتے تھے سب سے اول احمد شاہ درانی شاہ کابل نے شہنواز خان صوبہ لاہور پر تعینات ہو کر اس محلہ کو تمام فوج ایک روز کی لوٹ میں ایسے مال مال ہو گئے کہ شہر کے لوٹنے کی خواہش انکو نہ رہی نہ نقد و سامان قیمتی ایک ایک سپاہی کے پاس اس قدر تھا کہ اُنہا نہیں سکتا تھا اُس سے بعد سکھوں نے سکو تین بار لوٹا اور پھر غارت کر دیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اس قدر ایشیہ میں اس محلے

کی دیواروں اور بنیادوں سے نکالی گئیں کہ ہزاروں محل تیار ہو گئے دینے
 بھی نکلے زکریا خان بہادر کے قبرستان کی عمارت جو لاکھاروپے کی تھی اسپر میں
 نے قبضہ کر لیا اور گاؤں بنا کر خود اس میں آباد ہو گئے اس سبب اس عمارت
 میں سے کیتھدر عمارت خشت فروشوں کی دستبرد سے بچ گئی اس گاؤں کا
 نام فی زمانہ جال بیگم پورہ ہے اس عمارت کے اندر دو درجے ہیں ایک بیرونی
 دوسرا اندرونی بیرونی درجے کے وسط میں بھی قبریں مردانی ہیں اور اندرونی
 درجے میں زنانہ جن پر لاکھوں روپے کا سنگ مر مر تھا وہ سب مہاراجہ بھیت سنگ
 نے اتروالیا اندرونی درجے میں ایک عالیشان چینی کار دوہرے درجے
 کی مسجد پر مسجد نواب زکریا خان کی یادگار ہے دوسرا مقبرہ حضرت ایشان
 اور ایک خستہ مسجد اسی محلے کی یادگار موجود ہے اس محلے کی بقیہ عمارت
 جو کسی سے گز نہیں سکی دیکھ کر انسان حیرت میں آ جاتا ہے کہ جب یہ محلہ
 آباد ہو گا تو کیا صورت ہوگی ؟

محلہ چوک داراشکوہ

اس عالیشان محلے کی بنیاد شاہجہان بادشاہ کے عہد میں دہلی دروازے
 کے باہر رکھی گئی اور شہزادہ داراشکوہ پنجاب کے جاگیر دار نے یہ محلہ آباد کر کے
 محلہ کے وسط میں ایک وسیع چوک پختہ بنایا چاروں طرف چوک کے چار عالیشان
 دروازے رکھے گئے اور دروازوں کے چپے رست دوہری دوکانیں پختہ
 دو منزلی بنائی گئیں غرض کہ وہ چوک ایسی خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ
 بنا کہ تمام ہندوؤں اس کا ثانی نہ تھا بڑے بڑے ساہوکار تجارتی اس میں
 کوٹھیاں تھیں لاکھوں روپے کا بیوپار ہوتا تھا ہر جنس کے مال و خلم کا
 ذخیرہ رہا کرتا تھا اخیر عہد چغتائی تک چوک آباد رہا جب بادشاہ گردی ہوئی

اور بخوف غارت مال کا آنا بند ہو گیا تو بیوپاریوں کی آمد و رفت بکلی منقطع
 ہوئی موجودہ مال لٹ گیا ساکنین چوک چوڑ کر ہال گئے تو چوک ویران ہو گیا
 محلہ اُچڑ گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت ہی بہت سی عمارت اس چوک کی باقی
 تھی جنکو کشمیر یاں خشت فروش نے گرایا بنیادین نکالیں انگریزی عہد میں
 وہ گنبدِ رمیان محمد سلطان پھیکہ دار کو مل گئے گویا اینٹ کی کان پانہہ اُٹھی
 اُس نے اُسکی بنیادوں سے ہزار ہا روپے کی اینٹیں نکلوائیں اور لکھنؤ
 بازار و سرے کی تعمیر میں وہی اینٹیں صرف کیں گئی کوٹھیاں بنائیں
 غرض اس خطہ میں جسقدر اینٹیں تھیں سب نکلوا لیں وارات کوہ
 کی ایک مسجد عالیشان جو چوک کے متصل تھی وہ البتہ قائم نہی انگریزی
 عہد میں اُس میں ایک گریز نے کوٹھی بنالی تھی وہ بھی محمد سلطان نے
 اینٹوں کی طمع سے لے لی اُسکے چار طرف کے حجرے جو مسجد کی کرسی کے
 اندر بنے ہوئے تھے گرائے مسجد کے دو گنبد گرا چکا تھا کہ اُسکی عمر کا خاتمہ
 ہو گیا اب اُس مسجد کا ایک گنبد بدستور ہی باقی گر چکی ہے لوگوں میں مشہور ہے
 کہ اگر محمد سلطان اس مسجد کو نگر و اتنا تو اُسکا کارخانہ برہم و درہم نہوتا
 یہ اسی مسجد کے گروانے کی نکتہ ہے جس سے وہ قرضدار ہو گیا تمام جائداد بہن پڑی
 کارخانہ لکڑ گیا تندرستی میں فرق آگیا اور سالہا سال بیمار ہو کر مر گیا ✽

تیسرا حصہ

اس حصہ میں تشریح اُن مکانات اندرونی بیرونی شہر لاہور کی ہے جو زمانہ
 سلف میں تعمیر ہوئے اور اب تک باقی ہیں از قسم عمارت جو ملی و باغیچہ
 و مقبرہ و مسجد و مندر وغیرہ اسمیں تین قسمیں ہیں پہلی قسم میں ذکر
 اُن مکانات کا جو ہندوؤں کے مذہب سے متعلق ہیں دوسری قسم میں

ان مکانات کا تذکرہ جو ملت اسلام سے علاقہ رکھتے ہیں تیسری قسم
میں تفصیل ان مکانات کی جو کسی اہل مذہب ملت سے متعلق نہیں +

پہلی قسم ان مکانات کے ذکر میں جو ہندوؤں کے مذہب متعلق ہیں

واقع ہو کہ پرانی عمارت کے مندر اور مندوں کی عمارت گاہیں بہت ہیں جن کا شمار
نہیں ہو سکتا چھوٹے چھوٹے شوالے و ٹھاکر و دارے و دیوی و دارے بشمار ہیں
ان میں سے قدیم و جدید و نو قسم کے ہیں مگر سبھی عہد میں پرانی عمارت
کے مندر ہی از سر نو بنائے گئے تھے جنکی عمارت بازہ نظر آتی ہے بعض مندر
جو ان ہی گرامی ہیں اور خاص و عام وہاں چاکر و جاکر میں ان میں کچھ عجیب ہیں

شوالہ یا واٹھا کر کر

یہ عالیشان شوالہ مسجد وزیر خان کے شمال کی طرف واقع ہے صرف بازار کا چلہ
درمیان ہے دروازہ اسکا جنوب کی سمت ہے ڈیوڑھی سے گزر کر جب انسان اندر
جاتا ہے تو ایک وسیع صحن آتا ہے صحن کے وسط میں ایک مندر پختہ چوکنچ عمارت
کا بہت بلند بنا ہوا ہے مندر کی سقف قالبتی ہے اس پر نہایت خوبصورت
گنبد ہے اس پر کلس طلائی عجیب خوشنما معلوم ہوتا ہے مندر کا غرنی دروازہ
ہے اور اندر تک مرمر کا فرش ہے فرش کے وسط میں ایک چیتورہ ایک بالشت
اونچا بنا ہے اس پر شبھی مہالہ کالنگ نصیب اور جلیہری ہستی رکھی ہے جلیہری
پرستی کا اگر یعنی سبوجہ پر آب ہمیشہ رکھا رہتا ہے گنبد کے اندر کی دیوار میں
منقش ہیں مندر کے باہر صحن کی چار سمت حشتی قالبتی چوکنچ ہے در کے
چار والاں ہیں اور والاؤں کی بجلوں میں مقطع کو ٹھہریان سا ہون کے

رہنے کے لئے بنی ہوئی مین صحن کے اندر دو کھان درخت ایک بڑہ اور دوسرا
 پھل کا جڑ بہ دونوں درخت بہت بلند سر فلک کھڑے مین اُنکے زیر سایہ تمام مکان
 ہے خاص مندر کے چپ در است دو سام مین پختہ چونچ گنبد دار پہلی مہنتوں
 کی بنائی گئی مین جبکا نام سبب گذرنے عرصہ دراز کے معلوم نہیں گوشہ شمال
 و مغرب مین ایک مسقف چاہہ جڑ جس سے پانی کھینچا جاتا ہے اور ایک سادہ
 مغربی والان کے گوشہ جنوب مغرب مین بنی ہوئی ہے اس سادہ والے کا نام
 دھکا سا مین تھا مست و مخدوب پہر کرتا تھا اسی سوال مین اُسکی سکونت تھی
 اور اسی گوشہ مین جائے نشت تھی جب مر گیا تو اُسی شیشم پر اُسکی سادہ بنائی گئی
 یہ سادہ سنہ ۱۹ بکرمی مین مرا تھا یہ احاطہ عہد شاہان اسلام مین مسجد وزیر خان
 کے متعلق تھا کہ ایہ کی آمدنی مسجد کے اصراف مین صرف کی جاتی تھی جب سلطنت
 جاتی رہی تو تین حاکم کے وقت باواٹھا کر گئے سب سے سکونت اختیار کی اور گوجر سنگھ
 احمد الحاکم سے اجازت لیکر چوٹا سا سوال کچی کی عمارت کا بنوایا مہاراجہ
 رنجیت سنگھ کے دور دوران مین راجہ دینا ناتھ نے یہ موجودہ عمارت
 بنوائی بہت سارے پیسے خرچ کیا اور اپنی یاوہ کار زمانہ پادشاہ مین چھوڑ گیا اس
 مندر کے متعلق کوئی روزینہ یا جاگیر سرکار سے مقرر نہیں ہے معتقد ہندو
 روزمرہ بیان اگر ماتھا سکتے اور چڑھا وہ چڑھاتے مین اُسی پر پوجا دیون کا
 گوارہ ہے کنور زرخن ناتھ راجہ دینا ناتھ کا بیٹا سادھون کی خدمت کرتا ہے
 آؤ پندت کشمیری یہی خبر کہتے ہیں *

سوالہ راجہ دینا ناتھ راجہ کلانور

یہ عالیشان مندر شہر لاہور مین کوٹوالی کے متصل سیر بازار واقع ہے عمارت
 دو منزلہ بلند اور گنبد سر فلک دور سے نظر آتا ہے بازار کی طرف اسکے پیچے کی منزل مین

دو کابین مین جنہیں کمریہ دار بیٹھتے ہیں اوپر کی تخت مین دو بخارچے بازار کی طرف
 اور چند دریکچے مین جو نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں تمام دیوار دو منزلہ بازار
 کی طرف چونچکے سفید ہے اور اسپر اوٹارون و دیوتاؤن کی تصویریں لکھی
 مین مندر کے دو دروازے سنگین عالیشان مین ایک شرقی دروازہ
 اندر کوچہ کے دوسرا شمالی یہ بھی کوچہ کے اندر ہے شرقی دروازہ بند رہتا
 ہے شمالی سے آمد و رفت جاری ہے لال پتھر کی چوکیٹین اور زینے بھی
 اسی پتھر کے مین زینے سے چڑھ کر اوپر جائیں تو کہلا ہوا صحن آتا ہے اس صحن کے
 چاروں طرف قابوتی دالان اور بخلون مین کوٹھڑیاں جنوبی دالانوں
 مین بخارچے و دریکچے بازار کی طرف کھلے ہوئے ہیں اور جائے نشست امیرانہ فرش
 فرش سے آہستہ شمالی حصہ مین چامی غولی سے درہ دالان کے اندر نقارہ کلاں
 اور نفیری و گھڑ بال وغیرہ آرتی کا سامان رکھا ہے روزمرہ آرتی صبح کے چاندیچے
 اور شام کے سات بجے ہوتی ہے مختلف اوقات مین بھی جب کوئی امیر اگر پوجا کرتا
 ہے آرتیاں ہوتی ہیں کوئی وقت پوجا سے خالی نہیں جاتا دالانوں کی بخلون مین
 جو کوٹھڑیاں ہیں وہ سادہ ہون کے آرام و آسائش کے لئے بنی ہیں باورچی خانہ
 فراشناں وغیرہ علیحدہ علیحدہ مکانات مین صحن کے وسط مین کمر تک بلند چوڑے
 سنگین بناہے اور اسپر شوجی مہاراج کا مندر نہایت قطع خوبصورت پختہ ہمارا
 کا تعمیر ہوا ہوا ہے تین دریکچے مین اور دو طرف زینہ آمد و رفت کے لئے پتھر کا
 بناہے اکثر آمد و رفت پوجا کرنے والوں کی شمالی دروازے سے ہوتی ہے جنوبی
 دروازہ بھی اگرچہ کہلا ہوا ہے مگر آمد و رفت کم ہے دروازوں کی چوکیٹین سنگ
 مرمر کی ہیں مندر کی دیواروں پر بیشتر تصویریں دیوتاؤن کی تحریر مین
 چہرہ مندر کی قابوتی نقش اور چہرہ کے اوپر عالیشان گنبد مدور

نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے اس کے اوپر طلائی کلس چکنا ہوا طراوت بخش دیدہ
 اہل بصیرت ہی مندر کے اندر فرش سنگ مرمر کا اور فرش کے وسط میں ایک
 چوتھرہ سنگین خورد بنا ہوا ہے جس پر شوجی مہاراج رکھے ہیں اور پرتی جلمہری اور
 جلمہری پر گاکرتی رکھی ہے جس میں پانی بہا رہتا ہے اور گاکر کے سوراخ سے قطرہ
 قطرہ پانی شوجی پر پڑتا رہتا ہے جو جاکا پانی غرقی میں جاتا ہے اس مندر میں شوجی
 کی پوجا ہر وقت ہوتی رہتی ہے بہت لوگ روزمرہ پرستش کیواسطی آتے ہیں خصوصاً
 پنڈت ان کشمیری تو بہت یہاں ہی حاضر ہوتے ہیں دیوان اجدوہیا پر شاو و بیجا تہ
 راجہ دینا ناتھ کے خاندان کا پرستش گاہ تو یہی شوالہ ہے سو ماریعی دوشنبہ کے
 روز خاص پوجا ہوتی ہے پوجا اور آرنی کیوقت نفیری و گہڑ پال و شتری کٹھی
 بجائی جاتی ہیں اور اس قدر شور ہوتا ہے کہ کوئی کسی کی بات نہیں سن سکتا۔
 یہ مندر راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلا تور و دیوان ملکی سلطنت مہاراجہ بیت سنگ
 نے اپنی دیوانی کے عہد میں بنوایا تھا اور نیکیا و گار و نیاسے ناپا یادار میں چھوڑ
 مرا جکے باعث سے انکے اسکا نام خیر سے یاد کیا جاتا ہے یہ شوالہ پہلے زیادہ
 وسیع تھا مگر جب ۱۵۷۶ء میں تھارن مل صاحب اسٹنٹ کمشنر لاہور
 نے موجودہ حال کو توالی کے مکان کو بنوانا شروع کیا تو کو توالی کے سامنے
 بازار کو وسیع کرنا منظور ہوا تو اس شوالہ میں ہی زمین یگی اور دیوا جنوبی
 شوالہ کی گرا کر پیچھے بٹائی گئی اور زمین کو توالی کے میدان کے لئے نکالی گئی۔
 اس شوالہ کے اخراجات کیواسطی کچھ زمین و روزینہ سرکار سے مقرر ہے دو کانات
 کرایہ ہی آتا ہے پنڈت ان کشمیری بھی خدمت کرتے ہیں خصوصاً دیوان زندنا تھ
 خلف دیوان بیجنا تھ و کنور زرنجن ناتھ خلف راجہ دینا ناتھ کافی خرچ ہا
 مندر کا ماہ ماہ دیتے ہیں جس سے مندر کی رونق روز افزون ہے ساوہ فقیر

سنت جو آجاتا ہے اسکو بھی مندر کی طرف سے کہا نادیا جاتا ہے ۔

شوالہ بخششی بہگت رام

لاہور کے عالیشان مندرون میں یہ شوالہ بھی مشہور و معروف عبادت گاہ عمارت نہایت پختہ و سنگین و دیرپا ہے اور رکان دو منزلہ مندر اوپر کی منزل پر واقع ہے جہاں سیر سپہیان چڑھ کر جاتے ہیں بانی اسکا بخششی بہگت رام مہاراجہ رنجیت سنگھ والی پنجاب کے لشکر کا بخششی تھا تمام فوج بیادہ جسکی تعداد تشرنوار سے کم نہ تھی اسی کے ہاتھ سے تنخواہ پائی تھی مہاراجہ کے دربار میں ہلکی عزت و توقیر بہت تھی یہ شخص نہایت نیک نیت حلیم الطبع مخیر فیض رسان آدمی تھا فقرا و غریبوں کو اکثر اوقات خیرات دیا کرتا برہمنوں کو ہزاروں روپے بانٹ دیا کرتا تھا تمام عمر اس نے عالیجاہی و امیرالامرائی میں گزرائی مگر آخری عمر میں کاخانہ امارت کا یہم و درہم ہو گیا مختصر حال جسکا روسا کے ذکر میں لکھا ہے ۔

بخششی بہگت رام نے اپنی امارت کے وقت یہ مندر بہت سارے روپیہ خرچ کر کے بنوایا اور اپنا یادگار عالم فانی میں چھوڑ گیا اس نے اس شوالہ کے خرچ کے لئے چار سو روپیہ سالانہ کا گاؤں اپنی جاگیر سے الگ کر دیا تھا مگر بسبب اسکے کہ وہ تقرری بخششی کی طرف سے تھی سرکار کی طرف سے نہ تھی وہ گاؤں بھی بوقت ضابطی جاگیر ضبط ہو گیا اب خرچ اس شوالہ کا لالہ جمعیت رام بخششی کا بیٹا کراہے مکانات کی رقم سے دیتا ہے علاوہ اسکے پوجا کرنے والے بھی خدرت کرتے ہیں بلکہ کہتر بان گوٹ سیرین کی برادری میں جو شادھی ہوتی ہے اس شادی آٹھ آنہ اس شوالہ میں چڑھانے میں یعنی چار آنہ برات کے چڑھنے کی وقت اور چار آنہ عروس کے گھولانے کی وقت دیتے ہیں یہ رقم پوجاری لیتا ہے ۔ اس مندر کے باہر سے کرسی بہت اونچی ہے چہرہ سپہیان چڑھ کے اوپر جاتے ہیں دو طرفہ

سیڑھیان خرتی غری سخ پتھر کی بنی ہوئی ہیں اور دو تصویریں سنگ سخ کی
 بیون کی لٹکے درمیان ایک ہاتھی اور گر جھ کی سنگی تصویر ہے جو باہر کے زینہ
 کی دیوار پر نصب ہے اسکے اوپر چار زینہ اور ڈیڑھ گز تک بلندی دیکر سنگ
 سخ کی چوکھٹ لگائی گئی ہے دروازے کے اوپر گنیش جی کی مورت سنگ مر
 کی نصب ہے اور چپ رست ہنومان مہیرو جی کی سنگی تصویریں لگائی گئی ہیں
 دروازے سے گزر کر ایک سیع صحن آتا ہے صحن کے اندر پتھر کا فرش نہایت
 مکاف بنایا گیا ہے صحن کے شرق کی طرف تین زینہ دیکر ایک گز اونچا چوٹو سنگ
 سخ کا ہے جسکے دو طرف نہایت خوشنما کتھرب سنگ مرمر کے لگائے گئے ہیں اسکے
 اوپر ڈیڑھ ہاتھ کی اونچائی کا چوتھرہ جگ موہن کا قایم ہوا ہے جگ موہن کے
 ستون سنگ سخ کے اور فرش سنگ مرمر کا ہے اسیں تین تصویریں سنگ مر
 کی رکھی ہیں ایک نندی گن یعنی شو جی کے بیل کی اور دو مورتیں سولم کا رنگ
 فرزند ان شو جی کی جو ہر دو جانب دروازے اندرونی کے کہی ہیں بس جگ موہن
 کی سقف اندر کی طرف بیل بوٹے سے آ رہتے اور چہت کے اوپر سات کلس
 طلائی معہ سات سوچ کہیوں مصح کے لگے ہوئے ہیں جس جگ موہن کی پست
 دو چندان ہے جگ موہن کے آگے بڑھ کر خاص مندر شو جی کا آتا ہے مندر کی
 عمارت سب پتھر کی دہلیز پتھر کی فرش بھی اندر پتھر کا ہے وسط میں مندر
 کے ایک پشت بلند سنگ مرمر کی چوکی بنائی گئی ہے جو پتھر کے بیل بوٹوں
 سے نقش ہے اسکے اوپر ایک تہ بلند جھری سنگ مرمر کی نصب ہے اسکے اوپر
 جلوس شو جی مہاراج کا ہے مندر کے دو طرف دو درپے ہوا دار کہیں میں اور
 خاص چوکی کے چاروں کونوں پر ایک چوبائی برنجی ہے اور چوبائی بر بڑاٹکا
 برنجی پانی کا ہر اسوا ہر اسوا ہر اسوا جس سے رات دن پانی قطرہ قطرہ شو جی پر

پڑتا رہتا ہے اور منکے کے اوپر ایک سائبان کنو اب سرخ کا ہمیشہ تیار ہوتا ہے
 مندر کے اندر سوائے لنگ مہادیو کے سنگی موزمین شوجی و پاربتی کی رکھی ہوئی
 ہیں جنکی پرستش ہوتی ہے اس مندر کے نیچے غرقی پختہ بنی ہوئی ہے جس میں پوجا
 کا پانی جاتا ہے مندر کی دیو این اندر باہر سے سنگ مرمر کی مین انہین کا ہے
 پتھر کے نقش میں اُن نقشوں سے زینت مندر کی دو بالا ہر مندر اور جگہ ہوں
 میں فرش سنگ مرمر کا ہے بیڑ ہیان مندر کی بھی سنگ مرمر کی ہیں مندر کی
 سقف قابو تھی ہے اور اسپر طولانی گنبد نہایت بلند بنایا گیا ہے بہت سے طلائی
 کلس موقع موقع کی برجیوں پر نصب ہیں سب کلس طلائی شمار میں اکسہ
 میں بڑا کلس جو مندر کے سپر نصب ہے پانچ ہاتھ لمبا مع گھڑیوں اور طلائی
 جہندی کے ہے۔ باقی کلس طلائی چھوٹے ساٹھ عدد گنبد کے چپ و رست
 نہایت خوبی کے ساتھ منصوب ہیں مندر کے صحن میں سنگ سرخ کی سلین
 لگائی ہوئی ہیں اُس میں ایک چو ترہ خوش قطع سنگ مرمر کا دو گز طول اور
 دو گز عرض کا بنا ہوا ہے اس چو ترے کا نام دہرم شلا ہے اس واسطے کہ بخشی
 بہگت رام اسپر بیٹھ کر برہمنوں کو دان دیتے تھے اسی چوک یعنی صحن میں
 دروازہ بیرونی کے محاذ میں جانب دیوار جنوبی سادہ طلائی بخشی بہگت رام
 کی بنی ہوئی ہے اور اُس کے پاس ایک قلمی تصویر بخشی مذکور کی لٹکائی ہوئی
 ہے جو لوگ پوجا کو آتے ہیں اُس کو دیکھتے ہیں اس صحن کے غرب کی طرف چون گچ
 محرابی خشتی دالان وسیع بنا ہوا ہے جسکی چیت چوبی نقش ہے اُس میں پجاری شہ
 میں اُس سے آگے بڑھ جائیں تو ایک راستے سے ہو کر چاہ کے احاطہ میں
 جا پہنچتے ہیں اور وہ چاہ بہت چوڑا متعلق سوالہ کے ہے دالان کی نہایت عمدہ
 چون گچ عمارت ہے اور بطرف شمال سر راہ بخارجہ قطع نشہ کا بنائی گئی ہے بخارجہ

مین تین دریچے مین مندر کے باہر صحن کے جنوبی حصے مین بیرونی دروازے کے
 شرق کی سمت کو ایک پختہ دالان اُسی زریب زینت کا ہے اور ایک بنجار چار سہ مین
 ہی سیرا ہ بنا ہوا ہے علاوہ اسکے تیرہ فوارے اور ایک چار درہ تین فوارے کلان
 اور چار درنگ سہنے کی جانب شمال ہے اور دس فوارے جانب جنوب انہیں سے
 پانچ تو بالا خانہ پر لگائے گئے مین جنکا پانی چہلنی لگانے سے خاص شوالہ کے اوپر
 برستا ہے ان فواروں مین پانی اس چاہ سے آتا ہے جو چوٹی کلان مین ہے اور دو
 حلقہ چاہ آہوشی لگائے گئے مین چاہ کے پاس ایک سرو خانہ نیز زریب خوبصورت
 بنا ہوا ہے ایک دروازہ اسکا کوچے کی طرف اور دوسرا شوالہ کی سمت ہے
 ایک دریچہ چاہ کے اندر رکھا گیا ہے۔ ان مکانات کے علاوہ چہ کوٹھڑیاں
 پُجاریوں کے آرام کیو سطح بنائی گئی ہیں۔ اس شوالہ مین دو وقت آرتی ہوتی ہے
 بڑا نقارہ اور گھڑ پال اور گھنٹے اور نفیری اور ناقوس رکھے ہوئے ہیں۔ اس مندر
 مین سنگین مورتیں اور بھی بنجار چون وغیرہ مکانات مین رکھی ہیں ایک مورت
 بشن جی دوسری لچھی جی تیسری گڑجی چوتھی پارتھی کی پانچویں گنیش جی
 چھٹی سوہج کی مورت ساتویں اور گنیش جی کی آٹھویں دیوی اشت بہوجی
 کی نوین سستی جی کی دسویں رامچندر جی کی گیارہویں سیتا جی کی بارہویں
 کرشن جی کی اور بھی مورتیں خور و کلان مین یہ شوالہ سمت ۱۹ بکر مین
 تعمیر ہوا اور تاریخ اختتام مندر پر لکھی ہے۔ ایک سال مین جو اس کوچہ مین سرکار
 کے حکم سے آب رسانی کا نلکہ لگایا گیا تو سبب بٹے بٹے نلکے کے شوالہ کی بنیادوں
 مین پانی گیا بہت سا نقصان ہوا شوالہ کی دیواریں بہت جگہ سے شق
 ہو گئیں بطور اس امر کے جمعیت سے بخشی بہکت رام کے بیٹے نے سرکار
 مین عرضی گزارنی تحقیقات ہوئی صاحب ڈپٹی کمشنر بہاؤ ملکہ واسٹر پلائی

کے حکام موقع پر آئے نملکہ کھدوایا گیا اور ثابت ہوا کہ فی الحقیقت پانی
نملکہ کا شوالے کی بنیادوں میں گیا ہے اور شوالے کی مرمت کے لئے پانسو روپے
نقد جمعیت پر کھٹا اور اُس نے دوبارہ مرمت شوالے کی کر دی +

گرودوارہ جنم ستھان گرو رام داس

یہ عبادت گاہ سکھی مذہب سے متعلق ہے سکہ لوگ اس متبرک مکان کا کمال ادب
کرتے ہیں اور عام و خاص ہندو بھی پرستش کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور
اسجگہ کو نہایت پاک تصور کرتے ہیں جس مقام پر گرو رام داس صاحب مذہب سکھی
کے جانشین چہام کا جنم ہوا تھا یعنی وہ اس جگہ پیدا ہوئے اور اسی جگہ پر ورش
پائی خاص جائے سکونت گرو رام داس کے بابا کی اسجگہ پر تھی یہ سبب اختلاف
زمانہ وہ لاہور سے نکل کر گوبند وال میں جا رہے تھے گرو امر داس میرا جانشین
قیام پذیر تھا اور وہاں ہی شادی گرو رام داس کی امر داس کی لڑکی کے
ساتھ ہو گئی۔ پہلے اسجگہ چوٹا سا مکان تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی اجازت
عملداری میں گرو کے سکھوں کی توجہ اس طرف ہوئی اور مہاراجہ کے حکم سے
محلہ سوداگران کے مکانات جو اسکے ساتھ ملحق تھے لئے گئے اور زمین کو وسعت
دیا گراں عالیشان مکان کی تعمیر کی بنیاد رکھی گئی اور ایک سال کے عرصے میں بنکر
تیار ہو گیا اور ایک معقول خوبصورت عبادت گاہ بن گئی۔ یہ مکان بارہا چنی منڈی
کے جنوبی لین میں واقع ہے سر بازار ایک عالیشان دروازہ پختہ بنا ہوا ہے اور
ڈیوڑھی میں زینہ ہے اس زینے سے چڑھ کر جب اوپر جا میں تو ایک وسیع صحن
آتا ہے جسکے گوشہ شمال و مغرب میں چاہ ہے اور اسی صحن میں ایک پیل کا درخت
ہے اور ایک علم یعنی جینڈا اکھڑا کیا گیا ہے صحن کے شرق کی طرف زینہ داریچوڑ
پختہ مٹی چوڑکھ نقش ہے یہ عالیشان عمارت دربار امرتسر کی قطع پر ہوئی ہے

چاروں طرف چار دروازے ہیں بیچ میں اگرچہ گنبد نہیں ہے مگر چاروں منزلہ شاہ نشینان نہایت خوبصورت چاروں طرف میں اور بندہ ریختہ کے اپنے لوگ جاتے ہیں وسط میں مکان کے فرش مکلف چھار ہتھائی اور گرتھہ حساب کمال آداب رکھا ہوا ہے سکہ لوگ کثرت کے ساتھ وہاں اگر جمیں سائی کرتے ہیں دو وقت روزمرہ گرتھہ پڑھا جاتا ہے اور معتقد لوگ بکثرت جمع ہوتے ہیں گانا بھی ہوتا ہے اور قوال موجدانہ کافیان گا کر لوگوں کو محفوظ کرتے ہیں آٹھویں روز اوار کے دن تیسرے پر بڑا مجمع زن و مرد کا ہوتا ہے اور گروؤں کے گرتھوں کا انتخاب پڑھا جاتا ہے شہد توحید آمیز نکائے جاتے ہیں غرض کہ جلسہ لائق دید ہوتا ہے اب کے ہولیوں کے دنوں میں سنگہ سہا کے برون نے یہاں بڑا جلسہ کیا تھا تمام مندر اور بازار میں شوشی کی اور تمام رات شہد گاتے رہے تھے فی الحال چجاری اس گرو ورسے کا بچے سنگہ اور مدد معاون جلسہ کا ایک شخص کنیا لال ہے حقیقت میں یہ دونوں ایک شخص ہیں ۔

مکان دہرم سالہ بابا خد سنگہ

یہ مکان دہرم سالہ چونی بازار کے سرورہ ایک مشہور و معروف مکان ہے سکھوں کی تو بین اسکی بنیاد رکھی گئی بانی اسکا بابا خد سنگہ ایک سکھ موجد فقیر تھا کہہی ستانہ برہمنہ تن پہر کرتا تھا کہہی ہوش میں آجاتا اس نے دور دور تک سیر کی اور لاکھوں میں پہر اکا بل میں جا کر وہ کئی سال رہا امیر دوست محمد خان بادو جو یکم متعصب مسلمان تھا مگر اسکی خاطر بہت کرتا تھا اب ۱۸ برس ہوئے ہیں کہ خدا نگر مر گیا ہے۔ پہلی نام اسکا جسونت سنگہ تھا جب فقیر ہو گیا تو خدا سنگہ نام رکھ لیا۔ اب پہلی پریم سنگہ اسکا چیلہ جانشین اسکا موجود ہے یہ پریم سنگہ اپنے گرو خدا سنگہ کی بڑی بڑی کرامتیں بیان کرتا ہے جنکا بیان طول طویل ہے ۔

یہ دھرم سالہ پختہ چونہ گچ مکلف مکان بنا ہر شمال کی طرف دروازہ ہر دروازہ
اندر جا میں تو ایک کھلا ہوا صحن آتا ہے جسکے چاروں طرف پختہ مکانات ہیں شمال
کی طرف ایک نشہ گاہ عمدہ مکلف بنی ہوئی ہے اور تین درختے بارار کی طرف ہیں
اس میں گرنتھ رکھا رہتا ہے اور بہائی پریم سنگہ گدی نشین کی نشست بھی اسی شہک
میں ہے صحن کے شرق و جنوب کی طرف پختہ مکان بنے ہوئے ہیں جس میں فقرا رہتے
میں عزلی گوشہ میں چاہے ہر روز میرے پیر بیان بہن گایا جاتا ہے بشمار دو غوین
حاضر ہو کر مستفید ہوتے ہیں اور گرنتھ پر چڑھاوا چڑا جاتے ہیں فقرا کا گوارہ
صرف معتقد لوگوں کی خدمت و نذرانہ پر ہے سافر فقیر بھی اگر آجائے تو اسکو بھی کہاں
ملتا ہے بہائی پریم سنگہ جانشین خدا سنگہ کا بھی متبرک و خلیق آدمی ہے اور
اسی کے سبب یہ مکان بخوبی آباد ہے *

ٹھاکر دوارہ راجہ بھاسنگہ

یہ ایک عالیشان مندر متوی بازار کے اخیر پر سر بازار بنا ہوا ہے مکان پختہ عمارت کا
چونہ گچ سنگین ہے عمارت اسکی قدیم نہیں بلکہ جدید ہے کہ راجہ بھاسنگہ افسر فوج سکھی
نے اسکو انگریزوں کی عمارت میں بنوایا تھا جسکو پچیس برس کا عرصہ گزرا ہے
پہلے یہاں ایک جلی کہنہ عمارت قدیمہ میں سے تھی اسکو گروا کر راجہ بھاسنگہ نے یہ
مندہ بنوایا اور بہت سارو پیسہ اس کا خرچہ خرچ کیا یہ مندر دو منزلہ ہے پہلی
منزل میں بازار کی طرف دو کانیں ہیں جنکا کہ یہ راجہ ہرنبس سنگہ راجہ بھاسنگہ
کا وارث وصول کر کے مندر کے اخراجات میں صرف کرتا ہے شمالی رستہ بازار
کے طرف مندر کا دروازہ ہے جس میں چو کہت پتھر کی لگی ہوئی ہے دروازے کے
آگے ڈیوڑھی اور ڈیوڑھی کے آگے سیڑھیان میں سیڑھیان چڑھ کر جب
اوپر جائیں تو کھلا صحن مربع نہایت خوشنما آتا ہے اس صحن کے چاروں طرف

مہرابی خشتی چون گچ والا بن بنے ہوئے مین اور صحن مین پختہ فرش صحن کے
 وسط مین ایک چوڑی پختہ سنگین کیندر بلند بنا ہوا ہے اس پر مندر کی عابدشا
 عارت ہے مندر کے دروازے کے آگے برآمدہ پختہ سنگین ایسا عمدہ مقطع و خوشنا
 ستوندار بنا ہے کہ دیکھ کر انسان کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے مندر کے اندر کی
 عارت سنگین نقش ہے اور ایک خوشنما طاقتہ سنگ مرمر کا جھمین دو تصویر بن
 پتھر کی رکھی مین ایک تصویر تو سیری کرشن جی مہاراج کی ہے اور دوسری رادھا کی
 کی ان دونوں تصویروں کو نہایت قیمتی پوشاک اور قیمتی زیور پہنا رکھے مین صبح و
 شام صد ہارا دمند اس مندر مین اگر کرشن بھگوان کا درشن کر کے سعادت و این
 حاصل کرتے ہیں مندر کی چھت کے اوپر تھیل صورت کا بہت بلند گنبد ہے
 تین منزل مین اسکی بلندی منقسم ہے پہلی منزل کی صورت گول ہے اور باقی ماندہ
 پہلدار گنبد کے اوپر بڑا بھاری طلائی کلس اور طلائی گھڑیان لگی ہوئی ہیں جو
 نہایت خوشنما معلوم ہوتی مین اس مندر کا سپر پرست راجہ ہرنس سنگھ راجہ شیخوپورہ
 ہے جو اس مندر کے بانی راجہ تیسبا سنگھ کا جانشین و وارث ہے تمام اخراجات
 اس مندر کے وہی دیتا ہے پہلے اس ٹھہا کر دوارے مین ایک خدا پرست کامل
 مکمل سادہ شب ناتھ نام قیام پذیر تھا جسکے پاس اکثر لوگوں کا رجوع تھا
 دن رات صد ہا لوگ اسکے پاس آتے اور فیض پاتے تھے ہمارے دوارے کی رونق
 بھی اسکے سبب سے دو بالا تھی اب چند سال سے وہ یہاں سے چلا گیا ہے اور
 دوسرا نام ایک پشت مہنت مقرر ہوا ہے جسکے متعلق خدمت مندر کی ہے ۔

شوالہ کلاب کے جمعدار

یہ شوالہ سستی دروازے کے اندر جمعدار خوشحال سنگھ کی حویلی کی پشت پر ہے بانی
 اسکا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار مین جمعدار تھا بازار کی طرف اس شوالہ

کے متعلق چودہ دوکانیں ہیں اور صحن بہت وسیع اور عمارت مندر کی سنگسرخ اور پختہ چونچ پنی ہوئی ہے مندر کے اوپر گنبد تمام بطلایا گیا ہوا ہے جو نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے سرپرست اس مکان کا کوئی نہیں ہے سوا ہی ایک شخص بالکشن نام پر ہیں کے کہ وہ مندر کی خدمت کرتا ہے اور کرایہ جو دوکانوں سے وصول ہوتا ہے اپنے گزارہ معاش میں خرچ کرتا ہے کسی وقت یہ مکان بہت بڑا بنا ہو گا مگر اب بے مرمت و خراب پڑا ہے ۔

دہرم سال کی کہ

موتی بازار کی غریب لین میں یہ مکان واقع ہے مکان اگرچہ مختصر ہے مگر اجتماع کو کہ مذہب کے سکھوں کا وہاں رہتا ہے اور گرتھ صاحب وقت پڑھاتا ہے یہاں کہیں سنگہ کو کہ اس دہرم سال کا ہتھم ہے یہ مکان قدیم نہیں ہے پندرہ سال کا عرصہ ہوا ہے کہ یہ دہرم سال بنایا گیا اور کہ مذہب کے لوگ یہاں اگر عبادت کرنے لگے اس روز سے چار پانچ برس تک نہایت رونق رہی جب کو کون نے مالیر کو ٹکڑے میں فساد کیا اور سزا باب ہوئے اور رام سنگہ کو کہ گرو کو کون کا مقید ہو کر رنگون بھیجا گیا تو اس دہرم سال کی رونق بھی جاتی رہی ۔ مکان کا دروازہ شرق کی طرف ہے اور دروازہ کے اندر مختصر صحن ہے اس میں چاہ چرخ دار ہے اس صحن کے شمال کی طرف ایک بڑا دالان پختہ عمارت چونچ بنایا ہوا ہے جس میں گرتھ صاحب رکھا ہوا ہے اور متفقہ لوگ اسکو پڑھتے ہیں صحن سے غرب کی طرف ایک کوہری پختہ بنی ہوئی ہے جس کا دروازہ دالان کلان کے اندر ہے شام کے وقت شہر کے کو کے یہاں اگر جمع ہوتے اور عارفانہ گیت گاتے ہیں ۔

ہنومان جی کا مندر

یہ مندر موتی بازار میں سرراہ جانب شرق واقع ہے دروازہ زمینہ دار غرب

کی طرف ہے جب دروازے سے اندر جائیں تو دہنی طرف دوسرا دروازہ ہے اور اُس دروازے کے اندر ایک کھلی سقف بیٹھک دیکھ دایہ تین درتیک بازار کی طرف کھلے ہوئے ہیں اس بیٹھک کی شرقی دیوار پر بہت بڑی تصویر ہنومان جی کی بنی ہوئی ہے دوسری تصویر کرشن بیگوان جی کی ہے ہنومان جی کی مورت پر سندھور ملا ہوا ہے اور کرشن جی کی مورت شام رنگ ہے ان دونوں کی پرستش کے لئے دونوں وقت خلقت کشیر حاضر ہوتی ہے مندر نہایت عمدہ نقش بنا ہوا ہے چیت ہی چوٹی نقش ہے اس مندر کی پشت پر ہنت کے رہنے کے لئے پختہ مکانات بنے ہوئے ہیں اور ان کے آگے کھلا ہوا صحن ہے جس میں چار چرخ دیوار ہے اور ایک پیل کا درخت ہے۔ یہ مکان پہلے گیش واس و مہیش واس سادہ ہویر الی کا تھا پھر سیراندھراف نے اپنا روپیہ صرف کر کے اسکو تعمیر کیا جو اب تک جوہر اب بجا رہی اس مندر کا سہی ٹہا کر واس ہے جو ہر روز خدمت کرتا ہے اور آمدنی چڑھاوے سے اُسکا گزارہ ہے

شوالہ ترپولیمہ والہ

یہ شوالہ لاہور کے مشہور و قدیم مندرون میں سے ہے اسکی قدمت میں کسی کو کلام نہیں لاہور کی آبادی جب کہ ہوئی ہے اُسی روز سے یہ شوالہ ہے تجید عمارت کی وقت بوقت ہوتی رہی ہے خصوصاً سکھی عمارت میں اسکی سب عمارت نئی بن گئی چونکہ پریم ناہنہ جوگی مدت العمر اس میں قیام پذیر رہا اسلئے یہ پریم ناہنہ کے شوالہ سے مشہور ہو گیا پرستش اس شوالہ کی بہت ہوتی ہے دونوں وقت مستعد لوگوں کا ہجوم مندر پر رہتا ہے لوگ نہایت اخلاص و عقاد سے یہاں اگر جن میں سائی کرتے ہیں اور چڑھاوہ چڑھاتے ہیں۔ ترپولیمہ بازار لے سر را بجانب شرق یہ مالیشان مندر واقع ہے دروازہ مکان بجانب غرب ہے

دروازے کے آگے بازار چہت کر ایک مکان نشہ گاہ بنا ہوا تھا جس کے دونوں طرف
 دریچے تھے مگر حکام کے حکم سے سہار کر دیا گیا ہے دروازے کی بائیں طرف ایک دریچہ
 ہے جس میں برہمن پانی پلانے والا بیٹھتا ہے تمام دن وہ لوگوں کو پانی پلاتا رہتا ہے
 دروازے سے جب اندر جائیں تو تھوڑا صحن پایا ہوا آتا ہے اس کے شمال کی طرف چاہ
 ہر جنی وار ہے اس کے آگے شرق کو بڑھیں کو کہلا ہوا صحن آتا ہے اس کے گوشہ لگنی میں ہے
 مندر ایک پختہ چوتھرے پر نہایت مکلف و پختہ بنا ہوا ہے مندر کا دروازہ شمال
 کی طرف ہے اور ایک دریچہ غرب کی طرف صحن میں کہلا ہے دریچہ میں سنگ مرمر کا
 پنجرہ لگا ہے اور چوکھٹ خشتی ہے مندر کے اندر وسط میں ایک خورد چوتھرہ ہے
 جیسے شوجی کا جلوس ہے چاندی کی جلیہری نہایت مکلف خدا ربی ہے اس پر بہت
 بڑی گار بنی پر آب رکھی رہتی ہے زمانہ تحریر اس حال میں کوئی ہندو سنا پانی
 جو آیا تو ماتھا ٹیکنے کے پہانے اس نے مندر کے اندر جا کر جلیہری سیمین کا ایک
 ٹکڑا کاٹ لیا اور بے خبر چلا گیا اس بات کے ملہار سے دہرم آنا لوگوں کو مکمل
 افسوس ہوا اور کس قدر روپیہ ارادت مند لوگوں نے جمع کر کے جلیہری کو سونو
 بنوایا چنانچہ اب وہ جلیہری چار سو روپے کے وزن کی از سر نو تیار ہو گئی ہے
 مندر کی دیوار میں اندر سے پختہ چوتھرے میں اور قابوئی چہت اس پر تالیشاں
 گنبد کلس ہے سامنے مندر کے باہر صحن میں ایک پھیل کا درخت بہت بلند ہے
 شاخیں مندر کے چوڑے عمارت سے منزلہ و دو منزلہ سے بڑھ گئیں میں موجود ہے
 شمالی و جنوبی والا ٹون میں سابق کے مہنتوں کی سادین پختہ بنی ہوئی ہیں
 صحن کی بلحقہ عمارتیں شمالی و شرقی و جنوبی و غربی بہت بلند و دو منزلہ سے منزلہ
 عمارتیں نہایت مکلف و پختہ چونہ گچ و مقطع دریچہ وار بنی ہوئی ہیں جس میں
 جوگی سچاری مندر کے قیام پذیر ہیں شمالی عمارت خصوصاً بہت بلند ہے

اُس سے ملتی ہوئی جو بازار کی شمالی و غربی دو کانین مین وہ بھی مندر کی ملکیت ہیں اور کرایہ مہنت لیتا ہے غرض کہ اس مندر کی وسعت مین زمین اگرچہ کم ہے مگر عمارت کشیدہ و منازل مین بلند ہے شہر لاہور کے ہنود بسبب قدامت اس متبرک مکان کے دلی تعلق اس مندر کے ساتھ رکھتے ہیں اور بدل و جان پرستش کو حاضر ہوتے ہیں و ملتندی و قدر و توقیر مین یہ مندر مرجع خاص و عام ہے شہر و صنعت اس مندر کا باو پریم ناتھ جو گلی گز چکا ہے سب گ ایک تعریف کرتے ہیں اور ایکے حسب باطن ہونے مین شک نہیں کرتے اب اُسکا پوتا چیلال بالک ناتھ پججاری مندر کا و صاحب اختیار ہے ۔

مکان باولی صاحب

یہ متبرک مکان عبادت گاہ سکھان لاہور کے مشہور و معروف مکانات مین سے ہے وسعت اسکی بھی اور مکانات عبادت گاہوں کی بہت بڑی ہے جب کوئی مجمع کسی قسم کا ہنود مین ہوتا ہے تو یہی مکان انتخاب کیا جاتا ہے یہ عالیشان مکان باولی و کسیر بازار و لوٹی بازار کے درمیان ہے چاروں طرف اسکے بازار ہے شرق کی طرف لوٹی یعنی لوہا بیچنے والوں کا بازار شمال کو ڈوبی بازار جنوب کو کسیر بازار یعنی برتن فروخت کرنیوالوں کا بازار ہے غرب کی طرف بھی کہلا ہوا بازار ہے اسی طرف اس مکان کا بڑا دروازہ ہے مین سیر ہی چڑھ کر انسان اس دروازے مین جاتا ہے دروازہ محرابی عالیشان بنا ہوا ہے دو طرف چکیان مین ڈیوڑھی کی سقف کے نیچے جنوب و شمال کی طرف دو والان محرابی مین شمالی والان کے شامل بابک کو ٹھہری ہے اور جنوبی والان مین زینہ ڈیوڑھی کے اوپر جائیکا جب زینہ کے اوپر جائیکا تو ڈیوڑھی کی چھت پر بطرف شرق ایک شاہ نشین بنی ہوئی ہے جسکے مین درجے محرابی مکان کے صحن کی طرف ہیں ۔ جب ڈیوڑھی سے آگے گزریں تو

بہت وسیع میدان آتا ہے جسکے سامنے ایک چاہ چرخی دار ہے دروازے کی مین میسا
تین تین کوٹھڑیاں مین جنگلی پشت پر باہر بازار کی سمت کو دوکانیں مین صحن
شمال کی طرف اندر کو بارہ کوٹھڑیاں تالاب کے زینہ کی حد تک مین اور باہر کو
دوبی بازار کی طرف دوکانیں مین اسی طرف کوٹھڑیوں کے آگے دو درخت پھیل
کے اور ایک بڑا گھر صحن کے جنوب کی سمت کو عالیشان مکان باولی صاحب
کا ہے یہ ایک قطع و پختہ و منقش بڑا دالان گویا ایک دالان کے تین دالان
نہایت وسیع ہے باہر کے دروازے محرابی مرغولی منقش مین اسکے اندر شرقی
غزلی کوٹھڑیاں اسیں فرش بوری کا چھارہتا ہے اسکے اندر دوسرا دالان محرابی
مرغولی خشتی جسکے محاذی شرقی غزلی کوٹھڑیاں اور انکے اوپر شاہ نشین بنی
ہیں پھر اسکے اندر میسرا دالان اسکے دو طرف ہی شاہ نشین بنی مین شرقی کوٹھڑی
کے اندر بڑا نقارہ رکھا ہے جو دو وقت بجایا جاتا ہے تیسرے دالان کے وسط مین
ایک چوٹی تخت پوش بچھا ہے اُسپر ایک چھوٹا پلنگ بچھایا گیا ہے اُسپر گزینہ حساب
بڑی عزت کے ساتھ مکلف غلافون کے اندر رکھا رہتا ہے خاص باولی کا
زینہ اس دالان کے بیرونی درجے کے غرب کی طرف ہے یہ دروازہ اکثر متفضل
رہتا ہے ضرورت کیوقت کہلا جاتا ہے اسکے اندر جائیں تو ایک درجہ سبقت قالونی
آتا ہے اُس آگے زینہ باولی کا شروع ہوتا ہے تین سیڑھیاں اتر کر ایک اور درجہ
آتا ہے اس درجہ مین ایک دروازہ کلان بازار کی طرف ہی رکھا گیا ہے اگر وہ کہلا جائے
تو بازار کی سمت سے ہی انسان براہ رست باولی مین اتر سکتا ہے مگر یہ دروازہ
ہمیشہ بند رہتا ہے جنوبی و شمالی سمت اس درجہ کے بھی دو شاہ نشین
قطع محرابی قالونی بنے ہوئے ہیں اس سے آگے بڑا زینہ شروع ہوتا ہے جب
چینیس سیڑھیاں اتر جائیں تو آگے ایک کہلا ہوا صحن آ جاتا ہے اس درجہ مین

سبب کہلا ہونے کے روشنی بہت ہی شرقی مغربی جنوبی عمارتیں اسکی بہت بلند
 نظراتی ہیں ایک دوسرے کے محاذ عالی شان شاہ نشین مرغولی قابوئی بنے
 ہوئے ہیں اس سے آگے جب پہر زینہ سے اترنا شروع کریں تو ہینتیش اور
 شیرسیان اتر کر چاہ کی نہہ کو پہنچ جاتے ہیں اور پانی کے کنارے پر انسان
 جا کھڑا ہوتا ہے اس درجے کے زینہ کے جنوب و شمال کی طرف ہی بدستور مغولی
 دالان بنے ہیں زینہ کے انجام پر ایک مرغولی دروازہ سرخ پتھر کا چاہ کی دیوار
 میں لگا ہوا ہے جسکی دہل پانی کے اندر ہے۔ اوپر کے صحن کے مغربی حصے میں
 ایک چوٹا سا پختہ تالاب بنا ہوا ہے جسکی سات بیڑیاں ہیں پہلے اس میں
 لٹی بھرا جاتا تھا گراب مدت دیدہ مشک پڑا ہوا ہے تالاب کے جنوب کی سمت
 ایک پتہ ہے اور مکان روغن شدی جو اسی مکان کے تعلقات میں ہے ہر وہاں
 کبھی کی منڈی لگتی ہے اور کرایہ لیا جاتا ہے تالاب کے جنوب کی سمت کو وہ مکانات
 ہیں جس میں چرخ چوب چاہ کا چلتا تھا گراب جادی نہیں ہے جب چرخ چوب جادی
 تھا تو بولی کی چاہ سے تالاب بھرا جاتا تھا اور مکانات ہی دھلے باندھے ہوئی وغیرہ
 کے بنے ہوئے ہیں اور اکثر لوگوں نے اپنی تہیا و اسباب ڈال کر فضل لگائے ہوئے
 ہیں اور کرایہ دیتے ہیں احاطہ کے اندر کی تمام کوٹھڑیاں بازار والوں نے کرایہ
 لیکر اپنے سباب ڈالے ہوئے ہیں یہ بولی گرواجن صاحب یا پوجین جاتین
 مذہب سکھی کی تعمیر کی ہوئی مشہور ہے جو اس نے بہت چالگیر بادشاہ کے بنوائی
 تھی باعث اس بولی کی تعمیر کرایہ ہوا کہ ایک شخص جو گرواجن صاحب کا سکھ تھا
 ایسا مکان جو اسی بولی کے موقع پر تھا ایک عورت کے پاس تین سو روپے کو فروخت
 کیا اور اس عورت نے مکان گرا کر از سر نو بنانا چاہا اور زمین کہودی تو ایک
 چرخ اور ایک بیڑا اور ایک پلنگ یعنی چیر کپٹ مطلقاً و مرصع ایک سو خانہ

قدیم بین دستیاب ہوا عورت مشترکہ مکان نے اُس مال میں طمع کی اور تصور
 کیا کہ یہ مال اُس شخص کی ملک ہے جس نے یہ مکان میرے پاس فروخت کیا ہے
 چنانچہ اُس سکھ کو بلایا اور کہا کہ مال تمہاری زمین میں سے واپس لے لیا
 یقین ہے کہ تمہارے کسی ہندو نے دفن کیا ہوگا تم یہ مال لے لو سکھ نے انکار کیا
 اور کہا کہ میں یہ مکان تمہارے پاس فروخت کر چکا ہوں جب زمین فروخت ہوئی
 تو جو کچھ زمین کے اندر تھا وہ بھی فروخت ہو گیا یہ مال میرا حق نہیں تمہاری
 اپنے پاس رکھو اس بات پر فریقین میں تکرار ہو پڑی اور معاملہ قاضی تک
 پہنچا چونکہ مقدمہ عجیب طرح کا تھا ہوتے ہوتے بادشاہ کے حضور میں یہ معاملہ
 پیش ہوا بادشاہ فریقین کی ایمانداری پر خوش ہوا اور سبب اسکے کہ باوجود مکان
 گروارجن کا سکھ تھا وہ مال گروارجن کے پاس ہی سجدہ کیا کہ کسی نیک کام پر خرچ
 کرے گروارجن نے تجویز کی کہ اس مال سے ایک باولی تعمیر کی جائے جب یہ خبر
 اُس عورت کو پہنچی وہ گرو کی خدمت میں گئی اور التجا کی کہ میں اس مکان سے
 دست بردار ہوں آپ اسی جگہ باولی بنوایں مگر وہ نے یہ بات منظور کی اور
 یہ موجودہ باولی اُسی مدفونہ مخدومہ مال کے خرچ سے بنوادی اور نگاہیا نام ایک
 سکھ کو مع اور چار سکھوں کے باولی کی حفاظت پر مامور کر دیا خود بھی گرو اکثر
 اس مقام پر قیام رکھا کرتا تھا اور اس باولی سے بجانب جنوب بفاصلہ کسیر بازار
 کے جو ایک مکان تھا اُس مکان میں گروارجن کا لنگر ہوا کرتا تھا وہ مکان بھی گویا
 باولی والے مکان ہی سے متعلق تھا چند سال یہ معاملہ اسی طرح رہا جب جہانگیر بادشاہ
 و گروارجن دونوں جہان نات سے رحلت کر گئے اور شاہ جہانی وقت آیا اور گرو گوبند
 جانشین گروارجن کا بکاٹراہور کے قاضی بلکہ خود بادشاہ کے ساتھ ہی ہو گیا
 یہ ہوا کہ ایک باز بادشاہ کا اڑ گیا تھا وہ گرو ہر گوبند کا کوئی سکھ پکڑ کر گرو کے

پاس لے گیا بادشاہ نے اُسکی تلاش بہت کی پتہ نہلا اور کولان نام ایک کینڑ بھٹی
 کی بہاگ گرو کے پاس چلی گئی وہ بھی اُس نے نہ دی آخر مخبری ہوئی اور بادشاہی
 بازگرو کے پاس ثابت ہوا اور مخلص خان نام ایک افسر مع کسی قدر سواروں کے
 امر سر پہاگ گیا گرو بہر گو بند اس کے مقابل ہوا مخلص خان مارا گیا اور سوار بہاگ آئے
 اس واقع کے بعد گرو امر سر سے چلا گیا اُس وقت جس قدر جاؤا گرو کی لاہور
 میں تھی وہ فرق کر کے قاضی کے حوالے ہو گئی جس میں یہ بادی اور لنگر کا مقام ہی
 تھا قاضی نے سبب اپنی ذاتی عداوت کے یہ کیا کہ لنگر کے مقام پر مسجد کا بنی کار
 بناو دی اور نگاہیا گرو کے سکھ کو جو بادی پر یا مور تھایا اسکے چار ہمراہیوں کے
 قتل کر کے بادی میں ڈال دیا اور جس قدر جاؤا نگاہیا کی تھی وہ بھی اسی چا
 میں ڈال کر چاہ کو بند کر دیا اور اسپر مکانات بنا دیئے اس روز سے یہ بادی بالکل
 مفقود ہو گئی اور لنگر کے مقام پر ایک عالی شان مسجد بن گئی آخر الام حبیہ چغتائی
 سلطنت جانی رہی اور کبھی حکومت نے زور پکڑا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکمت
 میں تمام خطہ پنجاک آگیا تو مہاراجہ کی اخیر حکومت کیوقت اس بادی کی دوبارہ
 ظہور کی نوبت پہنچی سبب یہ ہوا کہ سن ۱۱۹۹ھ بمکرمی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ
 سخت بیمار ہو گیا اُس بیماری کی حالت میں کسی سن سکھ نے مہاراجہ کی خدمت
 میں یہ ظاہر کیا کہ گروارجن جی مہاراج میرے خواب میں آئے ہیں اور فرماتے
 ہیں کہ فلان موقع پر ہماری بادی اور لنگر خانہ تھا جو قاضی نے بادی دبا دی اور
 لنگر خانہ پر مسجد بنا دی تھی تم مہاراجہ رنجیت سنگھ کو کہو کہ اُس بادی کو کھندوئے
 اور اُسکے پانی سے غسل کرے صحت ہو جائیگی۔ بعض کا قول ہے کہ گرو جی خود
 مہاراجہ کے خواب میں آئے اور یہ ارشاد کیا جب ایسا ارشاد گرو جی کو حضور
 سے ہوا تو حسب نشانہ ہی اس سکھ کے بادی کا کھودنا شروع ہوا اور بڑے

بڑے مکانات رعایا کے جو اس موقع پر تھے وہ سب گرائے گئے اور میدان کیا گیا
 وہ کانسٹی کا عہد مسجد بھی سہارا ہوئی جو لشکر خانہ کے موقع پر بنی ہوئی تھی آخر بادشاہ
 ظاہر ہوئی اور ہماراجہ نے اس کے باقی سے غسل کو کھینچت پانی اور حکم دیا کہ کلچر میں
 سلطنت کی یکمراہ تنخواہ وضع کر کے یہ عالیہ شان مکان بنوایا جائے بعد وضع تنخواہ
 ستر ہزار روپیہ جمع ہوا اور یہ موجودہ مکان بنوایا گیا سمست ۱۹۹۰ میں سبکی عمارت
 شروع ہوئی اور پانچ برس کے عرصہ میں باہتگی یہ مکانات تعمیر ہوئے اسی عمارت
 جاری ہی تھی کہ سمست ۱۹۹۶ کرمی میں ہماراجہ رنجیت سنگھ مرگیا اور عہد بند ہو گئی
 اگر ہماراجہ اور دس برس زندہ رہتا تو یہ مکان لائانی بن جاتا مسجد جس جگہ ہے
 گرائی گئی تھی وہاں ہی دوکانین اور شہنشاہی میں اور کچھ بنوایا گیا اور شامل
 مکان بادشاہی چھایا گیا ہماراجہ نے یہ مکان بہائی نہال سنگھ کو سپرد کیا اور حکم دیا
 یومیہ گزنتہ صاحب کی ہیٹ منفر کر دیئے آٹھ ہزار روپیہ سالانہ جاگیر اس مکان
 کی خدمت کی عوض بہائی نہال سنگھ کو دینے مقرر ہوئے اسکے بعد یہ مکان بہائی
 جواہر سنگھ کزنار پوریہ کی تحویل میں آیا اور آمدنی کرایہ و وکانات کی جو ڈیڑھ سو
 ماہوار آتا ہے بہائی مذکورینے لگا چند سال میں بہائی جواہر سنگھ کسی ہزار روپیہ
 کا قرضہ لے لیا اور انتظام قرضہ ہو کر بہائی کی جاگیر آمدنی جائداد کی سب ضبط
 ہوئی اور بہائی کا گزارہ مقرر ہوا اس قرضہ میں یہ آمدنی ہی قرق ہو گئی اور
 یہ پچاس روپیہ ماہوار مکان کے خدام کی تنخواہ و چراغ بنی و کھانا پر شاد و کھانا
 سرکار نے واکزار کر کہا جو ماہوار محکمہ خفیہ سے ملتا ہے اسی میں فرش و فرش
 وغیرہ کل اخراجات محسوب ہیں اڑبائی روپیہ ماہوار فیسی نوادہ و نقارہ و
 کو ملتا ہے جو ہر روز علی الصبح حاضر ہو کر شاد یا نہ کرتے ہیں کھلی ایک سو دس
 دوکانین و نو بازار و ن کی طرف اس مکان کے متعلق ہیں اور بہائی خزانہ

نام ایک سفید ریش سکھ مکان کی خدمت و خبر گیری پر امور سر پہلے عام چڑا وہ گرتہ تھا
کا دوسروے یومیہ سے کم نہیں ہوتا تھا اب آمدنی چڑا دے کی نقد کچھ نہیں ہوتی اور اگر
کوئی راجہ سکھ سردار کچھ روپے چڑا وہ چڑاتا ہے تو بہائی جو اس سنگے لیتا ہے خود نگاروں
کو اس کے کچھ نہیں لےتا البتہ پانچے و شہرہ منی اور پیسے جقدر گرتہ صاحب پر چڑھتے
میں وہ پجاریوں کا حق ہوتا ہے سو اسکے اور کچھ چڑا دے سے نہیں لےتا -
اب بہائی جو اس سنگے یا سال کا عرصہ ہوا کر گیا ہے +

بیکٹھ داس کا ہاگردوارہ

یہ ہاگردوارہ ہی قدیم زمانے کا چکلا بازار کے سرے پر چریہ مندر نہایت پرانا مشہور ہے
بعض اسکونہارا سال کا کہتے ہیں مگر وسعت اسکی بہت کم ہے قدیمہ عمارت ہیں
اب کوئی ٹکڑا عمارت کہہنا کا باقی نہیں ہے تمام عمارت مندر کی تازی بنی ہوئی ہے اور
موجودہ عمارت دس سال کے عرصہ سے سبھی پریتم دہس نے بنوائی تھی اور اس
خیچ میں بہت سے لوگ شامل ہوئے اور چندہ کر کے یہ مندر تعمیر ہوا مکان کی صورت
بطور جوبلی کے ہے اور اندر باہر سے چونے گچ و منقش عمارت ہے تین منزلیں زیر و بالا
مکان کی مین ہر ایک منزل میں کوٹھڑیاں و دالان نہایت خوبصورت طور پر بنے
ہوئے مین درمیانی منزل کے ایک دالان میں ایک طاق نہایت مکلف بنا ہوا ہے اور
اُس میں ایک موت کرشن بگوان ہاراج کی تپہ کی رکھی ہے دوسری موت راجہ کاجی
کی ہے دونو تصویرون کو خلائی زیور مصع پہنایا ہوا ہے اسکے محاذ کے دالان میں
ہنواں جی کی موت خشتی عمارت میں بنائی ہوئی ہے اور سرخ رنگ سے رنگی ہوئی ہے
دونو دالان مکلف فروش سے آہستہ مین انہی میں موتوں کی موجود
ہوتی ہے چڑا دے کی آمدنی پر مندر کا خچہ چلتا ہے +

شوالہ دیوان شکر داس

یہ سوال بھی چکلہ بازار میں ایک کوچہ کے اندر واقع ہے مکان اگرچہ مختصر مگر عمارت عوج
 و سنگین و پختہ بنی ہوئی ہے باقی اسکا بھی ایک نامور آدمی تھا جو بعد سنگھی دیوانی کے عہد
 پر ممتاز تھا اور انگریزی عہد میں آنریری مجسٹریٹ خاص لاہور کا مقرر ماحند سال ہوئے کہ
 بقضائے الہی مر گیا ہے اسنے اپنی حیات میں یہ سوالہ بنوایا اور اپنا یادگار و بنیائے
 فانی میں چھوڑ گیا یہ سوالہ چکلہ بازار سے بجانب شرق کوچے کے اندر ہر دروازہ پر فنی
 غرب کی سمت کو ہر جب اندر کو جائیں تو ڈیوڑھی مسقف آتی ہر ڈیوڑھی سے آگے زمین
 تو ایک کہلا ہوا مختصر صحن ہر اسکے وسط میں مکان سوالہ بنا ہوا ہے مندر کے اندر
 پختہ سنگین فرش اور ایک نور و سنگین چبوترہ اسپر شعبی کا استہپا میں ہر اوپر
 چلہری اور چلہری پر گارستی پر آب رکھی رہتی ہر مندر کی چیت قابوتی اور
 اوپر عالی شان گنبد کلس و ابر و دیوار بن مندر کی اندر باہر سے پختہ چوکنچ نقش میں
 مندر کے بیرونی صحن میں بھی پختہ سنگی فرش ہر جنوب کی سمت کو ایک پختہ دالان
 بنا ہوا ہر صحن کیشورام برہمن خبر گیر و بچاری مکان کا رہنما ہر دیوان سنگی تہہ
 کی صحن حیات تک وہ خود خبر گیر اس مندر کا رہا اسکے مرگ کے بعد اپنڈت پریم ناتھ
 و شونا تہ مندر کی خدمت کرتے ہیں اور برہمن کو یہی تنخواہ دیتے ہیں ۛ

سوالہ رگناتہ مشر

یہ بھی ایک نامی سوالہ چکلہ بازار کی شرقی سمت کے کوچہ کے اندر ہر غرب کی سمت کو مکان
 کا دروازہ ہر جب اسکے اندر جائیں تو ایک میدان کہلا ہوا آتا ہر اس صحن کے
 جنوب کی طرف دالان اور دالان کے اندر کوٹھڑیاں پختہ پجاریوں کے رہنے
 کی خاطر بنی ہوئی ہیں اور باقی ماندہ صحن میں ایک چاہ چرخی دار و درختاں بڑہ و
 پیدل وغیرہ لگے ہوئے ہیں جن سے نہایت رونق اس مکان میں ہر صحن کے
 غرب کی طرف ایک پختہ ریختہ کار چبوترہ ہر اور چبوترے پر شوبی مہاراج کا مندر ہے

یہ مندر گنبد دار ہے نہ در گنبد نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے مندر کا دروازہ شرق
کی طرف ہے جب اس دروازے کے اندر جائیں تو گنبد کے وسط میں ایک اور خود
چبوترہ پختہ سنگی بنا ہے جس پر شوجی مہاراج کا ستہا پن ہے اور اُس کے برنجی جلمہری اور چلمہری
پر گاگر پر آب رکھی رہتی ہے مندر کی قابوئی چہت اور چونچ کے دیوارین ہیں اور اُن پر
دیوتاؤں کی تصویریں نہایت عمدہ بنی ہوئی ہیں۔ چالیس برس کا عرصہ گزرا ہے
کہ یہ شوالہ رنگنا تہہ مشربہ میں نے اپنا روپیہ صرف کر کے بنوایا تھا اُس روز سے یہ عبادت
خاص عام مقرر ہوئی ہے اب مہنت اسکا سہمی سند نہا تہہ جوگی ہو گزراہ اسکا اور
مکان کا خرچ چڑھاوے کی آمدنی سے چلتا ہے ۔

ٹہا کر دوارہ ماگہو مشر

پکھ بازار کی شرقی سمت کو یہ ٹہا کر دوارہ کوچہ کے اندر رنگنا تہہ مشر کے شوالہ کے پاس
بطرف جنوب واقع ہے مکان ٹہا کر دوارہ ایک عالی شان عمارت بطور چوبلی کے بنا ہوا ہے
کُل عمارت پختہ چونچ و نقش و منطع ہے مکان کے دروازے کے اندر جب جائیں
تو ایک نشست گاہ نہایت مکلف بنی ہوئی آتی ہے اُس میں مہنت کی نشست ہے نام اُسکا
ماگہو مشر المشہور لوہا مشر ہے وہ اپنے پاؤں سے نہیں چلی سکتا اس سبب
اُسکو لوہا مشر کہتے ہیں اور لوہا پنجابی زبان میں اُسکو کہتے ہیں جسکی دونوں انگلیں
چلنے لائق نہیں اس نشست گاہ کے اوپر ایک در نشست گاہ عمدہ مکلف بنی ہوئی ہے
گویا دو منزلی مکان ہے اس آگے بڑھیں تو ایک صحن آتا ہے جس میں پختہ فرش ہے جس کے
شرق کی سمت کو ایک عمدہ دالان ہے اور اُس کے اوپر دوسرا دالان یعنی دو منزلہ
دالان بر دالان اس دالان کی چوبی و خشتی مہنتی عمارت لائق دید ہے صحن کے جنوب
کی سمت ٹہا کر جی مہاراج کا مندر ہے مندر کا گنبد ایک عجیب غریب عمارت کا پختہ بنا
جس پر علانی کلس ہے اور باہر کی تمام عمارت جلد اریشہ کی بنی ہوئی ہے یہ ہندو القیاس

مندرجہ کی اندرونی عمارت ہے جسکو دیکھ کر انسان کی اروح خوش ہو جاتی ہے اس مندر کے اندر گیشن جی مہاراج اور لاپکا جی کی سنگین موتین ہین جکا مکلف لباس ہے اور قیمتی زبور پہنایا ہوا ہے مکان کا صحن اوپر سے مسقف ہے اگر مسقف نہ ہوتا تو بارش سے یہ مٹلاو آئینہ دار عمارت حقیقت میں خراب ہو جاتی۔ اس مندر کا بانی بھی یہی مانگھو شسر بولا ہے جس نے چندہ کر کے اس مکان کو بنوایا ہے اور کبلے دل روپیہ خرچ کر کے اس مندر کی عمارت کو زینت دی ہے اب بھی مکان کے اندر عمارت شروع ہے اور بیل بوٹے نشینے کے بن رہے ہیں۔ یہ مانگھو شسر نہایت خلیق آدمی ہے اور زن و مرد قوم ہندو ہزاروں اسکی خدمت کرتے ہیں اور تمام آمدنی یہ مندر کی آراستگی پر خرچ کر دیتا ہے اپنے پاس جمع کچھ نہیں رکھتا۔

ٹھاکر دوارہ بانکے بہاری

یہ ٹھاکر دوارہ لاہور کے نامی گرامی مندروں میں سے بہائی وستی رام کی جوہلی کے قرب میں واقع ہے اس مکان کی خوبی و خنکی و رنگینی کی جتقد تعریف کی جائے کم ہے حقیقت میں نہایت عمدہ و عالی شان عمارت ہے مکان دو منزلہ ہے اوپر کی منزل جہان ٹھاکر جی مہاراج کا جاووس ہے نہایت آراستہ کی گئی ہے دیوارین و سقف و فرش سب کے سب منقش و مٹلاو آئینہ دار عمارت کے ساتھ سجائی گئی ہیں جسکو دیکھ کر انسان تصور کرتا ہے کہ شاید یہ مکان بہشت برین کے مکانات میں سے ہے آراستہ کے سرے پر شرق کی طرف یہ مکان واقع ہے پہلے ایک دیوار بطور بیرونی دیوار کے بنی ہے جسکے اندر چارہ چرخ دار ہے اس سے آگے بڑھ کر مندر کا دروازہ عالی شان منقش ہے جو ایک عالی شان بلند دیوار میں لگا ہے اس دیوار پر باہر کی طرف بے انتہا تصویریں دیوتاؤں کی لکھی ہیں دروازے کے اندر جا میں تو جنوب کی سمت کو نہایت اوپر جائیکا ہے اس سے لوگ اوپر چڑھ جاتے ہیں تو ایک صحن مسقف

آتا ہے اُس صحن کی غربی دیوار میں بیرونی دروازے کے اوپر تین درپے مرغولی
 کھڑے دار کھلے ہوئے ہیں لگے آگے ایک بڑا نقارہ شتری جسکا طاس اُسنی ہے
 رکھا ہوا ہے یہ نقارہ صبح و شام آرتی کیوقت بجایا جاتا ہے اس صحن کے آگے شرق
 کی طرف بڑا دالان ستون دار سقف ہے اس دالان کے عیب غریب کے نقش و نگار کی
 تعریف احاطہ بیان سے افزوں ہے دیواروں میں طلائی نقوش طرح طرح کے ہیں جنہیں
 بلوری نگینی ستاروں کی طرح چمکتے ہیں جہت اسکی بھی طلائی نقش ہے اور فرش پہ
 سنگین ہے اُس پر عمدہ قیمتی فرش بچھائے گئے ہیں اُس دالان میں داخل ہو کر انسان
 اسکی خوبی و خوش اسلوبی پر ایسا محو ہو جاتا ہے کہ دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا دالان کی
 شرقی دیوار کے آگے ایک درہ نہ نشین دالان کے فرش سے کسی قدر بلند
 بنی ہوئی ہے جسکے تین درجہ جابی مقطع نہایت خوبصورت ہیں نہ نشین کے ستونوں اور
 پیشانی پر آئینہ کی سیلین نہایت عمدہ بنی ہوئی ہیں گویا روز و رشن میں ستاروں
 کا عالم دکھایا ہے اس نہ نشین کی شرقی دیوار میں تین طاق نہایت مکلف و منقش
 طلائے خالص سے نگین بنی ہوئی ہیں تینوں طاقوں میں سنگین موتیں دیوتاؤں
 کی نہایت اعزاز و اکرام سے رکھی ہیں پیچ کے طاقے میں سنگین موت سری کرشن جی مہاراج
 کی رکھی ہے مہاراج کے زیب تن قیمتی زیور و مکلف لباس ہے بائیں طرف مہاراج کے
 راہبامانی جی کی صورت اور دائیں سمت کو سری بلبدہر جی کی تصویر رکھی ہے ان دونوں
 صورتوں کو بہت سے قیمتی طلائی زیور اور شاندار پوشاک پہنائی ہوئی ہے
 دو طاقوں باقی ماندہ میں اور تین موتیں دیوتاؤں کی دہری ہیں غرض کل
 چہ موتیں اس مندر کے اندر رکھی ہیں۔ نہ نشین کا فرش تہہ کا اور سقف
 آئینہ دار اور دیواریں زرنگار ہیں چہ بڑے دالان کے شمال کی سمت کو ایک اور
 دالان ہے جنہیں مہنت رہتا ہے اور تین درپے بطرف شمال کھلے ہوئے ہیں۔

ابتدا اس منہ کی کسیکو معلوم نہیں پڑا مکان ہو مگر حال کا مکان نیا بنا ہوا
 ہو جو باہتمام بہائی نندگو یاں و فقیر چند کتہری کے بنایا گیا ہے۔ عرصہ قریب
 چہ سو برس گزرا ہو گا کہ مقام کنکھل علاقہ ہر دو ارمین سہی سو بہارام کارڈ
 سکنتہ لاہور کو ٹہا کر جی نے خواب میں وشن دیے کہ ہم بیان فلان جگہ مدفون
 ہیں تو ہم کو نکال چنانچہ اُس نے اُس موقع سے زمین کھودی اور ٹہا کر جی کو نکال کر
 لاہور میں لے آیا محلہ ستہان میں ہستہا پن کیا مدت مدید ٹہا کر جی وہاں رہا آخر
 وہ بھی مر گیا اور اسکی اولاد بھی مر گئی تو مسات دیا کنور جو سو بہارام کے خاندان
 تھی پوچھا سید ٹہا کر جی کی رتی رہی اتفاقاً اُس نے ایک روز سستی یعنی چنے کی روٹی
 پکانی ٹہا کر جی کو بہوگ بھی اُس نے اُسی روٹی کا دیا ٹہا کر جی خواب میں آئے
 اور فرمایا کہ بسبب کہانے میں روٹی کے ہمارے پیٹ میں درد ہو چکا عرق بادیان
 پلاؤ چنانچہ اُس نے عرق بادیان کا بہوگ دیا اور ٹہا کر جی کو آرام ہو گیا یہ بات
 لاہور میں بہت مشہور ہے کہ سردار موہر سنگھ جو لاہور کے تین حاکمون میں ایک حاکم
 تھا ہر روز ٹہا کر جی کی سید کو آتا تھا اُس نے چاہا کہ ٹہا کر جی کو میں اپنے گہرے چلون
 مگر دیا کنور نہیں مانتی تھی آخر وہ ٹہا کر جی کو زبردستی اپنے گہرے گیا اُس نے یہ
 بے اعتدالی کی کہ ایک روز بہوگ میں شراب رکھ دی ٹہا کر جی کی اُسپر کمال خفگی
 ہوئی انہیں دنوں میں رنجیت سنگھ نے لاہور لے لیا اور سردار موہر سنگھ قید ہو گیا
 سردار موہر سنگھ کی عورت لاہور سے ایک گھنٹہ دُن میں چلی گئی ٹہا کر جی کو ہماری گئی
 وہاں سے ایک زمیندار جو ٹہا کر جی کا کمال متقد ہو گیا ہما سونی کو چور کر لے گیا
 اور اپنے گہرے لجا کر توڑی کی کوٹھی میں سورتی کو چھپا رکھا ٹہا کر جی اُس عورت
 کے خواب میں آئے اور فرمایا کہ ہکو فلان زمیندار نے فلان کوٹھی میں توڑی کے
 اندر چھپا رکھا ہو وہاں سے ہکو نکال لاؤ۔ چنانچہ عورت وہاں سے نکال لائی

پھر تو ٹھاکر جی کے سیوا دار بہت لوگ ہو گئے کس قدر مدت کے بعد عورت تیرہویں
کو چلی گئی اور ٹھاکر جی کو ایک سادہ بیراگی کو دے گئی جو موضع رنگیل پور کا
رہنے والا تھا اُس نے رنگیل پور میں مندر بنوایا اور ٹھاکر جی کو وہاں رکھا۔
لاہور میں ایک شخص پنڈت ہر جی لالہ ٹھاکر جی کا بہگت تھا اور جب ٹھاکر جی
لاہور میں تھے تو وہ انکی سیوا بہت کرتا تھا اُس نے سنا کہ اب ٹھاکر جی کی
مورتی رنگیل پور میں ہے اُس نے پنڈت ہری ناراین کو رنگیل پور بھیجا
اور سادہ بیراگی سے ٹھاکر جی کی مورت مانگی سادہ نے انکار کیا مگر ہری ناراین
وہاں ہی ٹھہرا رہا اور سیوا کر کے ٹھاکر جی کو لاہور کے آنے پر رضی کیا مگر سادہ
نہیں دیتا تھا آخر اتفاق یہ ہوا کہ جبکہ ٹھاکر جی کا مندر تھا اس طرف دبا
راوی چڑایا اور مندر کی دیوار کو گرا لیا جب یہ حالت گزری تو سادہ نے
مورتی ٹھاکر جی کی ہری ناراین کے حوالے کر دی اور ہری ناراین نے پہلے
رنگیل پور بہت روپیہ خرچ کر کے سادہ کو کہا کہ سادہ کو کہاں پہنچا دیا
کے ساتھ ٹھاکر جی کو لاہور لے آیا یہی مہاراج نے اپنی زمین ٹھاکر جی کو دے کر
دی اور لوگوں نے امداد کی اور مندر تیار ہو گیا رفتہ رفتہ یہ مکان اُس فقیر پر لیا جاتا ہے
یہاں نند گوال وفیق چند کہتری نے بہت سی کوشش کر کے اس عالیشان مکان
کو تعمیر کیا جو اب تک موجود ہے ہر ایک ہا کی اکادشی کے دن یہاں بڑا میلہ ہوتا ہے
اعتقاد مند لوگ کثرت سے اکو جمع ہوتے ہیں اور تمام رات بہگت لوگ ہجن گاتے
ہیں اور چڑاؤ کثرت سے چڑھتا ہے اس مندر کے ضروری اخراجات کا صرف
صرف چڑاؤ کی آمدنی پر ہی جاگیر روزینہ کوئی مقرر نہیں ہے اور باوا گلاب داس
اس مندر کا مہنت بیراگی ایک خدا پرست شخص مہتمم و مستفلم اس مندر کا ہے

ویشنو دیوی کا مندر

محکمہ تلوارہ علاقہ بہائی دروازہ مین یہ مندر سر راہ جنوب کی سمت کو واقع
 ہے کرسی دار مکان پختہ عمارت ریختہ کی بنی ہوئی ہے چند زین چڑھ کر جب درجائیں
 تو ایک مختصر صحن ہے اس میں چاہ چرخ دار بنا ہوا ہے اس چاہ کی غریبی سمت
 کو مندر کا دروازہ ہے اس دروازے کے اندر جائیں تو ایک مکہ دار صحن
 مسقف آتا ہے اس صحن کی شمالی سمت کو ایک لان چوبی دھنوں کا بنا ہوا ہے
 یہ نشست گاہ مہنت کی ہے اور بازار کی طرف اس میں درجے قطع خوشنما ہوئے
 ہیں دونوں بغلوں میں دو کوٹھڑیاں ہیں صحن کے جنوب کی سمت کو بھی ایک
 والاں سے درہ ہے جس کی غریبی بغل میں ایک کوٹھڑی ہے بیرونی مسقف صحن کے
 غرب کی طرف دیوی جی کا مندر ہے یہ مکان بھی ایک حجرہ کی طرح پر بنا ہوا ہے اندر
 اسکے پختہ فرش زمین پر ہے دیواروں کو چونچ لکھا ہوا ہے مسقف چوبی نقش ہے
 غریبی دیوار میں ایک طاقتہ نقش و مکلف بنا ہے اس میں دیوی جی کی سنگی مورت
 رکھی ہے لباس مکلف پہنایا ہوا ہے زیور بھی پہنایا ہے اس دیوی جی کی عام پوجا
 ہوتی ہے روز لوگ پرستش کو حاضر ہوتے ہیں یہ مورت دیوی جی کی پہلے شہر لہر تہر
 چونک ملا سنگ میں ایک دیوی دوارے میں رکھی تھی وہاں سے مسمی بہگو بہگت
 لاہور میں لایا اور اس جگہ رکھی مکان دیوی دوارہ بھی چندہ کر کے تعمیر کیا اس
 بان کو عرصہ چالیس برس کا گزر چکا ہے اب پجاری اس مندر کا مسمی سنت رام
 مشر ہے اور مکان کی آمدنی چڑھاوے سے خرچ مکان کا چلتا ہے اور اسی پر
 گزارہ پجاری کا ہے +

مکان شوالہ ولباغ رہے

یہ ایک پختہ و عالیشان عمارت کا مندر محکمہ تلوارہ مین موجود ہے بانی اس کا دیوان
 ولباغ رہے راجہ دھیان سنگ وزیر مہاراجہ ریخت سنگ کے گہر کا دیوان تھا آدمی

صاحبِ اہلسنّت و خیر تھا وہ اپنی حیات میں یہ سوال تعبیر کر کے اپنا یادگار دنیا
فانی میں چھوڑ گیا اس سوال کے دروازے کے باہر ایک چاہ نہایت وسیع ہے
اسکی بنیاد کا زمانہ کسیکو معلوم نہیں قدیم و پُرانا چاہ ہر اب وہ چاہ اس سوال
کے متعلق سمجھا جاتا ہے وہ زمین جس پر اس سوال کی عمارت ہے چاہ کی متعلقہ زمین تھی
اور محلے کے رہنے والے اُس زمین پر آپس میں ہمیشہ لڑتے جھگڑتے رہتے تھے
آخر ولباغ رہنے نے فیصلہ کیا کہ اپنا روپیہ صرف کر کے اُس پر سوال بنا دیا اسی طرح
میں شوہر جو جاہر روز دو وقت ہوتی ہے چڑھا وہ بھی چڑھتا ہے جو سوال کے حرج
اور بچاری کے گزارہ کے لئے کفایت کرتا ہے اس سوال کی کرسی ادبچی ہے جب
زمین چڑھ کر جائیں تو آگے دروازہ آتا ہے دروازے کے اندر صحن مسقف ہے صحن کے
جنوب کی سمت کو عالیشان گنبد دار مندر بنا ہے جسکی سنگین پختہ عمارت ہے مندر کے
اندہ پختہ چوتراہ اسپر شوجی نصب ہیں جلہری اوپر پتھر کی ہے اور گار تانبے کی اُس پر
رکھی رہتی ہے سسی دیوید تا برہمن اس سوال کی پوجا پر مامور ہے اُس کے سبب
سوال نہایت رونق پر ہے مندر کی سقف قابوئی اور اوپر مدور گنبد نہایت
خوبصورت بنا ہوا ہے پجاری کے قیام کیواسے ایک نشست گاہ دیر سچہ دار بنی ہوئی
ہے جسکے تین در پہ بخت غرب بر سر راہ کھلے ہوئے ہیں ولباغ رہے مندر کے
بانی کی اولاد میں سے داسور میں کوئی شخص موجود نہیں ہے مگر ایک شخص سسی
نامک چند کال گدہ میں رہتا ہے مگر اس مندر کی خبر گیری وہ کچھ نہیں کرتا +

مکان سوال نبی والہ

یہ متبرک مندر محلہ بی میں ایچہ سوچیت سنگ کی چوہلی کے شرق کی سمت کو زمین
اب محکمہ تحصیل لاہور ہے واقع ہے اسکی قدامت کی کوئی حد و اندازہ نہیں ہے
مشہور یہ ہے کہ یہ سوال شہر لاہور کی آبادی کے وقت تعمیر ہوا تھا جسکو کئی ہزار برس

گزر چکے مین بہر حال تین ہزار برس سے کم مدت نہیں گزری اسکی قدرت
 ملاحظہ مکان سے پائی جاتی ہے کہ مندر کا مکان حال کی سطح زمین سے
 ڈیڑھ منزل نیچے ایک تہ خانہ مین ہے اور زمینہ او تر کر اُس مین جاتے مین
 جب یہ بنایا گیا ہوگا تو زمین سے اونچا کسی قدر کسی دیگر تعمیر اسکی عمل مین آئی ہوگی
 اب بسبب اسکے کہ ہزار ہا برس گزر چکے مین باہر زمین اونچی ہو گئی ہے اور مندر ڈیڑھ منزل
 نیچا رہ گیا ہے سکھوں کی عمارت مین اسکا بالائی گنبد زمین کے برابر تھا راجہ دینا ناتھ
 نے کمال ارادت مند ہی وہ گنبد اتروا کر اور عالیشان گنبد اونچا کر کے بنوایا اب جسوقت
 انسان مندر کے نیچے اترتا ہے تو سقف گنبد کی بہت اونچی نظر آتی ہے مندر کے اندر
 تائیکلی بہت ہی ہموار چہ روشن دان ہی باہر کی زمین سے ڈیڑھ گز اونچے بنے ہوئے مین مگر
 تیسرہ تار کی رہتی ہے اور تمام روز چراغ جلتا رہتا ہے بیرونی دروازہ اس مکان کا
 سمت جنوب کو چہ کے اندر ہے جب اسکے اندر جائیں تو ایک ڈیوڑھی آتی ہے اور وہ
 دروازہ مشرق کی سمت کو کھلا ہوا رہتا ہے اُس سے گزریں تو بڑا وسیع صحن آتا ہے
 اس صحن کے تین طرف پختہ محرابی دالان چونچ گئے نہایت قطع بنے ہوئے مین صحن
 کے بیچ مین ہی پختہ فرش ہے صحن کے وسط مین دو سواد مین پختہ چونچ گئے گنبد دار
 پہلے مہنتوں کی موجود مین اور ایک درخت بڑہ کا اور ایک پیل کا بہت بڑے
 تمام صحن کے اوپر سایہ فگن مین جنوب کی سمت صحن کے ہی ایک دالان مکلف
 بنا ہے اس دالان کے اندر مندر کا دروازہ سنگی چوکھٹ کا ہے اس دروازے
 سے گزریں تو بیڑ بیان سنچہ پتھر کی شروع ہوتی مین ٹھینا بیس بیڑ بیان اتر کر
 انسان تہ خانہ کے صحن مین پہنچتا ہے جاتے ہی پہلے تو کچھ نظر نہیں آتا ایک
 گہری کے بعد مکان کی صورت نظر آنے لگ جاتی ہے مندر کی زمین پر ہی سنچہ پتھر
 فرش ہے دیواروں پر ہی پتھر لگا ہوا ہے اور اوپر سقف قابلیتی اور اسکے اوپر

عالمستان گنبد کلس وارہی مندر کے وسط میں ایک عالیشان سنگی چبوترہ ہے
 اسپر شوجی رکھی ہیں اسپر چلہری پتھر کی نہایت خوبصورت رکھی ہیں اسپر مٹی
 گاگر پر آب رکھی رہتی ہے ایک گہنٹہ بہت بڑا چیت کے ساتھ لٹکتا ہے ہر
 ارادت مند لوگ اس مندر کی پوجا کیواسطے حاضر ہوتے ہیں اور بے جنت
 اس مندر کی لوگ اسکو نہایت متبرک تصور کرتے ہیں اور دور دور سے پوجا
 کیواسطے حاضر ہوتے ہیں چڑھا وہ بھی بہت چڑھتا ہے جسپر مہنت اور بجا ریون
 کا گزارہ ہے ہی تہ خانہ میں ایک قدیم چاہ بطور غرق بنی ہوئی ہے اور شوجی پر جقدر
 پانی گاگر سے شب و روز ٹپکتا رہتا ہے وہ اسی غرق میں غرق ہوتا ہے راجہ
 دینا ناتھ نے اگرچہ اور تمام مکانات اس مندر کی از سر نو بنوائے گنبد بھی
 جدید تعمیر کیا مگر غرق وہی بدستور رہی اب مہنت اس شوالہ کا مٹی بسنت کر
 سنبا سی چیلہ منگل گر کا ہے جسکو شوالہ میں اختیار جزو کل حاصل ہے اسکے بغیر اور
 بھی چند آدمی سا وہ بسنت گر کے چیلے میں جو شوالہ کی خدمت کرتے ہیں خرچ
 روزمرہ اٹکا بھی بسنت گر کے ذمہ ہے *

ٹھاکر دوارہ چور مور والا

یہ مشہور و معروف مندر دوائی بھولی کے کوچہ میں واقع ہے مکان اڑھائی منزلہ بہت
 سکلف و پختہ چونکہ منقش بنا ہوا ہے عرصہ سچاس برس کا کرتا ہے کہ اس مندر
 کی بنیاد مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوقت رکھی گئی اور کنہیا لمبوی والدہ نے اپنورویہ
 سے اسکو تعمیر کیا اور مہنت بلرام واس کو جو ایک مشہور خدا پرست سادہ تنہا یہ مکان
 دیدیا چونکہ وہ مہنت ایک ہرول عزیز نیک خلاق شخص تھا عام و خاص کا رجوع
 اسکی طرف ہوا مہاراجہ رنجیت سنگھ بھی اکثر اوقات اسکے دیکھنے کو آیا کرتا تھا
 اس سبب کمال مشہوری اس مندر کی ہو گئی ایک بار مہنت ہر کشند اس نے

ایک چور اور مور کی کتھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کو سنائی مہاراجہ اسکو سنکر بہت خوش
 ہوا اور چور مور والا ساوہ اسکو خطاب دیو یا پہرنگ اسکو چور مور والا ساوہ کہنے
 لگے چند سال میں بیاعت کمال شہرت کے یہ ٹھاکر دوارہ ہی چور مور والا مشہور
 ہو گیا اب ہی چور مور والا مندر مشہور ہے آخری عمر تک مہنت موصوف اس میں
 قیام پذیر رہا اسکے پیچھے جے رام اس مہنت ہوا اب بگوانداس مہنت ہے
 یہ ٹھاکر دوارہ بطور جوہلی کے بنا ہوا ہے جسکی ٹکائی خیر لین میں یعنی دو مندر لین کو
 سالم اور نصف پالائی چاروں طرف دالان اور کوٹھڑیاں پختہ چونکہ عمارت
 کی نہایت مکلف بنی ہوئی ہیں نہایت خاص مندر ہی ایک حجرے کے طور پر ہے
 جسکے اوپر غلامی کام ہوا ہوا ہے اس حجرے کے اندر چند موتیں سنگین تھیں
 اور اوتاروں کی نہایت تعظیم کے ساتھ طاچون میں رکھی ہیں بڑی موت
 دوسری راجچندر جی مہاراج اوتار کی ہے جسکا مکلف لباس ہے اور غلامی زیور
 پہنایا ہوا ہے دوسری موت لچھمن جی مہاراج کی راجچندر اوتار کے بائیں طرف
 تیسری موت سینا جی کی بجانب رست راجچندر جی کی چوتھی موت رگھناتھ جی
 کی علی ہذا القیاس اور موتیں ہی رکھی ہیں مندر کی دیواروں پر ہی آئینہ دار
 کام گیا ہوا ہے ہر روز ارادت مند لوگ اس مندر میں حاضر ہو کر پوجا کرتے
 ہیں ہر روز شام کو کتھا بھی ہوتی ہے زن و مرد ہندو سننے کو آتے ہیں چونکہ
 مہنت اس مندر کا صاحب علم ہے وہ خود کتھا کرتا ہے کبھی کبھی اور برہمن بھی
 کتھا کرتے ہیں گزارہ مہنت و پجاریوں کا صرف چڑھاوے کی آمدنی پر ہے اور
 اسی سے اخراجات ضروری مندر کے چلتے ہیں +

مکان بہدرکالی

یہ عبادت گاہ شہر لاہور محلہ پہلہ لکھپت راسے میں ہے اگرچہ مختصر سا مکان ہے

عمارت بھی کہنے ہر گھر پوجا اسکی کثرت سے ہوتی ہر گھر میون بین جیب بہد رکالی
 کامیلہ موضع نیاز بیگ میں ہوتا ہر اُس روز اس جگہ ہی زن و مرد کا اجتماع
 بعد نہایت ہوتا ہر جو لوگ وہاں نہیں جاتے وہ یہاں آکر پوجا کرتے ہیں
 مکان کا دروازہ سر کو چٹال کی طرف ہر اُس سے جب نکل جاتے تو ایک
 کہلا ہوا صحن آتا ہر پہر ایک مکان مستطی بطور کوٹھ کے ہر اُسکے اندر ایک
 پنڈی بنی ہوئی ہر اُسکی پرستش ہوتی ہے *

ٹھاکر دوارہ جوالادی

محلہ وچھو والی میں سر بازار بجانب غرب یہ ٹھاکر دوارہ واقع ہر عمارت اس مکان
 کی عالیشان پختہ چنگچ بنی ہوئی ہر اسکی بانیہ ایک عورت سمات جوالادی
 رام کشن کی زوجہ تھی جس نے بارادت ولی و خلوصی اس نے یہ مندر بنا کر وقف کیا
 تھا مکان کی کرسی بہت بلند بقدر ایک منزل کے ہر زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں
 زینہ چڑھ کر ایک عالیشان دروازہ مقطع و منقش بنا ہوا ہر اُسکے آگے بڑھیں تو
 ایک چاہ پختہ چرخ دار آتا ہر چاوپر سے سقف ہر اور چاہ کے پاس جو رستہ شمال
 کو جاتا ہر اُس سے گزیریں تو ایک صحن کہلا ہوا آتا ہر صحن کے چاروں طرف
 عمارت ہر یعنی شرق کی طرف تو وہ دیوار ہر جو بازار کے رستہ کے ساتھ ملتی ہر غرب
 کی طرف کوٹھریاں رسوئی خانہ وغیرہ کی بنی ہوئی ہیں شمال کی سمت کو ایک
 بڑا دالان مکلف عمارت کا تیار ہوا ہر اس دالان کے محرابی دہن میں اور سقف
 چوبلی منقش زمین پر ہی پختہ فرش ہر دیوار میں چنگچ و منقش ہیں اس دالان
 کے اوپر دوسری منزل پر ایک عمدہ فاشنگاہ ویرچہ دار بنی ہوئی ہر اُسکی شکل
 و صورت و رنگت بھی ایسی ہر جیسے دالان زیرین کی اس جگہ مہنت رہتا
 ہر صحن کے جنوب کی سمت عالیشان حنڈر ٹھاکر دوارہ نہایت قبول صورت و

پختہ بنا ہر مندر کا دروازہ شمال کی سمت کو ہر اور دروازے کے آگے برآمدہ
 نہایت خوبصورت بنا ہوا ہر دروازے کے اندر جائین تو خاص مندر کا مکان
 آتا ہر اسکی چیت قالیبوتی ہر اور اوپر چیت کے طولانی گنبد نہایت متعلق بلند
 بنا ہوا ہر سنبھری مکس اوپر لگا ہوا ہر مندر کے اندر کافر شنگین اور دیوارین نقش
 زمین دروازے کی محاذی دیوار میں ایک مکلف طاقتہ سنگین بنا ہوا ہر چین و چین
 ایک کوشن جی مہاراج کی دوسری راہاجی کی پتھر کی نہایت خوبصورت بنی ہوئی
 رکھی ہوئی ہیں دو نمور تون کو قیمتی لباس اور فاخرہ زیور پہنایا ہوا ہر دو وقت
 بیکار لوگ اس جگہ آکر پوجا کرتے ہیں آمدنی چڑھاوے کی بھی اتنی ہوتی ہر چین
 پجاریوں کا گزارہ بخوبی ہو جاتا ہر جوالادی پانیہ مکان کا داماد مسمی ہر زلین
 ہی پانچ سات روپے ماہوار اس مندر کے اخراجات کیونکہ دیتا ہر عرصہ
 نو سال کا ہوا ہر کہ یہ مندر سات مذکور نے تعمیر کرایا بعد اقسام عمارت وہ مری
 اب اسکا داماد ہر زلین سرپرست اس مندر کا موجود ہے پہلے پہل سسی ساگت ام
 بیراگی مہنت اس ٹہا کر دروازے کا مقرر ہوا تھا اب وہ بھی مر گیا ہے اور اسکا چیلہ
 آیا رام مہنت ہے +

مکان رام دوارہ

یہ تبرک مکان بھی محلہ وجود الہی میں واقع ہے۔ اگرچہ سر بازار ہر مگر رستہ آمد و رفت
 کوچے کے اندر سے ہر کرسی اسکی بلند ہر بیرونی زینہ چڑھ کر دروازے میں داخل ہوتے
 ہیں ڈیوڑھی سے گزر کر اندر جائین تو ایک مربع مکان نہایت خوبصورت پختہ عمارت
 کا بنا ہوا دکھائی دیتا ہر چاروں طرف چار چوبی دالان ہیں تین گوشوں میں
 تین کوٹھڑیاں ہیں اور چوتھے گوشے شمال مغرب میں چاہر خشی دار ہر غریبی
 دالان میں بانا کی طرف درپے رکھی ہیں۔ عرصہ چہ برس کا ہوا ہر کہ یہ مکان

تعمیر ہوا اور ہر جی رام مہنت اس مقام پر مقرر ہوا اسکی طرف سے پنڈت کاننشی رام
 یہاں مقرر ہوئے جو دو نو وقت کہتا کرتا ہے اور ہنوز دن و درہن کے کیوں بھی ہشتار حاضر
 ہوتے ہیں یہاں گوت رامائن وغیرہ متبرک کتابوں کی کہتا روزمرہ ہوتی ہے اور خداوند
 لائیک کی پرستش اس توجہ و غور سے ہوتی ہے کہ جو شخص کہتا کیوقت حاضر آتا
 ہے مہنت کی طرف سے ایک مالامی کی اسیوقت اسکے ہاتھ میں دیدی جاتی ہے
 اور کہہ دیا جاتا ہے کہ رام کا بہجن کرو چنانچہ جب تک کہ حاضر رہتا ہے مالا جیتا رہتا ہے
 جاتی دفعہ مالا کہہ جاتا ہے حلقہ کے پیچ میں مالاؤن کا ڈیسرنگار رہتا ہے اور ایک آدمی
 صرف مالاؤن کے اہتمام پر مقرر ہے وہی مالا تقسیم کرتا ہے وہی مالا برخاست کیوقت
 واپس لیتا ہے اگر کسی مالا کا تا ناگا ٹوٹ جاتا ہے تو وہ دوسرا ناگا اُس میں ڈال دیتا ہے
 غرض شب و روز اس مکان میں رام کا بہجن ہوتا ہے لنگر بھی دو وقت بانٹا جاتا
 ہے سادہ سنت غریب غریب حاضر ہوتا ہے اسکو کھانا ملتا ہے ایک گوشہ مکان
 میں سری کرشن جی مہاراج کی سنگی تصویر رکھی ہے اور صحن مکان کے ایک طرف
 ایک چوٹی تخت سجھا ہے اُسپر بیٹھ کر پنڈت کاننشی رام کہتا کہتے ہیں - یہ پنڈت
 کاننشی رام نہایت خلیق و حلیم و صاحب علم آدمی ہے جسکے سبب مکان کی رونق
 دن بدن زیادہ ہوتی جاتی ہے چڑیا وہ جھدر چل ہوتا ہے وہ پنڈت کاننشی رام
 کے ضروری اخراجات اور روزمرہ لنگر کے خرچ میں آتا ہے ماسٹر جو آتا ہے
 اسکو بھی کھانا دیتا ہے ۔

بہیر و جی کا استہان

یہ متبرک پرست گاہ محلہ وچھوالی میں سرراہ ایک کوچے کی جانب شرق بنا ہوا ہے
 تین چوڑے ایک دو سکر پر بنے ہوئے ہیں پہلا چوڑہ خشتی چونچ گچ ہے اُسپر بقدر
 ایک باشت کے گہٹا کر سنگ سرخ کا چوڑہ بنا ہے اُسپر سنگ مرمر کا چوڑہ اور

عمرت مندر کی بھی سنگ مرمر کی بنی ہر جمین دو طاق مین ایک طاق مین
 تو شب و روز چراغ جلتا رہتا ہر دوسرے طاق مین جو پہلے طاق مین جو پہلے
 کے اوپر ہے ایک میچ لگھی ہوئی ہر جسپر پھولون کے ہار لٹکتے رہتے ہیں گرا پر خورد
 گنبد جسکو آوا گنبد کہنا چاہئے بنا ہر اور چھوٹا سا طلائی کلس ہے نیچے کے چترہ
 پر بجانب جنوب ایک چھوٹی سی کوٹھڑی ہر جسکا دروازہ چوبی شمالی سمت کو ہے
 اسمین چراغ گلی وغیرہ سامان متعلق مندر کے ہا رہتا ہر اس مندر کے محاذ مین
 بغا صلہ کو چہ ایک نشست گاہ دو منزلہ پجاریون کی سکونت کے لئے بنی ہے
 یہ مکان دریچہ دار محاذی مندر کے ہر طرف کو چے کا فاصلہ درمیان ہر یہ مکان
 عالیشان پختہ دریچہ دار بنا ہوا ہر اور پجاری اسی مین سکونت رکھتے مین مہنت
 دریچہ مین بیٹھا رہتا ہر اور جو نقد و جنس مندر پر چڑھا وہ چڑھتا ہر فوراً اٹھو الیتا
 ہے کیونکہ مندر کا چوترہ سر راہ ہر فی زمانہ مہنت و سرپرست اس مکان کا
 بیرسدہ نا تہہ چیلہ باوا لہر نا تہہ جوگی کا ہر اسی کے اختیار مین چڑھا دہ کی آمدنی کی
 تقسیم و خچ ہر سوائے اسکے چار آدمی اسکے چیلے ہی مکان کے خدمت گزار مین اور
 گزارہ آمدنی سے پاتے مین +

مندرباوا امہر داس

محلہ وچھو والی مین یہ ایک بڑے احاطہ کا مکان ہر جمین چار مندر عالیشان
 بنے ہوئے مین اس مکان کو اگر مندرون کا مجموعہ کہا جائے تو سجا ہے۔ بیچ
 مین مکان ٹہا کر دوارہ باوا امہر داس ہر اور یہ سب پہلا اور قدیم مکان ہے
 اسکی قدمت دو سو برس سے کم نہیں ہر اسمین بہت سی موثر مین سنگین دیوتاؤں
 کی رکھی مین سب قدیم مورت جو باوا امہر داس کی وقت کی ہر وہ بھی نیچے کے
 طاق مین آباد و توقیر تام رکھی ہر اور طاقون مین اور بہت تو مین کرشن پکوان

ورا دہا مائی و دیگر دیوتاؤں کی مین فی زمانہ حال یعنی سن ۱۹۳۶ مین واسد یونام
 ایک بنانے اس مندر کی تجدید کی ہے سفیدی وغیرہ سے خوب آراستہ کیا ہے
 و مور تین سنگین گزرن مہاراج ورا دہا جی کی اپنی طرف سے بھی اُس مین رکھوادی
 مین اور ایک اینٹ سنگ مرمر کی اپنی تعمیر کے نام نہاد ہے کھد واکر مندر کی پتانی
 پر لگوادی ہی تاکہ لوگوں پر ظاہر ہو جائے کہ یہ مندر واسد یونام سن ۱۹۳۶ مین بنوایا
 ہے یہ مکان گنبد دار نہیں ہے صرف ایک پختہ کوٹہ بنا ہوا ہے جس میں طاق بنوئے
 مین اور مور تین رکھی ہوئی مین ہر ایک معرت کو مکلف لباس پہنایا ہوا ہے ہندو
 بسبب قدامت اس مکان کے اسکا ادب بہت کرتے ہیں اور جین سانی کے
 لئے دو وقتہ حاضر ہوتے ہیں۔ دوسرا مندر ایک عالیجاہ عمارت کا شوالہ مہر داس کے
 مندر کی بجانب چپ میدان مین بنا ہوا ہے پہلے عالیشان چوتراہ پختہ ہے
 اُس مندر ہے جبکا دروازہ بجانب شرق ہے اسکے اندر جائین تو مندر کی دوسلے
 ایک خور و چوتراہ سنگین بنا ہے اُس پر شب جی کا استہان ہے اُس پر جہری اور جہری
 پرگا گر پراب رکھی رہتی ہے مندر کی دیوار مین پختہ چوٹی منقش مین اور سقف
 قابو تی جبکا گنبد طولانی شکل کا نہایت خوشنما ہے اور کلس طلافی چمکتا ہوا ہے
 یہ شوالہ سکھرام داس کہتری کی پورے سن ۱۹۳۳ مین اپنے بیٹے میلارام متوفی کی یادگار
 مین بنوایا تھا اب خبر گیری اخراجات اس شوالہ کے جیکشن داس سکھرام داس کا
 پوتا کرتا ہے۔ تیسرا مکان ایک شوالہ نہایت عمدہ پختہ بنا ہوا بادامہر داس کے مندر
 سے بجانب رست ہے یہ مندر بھی عین میدان مین ایک پختہ وسیع چوتراہ پر بنا ہے
 گنبد اسکا بھی طولانی کلس دار ہے ہانیہ اسکی ایک ہندوستانی عورت مان پیچوہنی
 سات بیگمن تہی جو سکھوں کی عملداری مین ہر پان فروشی کی دکان لگتی تھی
 اس مندر کی عمارت بھی سن ۱۹۳۳ مین بنائی گئی ہے گویا دونو شوالے ایک ہی

سال میں اس احاطہ کے اندر نہ تھے۔ چوتھا مندر چوراسی گہنٹے والی دیوی
کاہر یہ مندر باوا مہر اس کے مندر کے محادی بجانب شرق ہے چوترا ہسکا اور
باوا مہر اس کے مندر کا ایک ہی تصور کرنا چاہئے یہ مکان ہی پختہ چرخ بنا ہر
دروازے کے آگے ایک برائڈا مستقف ہے اسکی دیواروں میں لکڑیاں
رکھ کر چوراسی عدد گہنٹے آویزان کئے گئے ہیں مندر کا دروازہ شمال کی طرف
ہے جب اندر بائیں تو ایک مورت سنگین دیوی جی کی طاق میں رکھی ہوئی ہے
دیوار میں مندر کی چونہ گچ سقف قابونی ہے اور اوپر چیت کے مودر گنبد ہے
اس دیوی کا اظہار سنہ ۱۹۳۱ مطابق ۱۹۵۰ء کے ہوا اتفاق ایسا ہوا کہ
اس احاطہ میں سے مہنت نے اینٹیں کھدوانی شروع کیں اینٹیں کھودتے
کہوتے یہ دیوی جی زمین سے نکل آئیں معلوم ہوا کہ دیوی جی نے خود ظہور
کیا ہے تھوڑے عرصہ میں یہ خبر تمام شہر میں پھیل گئی اور اعتقاد مند ہندوؤں
کا ہجوم اسقدر ہوا کہ چند روز میلا لگا رہا صد ہا روپے چڑھت چڑھتے آخر یہ تجویز
ٹھہری کہ اس دیوی کا مندر ہی اسی صحن میں بن جائے اور سہی چیتو ہر و ترا
کھتری نے اپنی گرہ سے روپیہ خرچ کر کے یہ مندر بنوایا اور سنگ مرمر کی اینٹ
اپنی نام سے کھدوا کر مندر کے دروازے پر لگوا دی اس اینٹ میں چیتو کا نام
اور ماہ فروری ۱۹۵۰ء لکھا ہوا ہے اس احاطہ کے گوشہ شرقی شمالی میں چاہ
چرخ دار ہے اور چاہ کے چوترا کے گوشہ غرب شمال پر ایک چوٹی کی گنبد دار شوالہ
بنا ہوا ہے جسپر میں لوہا منڈا ہوا ہے اور بیچ میں شولنگ نصب ہے مگر جلیہری و گاگر
بنیں ہے اس مکان کا مہنت باوا چاندی ناتھ جوگی ہے جو دونوں شوالوں کی
پوجا کرتا ہے اور آمد لیتا ہے اور ٹھاکر دوارے کی پوجا سہی مونی بیراگی کی مشعل
ہے اور دیوی چوراسی گہنٹے والی کے مندر کا پجاری علیحدہ مقرر نہیں ہے

دہی دونوں ملا کر خدمت کرتے ہیں شوالہ پنڈت رادہاکشن

یہ شوالہ گنٹی بازار کے غربی بازار کے سر راہ بجانب جنوب واقع ہے جو بازار محلہ
سید پٹہ کو جاتا ہے۔ مکان اگرچہ چوٹا سا ہے مگر عمارت پختہ و عالیشان بنی ہوئی
ہے شمال کی طرف اسکا دروازہ ہے جب دروازے کے اندر جائیں تو ایک چوٹا سا
طلوانی صحن ہے جسکے جنوبی حصے میں یہ عالیشان مندر بنا ہے مندر کے اندر ایک
اور چوٹا چوترہ سنگین ہے اس پر شوچی کا جلوس ہے جلدھری برنجی اور اس پر
مستی گاگر کہی ہے دیوار میں مندر کی پختہ ریختہ کار اور سقف تالوئی ہے سقف
کے اوپر تلوانی گنبد ہے اس گنبد کی بالائی منزل مٹلا کی ہوئی ہے اور بجائے
کلاس کے ہنومان جی کی صورت بٹھلائی ہوئی ہے وہ بھی سرتاپا سونے سے
بنا ہے یہ شوالہ سب سے بڑا ہے مگر میمن پنڈت رادہاکشن لم ڈھریا یعنی ریش دراز
نے بنوایا تھا اور اپنی یادگار زمانہ نایا بیدار میں چھوڑ گیا ہے۔

مندر کالی دیوی

یہ مندر کالی بازار کے متعلقہ ایک ہے چہ میں واقع ہے بلکہ اس کو چہ کو بھی کالی
نانا کی کلی کہتے ہیں کو چہ کے سر راہ بجانب غرب یہ مکان پختہ ریختہ کار بطور
نشست گاہ کے درپچہ دار بنا ہوا ہے دو طرف زینہ دار دروازہ ہے ایک دروازہ
نشست گاہ سے جانب شمال ہے اور دوسرا بجانب جنوب دونوں طرف سیڑھیاں
اوپر کی منزل کے جانے کی واسطے بنی ہوئی ہیں اور سیڑھوں کے آگے سقف
دیوڑھیان میں جنوبی دروازہ اکثر بند رہتا ہے اور شمالی دروازے سے آمد و رفت
ہوتی ہے جنوبی سیڑھیاں چڑھ کر جب اوپر جائیں تو مربع صورت کی دیوڑھی آتی
ہے اس کے آگے شمال کی سمت اور دروازہ آتا ہے گویا وہ دروازہ اس نشست گاہ

کا ہر جگہ مغربی حصہ میں مندر دیوئی جی کا ہر نشہ گاہ کے تین درپے کوچہ کی طرف
 ہیں اور صحن سقف ہر غریبی حصہ علیحدہ کیا ہوا ہے اس میں ایک سختہ سنگین چوڑے
 چوڑے چھوٹا سا مندر ہے جس کے اندر کالی تاناکا سنگی تصویر سیاہ رنگ کی رکھی ہے اس کے اوپر
 چھوٹا سا مٹلا گنبد بنا ہوا ہے دو چتر جہاں دار بلع طلائی اس مندر میں ایک
 چھوٹا چتر جو دیوئی تاناکے سر پر نصب ہے دو سرا بڑا چتر جو گنبد کے اوپر سایہ
 گستر ہے ان دونوں چتروں سے مندر کی زینت دو بالا معلوم ہوتی ہے طلائی
 گنبد نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے جس پر چتر طلائی ایسی زینت دیتا ہے کہ دیکھنے والا
 دیکھتے ہی باغ باغ ہو جاتا ہے گنبد کے اوپر نشہ گاہ کی چیت ہے اس مندر کی
 پرستش ہر روز ہوتی ہے اور صد ہا منو و جہین ساٹی کے لئے حاضر ہوتے ہیں
 خصوصاً نوراتون میں نو دن ہر روز میلایان جمع رہتا ہے اور چڑھاوہ ہنت
 چڑھتا ہے ہر روزہ آمدنی بھی استفادہ ہوتی ہے جس سے گوارہ پجاریوں کا
 بخوبی ہو جاتا ہے چونکہ یہ مندر لاہور کے مشہور مندروں میں سے ہے غیر ملک کے
 ہنود بھی یہاں آکر ستفیض ہوتے ہیں اور عقدا و کا یہ حال ہے کہ جو ہندو کوچہ
 سے گزرتا ہے وہ بھی دروازہ مکان پر جہین سانی کر کر آگے جاتا ہے فی زمانہ حال
 مہنت اس مندر کا پنڈت بشتنداس آیا علی دماغ شخص ہے اکثر اوقات
 علیحدہ بیٹھا رہتا ہے لوگوں سے کلام بھی کم کرتا ہے ۛ

ٹھاکر دوارہ پنڈت رادھا کشن خلیفہ پنڈت مد سو و مروج

یہ عجیب و غریب عالیشان ٹھاکر دوارہ پنڈت مدوح کی خاص جوہلی سکون میں
 محلہ سید مٹہ واقع ہے یہ جوہلی دو کوچوں کے درمیان ہے ایک رہتہ گمٹی بازار
 کی طرف سے ہے دوسرا محلہ سید مٹہ کی طرف ہے مگر بڑا دروازہ وہی گنا جاتا ہے
 جو گمٹی بازار کی طرف سے ہے اس دروازے سے جب جوہلی کے اندر دھل ہوں

تو ایک صحن فراخ آتا ہے جسکی چاروں طرف عالی شان عمارت ہے جسے شہسماںی حصہ
 مین یہ عالی شان ٹہا کر دوارہ بنا ہوا ہے چند زینے چکرہ کرجب اوپر جائیں تو
 اس ٹہا کر دوارہ مین داخل ہوتے ہیں خاص مندر کے ننگے صحن مستطیبحر
 جسکی چار دیواری پختہ و منقش بنی ہے سقف بھی چوبی منقش ہے اس صحن
 کے غریب حصہ مین مندر بنا ہوا ہے جسکا عالیشان سنگین دروازہ ہے اور مطلقاً
 دیوارین نقش مین سقف مبالغوتی اور اسپر طولانی بہت بلند گنبد بنا ہے اسپر
 طلائعی کلس ایسا خوبصورت لگایا گیا ہے جس سے مندر کی زیب و زینت دو بالاجہ
 اس مندر کے اندر دو موثرین سنگین رکھی ہیں ایک سری کرشن جی ہماراج کی دوسری
 راوہ مائی کی این دو فون مور تون کو با عزاز و اکرام تمام مندر کی اندر تہا پان کیا
 گیا ہے اور لباس فاخرہ و زیور شامانہ پہنا یا گیا ہے یہ ٹہا کر دوارہ سنہ ۱۸۹۱ مین تعمیر ہوا
 اُس روز سے اب تک برابر پوجا راسکی ہوتی ہے روزمرہ دو وقت لوگ ٹہا کر جی کی
 پوجا کے لئے حاضر ہوتے ہیں پنڈت راوہاکشن بانی مندر کی وفات کے بعد ب پنڈت
 رکھی کشی سرپرست اس مندر کا ہے اور انہیں کے ذمہ پر اسکا خرچ ہے پنڈت
 دسودن کا خاندان مہاراجہ برہمچیت سنگ کی وقت سے معزز چلا آتا ہے اسکی بعد
 پنڈت راوہاکشن اپنے وقت مین لائمانی پنڈت تہا اور چیف پنڈت اسکا خطاب
 تہا اب وہ بھی فوت ہو گیا ہے اور پنڈت رکھی کشی اسکی جانشین مین سرکار
 عہدہ آنیری مجسٹریٹ لاہور ممتناز ہے۔

چوبارہ چھو بہکت اندرون لاہور

یہ مکان علاقہ گندول محلہ سرکوچہ بجانب شمال واقع دروازہ مکان کا جنوب کی
 سمت کو اور اسکی ماند ڈیوڈھی ہر ڈیوڈھی مین سے زینہ اوپر جانے کے لئے
 بنا ہوا چڑیوڈھی کی دوسری دروازہ سے اندر جائیں تو صحن مستطی آتا ہے

جسکی سقف میں گہرے روشن دن کہا ہے نگہ کی نیچے چاہے چرخہ دار ہے چاہ
 کی شمالی سمت کو دو پختہ چوچی بنے ہیں ایک تو چوٹا ہے جو زمین کے اندر ہے
 اس میں صاف پانی بہا رہا ہے اس میں لوگ آکر منہ دہوتے ہیں اور نہایت اعتقاد
 سے اس پانی کو پی بھی لیتے ہیں دوسرا چوچہ بطور بخور کی زمین کی اوپر دہاڑا ہے
 اس شکل کا ہے جس شکل پر نیل گردن کا پختہ خم ہوتا ہے اس میں بھی پانی بہا رہا
 ہے اور کمال اعتقاد لوگ اسکو پیتے اور آنکھوں پر لگاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ
 چوچہ جو بگت کے وقت کا ہے اور چوچہ بگت نے زمین سے لگا جاری کی تہی لگی
 تھی اس طرح پر ہے کہ ایک پرزالہ انکی خدمت کرتی تھی جب میاں کی کا میلہ زدیک آیا
 تو اسے اجازت لگا جانے کی چاہی بگت جی نے کہا کہ وہاں جا کر تو لگا کا اشنان
 کر لگی ہم مجھ کو اسی جگہ لگا اشنان کرادیتے ہیں چنانچہ اس چوچے سے کہ خشک
 پڑا تھا پانی نے جوش مارا اور اس عورت نے بخوبی اشنان کر لیا وہ تہرک
 چوچہ اب تک رکھا ہے۔ اس سقف دہن کے شمال و مغرب کی طرف دو دالان
 ہیں جنکے تین تین محرابی در اور ستون چوبی پرانی زمانیکی قطع پر ہیں شمالی دالان
 تو چوٹا ہے جبکہ اندر بجا ہی و خدنگا مکان کے رہتے ہیں مغربی دالان بہت
 بڑا ہے اس دالان کی اندر جنوب کی طرف ایک بڑا پختہ چوٹہ بنا ہوا ہے اور
 چوٹہ کے گوشہ جنوب مشرق میں ایک اور خورہ چوٹہ بنا ہوا ہے اُپر شب جی کا
 استہان ہے لکڑی کی تہائی رکھی ہے اور اُپر سری گاگر آب دہری رہتی ہے
 شجہ کی پوجا بھی وہ وقت ہوتی ہے گویا اس شجہ کو دالان کو شوالہ تصور کرنا
 چاہئے محض سقف کی شرق کی طرف تین در بطور دالان محرابی خشتی بنی ہیں
 جب ان سے گزریں تو دوسرے تہا کر دواڑی میں داخل ہو جاتی ہیں
 یہ تہا کر دواڑہ دس بارہ سال سے بنا ہے پہلی دال گردن کی یہاں دوکان تھی

محلی والوں نے یہ مکان خرید کر ٹھاکر دوارہ بنوا دیا ہے یہ مکان پنجہ چونگ کمکلف
 بنا ہے دریاں میں کہلا ہوا صحن ہے جنوبی سمت کو ایک نشہ گاہ ہے جسکے تین درتھے
 کوچے کی طرف ہیں اور تین دروازے صحن کی طرف صحن سے جنوب کی طرف ایک
 دالان خشتی محرابی مرغوبی ہے صحن کے شرقی حصے میں ٹھاکر دوارہ پختہ
 بنا ہے مندر کا سنگین دروازہ غرب کی طرف ہے اور اندر دو موٹیں بگلیں
 کمرن جے ہماراج اور ادا بائی کی کہی ہے جسکی پریش ہوتی ہے مندر کی چیت قابوئی
 ہے اور اوپر طوائف گنبد کسوں ہے جنہاں اور کس دو فوطلائی ہیں جنوبی دالان کی چیت
 کی دوسری منزل بطور نشہ گاہ کمکلف چلی ستونوں کے بنی ہوئی ہے جس میں
 پجاری رہتا ہے یہ مکان اصلی سکونت چھو بگت کا تھا جس میں وہ اپنی حین
 حیات سکونت پذیر رہا اور باہر شہر کے جہان اسکی سادہ ہے وہاں اسکی دکان
 تھی دو نو مکانوں کی پریش جابی ہے اس مکان کا اصلی بجاری فی زمانہ حال
 کو کم چند برہمن ہے وہ شوا کہیندست بھی کرتا ہے اور ٹھاکر دواریکا پجاری نندال
 ہے گندہ انکا چڑھ وی کی آمدنی سے ہوتا ہے اور محلی کے لوگ بدل مبلان
 انکی خدمت کرتے ہیں۔

سادہو چور کا چاہ و سوال

بازار چھی ٹھہر میں سر راہ یہ مکان بجانب غرب واقع ہے پہلے صرف چاہ
 تھا سکھوں کے عملداری میں بازار والوں نے چندہ کر کے چاہ کی پائش اور
 بھی تعمیر کر دیا جواب نامت جو ہے۔

قصہ تعمیر چاہ کا اور وجہ تعمیر چو اسطرح زبان زد خلق ہے کہ عملداری اسلامیہ میں
 سادہو نام ایک چور شہر لاہور میں نامی گرامی چور تھا اور ایک مندو و دکاندار
 کیوٹا فروش اسی بازار میں دکان کرتا چور ہر روز اسکی دکان پر آتا اور جو قدر

چاہتا پکڑی زبردستی دوکان سے اٹھا کر کہا جاتا کہ تم کسے بت پوچھی اور عارضہ
 بھی دلایا جاتا اور ملتا ہنگام روز روز تلاش کرنے سے یہی وہ تنگ آ گیا تھا چار
 اونے آرا دیکھا کہ دوکان تنگ کر دی خیا پکڑ سے ملنے اونے موقوف کر دیئے
 چو جب عمارت بعد شام کے آیا اور دیکھا کہ دوکاندار خالی بیٹھا ہے اونے حال
 پوچھا دوکاندار نے جواب دیا کہ تیرے ہاتھ سے تنگ آکر میں نے اپنا
 پیشہ ترک کر دیا ہے اور تمہیں میرا سا لہا سال مال کہا کہ مجھ کو مفلس کر دیا ہے دوکان
 کرنے کے لائق ہی نہیں رہا چور بولا اچھا تمام رات آج تم دوکان کسٹلا
 رکھنا اور خود بھی حاضر نہایا کہ کبکہ چلا گیا اور اس رات کسی بڑے امیر کی کمرین
 چوری کر کے بڑا مال لے آیا اور وہ تمام شمال دمال لاکر دوکاندار کے حوالے کیا
 اور کہا کہ نے میں نے تیرا جقد رکھا یا اسکا حق ادا کر دیا یہ کہہ کر چلا گیا صبح کو
 بادشاہی ملازم چورین کی تلاش میں صرف ہوئے سادہ چور بھی پکڑ گیا چونکہ بڑا نامی
 چور تھا حساب کو ادھی پر کامل شبہ ہوا کہ یہی مال لگیا ہے حاکم وقت نے اسکو کھلا کر
 مال دلوکی تو یہاں سے پاؤ گے سادہ ہو منکر یا حاکم نے غضب میں اگر سادہ ہو کی نسبت
 یہاں سے حکم صادر کر دیا اور اسکو بعد یہ و سادہ شہر کے باہر ہلنے دینے کو بھیجے
 جب سادہ والادوکاندار کی دوکان کے آگے سے گزرا اور دوکاندار نے دیکھا کہ سادہ
 پہاڑی ملنے کے لئے جاتا ہے تو اسکو کمال اچھڑایا اور بھیجی ہو لیا جب پہاڑی کے موقع پر پہنچا
 چاہتا تھا کہ ازخاش کو دیویر اور مال دکر سادہ کی جانب بچا لئیو سادہ بولا کہ اس
 ہزار حلق خدا میں سے جس شخص کے پاس میرا چور یا ہوا مال ہے وہ ظاہر کرے کیونکہ اگر وہ
 مال انہیں دیکھتا تو میں نہیں بچوں گا اسکو چاہے کہ انہیں اس اپنا حق کہہ سادہ جقد بقی ہو
 ہو سکے جقد برہنہ کہیں چاہے لگاؤ دیویر تاکہ صاحب مال کو صواب اختیار ہو یہ بات جب اُس نے
 کی حکام نے سختی کی کہ آیا یہ کس طریقے سے مطالب تھا مگر کچھ نہ ثابت ہوا کیونکہ ہزار حلق میں

اُس وقت تھا چور کے پہانسی ملنے کے بعد کسی قدر مدت کے بعد دوکاندار نے اُسی مال کے شہر لاہور میں کئی چاہ بنوائے چنانچہ یہ چاہ بھی اُنہیں چاہات میں سے ہے جو سادہ و چور کے نام سے موسوم ہے مندر جو چاہ کے پاس بختہ بنا ہوا ہے گنبد مدور قبول صورت ہے دو حجرے ہیں متعلق مندر کے ہیں جس میں پجاری رہتے ہیں شیوگر سادہ منیاسی مندر کی خدمت کرتا ہے بسبب سر بازار ہونے مندر کے خلقت کثرت سے پوجا کیواسے آتی ہے چرہا وہ بھی بہت چڑھتا ہے +

دوسری قسم میں تین محلے ان مکانات کی جو اندرون شہر لاہور متعلق ہیں اسلام آباد میں ان قسم خاتواہ و تعمیر و مساجد و معابد وغیرہ

واقع ہو کہ اس فصل میں جن جن مکانات کا ذکر لکھا گیا ہے وہ دو قسم پر منقسم ہیں ایک قدیم یعنی پرانے زمانے کے مکان دوم وہ مکان جو اب تعمیر ہوئے یا عہد سکھی میں بن چکے ہیں گویا یہ حصہ دو قسم پر منقسم ہوا چنانچہ اول تذکرہ مکانات قدیمہ کا تحریر ہوتا ہے +

مسجد بادشاہی

یہ عالی جاہ مسجد لاہور کی قدیمی مساجد سے بہت بڑی مسجد ہے سب عمارت اسکی سنگ سرخ و سنگ مرمر کی ہے تینوں گنبد کلاں سنگ مرمر کے نہایت بلند ہیں چاروں میناروں کے اوپر کی گنبدیاں بھی سنگ مرمر کی تھیں گلاب موجود نہیں باقی عمارت سب سنگ سرخ کی ہے قلعہ لاہور کے مغربی دروازہ کی طرف چھوٹا سا میدان جسکو اب حصوری باغ کہتے ہیں چھوٹا مسجد کی ٹیڑھا شروع ہوتی ہیں اور بہت بلند کرسی دیکر مسجد کی دیوار کا آغاز ہوتا ہے

دروازہ اس مسجد کا بھی سنگ سرخ سے برجی دار نہایت عمدہ و مقطع بنا ہوا
 ہے اور پیشانی کے کتبہ پر اورنگ زیب عالم گیر بادشاہ غازی بانی مسجد کا نام
 اور اہتمام نہائی خان کو کہ کالکھا ہوا ہے یہ فدائی خان جس کے اہتمام میں یہ مسجد
 تعمیر ہوئی ہے نہایت متدین و بزرگ بادشاہی نوکرون میں سے تھا اور کو کہ
 ترکی زبان میں دودہ پلانے والی کے بیٹے کو کہتے ہیں یعنی وایہ کامیاب جس نے
 بادشاہ کو بحالت شیرخواری دودہ پلایا تھا باعث تعمیر اس مسجد عالیشان
 کا یہ ہوا کہ بوقت سلطنت شاہجہان بادشاہ کے جب پنجاب کی حکومت
 دارہ شکوہ کو تفویض ہوئی تو اس نے عمارتیں بہت کیں پہلے چوک بنوایا
 پھر عالیشان عمارت اپنی دادا مرشد میانیر بالا پیر کے روضہ کی تعمیر کی پھر
 ملا شاہ قادری اپنی مرشد کار روضہ بنوایا جس کے حاطہ میں اب موضع میانیر
 ایک گاؤں آباد ہے اس عمارت کے اختتام پر پتھر بہت بڑھ رہا تھا اور اس کا ارادہ
 تھا کہ چوک دار شاہ سے میانیر کے مقبرہ تک ایک سڑک سنگ سرخ کی ایسی
 مصفا و پاکیزہ بنوائے کہ روز سلام کیواسے پابرہنہ وہاں جایا آیا کرے اور
 اس سڑک پر سولے شہزادہ کے اور کوئی آمد و رفت نہ کرے یہ ارادہ ابھی پورا
 ہونے نہیں پایا تھا کہ عالمگیر اورنگ زیب نے باپ پر غالب اگر اسکو قید کر لیا اور
 دارا شکوہ اپنی بھائی کو قتل کرا دیا اور حکم دیا کہ موجود پتھر کی ایک جامع مسجد
 بنائی جائے اور فدائی خان کو کہ مسجد کی تعمیر کا مہتمم مقرر کیا اس نے کما حقہ انقضائی
 اس مسجد کو بنوایا یہ مسجد بہت بڑی مسجد ہے صحن نہایت چوڑا و وسیع ہے چاروں
 مینار نہایت بلند ہیں گنبد بھی اتنے بلند ہیں کہ میناروں کے برابر معلوم ہوتے
 ہیں صحن مسجد میں خشت فرش ہے اور سب عمارت دیواروں کی سنگی ہے۔
 جامع مسجد دہلی سے یہ مسجد بڑی ہے اس مسجد کے شمال و جنوب شرق کی طرف

سنگین حجرے درویشوں اور طالب علموں کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں
 مگر اب شمالی و جنوبی حجرے موجود ہیں شرقی حجرے انگریزی عہد میں کمی مصلحت
 کیوقت گراوئے گئے تھے بلکہ شرقی دیوار بھی مسمار کرادی گئی تھی صرف دیوار ہی بچا
 اور زمینہ بلقی رکھ لیا گیا تھا چاروں میناروں کی سنگ مرمر کی بالائی برجیاں
 نہایت خوبصورت بنی ہوئی تھیں تین سنگی حاکمون کیوقت انہیں سے
 ایک برجی پہونچال کے صدرمہ سے گر گئی تھی اور تین مرمت طلب خراب ہو گئی
 تھیں۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ان تینوں کو بھی مسمار کرادیا اور چاروں
 مینار بے گنبدی رہ گئے یہ مینار مٹن میں اور دور دراز زمینہ میناروں کے
 اندر بنا ہوا ہے جسکے ذریعہ سے لوگ اوپر چڑھ جاتے ہیں اوپر کھڑے ہو کر چاروں
 طرف سیر نظر آتی ہے شمال اور غرب کی طرف تو دیرپاے راوی لہریں مارتا ہوا
 اور پرید کا میدان دکھائی دیتا ہے اور شرق و جنوب کی طرف شہر کی آبادی
 کی عمارت نہایت خوبصورت نظر آتی ہے یہ مسجد شہر لاہور گوشہ باب یعنی شمال
 و غرب کے گوشہ میں واقع ہے اندر سے تو شہر کی زمین سے کسی قدر بلند ہے
 مگر باہر کی طرف سے مسجد کی کرسی نہایت بلند نظر آتی ہے اور دیوار مسجد کی
 قلعہ کی دیوار کے ساتھ ملی ہوئی ہے بادشاہی عہد میں اس مسجد کی آرائش
 کا سامان فرش چھاؤ فانوس وغیرہ لاکھوں روپے کا تھا جب زمانے نے
 پلٹا لکھایا اور سنگی سلطنت ہوئی تو مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوقت کبھی یہیں
 تو پچانہ کبھی پلٹن اور سواری کی فوج کی چھاؤنی رہا کرتی تھی حجرون میں
 سیکھہ زمین بہار تھا تھا سنگھ لوگ تھرون کی سلیم اور کھار کر بیگئے چھوٹی
 برجیاں سب گر گئیں فرش مسجد کا ٹوٹ گیا بڑا صدمہ اس مسجد پر اسوقت
 آیا جب رانی چند کنور کے عہد میں مہاراجہ شیر سنگھ نے بنالہ سے آکر لاہور

پر حملہ کیا اسوقت رانی چند کنور قلعہ میں محصور تھی اور مہاراجہ شیر سنگھ مسجد میں
 تھا مسجد کے میناروں پر زنبوری یعنی شتری چوٹی توپیں شیر سنگھ کے حکم سے
 چڑھائی گئیں جنکا گولہ قلعہ کے صحن کے اندر پڑتا تھا اور قلعہ کی مغربی دیوار سے
 جو گولہ آتا تھا مسجد کے اندر پڑتا تھا تین دن تک یہی حال رہا دوسری مرتبہ بھی
 جب سرداران سندھانوالیہ قلعہ میں محصور ہوئے اور راجہ ہیر سنگھ نے قلعہ کا
 محاصرو کیا تو اس نے توپیں میناروں پر چڑھا دیں اور دونوں طرف سے گولہ
 باری ہوتی رہی صاحبان انگریز کی ابتدائی عملداری میں اس مسجد میں گورون
 کی فوج نے قیام کیا اور انگریزوں کے لئے حجر وں میں درپچے نکلوائے گئے
 اور برائے نئے تعمیر ہوئے آخر جب مہاراجہ دلیپ سنگھ جلاوطن ہوئے اور
 کامل انگریزی حکومت پنجاب میں ہو گئی تو فوج مسجد سے نکال لی گئی اور سرکار
 نے براہ دریا دلی مسجد مسلمانوں کے حوالے کر دی اور سید بزرگ شاہ حکیم جسکے
 بزرگ شاہی عہد میں اس مسجد کے امام تھے مسجد کا متولی قرار پایا مگر کچھ آبادی
 نہوئی آخر خان بہادر محمد برکت علیخان نے اپنی تحصیلداری کیوقت مسجد کی
 آبادی کی طرف توجہ کی اور چندہ کر کے کسی قدر جائداد بہم پہنچائی جسکے کرایہ کی مدد
 مسجد کے مصارف میں صرف ہونے لگی چاڈروان اور حوض جاری کیا گیا امام
 موزن مقرر ہوئے عیدوں کی نماز کے لئے شہر والوں کو ترغیب دی کہ وہ ان
 پڑھ میں چنانچہ چند سال میں مسجد آباد ہو گئی اور مسلمان رئیسوں کی کمیٹی اس
 مسجد کی خبر گیری رہی اور قرار پایا کہ شہر میں جو نکاح ہو چار آنہ نکاح کرنے والے سے
 آبادی مسجد کی امداد خرچ کیو اسلئے جائیں سالانہ یہ رقم اچھی ہو گئی مدرسہ بھی
 اسلامیہ مسجد میں جاری ہو گیا مولوی غلام محمد امام اور حافظ ولی العہد فاضل
 لاہور داعظ قرار پائے روزمرہ کی نماز کے سوا عیدین اور جمعہ کی نماز بڑی

دہوم دہام سے ہونے لگی یہاں تک کہ عید کی نماز میں چہ سات ہزار نمازی
 جمع ہونے لگ گیا یہ رونق تو خوب ہو گئی مگر مسجد نہایت خستہ و مرمت طلب
 تھی فرش نہایت خراب تھا اس واسطے نواب نوازش علیخان اور محمد برکت علیخان
 اکثر سٹنٹ کشترو نواب عہد البجید خان و دیگر روسا اس کار خیر میں
 سرگرم ہوئے اور سب نے ملکر کپتان سبٹ صاحب بہادر و ڈپٹی کمشنر لاہور
 کی خدمت میں اس باب میں درخواست کی صاحب نے ایک دربار منعقد کیا
 اور شہر کے اندرونی و بیرونی ہندو مسلمان لوگوں کو جمع کر کے چنہ دینے پر
 ترغیب دی اپنی جیب خاص سے بھی روپیہ دیا گورنٹ سے بھی ایک
 اچھی رقم دلوائی جب روپیہ چنہ کا جمع ہوا تو مرمت شروع ہوئی اس چنہ
 میں ہندو مسلمان عیسائی سب بخوشی خاطر شریک ہوئے اور سجد مرمت
 ہو کر گلزار بن گئی اب بھی مرمت باقی ہے چاروں میناروں کی برجیاں بھی باقی
 ہیں فرش صحن کی مرمت نہیں ہوئی بہت سی سلیڈیں پتھر کی لگانی باقی ہیں
 جہاں صرف سبز، استرکاری کرکر رنگ لگایا گیا۔ عرض سرکار فیضدار
 اگر ایک مرتبہ پھر توجہ کریں گی اور محمد برکت علیخان بہادر اس کار خیر میں کمر بستہ
 رہیں گے تو پوری پوری مرمت مسجد کی ہو جائیگی اس مسجد کی عمارت عظیم
 میں باختتام پہنچی اور رنگ زیب ملگیر بادشاہ کی یادگار تادوقیات باقی رہی۔

مسجد ستی دروازہ

یہ ایک عجیب شان مسجد ستی دروازے کے متصل قطعہ لاہور کے شرق کی طرف ہے
 عمارت اسکی نہایت پختہ قدیمی عمارت شاہی میں سے ہے بانیہ اسکی مریم بانی
 روجہ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ تھی اور خوش سلسلہ سلطان سلطنت
 اسکے دروازے پر لکھی ہے قطعہ تاریخ پورا پورا پڑھا نہیں جاتا جب اسلام کی

حکومت لاہور سے جاتی رہی اور کبھی وقت آیا تو مدت مدید تک یہ مسجد
اُجڑی رہی جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سلطنت ہوئی تو اس مسجد پر
سرکاری تسلط ہو گیا اور باروت بہری لئی سالہا سال اس میں بستی رہی
پہان تک کہ باروت خانے والی مسجد شہور ہو گئی کبھی سلطنت کے انقرض
تک اس میں باروت رہی انگریزی عہد میں اس سے باروت اٹھوا کر دیا میں
پہنکوائی گئی اور مسجد خالی ہو گئی واروغہ نزول قاضی فقیہ الدین نے سکو
درج جسٹرنزول کر دیا مگر میجر مگر صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر لاہور نے کمال
دریا دلی شہداء میں یہ مسجد مسلمانوں کے حوالے کر دی اور ایک میٹھا کٹ
دوکان بن جو متعلق مسجد تہیں وہ بھی واگزار کر دیں اب یہ مسجد مسلمانوں کے
پاس ہے مگر رونق نہیں کیونکہ اسٹریٹ کا بازار بھی بے رونق ہے جب قلعہ آباد
تھا تو اسٹریٹ کے بازار کی ایک ایک دوکان دیٹھا کٹ میں روپیہ
ماہوار کرایہ پاتی تہیں اب خالی پڑی ہیں +

مسجد خور و نواب وزیر خان

یہ قدیم عمارت کی چوٹی سی مسجد کسالی دروازے کے جنوب کی طرف فصیل
کے ساتھ واقع ہے اسی مقام پر نواب وزیر خان صوبہ لاہور نے شاہجہانی
عہد میں اپنا زمانہ محل بڑا عالیشان بنایا ہوا تھا جواب گرچہ اس کے ہون کی وقت
مدت تک اس عمارت عظیم الشان کے آثار و کھنڈ موجود رہے اب انگریزوں
نے اس زمین کو ہموار کر دیا ہے اور یہ مسجد اس محل کے متعلق زمانہ مسجد تھی
جہاں اگر صوبہ لاہور کے گھر کے زلزلے لوگ نماز پڑھا کرتے تھے اور رستہ
محل کے اندر سے تھا اب یہ مسجد آباد ہے اور مسلمان اس میں مہجور و خفی کی عبادت
کرتے ہیں عمارت اس مسجد کی نہایت عمدہ و پختہ و سلوہ ہے گنبد مسجد ہے +

۶ مکسالی والی مسجد

یہ مسجد مکسالی دروازے کے ورے سر بازار واقع ہے اگرچہ نام مسجد گرچکی ہے مگر اب بھی ایک حصہ باقی ہے اسکی دیواروں پر کاشی کا کام ہے اور اب تک ایسا روشن رنگ ہے کہ گویا آج ہی نقاش نقش بنکر گئے ہیں شاہجہان بادشاہ نے اسکی پاس دارالضرب تعمیر فرمایا تھا جو نہایت مکلف پختہ مکان تھا اور اُسی میں روپیہ مضروب ہوتا تھا یہ مسجد بھی اُسی مکان کے متعلق تھی اب دارالضرب کا تو نام و نشان باقی نہیں ہے سکھوں کی بوقت کھنڈرات باقی تھے البتہ مسجد کا کسی قدر حصہ باقی ہے ۔ اس مسجد کو اب ملانوں نے مٹ کر کے

آباد کر رہا خانقاہ شاہ ضاقتاوری

یہ بھی ایک قدیم و متبرک مزار محلہ سی واقع مکسالی دروازے میں سے ایک شاہہ احاطہ میں چوترا مزار کا بنا ہوا ہے جس پر اس بزرگ کی قبر ہے ہر سال میلا بھی ہوتا ہے صوفی لوگ جمع ہو کر سماع سنتے ہیں اور وجد کرتے ہیں یہ بزرگ خانقاہان شطاریہ قاصیہ میں سے ایک صاحب کمال عابد زاہد آدمی تھا اسکا سلسلہ بھی اسکے بعد جاری ہوا چنانچہ شاہ ضایت الدین کامریہ تہا جب کامریہ پہلے شاہ قصوری ایک مشہور ولی ہوا ہے پنجابی زبان میں پہلے شاہ کی کا فیض اور بارہ ماہ و ابیات وغیرہ کا انوت مجلسوں میں کاتے ہیں بعد ایک زمانہ اسکی بزرگی کا قایل ہے سلسلہ میں یہ بزرگ فوت ہوا اور اس مقام پر دفنایا گیا ۔

مزار سبز گنبد

یہ ایک پرانی عمارت کا مقبرہ راجہ سوچیت سنگھ کی جو پٹی جبین اب تحصیل لاہور کھی کچہری ہوتی ہے شمال کی طرف واقع ہے عمارت اسکی نہایت مستحکم چینی کا بنی ہوئی ہے نام اس بزرگ کا جو اسمین مدفون ہے سید بدر الدین شاہ عالم ہے

ساوات بخاری کہتے ہیں کہ ہمارے تھڑے کے بزرگوں میں سے یہ بزرگ تھا اور شاہجہانی عہد میں فوت ہوا نواب سعد الدخان وزیر نے یہ مقبرہ بنوایا اور چاروں طرف مقبرہ کے ایک عالیشان باغ تجویز کیا اس تمام عمارت متعلق مقبرہ سے صرف اب مقبرہ باقی ہے یا چاہ جواب متعلق مکان تحصیل ہے راجہ سوچیت سنگ نے جب یہ حویلی حسین اب عمارت تحصیل ہے تعمیر کی تو مقبرہ کی سب زمین اپنی حویلی میں داخل کر لی جس سے اب مقبرہ بے رونق ہو گیا ہے غنیمت ہے کہ گرنے سے بچ گیا ۛ

بہانی دروازہ کی پرانی مسجد

یہ عالیشان مسجد بہانی دروازے کے بازار کلوہار سے مین واقع ہے اور اونچی مسجد کہلاتی ہے عمارت اسکی پُرانی عہد عالم گیری ہے بسبب عمارت کے معلوم نہیں ہوتا کہ کس بانی نے اسکی بنیاد رکھی تھی اب تک یہ مسجد آباد ہے ۛ

مسجد طلانی المشہور سنہری مسجد

یہ مسجد لاہور کی نامی گرامی اور قدیمہ عمارت میں سے ہے نہایت قطع و خوبصورت مکان بنا ہوا ہے مینوں گنبد ککان اور چوٹی گنبدیان اسکی برج برجیاں طلانی مین اور سونا مینے کے تختوں پر ایسی خوبصورتی و استحکام کے ساتھ چڑھایا ہے کہ اب تک وجود گزرنے مدت مدید کے سونے مین وہی چمک دکھ ہے جب مینہ برستا ہے اور سونا دھویا جاتا ہے تو سونیکا چمکارہ دو چندان ہو جاتا ہے مسجد کی خشتی عمارت نہایت مضبوط اونچی کرسی بقدر ایک منزل دیکر بنائی گئی ہے مین طرف نیچے دو کابین بنائی گئی مین کو اُنکے کرایہ کی آمدنی مسجد کے اخراجات لایہ مین صرف ہوا اس مسجد کے چاروں طرف بازار ہے اور بیچ مین اسکی عالیشان و مطالعات نہایت مطبوع و دلپسند معلوم ہوتی ہے بانی اس مسجد کا نواب

میر سید بکھاری خان امیر الامراء عہد میر معین الملک المشہور میر منو تہا اور محمد شاہ
بادشاہ کے حکم سے بعدہ نائب صوبہ و سر دفتر خطہ پنجاب کے ممتاز تھا اسکے
اوصاف حمیدہ و خصال پسندیدہ کے بیان سے تاریخین بہری ہوئی ہیں یہ
شخص نہایت دیندار و سخی و فقیر دوست ناظم عالم فاضل تہا چشتیہ سلسلہ فقہرین
ارادت اسکی بخدمت میران سید ہیکہ چشتی کی تھی جیسا سکا ارادہ تعمیر مسجد
کے لئے مستحکم ہو گیا تو میر منو صوبہ لاہور کی خدمت میں درخواست کی کہ چونکہ
واقع کشمیری بازار میں اسکو زمین تعمیر مسجد کے لئے مرحمت ہو چونکہ اس جگہ پہلے
ایک چوک تھا اور چوک کی زمین مسجد کی تعمیر سے رک جاتی تھی بذات خود حکم ندیکہ
اور علمائے دین سے فتویٰ ملا گئے اجازت دی کہ زمین خدا کا ملک ہے
خانہ خدا کی تعمیر میں بمقدور اسمیں سے دی جائے نہایت مناسب ہے اسکی دیگر
میں کسی طرح کا سرج واقع ہونا ہو پس یہ مسجد چوک کے وسط میں تعمیر ہوئی اور
چاروں طرف اسکے بازار کا رستہ بھی رکھا گیا چونکہ ایک بہت چوٹی سی مسجد
پہلے ہی اس چوک کے وسط میں تھی نواب نے چاہا کہ اسکو بھی اسمیں شامل
کریے مگر شامل کرنے سے اس مسجد کا بیرونی زینہ اور دروازہ اس موقع پر آتا تھا
چنانچہ چوٹی مسجد تھی علمائے اسمیں اجازت نہ دی اور لکھا کہ ایک مسجد گاہ کی
جگہ چنان لوگ نماز پڑھ چکے ہوں دوسری مسجد کا زینہ و دروازہ و غسلخانہ بنانا جائز
نہیں ہے چونکہ سوائے شمول اس مسجد خود کے اس مسجد کا عالیشان دروازہ و زینہ
نہیں بن سکتا تھا نواب نہایت پریشان ہوا چاروں طرف رستہ مسجد کو دیکر دو نو
طرف زینہ بنا دیا جو نہایت ناموزون تھا مگر اب نواب مرحوم کی مراد برائی اور روح
خوش ہوئی کہ کپتان نسب صاحب بہادر و پٹی کشنر لاہور نے وہ پرانی خود مسجد
جو غیر آباد پڑی تھی گروا کر شرقی دروازہ مسجد کا بنوا دیا زینہ بھی شرقی تجویز ہو گیا

اور وہ دو طرفہ قدیم زینہ لگا کر زمین اسکی صحن مسجد میں ایڑا دکھائی اس کارروائی سے مسجد کی زینت بہت بڑھ گئی اندرونی محراب مسجد کی اس جدید دروازے کے ذریعہ سے دور سے نظر آتی ہے یہ مسجد ۱۱۶۳ھ ہجری میں تعمیر ہوئی ہے ۱۱۶۳ھ ہجری۔ محراب مسجد پر آیت قرآنی آیت الکرسی کچھ لکھا ہے مسجد کی تینوں محرابیں اور تینوں گنبد قطع و بلند مین گوشوں پر خوردینار اندر باہر سے نقش شکر کار ہے صحن کے اندر پختہ دروازہ حوض سنگین اور چاہ آباد بنا ہوا ہے اس مسجد کی آبادی سکھوں کے عہد میں بھی بدستور رہی کیونکہ مسجد کا متولی جو روپیہ دوکانوں کے کرایہ کا پاتا رہا اسکی آبادی اور اپنی گزارہ میں خرچ کر رہا۔ مہاراجہ بھیت سنگھ عہد میں بھی پہلے کوئی متعرض اس مسجد کا نہوا آخر حجب باولی کا مکان مسجد کے متصل بن گیا اور اسیں گرنہتہ صاحب رکھا گیا تو باولی کے بھائی سکھنے اور اکالیہ اس مسجد کے درپے ہو گئے اور مہاراجہ کی خدمت میں عرض کی کہ اس مسجد کا ملا باواز بلند اذان دیتا ہے تو ہمارے کان میں پڑتی ہے یہ مسجد بھی باولی کے ساتھ شامل ہمارے قبضہ میں رہنی چاہئے یا اگرادی جائے کہ مسلمانوں کی ہسائیگی گورو کے سکھوں کے ساتھ نہ چاہئے مہاراجہ نے فی الفور حکم دیدیا کہ مسجد سے ملاں نکال دیا جائے اور گرنہتہ رکھا جائے اس حکم کے صادر ہوتے ہی ملاں بیچارہ نکال کر باہر کر دیا گیا اور مسجد میں اکالیوں نے قبضہ کر لیا اور تمام مسجد میں گورو کا لیپن دیکر گرنہتہ رکھنے دیا گیا و دکانوں کی آمدنی ضبط ہو کر باولی کے محال کے شامل کر دی گئی وقوع اس حال سے شہر کے مسلمان نہایت غمگین ہوئے اور سب سے مجمع فقیر عزیز الدین و نور الدین کے مکان پر گیا اور چاہا کہ انکے ذریعہ سے مہاراجہ کے حضور میں مسجد کی داگڑاسی کے لئے عرض کی جائے چونکہ اس زمانے میں مہاراجہ کے دربار میں سب بڑے بڑے گھلو واشکی کی تھی اور

مہاراجہ کسی بات میں اس کے کہنے سے باہر نہ تھا فقیر صاحبان نے مسجد کے معاملہ
 میں اس کو اپنی ساتھ بلایا اور اس کے ذریعہ سے مہاراجہ کی خدمت میں عرض کی
 اور بیان کیا کہ تمام پنجاب کی مسجدوں کے ٹلا کہین بانگ بلند آواز سے نہیں
 کہتے چہ جائیکہ باولی صاحب کے پاس جہان گزرتہ صاحب رکھا ہو مسجد کا
 ٹلا اذان دیوے یہ بات بالکل برخلاف ہر ہم آیتہ ٹلا سے چمکالے لیتے
 ہیں کہ کہی بانگ ندیوے اس بات پر مہاراجہ رضی ہوا کہ مسجد بدستور ملا کے حوالے
 کر دی جاوے اور اس سے چمکالے لیا جاوے کہ بانگ ندیوے مسجد کی دوکانوں
 کا کرایہ بھی ضبط رہے مسلمانوں نے اتنی بات کو ہی غنیمت مانا اور مسجد پر دوبارہ
 قبضہ پایا مگر دوکانین ہاتھ سے جاتی رہیں بعد الفراض سلطنت سکھی انگریزی
 عملداری میں بھی وہ دوکانین بصبغہ نزول ضبط ہمیں اہل اسلام لے بہت
 دفعہ عرضیاں کیں اور مقدمات کئے مگر حکام نے بدین خیال کہ یہ محال مہاراجہ کی
 سے ضبط ہے اب واگزرا فرمایا جو بتیس برس کے بعد اب بعد جناب اجڑن صاحب
 بہادر لٹنٹ گورنر مالک پنجاب یہ عقدہ کشائی ہوئی کہ نواب نواز علی خان
 و خان بہادر محمد برکت علی خان اکثر اسٹنٹ کمشنر اس کارخیر کے انجام میں مگرم
 ہوئے اور کپتان نسبت صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر نے اس بات میں گورنمنٹ
 عالیہ میں سفارش کی اور مسجد کی دوکانین جن کے کرایہ کی آمدنی پان سو روپے سالانہ
 ہے سرکار سے واگزار ہوئیں اور رو سائے اہل اسلام کی کمیٹی قرار پائی کہ آمدنی کا
 روپیہ وہی وصول کریں اور وہی بطر عمدہ و مناسب صرف کریں اب یہ مسجد
 نہایت آباد ہو امام و موزن تنخواہ پاتا ہے مرمت ضروری ہوتی ہے چنانچہ سفیدی
 ہی از سر نو کرائی گئی ہے زمین کی زیادتی کے سبب دوکانین بھی زیادہ ہو گئی
 ہیں اس مسجد کا بانی نواب بکھاری خان ^{۱۱۶۴} شہسہ بھری میں مر گیا مختصر حال اس کے

مرگ کا یہ ہر کہ بعد وفات میر میں الملک صوبہ لاہور کے جب حکومت لاہور کی
مراویگی اسکے زوجہ کے قبضہ اقتدار میں آئی تو اس نے یہی نواب بکھاریچا کو بدستور
نقدار و مدار المہام سلطنت کا رکھا مگر سبب اسکے کہ نواب نہایت خوبصورت خوش
جوان تھا دل سے خواہاں تھی کہ وہ اسکے ساتھ نکاح کب مگر نواب نے یہ امر نامنظور کیا
اس انکار سے بیگم اسکے جان کی دشمن ہو گئی اور محل میں بلوا کر اسکو قتل کروا دیا
یہاں تک کہ اسکے نعش کا بھی نشان ملا اور وہ نیکیو کار جوان اس سمگھار عورت کے
ساتھ سے بد جہ شہادت پہنچا یعنی ناحق مارا گیا +

مزار پیر سراج الدین المعروف پیر شیرازی

یہ مشہر مزار لاہور کے اندر محلہ جوڑے موری زیارت گاہ خلق پر بعض ابن بزرگ
کو پیر شیرازی کے نام سے مشہور کرتے ہیں یہ بزرگ سلطان محمد خلق کے عہد
میں بخارا کی طرف سے آکر لاہور میں قیام پذیر ہوا چونکہ عارف کامل و فاضل
اہل تہا تدریس و ملقین کے لئے صد ہا لوگ خدمت میں حاضر ہونے لگے اور
مشہوری بہت ہوئی ایک مرتبہ بادشاہ ملتان کی طرف سے آکر چند روز لاہور
میں قیام پذیر ہوا علماء و فلا کے زمرہ میں یہی سلطانی دربار میں حاضر ہوا
بادشاہ نے اسکو چاہا کہ شہر کا قاضی مقرر کرے مگر اس نے وہ عہدہ منظور کیا
اس عدول حکمی کے سبب بادشاہ غضب میں آیا اور حکم دیا کہ یہ شخص شہر
کے چورستہ بازار میں گردن مارا جائے علماء و فضلا جو مجبور کر کے اسکو اپنے ہمراہ
لے گئے تھے سخت نادوم ہوئے اور بیت ساجز و زاری کر کے بادشاہ سے اسکی
جان بخشی کرائی اسروز سے اس نے تعلیم و ملقین کا دروازہ بند کر دیا اور
تارک لدنیا ہو کر گوشہ میں چھو بیٹھا بعد وفات کے اپنے مسکن کے اندر دفنایا
کیا یہ مزار پختہ بنا ہوا ہے اور گہروں کی عمارت کے اندر رکھا احاطہ ہے +

مزار پیر بھولا

یہ متبرک مزار چلیکے کے عام کے محلے میں پختہ بنا ہوا ہر صاحب مزار ایک مجتہد و فقیر عالم گیری عہد میں تھا اور کون سے اُسکو کمال محبت تھی تمام روز شہر میں پیر کرتا تھا اور لڑکے جوق جوق اُسکے ہمراہ ہوتے تھے نقد و جنس جفتہ روگ اُسکو دیتے وہ لڑکوں پر تقسیم کر دیتا اکثر اوقات وہ اپنی بیل سے شیرینی نکال کر لڑکوں کو بانٹتا اور معلوم ہوتا کہ یہ شیرینی کہاں رکھی ہے اس بات سے اُسکو لوگ صاحب کمال تصور کرتے تھے اب بھی اس بزرگ کے مزار پر دن بہر لڑکے کھیلنے میں قہر گوڑا تصور کر کے اوپر چڑھ بیٹھتے ہیں ہر ایک جمعہ کے روز لڑکے چار اینٹیں جمع کر کے گلی گلی کوچہ کوچہ پیر بھولا کا مزار بناتے اور اُسپر بھول چڑھاتے اور چراغ جلاتے ہیں غرض اس بزرگ کا نام اب تک ہور میں روشن ہے اور بچوں کو اُسکے ساتھ کمال محبت ہے +۔ اگلی کے پیر بھول بنا کر یہی شہر میں جمعہ کو پیرتے ہیں۔

مسجد بار بارہی

یہ مسجد بھی شاہجہانی وقت کی بنی ہوئی ہے سکھوں کیوقت مہاراجہ کی باروت میں بہری رہتی تھی ابتدائی عملداری انگریزی میں چند سال یہ غیر آباد پڑی رہی آخر مولوی غلام قادر نے سرکار میں درخواست کر کے اس مسجد کے آباد کرنے کا حکم لیا اور امام بخش قصاب نے جسکے پاس ٹھیکہ گوشت رسانی گوردن کا تھا اُس نے مسجد کو دوبارہ آباد کیا اور بہت سارے پیسے صرف کر کے اسکی مرمت و سفیدی کرائی مولوی غلام قادر کی وفات کے بعد اُنکا بہانجا مولوی نظام الدین اس مسجد کا امام رہا اور اُسکے مرنے کے بعد اُسکے دو بیٹے مولوی عزیز الدین و علی الدین اس مسجد کے امام اب تک موجود ہیں۔ اور امامت کرتے ہیں۔ بانی اسکا کوئی امیر یا تو قیر تھا جسکا نام غلام مہندی خان کتبہ میں لکھا ہے مگر سنہ پڑا نہیں جاتا +

مسجد پری محل

یہ قدیم مسجد نواب وزیر خان صوبہ لاہور کی بنائی ہوئی دروازہ شاہ عالمی دہرے دروازہ پری محل سر بازار واقع ہے باعث اسکی تعمیر کاریہ ہوا کہ جب نواب مدوح مروانہ محل عالیشان تعمیر کر کے پری محل اسکا نام رکھا تو یہ مسجد چھوٹی سی صرف اپنی نماز پڑھنے کے لئے تعمیر کی جسکی سادہ عمارت نہایت پختہ ہے یہ مسجد اب تک آباد ہے کہیں ویران نہیں ہوئی ۔

پست مسجد یعنی نیچی مسجد

یہ ایک عجیب و غریب مسجد درمیان دروازہ ٹوہاری و شاہ عالمی کو چھ دو گران میں واقع ہے مسجد کی عمارت بہت پرانی صد ہا سال کی ہے مسجد اور صحن مسجد وچا و غسل خانہ و حجرہ وغیرہ مکانات متعلقہ مسجد محلے کی زمین سے ایک منزل بلکہ منزل سے ہی زیادہ نیچے مین بانی اسکا ذوالفقار خان نام ایک امیر لودیہ سلطنت کا ایک اہلکار تھا اور بہت خان صوبہ لاہور کے دربار میں سر دفتر کے عہدہ پر مامور تھا چونکہ اونچی اور گرسنی دار مسجد میں شہر میں بہت تھین اُس نے یہ ایک عجیب بات کی کہ مسجد کی زمین کو پہلے بقدر ایک منزل کے گہوا ڈالا پھر اسپر مسجد کی بنا کہی اس مسجد کا پانی باہر کہیں نہیں جاتا دو غرقیان اُسی جگہ بنی ہوئی ہیں جہاں پانی غرق ہوتا رہتا ہے لوگ زینہ اتر کر مسجد میں جاتے ہیں تین محرابیں اس مسجد کی ہیں اور تینوں گنبد نہایت پختہ بنے ہیں مسجد اب تک آباد ہے اور اہل محلہ کی خبر گیری سے مسجد کی رونق اور ملا کار گزارہ ہوتا ہے

مسجد محمد صالح کنہو

یہ عجیب و غریب مسجد موچی دروازے کے اندر ہے جو کوئی موچی دروازے سے جو ایک دروازہ شہر لاہور کے دروازوں میں سے ہے داخل ہوتا ہے تو سامنے

اس مسجد کی عالیشان و رنگین عمارت نظر آتی ہے یہ چھوٹی سی مسجد نہایت متعلق
و خوبصورت بنی ہوئی ہے سب عمارت اسکی خشتی پختہ پختہ کار ہے تینوں گنبد بدو
صورت عمدہ شکل کے ہیں مسجد کے تینوں محراب کے اوپر اوگر گوشوں کی دیواروں
پر کانسے کا کام زر درنگ ہوا ہوا ہے اور اُس میں حروف لاجوردی رنگ کے لکھے
ہیں اکثر آیات قرآنی و احادیث و عبارات فارسی اُس میں تحریر ہیں کانسے کا رنگ
اتنا سیاسوخ نظر آتا ہے کہ گویا آج ہی طاقچہ بنایا گیا ہے اور آج ہی یہ نقش و حروف
لکھے گئے ہیں اس مسجد کی عمارت سنہ ۱۰۰۰ میں باختم ہوئی اور منشی محمد صالح دیوان
صوبہ پنجاب نے اسکو تعمیر کیا بانی اس مسجد کا بڑا عالم و فاضل و شاعر و جید منشی
شاہجہانی دربار کا ذات کا کتبہ تھا اور منشی عنایت اللہ مصنف کتاب بہار دانش
اسکا امون اور خسر تھا اس خاندان کی عزت و آبرو شاہی دربار میں بہت تھی
اور فضیلت کا تمام زمانہ قایل تھا اس مسجد کے دروازے پر جو محاذی دروازہ
شہر کے ہر تین طاقتور کانسے کا رہتے ہوئے ہیں ایک میں لکھا ہے ۱۰۰۰
بانی ابن مسجد زیبا نگار ۱۰۰۰ دوسرے میں - بندہ آل محمد صالح است ۱۰۰۰
تیسرے میں سنہ ۱۰۰۰ - اس مسجد کی کرسی اونچی ہے اور نیچے دو کافین ہیں مگر
سبب گزرنے عرصہ دو سو چھٹیس سال کے اب بازار کی زمین اونچی ہو گئی ہے
اور دو کافین آدھی آدھی زمین میں غرق ہو گئی ہیں دروازہ ہی چوٹا سا رہ گیا
ہے اور مسجد کی کرسی کی بلندی صرف پانچ میٹر کی مقدار باقی ہے ۱۰۰۰

مسجد چیتیان والی

یہ عالیجاہ مسجد زمانہ سلطنت عثمانیہ کی یادگاروں کی یادگاروں حصار شہر لاہور
محالہ چاک سواران اندرون کوچہ دیوار بدیوار چوٹی نواب سعد اللہ خان
المشہور میان خان کو واقع ہے مسجد نہایت وسیع صحن دار ہے تینوں محرابیں اسکی

ہمشکل محرابہاے مسجد وزیرخان کانشی کا نقشہ میں مسجد کی تمام زمین میں
 نصف زمین دو درجہ میں منقسم ہو کر سقف ہو اور نصف بطور صحن کہلی چڑھی
 گئی ہو اور سقف پر زمین گنبد بیٹھوین قطع کے بنے ہوئے ہیں جس طرح کے گنبد
 مسجد وزیرخان کے ہیں بوقت تعمیر اس مسجد کے بانی نے مسجد کی کرسی بہت اونچی
 رکھی ہوگی اور شمالی دیوار کے نیچے دو کائین ہی ہوگی مگر اب کوچہ کی زمین سبب تاؤنی
 کے اس قدر بلند ہو گئی ہو کہ مسجد کی کرسی جاتی رہی ہے اور شمالی درجہ مسجد
 کا چوزمین سے ایک منزل بلند تھا قریب دو فٹ کے اونچا رہ گیا ہو مسجد کا
 شرقی دروازہ نہایت عالیشان بنا ہوا تھا بوقت زوال سلطنت چغتائی جب
 گھر گھر راج ہو گیا تو مسجد کے دروازے کی سلیں جواہری کی تھیں گوجر سنگہ نے
 جو ایک ظالم لاہور کے تین حاکموں میں سے تھا اوکھڑوالین پتھر کی دہلیز جو سنگ
 کی تھی سو بہا سنگہ نے نکلوالی دروازہ مسجد کا منہدم ہو گیا پہلے دروازے کی
 اینٹیں پھر زمین کسی طامع امام مسجد نے فروخت کر دی جہاں نائیون کی
 دوکان اور حمام بنا ہوا ہو اور مسجد کے داخل ہونے کے لئے شمالی دیوار توڑ کر
 چھوٹا سا دروازہ نکال لیا تھا محمد و بزرگوں کی زبان سے یہ سنا جاتا ہو کہ مسجد
 منہدم دروازہ کی پیشانی پر یہ شعر لکھا تھا - طرفہ محار خرد تاریخ سال
 گفت زیبا مسجد از افراز خان - اس مصرع سے سنہ ۱۰۲۵ ہجری حاصل ہوئی
 میں اور مسجد کے اندر کی محراب پر تاریخ تعمیر سنہ ۱۰۲۵ ہجری سے جس سے پایا
 جاتا ہو کہ اندر کی عمارت اور دروازہ بیرونی کی تعمیر میں دو سال کا عرصہ گزرا
 تھا اس مسجد کی تین محرابیں عالیشان کانشی کا رہنی ہوئی ہیں ہر ایک محراب
 کانشی بن کتبہ تین تین میں جسمین کلمہ آیات قرآنی و اشعار فارسی تحریر میں
 نقش و نگار و حروف کانشی کا رہا ہمیشہ خوش رنگ یعنی زمین سستی اور حروف

لاہور دی مین اندر کی دیوار میں مسجد کی ریختہ کار پختہ عمارت کی بنی ہوئی ہیں۔ اس
 مسجد کے بانی کا نام نواب سرفراز خان المعروف افروز خان تھا عہد شاہجہانی عالمگیری
 میں فوجدار صوبہ لاہور کی اسکے سپرد تھی پانچہزاری منصب تھا جب بسبب
 انقلاب زمانہ کے شاہ جہان بادشاہ عالمگیر اورنگ زیب اپنے بیٹے کی قید میں آگیا
 اور سلطنت پر قابض و خلیل اورنگ زیب ہوا تو سرفراز خان بدستور عہد
 دار لشکر ہی لاہور میں فوجدار مقرر رہا ایک سال کے عرصہ کے بعد کسی مخبر نے عالمگیر
 کی خدمت میں مخبری کی کہ سرفراز خان دست پروردہ و ملازم دار لشکرہ ولی عہد کا
 ہتھ آیکا جانی دشمن ہر اسکا انتظام ابھی سے کرنا چاہئے مبادا کوئی صدمہ بادشاہ
 پر اسکے ہاتھ سے پہنچے بادشاہ نے یہ خبر سنکر سرفراز خان کو عہدہ سے موقوف کر کے
 اسکی جائداد کی ضبطی کا حکم دیا یہ حکم ابھی صوبہ لاہور کے پاس نہیں پہنچا تھا کہ سرفراز خان
 اس حال سے خبر دار ہو گیا اُس نے فی الفور اپنی کل جائداد وغیرہ منقولہ وقف کر دی
 اور جو بی مسکو نہ خواہی زمین پر تھی گرانی شروع کر دی اور مشہور کر دیا کہ میں سچکے
 مسجد بنانا ہوں آخر جب بادشاہی حکم صوبہ لاہور کے نام درباب ضبطی جائداد
 سرفراز خان کے آیا تو اُس نے صورت حال بادشاہ کی خدمت میں عرض
 کر دی کہ سرفراز خان نے اس حکم کے پہنچنے سے اول کل جائداد اپنی وقف کر دی ہے اور مسجد کا
 بننا شروع ہو گیا ہے بادشاہ یہ حال سنکر بہت خوش ہوا حکم دیا کہ سرفراز خان بہت اچھا دیندار ہے
 جسے اپنی جائداد سے خدا وقف کر دی ہے اس پر دیندار شخص کو معزول نہ کرنا چاہیے اور جتنی
 جائداد وقف کر دی ہے اسکی عوض میں محالات نزول سے جائداد کو دیکھ جائے اور اپنی عہدہ پر
 بدستور بحال رہے۔ پس سرفراز خان نے نہایت توجہ سے اس مسجد کو تعمیر جو اب تک اسکا نام ہے یادگار
 موجود اس مسجد میں پہلے خوض ہی تھا مگر اب اسکا نام دشتان نہیں البتہ قدی چاہ موجود
 ہے بلکہ ان کے وقت یہ مسجد آباد رہی اور اب بھی آباد ہے مگر قبضہ مسلمانان ملت

وابیہ کا ہے جو سنی و شیعہ دونوں فرقہ کے مخالفین و مایوسین لئے اب بہت سارے وسیع
خارج کر مسجد کی مرمت کی ہے پہلے دروازہ کی جگہ عالی شان دروازہ بنایا ہے اور
حوض بھی مقطع تعمیر کیا ہے جو نمک کے پانی سے پر آب رہتا ہے اندرون و بیرون کی
مرمت اس مسجد کی ہو کر مسجد کی رونق و وبال ہو گئی ہے

مسجد نواب وزیر خان محرم

یہ وہ عالی شان لاثانی عمارت لاہور کے قدیم عمارت میں سے ہے جسکی شہرت
ولایتوں میں ہے اور فی الحقیقت ایسی خوشی کالشی کا عمدہ عمارت دوسری
جگہ کم دیکھی جا سکتی بلکہ اس مسجد کو لاہور کا فخر و افتدار کہا جائے تو بجا ہے اس مسجد
میں ہر ایک کام نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے بنا ہے عمارت ایسی مضبوط
پختہ چونہ کار مستحکم بنی ہے کہ باوجود گذرنے عرصہ دو سو کیا دن سال کے اب تک
اوسکی عمارت کو کچھ نقص نہیں پہنچا بعد سلطنت چغتائی کبھی عہد میں کبھی کیسی
توجہ اسکی مرمت کی طرف نہیں ہوئی اگر ہوئی تو اسقدر کہ نورا ایمان والے لئے اسکی
چارون میناروں کی اوپر کچھ بچوں کے دو دو درندہ کرا دئے تھے اور دو دو
کھلے رکھے تھے اس خیال سے کہ دوسیا نئی ستون نازک بہن مبادا کسی بہن خیال
کے صدمہ سے گر جائے مگر اس تک عمارت کو مرمت کی ضرورت نہ ہوئی اب جو
کیفیت مرمت کی ضرورت ہوئی تو مرزا انور علی متولی جو تہم مسجد لئے چونہ سے کراچی
ہے کالشی کار نقاشی اس مسجد کی دیواروں پر اور منبت کا کام ایسا اچھا ہوا
ہوا ہے کہ بڑے بڑے نقاش نقاشی کا سبق اوسے لیتے ہیں اور دور دور
کے مسافر لاہور میں اگر اون طا فحون کی نقیلین اوتا کر لیا جائے ہیں خوشخطی حرف
عربی و فارسی کے اس شان کے ہیں کہ بڑے بڑے خوشنویس ولایتوں کے
اسکو دیکھ کر ذمگ ہو جاتے ہیں مقطع ایسی ہے کہ اس قطع کی دوسرے مسجد

دیکھنے میں نہیں آئی بیرونی بڑے محرابی دروازے کے زینہ سے جاوے پر چڑھیں
 تو سقف یک صحن جبکہ اوپر بڑا گنبد بنا ہوا ہے آٹا ہوا اسکو مسجد کا چار سو کہنا
 چاہئے کہ ایک رستہ اسکا شمال کو نکل جاتا ہے اور شمالی زینہ سے اتر کر بازا میں
 انسان جاسکتا ہے دوسرا رستہ جنوب کی طرف جاتا ہے اور چوٹے دروازے
 مسجد سے نکل کر کوچے میں آدمی داخل ہو جاتا ہے غرب کی طرف اندرونی دروازہ
 مسجد کا ہے اسطرح انسان جائے تو مسجد میں داخل ہو جاتا ہے صحن اس مسجد
 کا بہت وسیع و درجہ میں تقسیم ہو رہا صحن متعلقہ مسجد ذرہ پست ہے اور
 صحن خاص مسجد ذرا بلند ہے صحن متعلقہ میں حوض ایک سو گز مربع بنا ہوا ہے
 اور حاطہ چار دیواری مزار سید سحاق گاڈرونی المعروف میران بادشاہ کا
 بھی اسی میں ہے اور صحن خاص مسجد میں مسلمان نماز پڑھتے ہیں اُس سے آگے
 بڑھ کر مقام مسجد ہر چکی پانچ محرابیں عالیشان ہیں انہیں سے ایک محراب
 بہت بڑی اور دو دواسکے دائیں بائیں اُس سے چھوٹی ہیں اندر سے بھی
 مسجد کی نہایت عمدہ عمارت مشق و رنگین ہے اور منبت کا کام مغربی دیوار کی
 محرابوں پر بہت ہے آیت قرآنی و احادیث بہت لکھی ہیں باہر پانچون محراب
 پر کانس کا رکتے نہایت خوشخط درنگین بنے ہوئے ہیں وسط کی محراب کے
 اوپر کے کتبے پر آیت الکرسی بخط عربی تحریر ہے اور کتبوں پر قرآن کی سورتیں
 اور حدیثیں اور چار کبار کے نام تحریر ہیں مسجد کے سب صحن میں خشتی فرش
 ہے اور باہر کے اندرونی دروازے پر محمد عربی کا بروے ہر دو سراسر است -
 کیلکہ خاک درش نیست خاک بر سر او + بخط فارسی جلی قلم سے نہایت
 خوشخط لکھا ہے اس مسجد کی تین طرف علما و فضلاء و طالب علموں کے رہنے
 کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں شمالی حجرون میں سے ایک ایک اور سچہ بطرف

بازار رکھا ہوا ہر ان حجروں کے علاوہ سولہ بڑے بڑے حجرے مسجد کی دیواریوں
 کے چار سو مین بنے مین شمالی رہتہ کے شرق و غرب تین تین اور سیفہ جنوبی
 رہتہ کے دو طرف اور چار حجرے دیواریوں کے گنبد کے چار گوشوں میں اور گنبد
 کی سقف کے نیچے چاروں طرف چار شہ نشین خوبصورت منقطع بنائے گئے مین
 چار بلند مینار اس مسجد کے ہشت پہلو خوبصورت بنے ہوئے مین اور ہر ایک
 پہلو مین کا نشی کار قافیہ نقش رنگین ایسی خوبی سے لکھے مین کہ اب تک انکی
 رنگت تازہ ہے اگرچہ اب صد ہا سال کے گزر جانے کے سبب نقش و حروف
 بہت جگہ سے گر گئے مین مگر چقدر باقی مین نہایت روشن مین باہر کے شرقی
 دروازہ کلاں مسجد پر بھی ستر یا پاکاشی کا کام ہے اور کتبے بہت مین سب سے
 اوپر طولانی کتبہ ہر جمین افضل الذکر بخط فارسی حلی لکھا ہے دو ستر
 کتبے مین یہ عبارت لکھی ہے : در عہد بوالمظفر صاحب قرآن ثانی شاہجہان
 بادشاہ غازی اتمام یافت : دوسرے کتبے مین لکھا ہے : بانی بیت اللہ ثانی
 فروری باخلاص مرید خاص الخاص قدیم الخدمت وزیر خان - چوتھے مین
 لکھا ہے - امین خانہ کہ ہست چون فلک مظہر فیض - دار و چوہریم کعبہ سرور و سرور
 بر چہرہ اہل قبلہ امین و برادر - تاحشر کشادہ باد ہمچون در فیض : دپانچویں
 کتبے مین یہ شعر لکھا ہے - سال تاریخ بنائے مسجد عالی مقام - از خرد جسم بگفتا
 سجدہ گاہ اہل فضل : اس مادہ تاریخ سے ۳۲۲ سنہ ہجری قبل ہوتے
 مین - چھٹے کتبے مین یہ شعر تحریر ہے - تاریخ امین بنائے چو پر سیدم از خرد :
 گفتا بلوکہ بانی مسجد وزیر خان : اس مادہ سے ۳۲۲ سنہ ہجری بحساب ابجد
 برآمد ہوتے مین - ساتویں کتبے مین یہ شعر لکھے مین - وہقان در دود بختر
 نیک شہت : در مریع جہان ہر ان چیز گشت : در باب عمل بنائے خیرے بگزار -

کاخرچہ راہست ازین در بہ بہشت ۛ اس مسجد کے شرقی دروازے کے آگے
 بڑا چوک لکھن بنا ہوا ہے جسکو چوک وزیر خان کہتے ہیں اس چوک کی دو سائیں بہ
 محرابی عمارت کی پختہ بنی ہوئی ہیں اور تین دروازے محرابی مکان چوک کے
 ہیں ایک دروازہ مسجد کے محاذی بظرف شرق اور دوسرا بظرف غرب متصل
 دروازہ وزینہ شمالی مسجد تیسرا شمالی ٹمٹھ چوہلی راجہ دینا ناتھ مرحوم چوک کے
 اندر دو گنبد ایک خانقاہ سیوٹ کا بنیہ میان محمد سلطان ہیکہ دار اور دوسرا
 بالائے چاہ بنیہ راجہ دینا ناتھ کا باقی سب محن کشادہ ہے مگر چہ بہہ سلطنت
 چشتی یہ چوک سیوٹ کہلا ہوا تھا مگر سکھوں کے عہد میں اس چوک کے دروازے
 وشت گامین بن گئی تھیں اور چوک کی صورت بالکل متغیر ہو گئی تھی مگر انگریزی
 عہد میں وہ سب مکانات گرائے گئے اور چوک کی زمین بدستور سابق نکالی گئی
 جو اب تک موجود ہے۔ اس مسجد کے شمال و شرق کی سمت دو کانیں برسر بازار بنی ہوئی
 ہیں اور جب قدر جاؤ اد نواب وزیر خان نے مسجد سے لیکر دہلی دروازے کے دو طرفہ
 بازار کے دو کانیں دس رہے وہاں تعمیر کر کے وقف کی تھیں ان سب کی آمدنی
 مسجد کے متعلق تھی مگر اب سرکاری جائداد ہے ہر عام بھی سرکار کے متعلق ہے
 باقی ماندوق میں سے بہت سی جائیداد منتقل بنام اور نوگوں کے ہو گئی اور کچھ
 خادمان مسجد امام و موزن و جہاز و کبش و شمع افروز وغیرہ خادمان مسجد کے
 نام و اگر ان میں مسجد کا حوض بہرنے والا بھی دو کانون کا گرایہ کہتا ہے اس
 صورت سے اب تک مسجد آباد چلی آتی ہے اگر جائداد کی آمدنی اسکے متعلق
 نہوتی تو آبادی کی صورت مفقود ہو جاتی اس مسجد کا بانی نواب وزیر خان
 مرحوم شاہجہانی عہد میں لاہور کا عالم یعنی صوبہ تھا جس نے سواہر مسجد کے
 اور یہی عمارتیں بہت سی بنائی تھیں مختصر حال اسکا یہ ہے کہ اصلی نام اسکا

شیخ علم الدین انصاری تھا قصبہ چنیوٹ میں اسکی سکونت تھی ابتدا عمر میں
 اس سے طبابت کا علم پڑھا اور چنیوٹ میں طبابت جاری کی جب وہاں معاش
 میں تنگی رہی تو لاہور گئی یا چند سے یہاں سکونت کر لی پھر دہلی پہنچا دہلی سے
 اکبر آباد گیا اُس شہر میں اسکا اسقدر شہرہ ہوا کہ اطلاع والدہ شاہجہان بادشاہ
 کا جو اسوقت ابھی شاہزادہ تھا اسکے سپرد ہوا اور وہ چند سالہ بیمار اسکے علاج
 سے اچھی ہو گئی اُس خدمت میں بھی اس نے بڑا انجام پایا اور آمد و رفت
 اسکی دربار شاہی میں بخوبی ہو گئی سب سے زیادہ محبت اسکی شاہجہان سے
 تھی اور اُسکی کا ذریعہ شاہی دربار میں تھا اتفاقاً انہیں ایام میں ملکہ نورجہان
 چھاگیر بادشاہ کی محبوبہ بی بی کے پاؤں میں دنبل نکلا سب اطبا چاہتے تھے کہ
 اُس دنبل کو چیر دیا جائے مگر ملکہ کو بسبب نزاکت طبیعت کے یہ امر ناگوار تھا اور
 نہیں چاہتی تھی کہ نشر کہائے اور درد کا صدمہ اٹھائے آخر علم الدین بلایا گیا
 اسکے خیال میں جی پھوڑے کا چیرا جانا مناسب تصور ہوا اور پھوڑے کے
 چیرنے کیواسطے اس نے یہ تجویز نکالی کہ شاہی دالان میں ریگ بچھوا دی او۔
 خود باہر چلا گیا اور عرض کر گیا کہ ملکہ دالان کے ایک طرف سے آئے اور ریگ کے
 اوپر سے دوسری طرف گزر جائے اور پر دے میں ہو بیٹھے جب میں اُنکی پاؤں
 کے نقش ریگ پر دیکھ لوں گا تو علاج تجویز کروں گا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا جب
 ملکہ ریگ کے اوپر سے پارہ نہ گزر گئی تو حکیم آیا اور نقش قدم سے دیکھ لیا کہ
 کف پامین فلان جگہ دنبل ہے پس اس نے ایک چھوٹا سا شتر نقش قدم پر
 جہان کہ پھوڑے کا نشان تھا اُپر کر دیا اور عرض کی کہ ملکہ ایک دفعہ پھر تکلیف
 کرے اور جس رستہ سے پہلے گئی تھیں اب پھر جائیں مگر یہ احتیاط رہے
 کہ پہلے نقش قدم سے باہر قدم نہ پڑے گویا اُسی قدم پر قدم رکنی ہوئی گزر جائیں

ملکہ نے ویسا ہی کیا جب شتر پہاؤن آیا تو شتر و نبل میں گھس گیا اس وقت
 پہوٹنے سے آلاش نکلتی شروع ہو گئی جب اس جلد سے پہوڑا جبر گیا تو بادشاہ اور
 ملکہ دونوں حکیم پر بہت خوش ہوئے شامی شفا خانوں کی فاضری تو اس روز بن کر
 اور باقی انعام کا ملنا غسل صحت کے روز پر منحصر رکھا گیا چند روز میں پہوڑا
 اچھا ہو گیا اور ملکہ نے لاہور آکر غسل صحت کیا اس روز بادشاہ نے ایک لاکھ روپے
 کا خلعت حکیم کو دیا اور سات لاکھ روپیہ نقد مرحمت کیا ملکہ نے اپنے بدن کا
 سب زیور جو اس وقت زیب بدن تھا حکیم کو اوتار دیا ایک سو گیارہ ملکہ کی خواص
 و ہنشین معزز کنیزین جو اس وقت حاضر تھیں سب اپنے جسم کے سب زیور
 اتار کر ملکہ کے تصدق کئے وہ بھی حکیم کو دے گئے غرض اس روز بائیس لاکھ
 روپے کی جمع حکیم کے پاس ہو گئی پھر تو حکیم غفیم انسان امیر بن گیا اور خاندان
 شاہی کے محلہ کا متمتع و مقرب بھی سمجھا گیا۔ من بعد جب نور جہان بیگم
 اور شاہزادہ خورم یعنی شاہ جہان کی آپس میں عداوت ہو گئی اور چنانچہ
 نے ملکہ کے کہنے سے شہزادے کو قید کر دیا تو محافظ شاہزادہ کا لہی یہی
 حکیم قرار پایا وزیر آصف جاہ نور جہان بیگم کا بہائی جو اپنی بہن کے مخالف
 اور شہزادے کے ساتھ موافق تھا اس نے حکیم کو ترغیب دی کہ شہزادے
 کو لیکر دکن کو بہاگ جائے چونکہ حکیم کی یہی شہزادے کے ساتھ کمال دوستی
 تھی اور شہزادہ کے ہی ذریعہ سے اسکو یہ مرتبہ نصیب ہوا تھا اس نے شہزادہ
 کی جان کی حفاظت سے مقدم جانی اور دکن کو لیکر بہاگ گیا ابھی شہزادہ
 و میں تھا کہ بہاگ کر کشمیر کے راستہ میں یہ بیماری حقیق النفس فوت ہو گیا
 اور شاہ جہان نے دکن سے آکر آگرہ کے تخت پر اجلاس کیا لاہور میں آصف جاہ
 نے نور جہان بیگم کو نظر بند کر لیا پھر تو حکیم علم دین نوابی مراتب پر پہنچا۔

نواب وزیر خان خطاب پایا لاہور کی حمایت پر سر فرار می ہوئی چونکہ عمارت کا شوق اسکو بہت تھا اچھی اچھی عمارتیں اس نے لاہور میں بنوائیں اور یہ مسجد اپنی نام سے ایسی یادگار چھوڑ گیا کہ قیامت تک سکا نام روشن رہیگا ۔

مزار سید اسحاق گاؤر و فی المشہور میران بادشاہ

اس بزرگ کا مزار مسجد وزیر خان کے اندر صحن مصلیٰ مسجد کے اختتام اور خاص صحن کے آغاز پر اہل بہت جنوب واقع ہے اصلی مزار اس بزرگ کا مسجد کی کرسی کے اندر تھم خانہ کے پچھلے حصے میں ہے زینہ اتر کر وہاں پہنچتے ہیں اوپر ہی ایک چار دیواری بنا کر صورت قبر کی بنا کر کہی ہے زینہ کے آگے ایک چوکندہ می بنی ہوئی ہے جہاں مجاور بیٹھتا ہے یہ قبر مسجد کی تعمیر سے پہلے اس موقع پر بنی ہوئی تھی جب نواب وزیر خان نے مسجد تعمیر کی تو یہ کو بدستور قائم رکھا بلکہ اس مزار کو اپنی مسجد کی رونق و زینت تصور کیا اور فی الحقیقت اس بزرگ کے تصدق سے سکھی عہد میں ہی یہ مسجد سکھوں کے دستبرد سے حفاظت میں رہی کیونکہ ایک مرتبہ مہاراجہ رنجیت سنگھ موران ہوا الف کوٹھا لیکر اس مسجد کے مینار پر آیا اور دن بھر اوپر رہ کر عیش و نشاط میں سرگرم رہا اتفاقاً اسی شب کو مینار ہو گیا لوگوں نے کہا کہ یہ آمار غضب اس بزرگ کے ہیں جسکی مسجد وزیر خان میں قبر ہے دوسرے روز مہاراجہ فرار پر آیا اور بانسور و پیہ ندر چڑھا کر چین سائی کی اور توہ کی کہ پھر ایسی حرکت رقعہ میں نہ آئیگی۔ سکھوں کے وقت ہر جمعرات کے روز اس مزار پر میلہ ہوتا تھا اور ہوا الف لوگ مسجد کے گنبد میں آکر ناپتے تھے شوقین لوگ ہزاروں جمع ہوتے تھے سالیئہ عرس و مجلس سماع بڑی دھوم و دھام سے ہوتی تھی اب بھی جمعرات کے روز ہندو مسلمان حاضر ہوتے ہیں سالیئہ عرس بھی ہوتا ہے

گردہ عرگمی نہیں سولہ دوکانیں مسجد کی اوپر کی جو زیر گنبد دیوڑھی اور اسکے
 دو نورستون جنوب و شمال کی سمت میں ہیں نواب وزیر خان نے جلد گردن کے
 پہنے کے لئے دایمی وقف کی ہوئی زمین سکھوں کی وقت ان دوکانوں پر یہی
 بڑی رونق رہتی تھی کہ جلد سازی کی دوکانیں سوائے اس جگہ کے شہر کے کسی بازار
 میں نہ تھیں جلد سازی و کتاب فروشی اسی مقام پر ہوتی تھی اب وہ بات جاتی رہی
 جلد سازی و کتاب فروشی کشمیری بازار میں ہوتی ہے شہر میں یہ دوکانیں بہل
 گئی ہیں مسجد کے سب دوکانیں بند ہیں مگر قفل اب تک انہیں لوگوں کے لئے ہو
 میں پرانے جلد سازوں کی اولاد سرکاری دفاتروں اور چھاپہ خانوں میں نوکری کرتے
 ہیں اندر کے حوض مسجد کے جو محراب شمال و جنوب کے سمت ہیں اور میں ہیں
 پرانے قابض اب تک قابض ہیں کسی میں کوئی نقاشی کر لے کسی میں کوئی آفت
 بیٹھا ہے کسی میں مزار کے مجاور قیام پذیر ہیں دونوں چکھنڈیاں درود و حیرت امام مسجد
 کے قبضہ میں ہیں انہیں سے ایک میران بخش نقاش اس زمانے میں نام آور
 ہے کہ چھاپہ کی سیاہی میں نقاشی اسکی اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے طلالی کام بھی وہ
 اعلیٰ درجہ کا کرتا ہے سید اسحاق گادرونی جبکہ مزار اس مسجد میں زیارت گاہ
 خاص و عام ہے ایک سید خدا پرست فارس کے ملک میں گادرون کا رہنے والا
 تھا تعلقہ سلطنت کی وقت لاہور میں آیا اور یہاں ہی قیام رکھا چونکہ مرنے پر چلتا
 تھا رجوع غلابی کا اسکی طرف بہت تھا ہزاروں مرید تھے جب فوت ہوا تو اسی
 جگہ دفنایا گیا اور حسب میت حاطہ مزار کا پختہ اور قبر خام بنائی گئی قبر پر
 ایک نہال ایسا پیدا ہو گیا جس نے پیل کی طرح بڑھ کر قبر کو دھانپ لیا اس سے
 لوگ اس بزرگ کا نام پیر سبز مشہور کرتے ہیں قریب دو سو برس کے وہ نہال
 سرسبز رہا اور ہمارے لوگ اسکے پتے بجا کر کہاتے اور شفا پاتے رہے آخر جب

نواب نے اس جگہ مسجد بنوائی تو قبر پختہ بن گئی اور نہال کا خاتمہ ہو گیا اس
بزرگ نے عرصہ میں جہان فانی سے انتقال کیا تھا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم
اسکی تابینج وفات ہے +

مقبرہ امام غلام محمد المشہور امام گامون

یہ مقبرہ ہی مسجد وزیر خان کے متعلقہ مکانات سے ہے صاحب مقبرہ امام غلام محمد بن
حافظ محمد صدیق اس مسجد کا امام عالم فاضل سلسلہ قادریہ کا فقیر صاحب تصانیف
مفیدہ تھا چنانچہ گنج مخفی نام ایک منظوم کتاب تصوف کے علم میں اسکی یادگار
ہے ۱۲۴۴ھ ہجری میں یہ فوت ہو کر مسجد وزیر خان کے آسمانی چاہ متعلقہ میدان
وفنا یا گیا اور پختہ قبر چوتراہ پر بنائی گئی صاحبان انگریز کی ابتدا عملداری میں کسی
ارادت مند نے اس مزار پر پختہ گنبد بنوا دیا جو اب تک جوہر خاص مسجد کی جنوبی
دیوار کے باہر یہ مقبرہ بنا ہوا ہے جس احاطہ میں چاہ کلان متعلقہ مسجد واقع ہے اور
اسی چاہ کے پانی سے مسجد کا حوض بہرا جاتا ہے صاحب مقبرہ کی وفات کے بعد
امام الرشید اسکا بیٹا مدت العمر مسجد کا امام رہا وہ ۱۲۷۰ھ میں مر گیا اب امام محمد
اسکا بیٹا امامت کرتا ہے صاحب مقبرہ عبداللہ بلوچ قادری کامرید تھا جس کا روضہ
موضع مرنگ میں مشہور ہے پہلے ہر سال اس مقبرہ پر بھی میلہ ہوتا تھا اور مجلس
سماع بھی ہوتی تھی اب بالکل سدود ہے +

مقبرہ سید صوف

یہ مقبرہ مسجد وزیر خان کے بیرونی چوک میں محاذی دروازہ کلان مسجد واقع ہے
پہلے صرف ایک قبر چوتراہ پر بنی ہوئی تھی اور چاہ و مسجد خورد و فقیر کے رہنے
کا ایک حجرہ بنا ہوا تھا سکھوں کیوقت لوگوں کی آمد و رفت اس مزار پر بھی بہت
تھی سلطنت انگریزی میں جب چوک کے اندرونی مکانات گرائے گئے اور چوک

نکالا گیا تو اس مزار پر محمد سلطان ٹہیکہ وارنے روضہ بنوا دیا اس گنبد کی تعمیر
مزار کی رونق بڑھ گئی اور چوک کی زینت دو چاند ہو گئی۔ صاحب مزار سید اسحاق
گادرونی کا ہم عہد وہم مجلس تھا بعض لوگ اس بزرگ کو سید اسحاق کا بہائی
ظاہر کرتے ہیں شاید ہو گا مگر تصدیق اسکی کسی عہدہ ذریعہ سے نہیں ہوئی
یہ مزار بھی مسجد کی تعمیر سے اول بنایا ہوا تھا اور مسجد پیچھے تعمیر ہوئی +

مزار سید سر بلند

یہ مزار اندرون کسرہ جو بفاصلہ بازار شمالی مسجد وزیر خان کے واقع ہے موجود
یہ کسرہ بھی نواب وزیر خان نے بنوایا اور مسجد کے نام وقف کر دیا تھا اور مزار
تعمیر کسرہ سے اول بیان بنا ہوا تھا قبر ایک بلند چوترہ پر پختہ بنی ہوئی ہے
یہ بزرگ بھی سید اسحاق گادرونی کے دوستوں وہم شینون مین سے تھا
سکھی عہد میں اس مزار پر بھی پنجشنبہ کے روز لوگ بہت جمع ہوتے تھے سالیانہ
عرس بھی دہوم دہام سے ہوتا تھا مگر اب وہ گرم بازاری نہیں رہی عام لوگ
اسکو بھی سید اسحاق کا بہائی کہتے ہیں +

مزار پیر دکنی

اس بزرگ کے جسم کا دو جگہ مزار ہے سر مبارک کا مدفن تو عین دروازہ شہر
کے غربی دالان کے ایک گوشہ میں ہے اور اسی بزرگ کے نام سے وہ دروازہ
ذکی دروازہ کہلاتا ہے اور باقی جسم دروازہ کے اندر ایک طویلہ میں مدفون
ہے قبر میں دو نو جگہ بنی ہوئی ہیں تحفۃ الاولیاء میں لکھا ہے کہ یہ بزرگ
مغلون کی لڑائی میں شہید ہوا تھا حالت زندگی میں بھی اسی دروازے میں
قیام پذیر تھا جب مغلون نے محاصرہ شہر کا کیا تو حفاظت اس دروازے
کی اسکے متعلق تھی آخر جب مغلون نے شہر فتح کر لیا تو یہ بزرگ دشمنوں سے

خوب لڑا اور شہید ہوا مشہور یہ ہے کہ سراسر اکامین دروازے کے اندر جسم
سے جدا ہو گیا تھا جہاں اب سر کی قبر بنی ہوئی ہے مگر جسم بے سر بھی تلوار میں مارتا
رہا اور بہت سے آدمی مارے آخر الامر شہر کے اندر جا کر سرد ہو گیا یہ امر خدا
کی قدرت سے بعید نہیں ۛ

پیر بلخی

یہ متبرک مزار قدیم عمارت کا پختہ بنا ہوا کشمیری بازار میں سرراہ واقع ہے اصلی
نام صاحب مزار کا بسبب گزرنے عرصہ دراز کے کسی کو معلوم نہیں ہے اور نہ
مصنف تحفۃ الواصلین نے اسکا نام اپنی کتاب میں درج کیا ہے اسکا بیان ہے
کہ یہ بزرگ بلخ میں بسبب اسکی عبادت و ریاضت کے بہت سے لوگ اسکے
مرید تھے شہزادہ سلطان جلال الدین خوارزمی بادشاہ کابل و قندھار و غزنی و
بلخ اسکا کمال معتقد تھا آخر جب خوارزمی بادشاہت پر چنگیز خان غالب آیا۔
سلطان جلال الدین بھی مغلوں کی لڑائی میں اپنے باپ سلطان محمد کی طرح
بہت لڑائیوں اور بار بار جنگ کے بعد شکست کھا کر سندھ کا دریا اتر کر پنجاب
میں داخل ہوا اور بلخ کو چنگیزی فوج نے لوٹ کر برباد کر دیا تو اسوقت یہ
بزرگ بھی بلخ سے نکل کر پنجاب کو آیا اور لاہور میں اگر قیام پذیر ہوا آخر جب
چنگیز کے پوتے قلی خان نے پنجاب پر فوج کشی کی تو مقام لاہور دہلی کی فوج
اور مغلوں میں لڑائی ہوئی اسوقت کے غازیون میں یہ بزرگ بھی تھا جو لڑائی
میں مارا گیا اور اس مقام پر اپنے حجرے کے اندر مدفون ہوا من بعد میر
معین الملک المشہور میر منو کے وقت سنہری مسجد تعمیر ہوئی اور نواب بہادر شاہ
بانی مسجد نے اپنی مسجد کی زینت کے لئے بازار سیدھا کیا تو یہ فرار سرراہ آگیا
تو اس نے ایک پختہ مکہ محرابی دروازے کا بنا کر مزار کی بھی دوبارہ تعمیر

کر دی جواب تک موجود ہے ۔

پیر وھل

اس بزرگ کا مزار شہر کے اندر موچی دروازے اور شاہ عالمی دروازے کے درمیان ہر مکہ محلہ ہی اس بزرگ کے نام سے دہل محلہ کہلاتا ہے لہذا یہ سلطنت کی وقت شیخ قطب العالم عبدالجلیس چوہدری کے فریدون مین سے صاحب جذب و سکرتھا مجذوبوں کی طرح بازار دن مین پہر کرتا تھا اکثر شہر اسکی اسی مقام پر تھی جہاں اب اسکا مزار ہے اس شخص کو لوگ صاحب کشف و کرامت جانتے تھے اور پیر کر کے مانتے تھے مکان مزار چھتا ہوا ہے اور مزار پختہ زمانے قدیم کا بنا ہوا ہے ۔

مزار گنج شہیدان

یہ مزار پختہ چار دیواری مین محلہ ساد ہوان مین متصل دیوار شرقی حیولی نواب سعد الدخان مرحوم کے بنا ہوا ہے اس مقام پر اگر قبہ ایکٹ گار کے نیچے ہزاروں شہداء دفنائے ہوئے مین اسکا واقع اس طرح پر کہ کتاب تحفۃ المصلین حدیثۃ الاولیاء مین ہے کہ جب تسلط سلاطین غزنویہ کا پنجاب مین ہو گیا اور لاہور دارالریاست قرار پایا چند سال تک سلاطین غزنویہ کی عملداری پنجاب مین رہی آخر جب شاہ بہرام کی وقت اسپین طین غزنویہ کو فساد پیدا ہوا تو پنجاب کی حکومت بالکل ضعیف ہو گئی اس وقت راجہ سنگپال راجہ چیسال کا بیٹا راجہ انجرا لشکر مدد ہی ہمراہ لیکر لاہور پر چڑھ آیا لاہور کا حاکم مادا و سلمان رعایا کے چہرہ ماتہ تک اس کے ساتھ لڑتا رہا اس عرصہ مین جو غزنی سے امداد و طلب کی گئی کوئی کمک نہ آئی آخر شہر فتح ہو گیا ہزاروں مسلمان ہندوؤں نے قتل کر دیے اس محلہ مین قتل عام ہوا اور بقدر دو ہزار کے مسلمانوں کو تختین اس جگہ دفنائی گئیں بلکہ اسلامیہ سلطنت کی وقت جب قہر مسجد مین شہر مین تعمیر ہوئی

وہ ہی منہدم کی گئیں یہ خبر جب غزنین میں پہنچی بادشاہ کا لشکر انگپال کی تادیب کے لئے لاہور کو روانہ ہوا جب وہ قریب پہنچا انگپال پر شہر کو چھوڑ کر ہٹ گیا +

مزار ملک ایاز

یہ مزار بازار کسکال دنگ محل نواب سعد اللہ خان مرحوم کی نواح میں واقع ہے عوام اسکو ملک الیاس کی خانقاہ کہتے ہیں یہ ایاز وہی شخص ہے جس نے سلطان محمود غزنوی کی وقت سلطان کے رو برو معشوقی کا رتبہ پایا تھا اور شہر لاہور جو راجہ انگپال کی لڑائی کے صدمہ سے اُڑ گیا تھا دوبارہ اسی نے آباد کیا تہادت مدید یہ بہ نیابت شہزادہ ابو محمد کی پنجاب کا حاکم رہا آخر اسی جگہ فوت ہوا اور اسی جگہ دفنایا گیا اس مزار کے ساتھ بہت بڑا احاطہ و باغچہ و ملکیت تھی جو سبب گزرنے عرصہ و راز کے جاتی رہی اب یہی کچھ کچھ باقی بازار کی طرف کی دوکانیں اس مزار کے متعلق ہیں مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اس مزار کے متعلق میدان میں روپیہ مضروب ہوتا تھا اس واسطے اس بازار کا نام یہی بازار کسکال مشہور ہو گیا احاطہ مزار کا قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے اور صحن کے وسط میں چوتھرہ مزار ہے شہر کے لوگ اس مزار کو نہایت متبرک جانتے ہیں ..

مسجد واقع یکی دروازہ

یہ مسجد پولیس ہسپتال واقع محلہ ذکی دروازے کے قریب کی طرف واقع ہے عمارت بہت پرانی عہد اکبر شاہ بادشاہ معلوم ہوتی ہے مشہور اسلحہ پر ہے کہ یہ مسجد سیف علی خان صوبہ لاہور کے خزانچی نے تعمیر کی تھی مسجد کا اندرونی حصہ سبب گزرنے عرصہ و راز کے بقدر ایک منزل کے پست ہو گیا ہے اور صحن میں اور بہرتی ڈالکر میدان اونچا کیا گیا ہے اصل میں عمارت اسکی خشتی گلی ہے اور چونہ کنی استرکاری بہت موٹی اسپر ہوئی ہے گنبد ہی نہایت مقطع بنے ہوئے ہیں صحن مسجد کے جنوب کی

طرف پرانے وقت کی دو قبریں چار دیواری کے اندر بنی ہوئی ہیں دو تین سال سے چار دیواری بسبب بارش کے گر گئی ہے قبروں کی اینٹیں بھی لوگ اٹا کر بیگے ہیں ۔

مسجد قدیمہ اندرون دہلی اور وارہ

یہ ایک پرانی پختہ عمارت کی مسجد دہلی داروارہ محلہ چنگڑون میں واقع ہے یہ مسجد بھی نواب وزیرخان مرحوم کی عمارت سے مشہور ہے مسجد کی عمارت نہایت مضبوط ہے اسکا اندرونی حصہ بھی نہایت پست ہے اور صحن بہرتی ڈالکراؤ نکالیا گیا ہے سقف کے اوپر ایک گنبد بنا ہوا ہے مگر بسبب عدم خبر گیری اہل اسلام کے مسجد کی عمارت نہایت خراب و خستہ ہو رہی ہے بلکہ ایک سو برس سے کسی نے اسکی مرمت کی طرف خیال نہیں کیا اور مسجد غیر آباد پڑی ہوئی ہے ۔ بسبب اس کے استحکام و مضبوطی کے اب بھی اگر سو برس تک مرمت نہ تو عمارت کرنے والی نہیں ہے ۔

مزار سید مہ

یہ مزار مزارات اندرونی شہر لاہور میں بہت مشہور ہے بلکہ محلہ سید مہ اتیک اسی بزرگ کے نام سے مشہور ہے یہ مزار سر بازار ایک سقف حجرے کے اندر واقع ہے جو قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے مختصر حال اس بزرگ کا کتاب حقیقۃ الاولیاء میں اس طرح پر لکھا ہے کہ سید جمال الدین کا باپ خاص خاندان کا رہنے والا تھا جب چنگیز خان تاتاری سوں نے خوارزم فتح کیا اور سلطان محمد خوارزمی کی سلطنت برباد ہو گئی لاکھوں مسلمان قتل ہوئے اور شہر وں شہر تاراج ہو گئے تو سید جمال الدین دہان سے نکل کر شہزادہ جلال الدین خوارزمی کے پاس غزنی میں آیا وہاں چندے قیام رکھا جب چنگیز خان نے غزنی بھی فتح کر لی اور شہزادہ جلال الدین جنگ میں مغلوب ہو کر ہندوستان

کہ ہاگ آیا تو جمال الدین ہی ہند کو آیا اور لاہور میں اگر سکونت کی اس وقت
سید مٹھ اسکا بیٹا جسکا اصلی نام معین الدین تھا باپ کے ہمراہ تھا چونکہ سید
جمال الدین عابد زاہد خدا پرست آدمی تھا اس شہر کے صد ہا لوگ اس کے متفقہ ہو گئے
وہ مر گیا تو معین الدین نے علم و فضل و زہد و ریاضت و عبادت میں باپ سے
بھی ترقی کی اور اپنی خوش اخلاقی و شیرین کلامی سے سید مٹھ خطاب پایا
کیونکہ مٹھ پنجابی زبان میں شیرین کو کہتے ہیں ۶۷۱ھ ہجری میں یہ بزرگ
مر گیا اور اسی جگہ دفن ہوا جہاں اب اسکا مزار ہے ۔

مسجد کہنہ عام والی

لاہور میں لاہوری دروازے کے علاقہ میں ایک محلہ ہے اسکو چلیہ کا عام کہتے
ہیں اس میں ایک کہنہ مسجد شاہان سلف کے وقت کی ہے عام و خاص اسکو
اکبری وقت کی عمارت کہتے ہیں یہ مسجد نواب شیخ غلام محبوب سبحانی کی حویلی
دیوار بدیوار ہے مسجد کی دیواروں کے آثار بہت چوڑے ہیں سقف قلابوتی
تہایت پختہ بنی ہوئی ہے دیواروں کی عمارت اگرچہ خشتی گلی ہے مگر اوپر سترکاری
بہت موٹی ہے جو اب اتر گئی ہے دیوار بیت شکستہ و بے مرمت ہیں کوئی خبر گیر اس
مسجد کا نہیں ہے صرف چاہ جاری ہے اگر کوئی شخص اسکو تعمیر کرے تو انیسویں
اس میں اس قدر ہیں کہ دو مسجدیں بن سکتی ہیں ۔

مسجد مفتیان

یہ مسجد محلہ ٹولی مفتیان متصل دیوار شرقی حویلی میان خان واقع ہے عملداری
سلطان بہلول لودھی میں یہ مسجد مفتی کمال الدین نے تعمیر کی اور صحن مسجد کا
بہت فراخ رکھا حجرے ہی بہت بنائے چہ پشت تک اس میں اولاد مفتی کمال الدین
کی درس پڑھاتی رہی جب صدر عارت و مالک قوم سکھ کا شہر پر آیا اور قحط

وہابی سیرے نے زیادہ تر بتایا تو محلہ اُجر گیا لوگ جا بجا نکل گئے مہاراجہ نچیت سنگھ
 کی عملداری میں پہر محلہ آباد ہوا مالکان مسجد بنی پہر اگر آباد ہوئے مگر اس عرصہ
 میں بسبب صدمات چند در چند تمام حجرے مسجد کے گر گئے لکڑیاں لوگ اٹھا کر
 لے گئے صرف مسجد باقی رہ گئی محلہ کے لوگ فکر میں تھے کہ مسجد کو بدستور بنائیں
 کہ ایک شخص دلاور خان نام داروغہ اصطبل کنور نونہال سنگھ نے زبردستی
 سے مسجد کے صحن کی زمین امامت چھین لی اور اپنی جویلی تعمیر کر لی وارثان
 مسجد مفتی غلام رسول مفتی غلام محمد ہاراجہ کھرک سنگھ کے پاس مستغیث ہوئے
 مہاراجہ نے دلاور خان کو سخت تنبیہ کی اور تراجہ نامہ زمین کا امام کو لکھو دیا اب یہ
 مسجد بسبب اسکے کہ اسکا صحن کی زمین میں دلاور خان نے بادجو و مسلمان ہونے
 کے جویلی بنالی تھی چھوٹی رہ گئی مگر بسبب قدیمت کے مشہور زیادہ ہر مفتی جلال الدین
 مسجد کا امام ہے جو مفتی غلام سرور متولی مسجد کی اجازت سے امامت کرتا ہے
 یہ مسجد گزشتہ سال کی برسات میں گر گئی تھی جسکو نواب عبدالمجید خان رئیس
 لاہور نے دوبارہ تعمیر کرایا ہے ۔

مسجد محلہ نگہ ساد ہوان

ساد ہون کے محلے میں یہ ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے جسکی تعمیر ۱۱۶۶ھ ہجری
 میں نور محمد سادہو کے زرا لگت سے وقوع میں آئی۔ سادہو ایک مسلمان قوم کشمیری
 تین حاکمون سکھوں کے وقت کشمیر سے آکر اس محلے میں جو محلہ علاول لوہانی کا
 مشہور تھا سکونت پذیر ہوئے پہلے سہا کرایہ داتے تھے اب صاحب املاک و متمول
 ہو گئے ہیں یہاں تک کہ محلہ انہیں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے یہ لوگ ظاہر
 کوئی کسب و پیشہ نہیں کرتے ہندوستان کے مختلف شہروں میں نکل جا
 ہیں اور جہاں پر روپیہ بہم پہنچتا ہے آتے ہیں کوئی فقیر سالک کوئی مجذوب

کوئی شہزادہ کوئی کچھ کوئی بن جاتا ہے کوئی گدا کی کرتا ہر کوئی تجارت پر گزارہ کرتا ہر غرض ہر حیلہ سے روپیہ پیدا کر لانا انکا کام ہر جا کر یہ اپنے نام بھی بدل ڈالتے ہیں کوئی صوفی شاہ کوئی شطرنجی شاہ کوئی مسکین شاہ نام رکھ لیتا ہے مسجد کے موقع پر پہلے ایک میدان تھا وہاں ساوہون نے اپنی نشست کے لئے تکیہ بنایا اور ایک مختصر مسجد کی بنیاد رکھی نور محمد نے وہ مسجد گرا کر اور بہت سی زمین تکیہ کے صحن سے بیکریہ عالیخان مسجد بنوائی کچھ روپیہ اسمین برادری کا بھی خرچ ہوا یہ مسجد کرسی دار ہر زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں مسجد کی عمارت پختہ چونچ ہے تین محرابیں تین دروازے سقف قابوئی تین گنبد مدور بلند اوپر انکے کلس طلائی نصب ہیں صحن کشادہ چاہ پختہ ہر مسجد کے صحن کے نیچے بجانب جنوب تین دوکانیں بنی ہیں آبادی روز افزون ہے +

مسجد مرزا محمد المشہور میرزا موٹا

یہ مسجد قدیمی ہے پہلے ضابطہ خان کی مسجد کہلاتی تھی اور ضابطہ خان ایک عابد زاہد شخص اس مسجد میں رہتا تھا لوگ اسکے معتقد بہت تھے وہ ۱۲۵۰ھ ہجری میں گریا ۱۲۹۹ھ میں اس مسجد کو گرا کر از سر نو مرزا محمد نے بنوایا یہ شخص سبھی سلطنت کا ملازم تھا انگریزی عہداری میں خانہ نشین رہا مگر نالدار آدمی تھا اور دیندار بھی۔ اس کی تعمیر میں اُس نے بکشادہ دلی روپیہ خرچ کیا مسجد کی کرسی ایک منزل تک پہنچی کی شرق و جنوب کی طرف مسجد کے نیچے دوکانیں بنوائیں جسکی آمدنی سے مسجد کی رونق ہو ایک نشست گاہ بھی مسجد کے متصل بنی ہے یہ بھی وقف ہر امام مسجد کے رہنے کا مکان بھی مسجد کے ملحق بنا ہے دروازہ اسکا شرقی ہے اور اوپر دروازہ کے ایک تختہ سنگ مرمر کا لگا ہے جس میں یہ شعر لکھے ہیں +

چونکہ از مرزا محمد مسجد شد بنا و خوب باتدبیر شد

ہا تقسم شہسپائے تابرخ گھٹ اے چہ حسن مسجد اے تعمیر شد
 زینہ چڑھ کر جب اوپر جائیں تو محسن مسجد آتا ہر جبکہ فرش پختہ ہر اور بجانب شرق
 چوٹی دیوار بطور منڈیر کے ہر محسن کے جنوب کی طرف چاہ ہر جسپر سقف ہر اور
 ایک دالان خشتی قابونی سہ درہ جسکے اندر ایک حجرہ ہر اس سب حصہ سقف
 کے اوپر نام مسجد کے لئے گہر بنا ہر مغرب کی سمت کو خاص مسجد دالان در دالان
 محرابی خشتی بنی ہر جسکے تین تین در تین سقف مسجد کی چوبی نہایت مکاف بنی ہے
 مسجد کے اوپر اگرچہ گنبد نہیں مگر دیوار کی منڈیروں کے تین حصے کر کر اور در و در شکل
 گنبد بنا کر گویا وضعی گنبد بنا دیئے ہیں جو دور سے گنبد دکھائی دیتے ہیں اس
 مسجد کی دیواریں سب چونچ و منقش ہیں اندر کی محرابوں کے اوپر اشعار کہے
 ہیں اور باہر کی درمیانی محراب پر کلمہ شریف تحریر ہے اب مرزا محمد بانی مسجد
 مرگیا ہے اُسکا بیٹا موجود ہر وہ خدمت مسجد کی کرتا ہر اور یہ مسجد متصل طویلہ
 شاہنواز کے واقع ہے ۔

مسجد امیر شاہ وردی ہجر

یہ مسجد بھی نو تیار نہایت پختہ و قبول صورت میرزا محمد کی مسجد سے تھوڑے
 فاصلہ پر سر راہ واقع ہر پہلے ہی یہاں مسجد تھی مگر بہت چوٹی امیر شاہ نے
 اُسکے پاس کے مکان کو خرید کر مسجد کے شامل کیا اور مسجد کو وسیع کر کے از سر نو
 ۱۲۸۵ھ ہجری میں بنوایا اگرچہ گنبد نہیں ہیں مگر اور سب قطع سنہری سجہ
 کی ہر محسن مسجد کا فرش بھی مکاف ہر اور مسجد کی تین محرابیں منقطع بنی ہیں
 اندر سے بھی مسجد چونچ ہے سقف چوبی نہایت موزوں ایک تختہ زینت لگا ہ
 ہی ستا وہ و چاہ و قدر سے محسن جنوبی پاٹ کر اوپر بنائی گئی ہے جس میں امام
 رہتا ہے ۔ بانی اس مسجد کا ایک شخص سید امیر شاہ نام ہر جو سکاری انگریزی

فوج میں وردی میجر کا عہدہ رکھتا ہے آدمی بہت نیک ہے *

صوفی والی مسجد

یہ مسجد سرراہ کشمیری بازار کے واقع ہے قدیم زمانہ کی مسجد تھی اور بہت اس کے کہ صوفی نام ایک تلامذت مدینہ تک اس میں مقرر رہا یہ مسجد اسی کے نام سے موسوم ہو گئی جب اسکے بیٹے نے مسجد و مکان متعلقہ مسجد کی نسبت مانگنا دعویٰ ظاہر کیا تو محلے والے کو بھی دارون نے اسکو بذریعہ عدالت بیدخل کیا عرصہ دو سال سے جب سرکار کی یہ تجویز ہوئی کہ شہر کے ہر ایک بڑے بازار کو ایک سمت سے سیدھا کر کے پانی کے مل قائم کئے جائیں تو اس مسجد کا بھی کچھ حصہ شریک میں آگیا جسکی قیمت سرکار سے پانسو روپیہ ملا چونکہ مسجد کا دوبارہ بنانا منظور تھا حاجی مولیٰ داد کو بھی دارنے اس روپیہ کے علاوہ اور بہت سار روپیہ اپنی گھر سے خرچ کر کے اسکو بنوایا جو سرراہ نہایت مطبوع معلوم ہوتی ہے افسوس کہ گنبد نہیں بنایا اگر بنتا تو اسکی زینت المضاعف ہوتی۔ اس مسجد کی کرسی بہت بلند بقدر ایک منزل کے ہر دروازہ شمال کی طرف بطرف کوچہ کے رکھا گیا ہے جب شیریں چڑھ کر اوپر جائیں تو سانسے ستاواہ اور چاہ مسجد ہی یہ پادہیم زمانہ کا بہت چڑا بنا ہوا پانی اسکا سرو شیریں مشہور ہے چاہ و ستاواہ کے غرب کی طرف صحن مسجد چلتے چونہ گچ بنا ہے مسجد خاص کی تین محرابیں ہیں بیچ کی محراب پر کلمہ شریف لکھا ہے مسجد کے اندر کی دیواریں بھی چونہ گچ ہیں اور سقف چوبے سکلف بنی ہے مسجد کے بیچے بازار کی طرف دو دو کابین ہیں جنکا گرایہ حاجی مولیٰ داد بانی مسجد لیتا ہے *

مسجد میان نور ایمان والہ

یہ مسجد شہر لاہور کی کوتوالی کی دیوار دیوار جانب غرب ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی مودہ سے بانی مسجد ایک متمول و مخیر آدمی عہد کہی میں نور محمد نام تھا۔

گھوڑوں کی کاٹھیاں جو صرف ہزار ہاروپے کے بنائی جاتی تھیں اسی کی معرفت
 بنتی تھیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اسکو نواایمان وار خطاب بخشا تھا کہ اسکی
 ایمانداری و دیانت مہاراج کے دلپر نقش ہو چکی تھی بہت مرتبہ امتحان کیا گیا
 مگر سرکاری کام میں ایک خرمہرے کی خیانت اسپر ثابت ہوئی یہ شخص سچاوت
 بھی بہت کرتا تھا خیر و خوبی کے کام اس سے بہت سے ہوتے رہے ایک مرتبہ
 مسجد وزیر خان کی مرمت اس نے بصر ہزار ہاروپے کے کرائی تھی اور چاروں
 میناروں کے اوپر کے گنبدوں کے آٹھ آٹھ دروں میں سے اس نے چار
 چار در بند کرا دئے تھے اور چار چار باقی رکھے تھے کہ انکی زیادہ مضبوطی ہو جائے
 مسجد میں بھی اس نے بہت بنوائیں اور مقابر اور روضے بزرگوں کے تعمیر کرائے
 اور اپنا یادگار بنیک زمانہ میں چھوڑ گیا یہ مسجد اس نے ۱۲۳۹ھ میں بنوائی
 تھی جسکی نہایت مستحکم پختہ چونگج عمارت ہے مسجد کی کرسی بقدر ایک منزل کے
 بلند ہے زمینہ چتر بکراؤ پر جاتے ہیں نیچے مسجد کے دوکانین بنی ہیں جنکا کرایہ مصارف
 مسجد میں صرف ہوتا ہے زمینہ سے چتر بکراؤ پر جاٹین تو چاہ چرخ دارا در ستادہ
 غمخانا بنا ہوا ہے مسجد کا صحن وسیع ہے جہیں پختہ فرش ہے خاص مسجد کی میں بن
 عالیشان بنی ہوئی ہیں سقف قابوئی ہے اور اوپر تین گنبد مدور نہایت خوبصورت
 تعمیر ہوئے ہیں مسجد کی میانہ محراب کے اوپر ایک اینٹ سنگ مرمر کی لگی
 ہوئی جہیں یہ دو شعر لکھے ہیں: نور محمد عظیم: + ساختہ مسجد جو فلک مستقیم: +
 جست چو تارخ بنایش خرد: + ہالف گفتار ہی اجر و عظیم: + اس مسجد کے
 گوشہ لگنی و نیرت میں پہلے دو حجرے پختہ بنے ہوئے تھے مگر اب جو سرکار انگلیزی
 بازار کی ایک سمت کو پانی کے نل چاری کرنے لے لئے سیدھا کیا تو زمینہ اور دونوں
 حجرے اور کسبقد صحن اور دوکانوں کا ایک درجہ بیرونی سڑک میں آگیا جقدہ

معاوضہ کاروپہ سرکار سے ملا وہ خرچ ہو کر دوبارہ زینہ اور زینہ کے اوپر
ایک چوہ بنایا گیا اور صحن کو اوپر کی منزل پر سنگ سرخ کے تختوں کا بڑھاؤ
دیکر وسیع کیا گیا ہے *

مسجد ثانی نور محمد ایمان والہ

یہ مسجد کشمیری بازار کے سر راہ بنائی گئی تھی اور مسجد کے جانب شمال بفاصلہ ایک
کوچہ کے نور ایمان والے کی سکونت کی جوہلی تھی جب مسجد تیار ہوئی تو مولوی
جان محمد مرحوم جو عہد سکھی میں ایک مشہور مولوی و واعظ و مدرس شہر لاہور
میں تھا اس مسجد میں امام مقرر ہوا وہ ہر ایک جمعہ کے روز وعظ کہتا تھا ہزاروں
لوگ سننے کو آتے تھے ایک جمعہ کے روز خود بھی نور و عظمت کو آیا جب وعظ
ختم ہو چکا تو نور نے مولوی جان محمد کو زر نقد و خلعت کے علاوہ ایک جوہلی
مسکونہ بھی بخش دی اور اپنے گھر کے لوگوں کو حکم دیا کہ اس وقت گھر سے نکلا کر
دوسرے مکان میں چلے جائیں جس قدر زر نقد و اسباب خانہ داری و ظروف
و پارچات وغیرہ ہے سب کا سب وہیں چھوڑ دین سوائے کپڑوں کے
جو پہن رہے ہیں اور کچھ ہمراہ نہ اٹھائیں چنانچہ فی الفور حکم کی تعمیل ہوئی
اور جوہلی مع اسباب و سامان و نقد و زیور ہزار ہا روپے کے مولوی جان محمد
کو مل گئی مین بعد مدت العمر جان محمد اس مسجد و جوہلی میں سکونت پذیر رہا اب بھی
اسکی اولاد اس جوہلی میں رہتی ہے اور مسجد بھی انہیں کے قبضہ میں ہے پہلے یہ
مسجد وسیع تھی اب بقدر نصف کے اسکی زمین بضرورت اجراء سے نل پانی
کے سرکار نے لے لی ہے جس سے دوبارہ مسجد چھوٹی ہو کر بنی ہے تعمیر جدید اس
مسجد کی جو حال میں باہتمام فضل حق مولوی جان محمد کے بیٹے کے سرکاری
معاوضہ کاروپہ خرچ ہو کر ہوئی ہے نہایت عمدہ و منقطع ہے بیچے دوکانیں

بھی بدستور بنائی گئی ہیں اور مسجد بھی ایک منزل کی مقدار کرسی دیکر بدستور
تعمیر ہوئی ہے مسجد کی جنوبی دیوار جانب بازار پر یہ اشعار تحریر کر لئے گئے
جن سے مسئلہ ہجری حاصل ہوتا ہے +

نوسجد یکہ منظر نذر محمد است + دروے ہنوز امامت جان محمد است
از فضل حق فرید چہ حال باشد گفت + این گاہ سلاطت جان محمد است

ایضاً

مسجد بنوے حکیم فضل حق تعمیر کرو ہست بیت الدنائی شد ملائک راقم
جست عاشق کلہنوی چو ازیر بجا وصال گفت ہائے سجدہ گاہ فضل حق باد ادا مام

مسجد پٹولیان والی واقع لوہاری منڈی

یہ مسجد پہلے بھی کئی سو برس سے بنی ہوئی تھی مسئلہ ہجری میں اسکو از سر نو
میان عمر دین سب اور سیر ملازم محکمہ بارگہ ماستری لاہور نے بہت سارے وسیع
خرچ کر کے اپنے داوے کے نام پر تعمیر کیا یہ مسجد کرسی دار نہیں ہے سر بازار اسکا
دروازہ ہے جب اندر جائیں تو ایک وسیع میدان پختہ فرش کا آٹا ہو گوشہ ایسا
میں چاہ غلخانہ و ستاواہ بنا ہوا ہے دو نوشتہ صحن کے دو والان چوبی خوشنما
بنے ہوئے ہیں خاص مسجد کی تین محرابیں جنکی عمارت پختہ و منقش ہے تینوں
دروازوں میں آئینہ دار چوبی چو کہٹیں و دروازے لگے ہیں مسجد کے اندر کی
عمارت بھی منقش و پختہ چونچ بنی ہے اندر کی تینوں محرابوں پر کلمہ شریف
و آیات کہی ہیں باہر کے درمیانی دروازے کے اوپر ایک سنگ مرمر کی
اینٹ نصب ہے جس میں چار مصرعے تحریر ہیں مگر بخوبی پڑھے نہیں جاتے اور
بسیب بلندی کے نظر کام نہیں دیتی صرف مسئلہ ہجری پڑھا جاتا ہے عمر دین
بانی اس مسجد کا ایک ویندار و نیک خواہمی راقم مولف کتاب ہذا کے ماتحت

کئی سال عہدہ سب اور سیر پر ممتاز تھا جسکی خدمات سے مولف کمال خوش و
 رضا مند رہا آخرین دم تک اُس نے بکمال دیانت و امانت اپنی خدمات کو
 انجام دیا اب اُسکا بیٹا عبدالرحیم پل راجکھاٹ راوی کا دار و نعد ماتحت مولف
 کتاب کے مقرر ہے +

مسجد شیخ نواب امام الدین خان

یہ مسجد محلہ چیلہ کا حمام میں ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے بانی مسجد کا مہاراجہ
 رنجیت سنگھ کے دربار میں امیر کبیر و ناظم صوبہ کشمیر تھا پہلے اسکا باپ شیخ
 غلام محی الدین کشمیر کی نظامت پر مامور ہوا اُس نے وہاں ہی وفات پائی -
 پھر اُسکا بیٹا شیخ امام الدین اسی خدمت پر مقرر ہوا اور اُس وقت تک رہا
 جب تک کہ صاحبان انگریز نے لاہور فتح کر لیا اور صوبہ کشمیر کا علاقہ صحر و دیکو بہشت
 علاقہ کے مہاراجہ گلاب سنگھ کے پاس فروخت ہو گیا یہ مسجد سن ۱۲۶۶
 ہجری میں تعمیر کی اور یادگار بنائے مانہ میں چھوڑ گیا مسجد سر کوچہ بجانب غرب
 ایک منزل گری دیکر تعمیر ہوئی ہے زمینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں صحن وسیع پختہ
 فرش کا بنا ہر شمال کی طرف ایک چوٹی مکلف دالان ہر خاص مسجد کی تین
 محرابیں پختہ عالیشان بنی ہیں عمارت نہایت عمدہ ہر درمیانی محراب کے سر پر
 ایک اینٹ سنگ مرمر کی لگی ہے جسکے اوپر کے درجے میں کلمہ شریف لکھا ہے
 اور نیچے یہ چار مصرعے تحریر ہیں +

امام الدین خان نواب باجاہ + عمارت کرو مسجد حسب و لنخواہ
 چوترا بخش بستم ہاتھ غیب + بگفتا فی الحقیقت کجہۃ الد
 مسجد کے اندر عمارت نہایت عمدہ و منقش ہر سقف قابونی ہیں اور تین
 درجے کی گنبدی سقف تعمیر ہوئی ہیں درمیانی گنبد کے چار و نظرف چار شعر کا

قطعہ لکھا ہوا ہے ۲۰

نہے نواب عالیشان کہ از تائید یزدانی
چہ مسجد قبلہ گاہ عارفان و معبد نیکان
بنامہ یزدانین تعمیر سجید دو عالم کرد
سرا عدا گنبدہ گفت ہائے سال تعمیرش

موفق شد پے تعمیر مسجد از خدا وانی
مقام فیض بہانی مکان لطف سبحانی
خریدہ دولت باقی عقبی از زر فانی
ہدایا از امام الدین بنا شد کعبہ ثنائی

مسجد کی چہت کے اوپر نہایت خوشناتین عالیشان گنبد بنے ہوئے اور دو مینار
پین اور صحن کے جنوبی دالان کی دیوار پر یہی چند اشعار تاریخی تحریر ہیں بانی
مسجد کا بیٹا نواب غلام محبوب سبحانی تا دم تحریر موجود ہے اور مسجد کی خبر گیری اس کے متعلق
مسجد حفیظ چابک سوار

یہ مسجد بازار رنگ محل متصل مشن سکول بفاصلہ درمیانی بازار کے واقع ہے پہلے
بھی اس جگہ مسجد تھی حفیظ چابک سوار نے اس کو از سر نو تعمیر کیا اور بقدر ایک
منزل کے اونچی کر سی رکھی جنوبی و غربی سمت مسجد کے پیچے دو کابین بنوائیں اور
کرایہ دو کانون کا وقف کر دیا یہ مسجد عالیشان گنبد دار ہے زمینہ چڑھ کر اوپر جاتے
ہیں صحن مسجد کا وسیع ہے اور عمارت پختہ چونکہ نقش تین محرابین عالیشان
ہیں درمیانی محراب کے اوپر خشت سنگ مرمر کی نصب ہے جس میں کلمہ شریف
کندہ ہے مسجد کے اندر محرابوں پر یہی آیات تحریر ہیں بقف قالہوتی ہے اور اوپر
تین گنبد عالیشان دو مینار خورد ہیں مسجد کی پشت پر خشت گامین متعلق مسجد
بنی تہیں جنرل کی شریک میں انسی میں گھر مسجد بھی گئی ہے۔ یہ مسجد حفیظ سرداران
سند ہانوالیہ کے گھر کا چابک سوار تھا مہاراجہ شیر سنگھ کے عہد میں جب سردار
سند ہانوالیہ لاہور سے پہاگ گئے تو محمد حفیظ لاہور میں رہا کچھ عرصہ کے بعد
مہاراجہ شیر سنگھ کے پاس مخبری ہوئی کہ جو لکھارو پیہ سرداران سند ہانوالیہ کا

لاہور کے صرافوں کے پاس امانت ہو اُس مین سے معرفت محمد حفیظ کی خیر آنگو
 پہنچا جاتا ہے یہ بات سنکر مہاراجہ نے محمد حفیظ کو بلوایا اور حال دریافت کیا
 اس نے صاف انکار کیا مہاراجہ نے قرآن منگو کر کہا کہ اگر تو سچا ہے تو اسپر رات
 رکھ کر قسم کھا۔ یہ قسم بھی کھا گیا جب بخوبی تحقیقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ قسم
 اس نے جوئی محض بھانا شرط کنکے کھائی تھی مہاراجہ نے اسکے دونو ہاتھ قطع کرادیے
 اس روز سے یہ حفیظ شہر مشہور ہوا مگر بسبب لدار ہونے کے گزارہ اسکا اچھا رہا
 چاہک سوارسی مین پنجاب کے ملک مین سکاکوئی ثانی نہ تھا اخیر عمر مین اسکو
 مہاراجہ نیپال نے اپنے پاس طلب کر لیا اور یہ قریب دس سال کے وہاں رہا
 وہاں ہی یہ نابینا ہو گیا اور لاہور آکر ۱۲۹۲ھ ہجری مین مر گیا ۔

مسجد موران طوائف

یہ نامی گرامی مسجد لاہور بازار پاڑہ منڈی علاقہ شاہ عالمی دروازے مین واقع ہے
 بانیہ ہکی موران طوائف مہاراجہ رنجیت سنگھ کی محبوبہ تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ
 کی وقت اس کسین عورت کی رسائی دربار مین یہاں تک تھی کہ کوئی کام اسکے
 مشورے و تجویز بغیر ہوتا تھا مہاراجہ نے کمال مہربانی اسکے نام کی ضرب
 بھی جاری کی تمام پنجاب مین اسکا سکہ جاری ہو گیا اب تک اسکے نام کے مسکو
 روپے پیسے لوگوں کے پاس بطور یادگار رکھے مین اسکے وقت مہاراجہ کا
 دربار بڑے نام تھا اصل دربار اسکے گہر ہوتا تھا اسکے حکم کو لوگ مہاراجہ کے
 حکم سے زیادہ تر مضبوط تصور کرتے تھے مولان طوائف اسکی ہمیشہ کی وزیر
 بھی دربار مین بدرجہ غایت تھی مہاراجہ بر ملا اسکے گہر آتا تھا اور سوارسی بازار
 مین کٹہری رہتی تھی اُس نے اپنے اقتدار و اختیار کے وقت یہ مسجد تعمیر کی
 اور اپنی یادگار زمانہ نابینا مین قائم کی یہ مسجد ۱۲۹۲ھ ہجری مین تعمیر ہوئی

اور یہ رباعی تاریخی مسجد کے بیرونی دروازے پر اب تک لکھی ہوئی موجود ہے ۔
 بفضل ایندودار اسے افلاک ۔ چوموران مسجد سے آہستہ بر خاک
 بنایا رخ بنائیش بالقی گفت ۔ شد تعمیر بقہ مسجد پاک
 یہ مسجد سربازار بازار پٹنڈی کے بجانب شمال بنی ہوئی ہر دروازہ مسجد ہی اسی
 طرف ہر کرسی مسجد کی بہت بلند ہر بقدر ڈیڑھ منزل کے زینہ چڑھ کر انسان اوپر جاتا
 ہر زینہ اور دروازے کے شرق و غرب دونوں طرف دو کابین بنی ہیں جنکا کرایہ
 امام مسجد لیتا ہر ان دو کانون کے اوپر ہی نشستگاہیں درپچہ دار بنی ہوئی
 میں جمہین مسجد کے درویش قیام پذیر ہیں مسجد کا صحن بہت وسیع ہر اور گوشہ
 ایسان میں چاہ وغسلخانہ اور ایک حجرہ مح اسکے دراندہ کے ہر خاص مسجد کی
 عمارت پختہ چونچ ہر تین محرابین عالی شان ہیں سقف قابوتی ہر اور اوپر
 تین گنبد دور قطع خوبصورت ، بنم بین کلس جن پر سبز رنگ کے لگائے گئے
 ہیں جب یہ مسجد بنکر تیار ہوئی تو مسجد کی امامت مولانا غلام رسول و غلام اللہ
 کو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے سپرد ہوئی کیونکہ اسوقت لاہور میں ان سے
 زیادہ کوئی مولوی و مدرس نہ تھا اور وہ تمام پنجاب میں استاد و کل تھے جب
 وہ دونوں کا براس مسجد میں قیام پذیر ہوئے اور عام مدرسہ جاری ہوا تو نام
 آوری اس مسجد کی ملکون میں ہو گئی اور دور دور سے طالب علم آکر اس مدرسہ
 میں تعلیم پانے لگے اخیر عہداری سکھی تاکس مسجد میں مدرسہ جاری رہا جب
 دونو حضرات یعنی مولوی غلام رسول و غلام اللہ فوت ہو گئے اور عہداری انگریزی
 میں علیحدہ مدارس جاری ہو گئے تو سلسلہ اس مدرسہ کا ٹوٹ گیا اور ان
 حضرات کے صاحبزادوں خلیفہ احمد الدین و حمید الدین نے بھی سرکاری
 ملازمت اختیار کی اب بھی خلیفہ حمید الدین انس خاندان کا حتم و حیران

اس مسجد میں امامت کرتا ہوا اور طلباء علوم دینی اس سے بہرہ حاصل کرتے ہیں خلیفہ غلام رسول مرحوم کا ایک ہی بیٹا خلیفہ غلام یاسین تھا وہ نوجوانی کی عمر میں فوت ہو گیا علوم دینی و دنیاوی میں استاد مانا جاتا تھا اسکا بیٹا مولوی غلام محمد و غلام مرتضیٰ موجود ہیں خلیفہ غلام الدے کے پانچ فرزند ہوئے بڑا بیٹا امام الدین تھا جو فوت ہو گیا ہے دوسرا نظام الدین جو شہر بمبئی میں فی سبیل الدرس پڑھاتا ہے تیسرا احمد بخش جو بمقام جہلم سرکاری مدرسہ میں مدرس ہے چوتھا خلیفہ غلام محی الدین جو علاقہ راہون ضلع جالندہر میں دس پڑھاتا ہے۔ پانچویں خلیفہ حمید الدین یہ لاہور گورنمنٹ سکول میں مدرس ہے۔ یہ شخص علوم دینی و دنیاوی دونوں میں عالم و فاضل ہے خلیفہ غلام رسول غلام الدے والد بزرگوار کا نام غلام حبیب تھا مگر انہوں نے فیض علم و فضل مولوی غلام فرید سے پایا تھا جو حقیقی مامون اٹکا تھا اور نیز مولوی غلام رسول کا خسر۔ اس مسجد کی بانیہ کا خاندان اب بھی موجود ہے اور میان بوڑھا مولان کا بیٹا چودہری قوم طوایف کا اسی بازار میں رہتا ہے *

مسجد بوکن خان

یہ عالیشان مسجد ۱۵۸۵ ہجری میں مسمی بوکن خان واروغہ اصطبل خاص مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ڈہل محلہ گزرموچی دروازے میں تعمیر کیا اس سے پہلے بھی اس جگہ ایک مسجد بنی ہوئی زمانہ سلف کی تھی اسکو اگر بوکن خان نے از سر نو مسجد تعمیر کی دروازہ اسکا بجانب شمال سرراہ ایک کوچے کے ہے دروازہ نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے جسپر ایک اینٹ سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے اور اس میں یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے *

چون زبکن خان والا منزلت شد بنا این مسجدی الاحترام

بہتر تاریخش ز ہاتف شد ندا کعبہ ثانی بنا شد این مقام
 چونکہ یہ قطعہ تصنیف کیا ہوا فرید شاعر لاہور کا ہر مقولہ فرید نیچے تحریر ہے اس
 دروازے کے اندر جب جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے جو تین حصہ میں تقسیم ہے
 ایک حصہ مین باغیچہ لگا ہوا ہے اور آسمین طرح طرح کے درخت بڑے وغیرہ لگے ہیں
 دوسرے حصہ جنوبی مین درویشوں کے رہنے کے لئے چند حجرے بنے ہوئے ہیں
 تیسرے حصہ مین چاہ و غلخانہ و سقاوہ و خاص صحن مسجد و مسجد ہے مسجد کا صحن
 پختہ فرش کا ہے اور خاص مسجد کی تین محرابیں عالیشان بنی ہیں درمیانی محراب
 پر کلمہ شریف تحریر ہے مسجد کی عمارت سب پختہ چونکہ نقش ہے سقف چوبی لکین
 لایق تعریف بنی ہوئی ہے جب تکبائی زندہ رہا اس مسجد میں کمال رونق
 رہی اب کم رونق ہے *

مسجد امام شاہ والی

یہ مسجد بھی ڈبل محلے کے علاقہ مین سر راہ بنی ہوئی ہے پہلے ہی بیان مسجد تھی
 اب ۱۲۹۴ھ مین عمارت موجودہ حان نواب عبدالحمید خان صاحب رئیس لاہور
 نے جو ایک متدین رئیس مسلمانان لاہور مین اپنی لاگت سے تعمیر کی
 دروازہ اس مسجد کا شرق کی طرف سر راہ ہے جب اس سے اندر جائیں تو
 صحن مسجد کا وسیع آتا ہے جہیں پختہ فرش سکلف بنایا گیا ہے اور چاروں طرف
 قد آدم چونرگ دیوار گوشہ ایسا مین چاہ و غلخانہ و سقاوہ بنا ہوا ہے
 مسجد خاص ٹکی تین محرابیں مقطع مین جنکے اندر دروازے چوبی لگے ہیں مسجد
 کے اندر کی عمارت بھی نہایت خوبصورت و نقش ہے اور سقف چوبی نقش
 ایک دیوچہ مسجد کے اندر سے سمت بازار بجانب جنوب رکھا ہوا ہے جسکے اوپر
 باہر کی طرف جزاک الدفن الدارین خیرا تحریر ہے اور اندرونی درمیانی محراب

کلمہ شریف وغیرہ آیات اور محرابوں پر لکھی ہیں *

مسجد ملا مجید واقع محلہ چہل بیبیان

یہ مسجد نہایت عمدہ و عالیشان عمارت کی چہل بیبیوں کے محلہ گزر موچی درواز
 میں بنی ہوئی اسکا ملا مجید ایک لائیتی شخص تھا اکثر اوقات تجارت کرتا تھا۔
 اور کمال ارادت اپنی کمائی سے پہلے اس نے ۲۵۵ روپے بھری میں مسجد میر کی وہ
 سادہ عمارت تھی پھر وہ اسی فکر میں رہا کہ روپیہ جمع کر کے عالیشان مسجد بنائی
 چنانچہ یہ ارادہ اسکا پورا ہوا اور پہلی مسجد اگر دوبارہ عالیشان گنبد دار مسجد بنائی
 بنائی ابھی سفیدی نہیں ہوئی تھی کہ مرگیا محلہ والوں نے روپیہ جمع کیا اس میں
 بہت سا روپیہ سید حیدر شاہ سپر ویزر محکمہ انہار نے فی سبیل اللہ دیا اور باقی
 ماندہ مرمت و سفیدی ہو کر مسجد بہم نوع درست و تیار ہو گئی یہ مسجد نہایت
 منقطع و خوبصورت و پختہ بنی ہوئی ہے بیرونی دروازہ نہایت عمدہ بنا ہے اس کے
 اندر جاؤ تو بجانب جنوب چاہ و غسل خانہ و سقاوہ ہے اور اس سے آگے
 بڑھ کر گوشہ باب میں ایک وسیع حجرہ بنا ہے جس کے دو درجے ہیں ایک درجہ اندرونی
 دوسرا بیرونی اندرونی درجے کے تین دروازے چوبی ہیں اور باہر کے درجے
 کا ایک محرابی اس میں مولوی محمد بخش درس پڑھاتا ہے اس کے جنوب کی سمت
 تو خاص مسجد ہے صحن مسجد کا نہایت عمدہ ہے جمین و بل اینٹوں کا فرش لگایا
 گیا ہے خاص مسجد کی تین محرابی قابوتی قطع محرابین ہیں درمیانی محراب پر
 دو کتبہ ہیں بالائی کتبہ پر قلم علی کلمہ شریف تحریر ہے اور اس کے نیچے کے درجے
 میں سنگ مرمر کی اینٹ ہے اس میں بھی کلمہ شریف اور نام بانی مسجد اور ۱۲۸۵
 سال تعمیر سابق و ۱۲۹۴ء تعمیر حال کا تحریر ہے مسجد کے اندر کی عمارت بھی
 نہایت اعلیٰ درجے کی ہے سفیدی نہایت عمدہ ہے چہت قابوتی اور اوپر

چہرے کے تین گنبد عالیشان مدور مقطع خواصورت بنے ہیں اس مسجد میں
 زونق بہت رہتی ہے۔ سامان روشنی و فرش و فرش وغیرہ سب مہیا و موجود
 رہتا ہے و عظمیٰ اکثر ہوتا ہے ۔

ذکر معابد و مقابر و مندر رہا ہے بیرونی شہر لاہور

یہ تذکرہ ہی دو حصوں میں تقسیم ہو کر میان ہو گا یعنی اول وہ مکانات مذہبیہ ہندو
 مذکور ہو گئی جو شہر کے حصار کے باہر مشہور و معروف مکانات ہیں۔ من بعد اسلام
 کی مساجد و مقابر و معابد کا ذکر تحریر میں آئیگا واضح ہو کہ ہندوؤں کے شوالے
 دھاکر دوارے و دیوہی دوارے و دہرم سائے اس شہر کے باہر ہی بہت
 ہیں جس طرح کہ مسلمانوں کی مسجدیں و مزار ہیں مگر اس موقع پر نامی مکانات
 کی تشبیح سے غرض ہے ۔

چوبارہ چھو بھگت

شاہجہان بادشاہ کے عہد میں چچو نام ایک شخص خدا پرست قوم بہاؤیا خاص
 لاہور کا رہنے والا تھا پہلے صرافی کی دوکان کرتا تھا اکثر صحبت اسکی بھگت لوگوں
 کے ساتھ تھی نیا نیر بالا پیر لاہوری و شاہ بلاول لاہوری و شیخ بہلول مشہور
 میان وڈا وغیرہ بزرگان خدا پرست کے ساتھ اسکی کمال دوستی تھی رفتہ
 رفتہ جادوب جذب الہی نے اسکو اپنی طرف کھینچ لیا اور تارک الدینا ہو کر سب
 الگ ہو بیٹھا اس مقام پر جہاں اب اسکی سادہ ہم دو منزلہ ایک چوبارہ یعنی
 بالا خانہ بنا ہوا تھا جسکا زینہ چوڑا تھا چوبارہ میں بیٹھ کر چچو خدا کی یاد میں مصروف
 رہتا تھا اور زینہ اوپر کھینچ لیتا تھا کہ اسو سٹھ کہ کوئی اسکے پاس آکر حاج اسکی
 اوقات عزیز کا ہو جب کوئی دوست خدا پرست آتا تو زینہ رکھ کر اسکو زور آنے
 کی اجازت دیتا تمام عمر اس شخص نے خدا کی عبادت میں بسر کی اس بزرگ

کی کراستیں بہت سی زبان زدِ خلایق ہیں۔ نقل۔ ایک شاہی ملازم نے تیلی
 اشرفیوں کی اپنی عورت کے پاس رکھی ہوئی تھی اُسہیں سے عورت نے ایک
 اشرفی چورالی ایکروزہ تیلی بجنس وہ شخص چھوکی دوکان پر لایا اور چھو کو کہا
 کہ انکو پرکھ دے چھو نے سب اشرفیاں پرکھ دین غدا شمار ایک اشرفی کم نکلی۔
 اشرفیوں کے مالک نے چھو کو تہمت لگائی کہ اشرفی میری تو نے چورالی ہی چھو نے انکار
 کیا مگر اُس نے نہ مانا اور ایک چابک چھو کو مارا اور دوکان کی تلاشی لی اشرفی
 کہیں دستیاب نہ ہوئی آخر شرمندہ ہو کر چلا گیا جب گھر پہنچا تو دیکھا کہ عورت درو حکم
 میں مبتلا جان بلب ہو رہی ہے ہر چند معالجہ کیا صحت نہ ہوئی آخر سب لوگوں نے
 کہا کہ تو نے آج چھو بھگت صرف کو جس نے کہی کیا مال ناحی نہیں کہا یا چابک مارا
 ہے یہ اُسی ظلم کی نکتہ ہے عورت نے جب یہ حال سنا کہا کہ اشرفی تو حقیقت میں
 میں نے لی تھی اُسکو تو نے ناحی مارا پس دو نو عورت خاوند چھو کی دوکان پر گئے
 اور کمال عجز تقصیر معاف کرائی جب چھو رضی ہوا تو اُسی وقت عورت رضی ہوئی۔
 یہ متبرک مکان چھو بھگت کی وفات کے بعد ایک محضر مکان بنا ہوا تھا جسمیں
 اُسکی سادہ تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوقت یہ عالیشان مکان بنگیا۔ بڑے بڑے
 عمدہ و پختہ مکانات اُسہیں تعمیر ہوئے جو اب تک موجود ہیں چاروں طرف چادری
 پختہ ہے اور احاطہ کے اندر بہت سے دالان و شہ نشین و مکلف نشین مکان ہیں
 بنی ہوئی ہیں آٹھ روز میں بروز و شنبہ و سہ شنبہ متعدد لوگ ہندو زن و مرد
 حاضر ہوتے ہیں اور قوالی عارفانہ راگ میں ہوتی ہے خاص سادہ کا مکان
 نہایت مکلف و پختہ مضبوط بنا ہوا ہے اور سادہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے
 اُسکے بغیر اور سادہ میں مثل جیرام بھگت۔ وراگو بھگت و جوالا بھگت و بابا
 ہاکر و سس و وارہ داس و ہاکر داس و گورداس و یا بھگت و دیر بھگت

دیا بہگت و گمنڈی بہگت و دیا لو بہگت و شیو دیالی چو پڑہ وغیرہ یہی -
 گدی نشین اس مندر کے داد و پنتھے سادہ مین سبک پہلے تین حاکمان شہر لاہور
 کیوقت باوا پر سوتم داس جے پور سے آیا چونکہ زاہد و خدا پرست آدمی تھانینوں
 حاکمون نے ملکر اسکو اس مندر کا سجادہ نشین مقرر کر دیا اسوقت صرف ایک چوبارہ
 قدیمہ و چار دیواری بنی ہوئی تھی باوا پر سوتم داس نے اس مکان کی آبادی مین
 بہت کوشش کی بڑا مندر طلائی کام والا اُس نے بنوایا وہ مرگیا تو باوا گودڑ
 جانشین و مہنت ناسکے بعد وارکا داس اسکے بعد باوا ہر بجن و مہنت
 ہوا جو نامور و مشہور آدمی تھا مہنت اس مندر کے جو داد و پنتھے مین مجرود
 رہتے مین شادی کرنا انہیں ممنوع ہے اس فرقہ کا گزرتہ مصنفہ مہنت داد و رام
 علیحدہ ہر جو خط شاستری لکھا ہوا ہر خداے واحد کی عبادت کے مضامین
 اُسین وچ مین گوشت کھانا شراب پینا جھوٹ بولنا اور سوئے خالق حقیقی
 کے کسیکا محتاج ہونا منع ہے۔ چچو بہگت سمت ایکہزار چھ سو چھیانوین بکرمی
 مین مطابق ۱۸۵۶ء ہجری اس جہان فانی سے انتقال کر گیا عام مشہور
 اسطرح پر ہے کہ چچو بہگت کی وفات ظاہر طور پر وقوع مین نہیں آئی بلکہ
 چوبارہ مین بیٹھا ہوا ہی غائب ہو گیا اسی مقام پر ساوہ بنائی گئی یہ مکان
 چوبارہ بہت بڑا مکان ہے جسکو ایک چھوٹا سا گاؤن تصور کر لین تو بجا ہے
 چار دیواری و دو چاہ و زمین مزرعہ ہی موجود ہے اور باہر کی ملحقہ زمین مین
 اب مہنت نے دوکانین بنوالی مین +

استہان سیتلامانا

یہ متبرک مکان شاہ عالمی دیوہاری دروازے کے وسط مین شہر کے باہر واقع ہے
 جسکو سیتلا دیوی کا استہان کہتے مین اگر چہ شب و روز معتقدان ہوں داس دیوی

کی پرستش کمال ارادت مندی سے کرتے ہیں مگر خاص پرستش اس حالت
 میں ہوتی ہے جب چیچک کی بیماری کا زور ہو تا ہی ہزاروں لوگ جنکے بچے
 چیچک کی بیماری سے اچھے ہوتے ہیں وہ بڑی خوشی کے ساتھ اس دیوی
 کی آکر پوجا کرتے ہیں حتیٰ المقدور زندانہ چڑھاتے ہیں یہ استہان ہندوستان
 دونوں قوموں کا مرجع ہے ہندوؤں کے بغیر اہل سلام ہی بعد شفا پانے عارضہ
 چیچک کے اپنی بچوں کو بیان لا کر زندانہ چڑھاتے ہیں یہ مکان سکھوں کی
 سے پہلے ایک مختصر چوترہ بنا ہوا تھا سکھی وقت میں بہت بڑا مکان بن گیا
 اور بہت لاوارث افتادہ زمین جو مہنت نے اپنے مکان کے متعلق کر لی
 تھی وہ اب ملکیت اس استہان کی قرار پا گئی ہے کرایہ اس کا سب مہنت لینا
 ہے اور چڑاؤ کی روزمرہ آمدنی علاوہ ہے اس استہان کا احاطہ مربع
 بہت بڑا بنا ہوا ہے پختہ دیوار سے احاطہ محیط ہے دروازہ مکان کا شمال
 کی سمت کو ہے اور دروازے کی وہ نو سمت غرب و شرق و کانین پختہ بنی
 ہیں جس میں کرایہ دار رہتے ہیں دروازہ مکان کا پختہ مکلف بنا ہوا ہے اور
 دیوڑی سقف و قفص ہر دیوڑی کے اوپر ہی ایک چوبارہ خوش طبع بنا ہے
 جب دیوڑی سے آگے بڑھیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے جس کا غولی حصہ
 بلند ہے اس پر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اس چوترہ پر چند درخت پھل کے و
 جندی کا درخت ہے جس کو لوگ پوجتے ہیں اور اگر چیچک کی پھنسی کوئی پک جائے
 تو اسی درخت کے پتوں کا سفوف اس پر ڈالتے ہیں جس سے بیمار اچھا ہو جاتا
 ہے اس بلند چوترے کے غریبی حصے میں چند کوٹھڑیاں بنی ہیں جس میں مہنت
 خود رہتا ہے اور اسباب اس کا رکھا رہتا ہے اس چوترے پر ایک چلو چڑی ہوا
 ہے چاہ کے شرق کی طرف خاص مندر سری دیوی جی کا پختہ چوترہ گچ بنا ہوا ہے

اس مندر کا دروازہ بہت شمال ہے اور دروازے کے آگے ایک برائے قطع
 بنا ہے مندر کے اندر کی عمارت بھی پختہ چونکہ نقش سے دروازے کے محاذ
 کی دیوار میں ایک نقش طاق ہے جس میں صورت سنگین سری دیوی جی کی رکھی
 ہے اسی کو سب لوگ اتہاٹیکتے اور پرستش کرتے ہیں مندر کے باہر برائے
 کے اندر ایک پتھر کا شیر ایک چوڑے پر رکھا ہوا ہے اسکی بھی پوجا ہوتی
 ہے مندر کی سقف قابوئی ہے اور اوپر خوشا گنبد بنا ہے مندر سے بہت گوشہ
 گنی بہت سے مکانات کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جن میں ساوہ ہتے ہیں یا مہنت
 کے گائے بیل بھینس وغیرہ باندھے جاتے ہیں مندر کے دروازے سے
 باہر کے دروازے تک سیدھی سڑک بنی ہے سڑک سے غرب کی سمت کو
 وہ اونچا چوڑا تر ہے جس کا ذکر پہلے تحریر ہو چکا ہے اور شرق کی سمت کو ایک
 چاہ چرخی دار اور چند ساوہ پختہ بنے ہوئے پہلے مہنتوں کے ہیں اور ایک
 مندر شمال پختہ چونکہ گنبد دار بنا ہوا ہے اس کے اندر شوچی کہے میں چوگ دیوی
 کی پوجا کے لئے آتے ہیں وہ یہاں ہی حاضر ہو کر شوچی کی پرستش کرتے
 ہیں احاطہ کے اندر اور یہی مکانات ہیں جنکی تحریر کی ضرورت نہیں ایک
 دروازہ احاطہ کی جنوبی دیوار میں ہے جس کے ذریعہ سے ہر طرف مہر و رفت
 ہوتی ہے اس طرف بھی دیوار کے باہر بہت سی زمین مندر کے متعلق ہے اور
 باہر کی سب زمین ٹھاکر کر مہنت سے کوئی نہ دی ہوئی ہے اور کیتھ چند زمین
 اس میں سے سرکار نے لیکریو ہسپتال کیو سٹر سیدھی سڑک لکوالی ہی اور اسکی
 عوض میں زر نقد بھی دیا اور زمین کی عوض زمین ہی مرحمت کی ہے

ٹھاکر دوارہ باؤ منگل دہس

یہ ٹھاکر دوارہ شہر کے ذکی دروازے کے باہر واقع ہے چار طرف اسکے

پختہ احاطہ بہت بڑا ہے احاطہ کے اندر تین مندر بنی ہیں ایک بڑا اور دو چوٹے۔ بڑے مندر کا دروازہ مشرق کی سمت کو اور دو دروازے کا ایک دروازہ دالان جس کے تین بڑے دہن قابو تہی خشتی ہیں اور خاص مندر کی عمارت بھی خشتی پختہ چونکہ نقش ہے دالان اور مندر کی چھت سر کی پوش ہے اور مندر کے گنبد کوئی نہیں ایک گہر کے طور پر مندر پہلے مندر کے اندر کی عمارت پختہ چونکہ نقش ہے اور دروازے کے محاذ کی دیوار میں دو طاقہ مکلف بنے ہوئے ہیں انہیں پتھر کی موتین سری کرشن جی وادہاجی و راجندر جی و سیتا جی کی بڑی عزت و شان سے رکھی ہیں۔ دوسرا مندر صحن بیرونی کے اندر ہنومان جی کا یہ مکان پختہ گنبد دار بنا ہے دیوار میں چونکہ اندر باہر سے ہیں سقف قابو تہی گنبد مدور ہے مندر کے اندر تصویر ہنومان جی کی رکھی ہے۔ تیسرا مندر شوالہ ہے یہ مندر بھی پختہ چونکہ گنبد دار مقطع ہے اس میں شو جی کا استہا پن ہے یہ دو نو گنبد مندر پاس پاس ایک دوسرے کے بنی ہیں اور ان کے دروازے کے آگے چاہ چرخ دار ہے اس صحن کے اندر درخت بھی بہت ہیں اور مکانات کوٹھڑیاں دیوار شمالی کے ساتھ بطور سرنگ بنی ہوئی ہیں اور ایک کوٹھڑی دیوار جنوبی کے تختی ہے اور شمالی و جنوبی دو دروازے آمد و رفت کے لئے موجود ہیں احاطہ کے باہر کچھ مزرعہ زمین بھی متعلق اس مکان کے ہے جس کی آمدنی مہنت لیتا ہے یہ مندر راجیت سنگہ مہاراجہ کی عکدار می میں تعمیر ہوا تھا اور اب تک آباد ہے بہت لوگ پرستش کے لئے حاضر ہوتے ہیں چڑاؤہ کی آمدنی بھی مہنت لیتا ہے

سادہ راجہ بجا سنگہ و جمعہ راجہ شمال سنگہ و رام سنگہ

یہ سادہ مین بیرون دروازہ دستی جعدار خوشحال سنگہ کے باغ کے ایک گوشہ
 لگنی مین واقع مین باہر کا دروازہ بجانب شرق ہی اسکے اندر جب انسان جائے
 تو بلوئی میں داخل ہو جاتا ہے دروازہ مین قدم تک گر بڑھ کر ایک چوتھرہ پختہ بہت
 بڑا عرض و طول مین ایک درخت تک بلند آتا ہے زمین کے ذریعہ سے اس پر
 چڑھ مین تو راجہ تیجا سنگہ کی سادہ کے پاس جا پہنچتے مین یہ سادہ ایک مختصر چوتھرہ
 کے اوپر سنگ مرمر کی گنبد دار بنی ہوئی صورت مکان کی مہشت پہلو ہے تمام مکان
 پاؤں سے سرتک سنگ مرمر کا بنا ہوا دروازہ اسکا شرق کی طرف ہے
 چار پہلوں مین تو سنگ مرمر کے جالی دار پنجوے لگے ہوئے مین اوتار مین پہل
 بند مین ایک پہل شرقی مین دروازہ رکھا ہے چہت ہی سنگ مرمر کی
 قالبوتی بنی ہوئی ہے جسکے اوپر گنبد پہل دار نہایت خوشنما دور بنا ہوا ہے یہ عمارت
 نہایت مطبوع و دلپند بنائی گئی ہے جسکے ویکھے سے انسان کی طبیعت مت
 مین آجاتی ہے مکان کے وسط مین سادہ ہی سنگ مرمر کی ہے یہ مکان ابھی
 ناتیار ہے کیونکہ ابھی دروازے کی جوڑی ہی تیار نہیں ہوئی اور نہ گنبد پر
 کلس چڑھایا گیا ہے اور نہ بڑے چوتھرے پر فرش بنا ہے مدو ہی بند ہے شاید
 آئندہ اسکے ضروری کام کو باہتمام پہنچایا جائے یہ سادہ بعد وفات راجہ
 تیجا سنگہ کے جسکی وفات سنہ ۱۹۱۹ مین وقوع مین آئی تھی اسے مول سنگہ
 مختار ریاست نے اہتمام اس سادہ کی تعمیر کا کیا اب راجہ ہر بھس سنگہ وارث
 ریاست نے اختیار کامل پایا ہے شاید وہ اس عمارت کو باہتمام پہنچائیں۔
 اسی سادہ کے پاس بجانب جنوب -

سادہ رام سنگہ سپر جعدار خوشحال سنگہ

ہے چونکہ یہ مکان جعدار خوشحال سنگہ کی حیات مین سنہ ۱۹۰۵ء بمبئی مین

بنا ہوا اس سبب اسکی عمارت نہایت عالیشان ہے اس مکان کو شوالہ
 جمدار خوشحال سنگہ بھی کہتے ہیں کیونکہ سادہ ہی اسکے اندر ہے اور وسط میں
 رکھے ہیں رام سنگہ جمدار خوشحال سنگہ کا فرزند نہایت لائق آدمی تھا نوجوانی
 کی عمر میں اُس نے علوم عربی و فارسی میں تحصیل کامل کر لی تھی مگر اُسکی عمر نے
 وفا کی اور وہ نوجوان ہی مر گیا جمدار خوشحال سنگہ کو اسکے مرنے کا کمال غم تھا
 اور یہ سادہ اُس نے بہت روپیہ خرچ کر کے تعمیر کی تھی یہ عمارت ایک کلان
 چبوترے پر واقع ہے جسکا رستہ شمال کی سمت محاذی سادہ راجہ بجا سنگہ
 کے ہے جسکے اوپر چار زینہ چڑھ کر جاتے ہیں یہ چبوترہ نہایت وسیع اور پختہ
 بنا ہوا ہے مغربی تیسرا حصہ اس چبوترے کا دو حصے چبوترے سے یک قدر اونچا
 ہے وہی حصہ زیر عمارت شوالہ ہے اُس اونچے حصہ کی غزنی سمت کو عالیشان
 عمارت مندر شوالے کی ہے شوالہ کا دروازہ بہت شرق ہے اور دروازے کے
 آگے ایک عالیشان برائڈہ پختہ محرابی درون کا بچھڑا و منقش تعمیر ہوا ہے سقف
 اسکی بھی قابوئی اسپرکشتی ماتصفانگنبد کی طرح ہے شوالہ کے دروازے کی چوکھا
 سنگ مرمر کی ہے اور جوڑی لکڑی کی جیسپر پیل دوبا نہایت خوبصورت طرز پر
 لگایا گیا ہے جب اندر مندر کے داخل ہوں تو ایک وسیع مکان معلوم دیتا ہے
 چاروں سمت دیواروں پر منقش مٹلا کام کیا ہوا ہے چیت قابوئی بھی بنا
 عالیشان بنی ہے چاروں دیواروں میں چار محرابی قابوئی طاق ہیں مغربی طاق
 رام سنگہ خلع جمدار خوشحال سنگہ کی سادہ ہے شمد کے وسط میں بلیک چبوترہ
 ہشت پہلو تھلیع سنگ مرمر کا بنا ہے جیسپر پیل بوٹے سنگ موسیٰ و عقیق وغیرہ
 پتھروں کے ہیں اس چبوترے پر شوجی کا استہاپن ہے سقف قابوئی کے
 اوپر طولانی گنبد عالیشان سرفعات جو دہر جیسر طائی کس چکنا و دکنا نظر آتا

ہے اس مندر کی عمارت نہایت عمدہ ہے جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت نہایت خوش ہو جاتی ہے اس مندر کے محاذی بجانب شرق یعنی بڑے چوترے کے شرقی حصہ میں ایک عالیشان ۲۱ لان بہت بڑا سدرہ قابو بنی محرابی درون کا بنا ہوا ہے اس میں وہ لوگ قیام پذیر ہیں جنکی خدمات متعلق شوالے کے مہین اخراجات اس شوالے کے سردار بھگوان سنگھ سپر جمدار خوشحال سنگھ دیتا تھا مگر اب وہ ہی فوت ہو گیا ہے ۔ اس بڑے چوترے کے جنوب کی سمت کو ایک علیحدہ مکان عالیشان -

سادہ جمدار خوشحال سنگھ

بنا ہوا ہے۔ جمدار خوشحال سنگھ ایک امیر کبیر و رکن اعظم سلطنت سکھی کا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں اسی کی بڑی غوث تھی اس امیر کو عمارت کا بڑا شوق تھا لاہور و امرتسر میں اسکی عالیشان عمارتیں اب تک موجود ہیں یہ شخص ۱۸۴۳ء میں مر گیا اور اسی موقع پر دلائی لاما چھابا اب مکان سادہ بنا ہوا ہے بعد وفات اسکے یہ موجودہ مکان راجہ تپا سنگھ اسکے بہائی کے انتہام سے بنا مگر ناتمام رہ گیا باعث یہ ہوا کہ راجہ تپا سنگھ کے مرتے تک یہ مکان کی جاری رہی جب وہ بھی مر گیا اور جاؤ و جاگیر باہم راجہ ہرنس سنگھ و سردار بھگوان سنگھ کے تقسیم ہو گئی تو تعمیر اس مکان کی متعلق سردار بھگوان سنگھ سپر جمدار خوشحال سنگھ کے ہو گئی مگر اس نے پھر توجہ اس کی تعمیر تکمیل کی طرف نہ کی اور یہ عالیشان مکان ناتمام رہ گیا یہاں تک کہ خاص سادہ بھی اب تک خاتم ایک مٹی کا تودہ ہے اور دروازہ شمالی کے آگے زینہ بھی نہیں بنا اور نہ مکان کی سفیدی ہوئی اور نہ گنبد پر کلس چڑھایا گیا بلکہ دروازے کو جوڑی کو اڑدن کی بھی نہیں چڑھائی گئی جسکے دیکھنے سے

نہایت افسوس آتا ہے ۔
 سینکڑوں دنیا میں گئے اور اگر چلے گئے ۔
 انکے دفن پر گزر جبکا ہوا داحسرتا ۔
 خاک سی اڑتی ہوئی الی نظر بالائے گور
 اس مکان کی کرسی بلند پانچ فٹ تھیں اور دروازہ مکان بطرف شمال ہے
 دروازے کو چو کہٹ سنگ سج کی لگی ہوئی ہے اندر سے مکان دو ہر ہے
 وسط میں ایک مربع درجہ نہایت مطہر بنا ہوا ہے جسکی گنبد مسقف قابوتی ہے
 اور اسکے اوپر عالیشان گنبد گول بنا ہوا ہے اور گنبد میں آہنی بیج کلس کے
 چڑھانے کے لئے لگائی گئی ہے ہر دو درجہ میں چار طرف غلام گردش نہایت عمدہ
 منقطع ہے اور ہر ایک گنبد پر محرابی قابوتی در بنے ہوئے ہیں مسقف غلام گردش
 کی یہی قابوتی ہے اور ریختہ کار عمارت اندر باہر سے اگر یہ مکان اپنی پوری
 تیاری میں تکمیل پاتا تو نہایت عمدہ عالیشان مکان بن جاتا وسط کے درجہ
 میں دو سادہ میں گلی خام بنائی ہوئی ہیں ایک جمعدار خوشحال سنگہ کی اور
 دوسری اسکی زوجہ کی جو اسکے ہمراہ سنی ہوئی تھی دو اور سادہ میں ہی نامعلوم الاسلام
 میں شاید انکی کینرون کی ہوگی ۔

احاطہ سادہ راجہ او دہم سنگہ و راجہ سوچیت سنگہ

یہ دو نو سادہ میں ایک احاطہ مکہ اندر بنی ہوئی ہیں عمارت پختہ چونچ ہے احاطہ
 کا دروازہ بطرف شرق ہے تین سیڑھی چڑھ کر احاطہ کے اندر داخل ہوتے ہیں
 احاطہ کے اندر جائیں تو سمت جنوب ایک دالان تین درہ محرابی قابوتی
 درون کا اور اسکے اندر ایک کوٹھڑی بنی ہوئی ہے جس میں پہچاری رہتا ہے
 سقف اس کوٹھڑی اور دالان کی سر کی پوش ہے اسکے مقابل احاطہ کے
 ایک گنبد میں چاہ چرخ دار بنا ہے اس صحن کے عربی حصہ میں ایک وسیع

پختہ چوڑہ بنایا گیا ہے اس چوڑے پر مکان عالیشان -

سادہ راجہ او دم سنگہ

کانا ہوا ہی راجہ او دم سنگہ مہاراجہ گلاب سنگہ کا بڑا بیٹا تھا قلعہ کے دروازے کی دیوار کے نیچے آکر کنور نو نہال سنگہ خلیفہ مہاراجہ گہرک سنگہ کے ساتھ ہلاک ہوا تھا یہ نوجوان نہاد کوستانی سردار نہایت خوبصورت زور آور ہیلوان خلیفہ و سخی تھا مگر اسکی عمر نے وفا کی اور مفت مارا گیا اسکی سادہ اس جگہ تعمیر ہوئی مگر سادہ نہایت عمدہ و مکلف بنا ہوا ہے اس کے مکان کا دروازہ بطرف شرق ہے یہ مکان عول میں زیادہ عرض میں کم ہے تین اسکے درجے ہیں اور تین دروازے جانب شرق رکھے ہیں تینوں دروازوں کی چوکیں سنگ سرخ کی ہیں درمیان دروازے سے جب اندر جائیں تو اس کے وسط میں ایک چوڑہ پختہ بنا ہوا ہے جسپر گیارہ شوہی کا استہان ہے اور دروازے کے محاذی غولی دیوار میں ایک طاقتور محرابی قابوئی ہے اس میں سادہ او دم سنگہ کی ہے اس درجہ کے چارہاں جو دو درجے ہیں وہ صرف دو کوٹھڑیاں تصور کی جاتی ہیں جبکہ ایک ایک دروازہ باہر کو ہے اور ایک ایک سڑک کے درجہ کے اندر سقف ان تینوں درجوں کی قابوئی ہے اور اوپر چہت کے خوبصورت گنبد پختہ پہلدار بنا ہوا ہے اور گنبد پر طلائی کلس چمکتا دو مکتا نظر آتا ہے جس سے گنبد کی دیو بالاشان نظر آتی ہے وہی سادہ اس اس احاطہ کے اندر راجہ سوچیت سنگہ برادر راجہ وہیمان سنگہ وزیر اعظم سلطنت سکھی و مہاراجہ گلاب سنگہ کی ہے جسکو سکھیوں نے بعد وزارت راجہ ہیرا سنگہ حسب حکم راجہ ہیرا سنگہ کے بمقام خالقہ میان وڈا قتل کر دیا تھا۔ راجہ ہیرا سنگہ اپنے برادر زادہ کے برخلاف یہ جموں سے آیا تھا اور چاہتا تھا کہ فوج سکھی وزارت سے راجہ ہیرا سنگہ کو معزول کر کے

مجھ کو وزیر بنا کین اگرچہ اس سے پہلے اسکی سازش فوج سے بہی ہو چکی تھی
 مگر جب لاہور پہنچا تو معاملہ دگرگون ہو گیا اور راجہ ہیر سنگھ کے برخلاف فوج
 کام نہ کر سکے کیونکہ رعیت داب اُسوقت راجہ ہیر سنگھ کا فوج پر اسی تھا۔ راجہ ہیر سنگھ
 نے جب جانا کہ چچا میری جان کا دشمن بن کر آیا ہوا اور چاہتا ہوں کہ مجھے وزارت
 چھین لے اسکو بہر حال قتل کر دینا چاہئے چنانچہ فوج کو حکم دیا کہ اُسکو جا کر گریبن
 چنانچہ حکم کے جاری ہوتے ہی فوج پیادہ و سواری نے جا کر خانقاہ میان وڈا کو
 جھین وہ تھا گھیر لیا اور توپ چلنے لگی اور راجہ سوچیت سنگھ مع اپنے ہمراہین
 راس کیسری سنگھ وغیرہ کے عین میدان میں اگر قتل ہوا اکیس سو دریش خانقاہ کا
 اور قریب ڈیڑھ سو آدمی کے ہمراہیان راجہ سوچیت سنگھ اس واقعہ میں قتل ہوئے
 راجہ سوچیت سنگھ کی نعش اسی مکان میں جلائی گئی تھی جہاں اب سادہ بنی ہوئی
 ہے اس سادہ کا دروازہ شرق کی سمت کو ہے اور مکان اسی وسیع چوتھرے
 پر اور ہم سنگھ کی سادہ سے چند گز کے فاصلہ پر بجانب شمال ہے عمارت سنہریا
 پختہ چونکہ ہے دروازے کے آگے تین در کا برائڈہ قابوئی محرابی مرغولی
 بنا ہے اور چار کوٹھڑیاں چار کونوں میں اسی طرح اور میں طرف ہی چار
 برائڈہ میں اور ایک ایک کوٹھڑی کا ایک ایک دروازہ ہر ایک برائڈہ
 میں رکھا گیا ہے وسط کا مکان سادہ کا ہے جسکے درمیان ایک چوتھرہ پختہ سنگی
 ہے اور اُسپر شوجی کا استہان ہے محاذی دروازے کے جو غری دیوار ہے اُس میں
 ایک محرابی مرغولی طاقچہ ہے اُس میں سادہ راجہ سوچیت سنگھ کی ہے تمام درجون
 کی چتہیں قابوئی خشتی میں اور اُسپر گنبد خوشنما تعمیر ہوا ہے اور کلس غلامی
 چمکتا ہوا نظر آتا ہے اس سادہ کی خدمت کے لئے ایک برہمن مقرر ہے جو خواہ
 وکیل سرکار جہوں سے پاتا ہے وہ ہر وقت حاضر نہیں رہتا ہر روز صبح کو آتا

ہے اور سادہوں اور شوہی پر پول چڑھا کر چلا جاتا ہے ۛ

سادہ سردار جو اس سنگہ مامون مہاراجہ دلیپ سنگہ

سکھان فوج نے جب راجہ ہیر سنگہ وزیر سلطنت کو قتل کر دیا تو اس نے وزارت پائی اس نے سکھان فوج کی بہت خاطر کی ایک ایک کنٹہہ طلائی پچیس پچیس روپے کافی سپاہی اور سہون کو خلقین و کرٹے طلائی و کنٹہہ مروارید و جاگیرین دین مگر اسپر بھی اُسکی وزارت کو قیام نہوا اور انہین سکھوں کے ساتھ سے قتل ہوا جسکا مفصل حال تاریخ پنجاب مولفہ راقم میں تحریر ہے نقش اُسکی اسی مقام پر جلائی گئی جہاں اب سادہ بنی ہے یہ سادہ راجہ سوچیت سنگہ کی سادہ کو بجا ب گوشہ لگنی حاضہ سے باہر میں قدم پر بنی ہے یہ مکان بڑا عالیشان عمدہ نہایت بلند بنایا گیا ہے افسوس ہے کہ سبب انقلاب سلطنت کے ناتمام رہ گیا اور پوری تکمیل اسکی ہونے نہ پائی اندر سے البتہ نقش و نگار اسکے پورے ہو چکے ہیں سادہ پتھر کی بن چکی ہے مگر بیرونی کام پورا نہین ہوا طولانی گنبد کا اوپر کا حصہ البتہ سفید ہے اور دیوٹلون کی تصویریں بھی اسپر نہین مگر اسکے نیچے کی کل بیرونی عمارت نہ تو سفید ہوئی اور نہ باقی ماندہ کام باقتضائ پہنچا اس سادہ کی بنیاد رانی چندان والدہ مہاراجہ دلیپ سنگہ سردار جو اس سنگہ کی ہمشیرہ نے رکھی اور اُسوقت تک اسکی عمارت جاری رہی جب تک کہ وہ سرکار انگریزی کے حکم سے جلا وطن ہو کر ہندوستان کو بھیجی گئی۔ اب وہاں لاوارث و خراب خستہ پڑا ہوا ہے کوئی شخص چہاڑو دینے والا نہین ہے اور عمارت اس جلدی میں بند ہوئی کہ باقی ماندہ پتھر اپنا تک باہر دروازے ایک کہیچے اندر دب گیا ہے کچھ کچھ نشان اسکے نظر آئے ہیں کنکر باقی ماندہ بھی تہوڑا رکھا ہوا ہے اس مکان کی کرسی بہت بلند ہے اور دروازہ بجا ب شرق

دروازے کے آگے ایک قطع برائڈہ جسکے تین در شرقی اور ایک ایک جنوبی و شمالی محرابی قابوئی بنا ہوا ہے سقف یہی برائڈہ کی قابوئی خشتی گنبد نما بنی ہر عمارت پختہ کار ہے دروازے کو سنگ مرمر کی چوکت لگی ہے اور چوکت کے اوپر دیوار میں ایک خشت سنگ مرمر کی لگائی گئی ہے جس میں منوت کا تصویر سرسری گیش جی کی بنی ہے جب اندر مکان کے جائیں تو عالیشان مندر گنبد نظر آتا ہے اور نقش اس خوبی کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ جسکے دیکھنے سے طبیعت ہنساں ہو جاتی ہے تصویر میں بھی دیوتاؤں کی ہتھار لکھی ہیں اس تمام مکان کے چار درجے محرابی قابوئی دھنوں میں کئے گئے ہیں۔

شرقی درجہ میں دروازہ ہے اور غزنی میں سنگ مرمر کی ایک چوترے پر بنائی گئی ہے چوشت پہلو قطع خوش وضع بنا ہوا ہے اور خاص وہی ہشت پہلو ہے اس درجہ میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہے اور دیوار میں سنگین جالیدار پتھر جنوبی و شمالی درجوں میں پختہ چونہ کار فرش ہے اور جالیان پتھر کی دیواروں میں وسط کے درجے میں جسکو پانچوان درجہ کہنا چاہئے صرف پختہ فرش اور چوٹ قابوئی خشتی گنبد نما بلند ہے جسکے اوپر طولانی بہت بلند گنبد ہے سردار جواہر سنگ گنبد ۱۸۴۳ء کے اخیر میں خود سرسکھی فوج کے ساتھ سے بنام لاہور قتل ہوا تھا۔

سماوہ بھائی روپا

پریٹ کے میدان میں یہ مکان بھی لائق دید بنا ہوا ہے عمارت اسکی نہایت ہی سنگم و خوشنما و خوش قطع ہے جو متصل باغچہ پر سرام واقع ہے یہ مکان مربع چوترے پر بنایا گیا ہے کرسی مکان کی بلند قد آدم رکھی گئی ہے چوترہ پختہ چونہ گچ ہے زینہ چڑھکر اوپر جاتے ہیں دروازہ مندر کا شرق کی طرف ہے چوکت سنگ سرخ کی لگی ہے جوڑی تختہ آہن پوش نہایت عمدہ و منفرد

ہے مکان کے اندر فرش پختہ چونچ ہے اور دیواریں چونچ منقش اور صورت
مکان چار مدارج محرابی و قابوئی میں منقسم ہے چاروں چہتین قابوئی میں وسط
مکان میں بابا روپا کی سادہ ایک چوڑے پر بنی ہوئی ہے جسپر خلاف پڑا رہتا
ہے اس درمیانی درجے کی سقف بہت بلند گنبد نما ہے اور اس کے اوپر مدور گنبد
خوشنما ہے مگر ظالمی کس لگایا گیا مکان کے چاروں گوشوں پر چار شیر عمارت
میں ایسے عمدہ بنائے گئے ہیں کہ دور سے ہو ہوشیہ معلوم دیتے ہیں یہ مہائی
روپا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں ایک خدا پرست عابد زہاد آدمی تھا تمام
شہر لاہور کے ہندو مسلمان اسکی بزرگی کے قایل تھے آدمی ہر دل عزیز صلح
تھا اور بے طمع مہاراجہ رنجیت سنگھ کی آمد و رفت اس کے پاس بہت تھی مگر وہ ایک
پیشہ کی طمع مہاراجہ سے نہیں رکھتا تھا جب وہ مر گیا تو مہاراجہ کے حکم سے یہ
قبول صورت سادہ اس کے نام سے تعمیر ہوئی +

شوالہ شیوگر سنیا سی

یہ شوالہ ایک عجیب غریب صورت و قطع کا پریٹ کی سر زمین واقع ہے کرسی
اسکی ڈیڑھ منزل کی مقدار بلند ہے شمال کی طرف زمین بنا ہے جس سے چڑھ کر
شوالے کے اندر جاتے ہیں یہ شوالہ دوسری منزل پر بنایا گیا ہے اور پیچھے
کی منزل میں باواشیوگر کی سادہ ہے اسکا دروازہ غرب کی طرف ہے چونکہ
زمین کے اندر ہے مکان اندر ہر اسے چراغ لیکر اندر جاتے ہیں اس زیرین مکان
کی چہتین قابوئی ہیں اور دیوار میں نہایت پختہ چونہ کی بہت چڑی آثار کی بنی
ہوئی ہیں اور بنیاد میں کوٹھیاں گلا کر رکھی گئی ہیں وسط مکان میں باواشیوگر
کی سادہ ہے جس میں وہ زندہ بیٹھ گیا تھا اور سادہ کا دروازہ چن دیا گیا تھا
یہ تمام مکان اس نے اپنی زندگی میں خود بنایا تھا ابھی تمام تھا کہ دنیا نیا لیکر

وہ بیزار ہو گیا اور اس سادہ میں بیچکر اس نے مٹی لے لی اسکی وفات کو چالیس برس گزرے ہیں مگر پھر اس سے بعد کسی نے اس مکان کی مرمت کی طرف خیال نہیں کیا اور حقیقت میں بسبب پختگی کے اسکو مرمت کی حاجت ہی نہیں اور پھر کی منزل پر مندر شوالہ بنا کر جسکے کئی پہل ہیں گنبد ہی خورد خورد معدن میں گنبد درمیانی بڑا چسپرسج آہنی نصب ہے کلس ابھی نہیں چڑھایا گیا۔ اندر سے ہی دیواریں اس مندر کی پختہ ریختہ کار ہیں اور شرقی غزنی درجے ہیں اس مندر میں شوجی کا استہان ہیں اب تک نہیں ہوا برے نام شوالہ ہے اور گنیشا نند گر باواسنیاسی خوشیوگر کا پوتا چیلہ اس مع اپنی عورت کے اسمین رہتا ہے اور اس شوالہ کو اس نے اپنا گھر بنا رکھا ہے اس شوالے کے متعلق ایک چاہ جاری اور آٹھ گھاؤں اراضی چاہی زرعی ہے آمدنی اسکی گنیشا نند گر لیتا ہے اور مالک اراضی کا بھی یہی ہے

رانی پچھی کا ہاکر دوارہ

بانیہ اس ہاکر دوارے کی رانی پچھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی رانی تھی اس نے یکمال ارادت یہ ہاکر دوارہ بنا کر اپنا یادگار دنیا سے ناپائیدار میں چھوڑا یہ عالیشان مندر پریٹ کی سرزمین نالہ دریا کے کنارے پر بنا ہوا ہے عمارت اسکی پختہ چونچ مستحکم مضبوط ہے جنوب کی سمت کو اسکا دروازہ ہے دروازے کے آگے ایک عالیشان برائڈہ بطور شتگاہ بنا ہے چسپر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اس برائڈے کے دروازے کو بیرونی دروازہ مندر کا کہنا چاہئے اس درجے میں پختہ فرش ہے اور دیواریں پختہ چونچ گچ سقف قابوئی ہے اس سے آگے بڑھیں تو دوسرا دروازہ مندر کا آتا ہے اس دروازے کی چوکھٹ پتھر کی ہے اور اندر مکان کی دیواریں پختہ منقش چونچ گچ ہیں محاذ کی دیوار میں جسکو شمالی

دیوار کھنا چاہئے دو طاق مکلف و منقش بنے ہوئے مین انہیں سنگین ہوتی ہیں
سری کرشن بہکوان اور راوہا جی وراچند جی اوتار و لچھمن جی و سیتا جی
وغیرہ مکلف لباس پہنا کر رکھی ہوئی مین چاروں طرف مندر کے باہر
بانچہ نہایت سرسبز لگایا گیا ہے اشجار شمرہ وغیرہ شمرہ ہر ایک طرح کے موجود
ہیں چاہے مح رہٹ کے جاری ہر قریب دس گہاؤن کے اراضی زرعی بھی
شامل اس مندر کے ہر جوہر فصل مین کاشت ہوتی ہے ۔ اس مندر کے سوائے
ایک سادہ بادا لچھمن و اس پیراگی کی پختہ چونچ گنبد وار مندر کے دروازے
کے آگے بنی ہوئی ہے اور بادا رام دس پیراگی اس مندر کا تجارتی و مالک ہے ۔

ٹھاکر دوارہ بہوری سرکار

بانیہ اس مندر کی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی رانیوں مین سے ایک فی عزت رانی
ہی چونکہ بال اسکے سرخ رنگ کے تھوڑے واسطے اسکے بہوری سرکار کہتے تھے کہ
بہور پنجابی زبان مین سرخ رنگ مائل سیاہی کو کہتے ہیں ۔ اس نے اپنی حیثیت
یہ مندر بنوایا بہت سی زمین زرعی خرید کر اسکے اخراجات کیواسطے وقف کی باغ
بھی نہایت عمدہ لگوائے جو اب تک مندر کے ساتھ شامل ہے مہاراجہ شیر سنگھ کی وقت
اسکی تعمیر عمل مین آئی ۔ یہ مندر مالہ دریائے راوی کے کنارے پر واقع ہے
عمارت نہایت پختہ چونچ ہے تمام عمارت ایک سیع چوڑے پر بنی ہوئی ہے جو
ڈیرہ گز زمین سے بلند ہے مندر کا دروازہ جنوب کی سمت کو ہے اور دروازے
کے آگے ایک برائڈہ کلان جسکو سہ درہ شت گاہ کہنا چاہئے بنا ہے درمیانی دروازے
سے زمین چڑھ کر اپر جاتے ہیں اس درجے کی عمارت بھی پختہ ریختہ کار ہے اندر
دیوار مین منقش ہیں اس درجہ سے گزریں تو مندر کا دروازہ آتا ہے جسکی
چو کہٹ سنگ سرخ کی ہے اسکے اندر کی عمارت باہر کے برائڈے سے زیادہ

مکلف ہے محرابی قابو توئی سقف گنبد بنا ہی ہے ادا تارون کی تصویریں لکھی
 ہوئی ہیں محاذ دروازے کی دیوار میں نہایت مکلف خاکچہ بنا ہے اُس میں
 پتھر کی موتیں تو سہری راچند رچی اور لچھمن جی کی مین اور دہانتی موتیں
 سری کرشن اور رادہا جی کی ہے سقف کے اوپر طولانی گنبد نہایت خوبصورت
 بنا ہوا ہے جیسے طلائی گلےس بھی چڑھایا ہوا ہے اس مندر کے ساتھ چار دہنہ
 چاہ اور بہت سی زرعی زمین اور بہت بڑا باغ ہے فقرا و سادہ بہت رہتے
 ہیں ایک خراس بھی اُٹھاپسے کیواسطے بنا ہے پختہ کو ہے بھی بہت بنے ہوئے ہیں
 جسمین باغات و چاہات کے مویشی رات کو باندھے جاتے ہیں اور باغبان و
 کاشتکار سکونت پذیر ہیں ایک کھان حاطہ مویشیوں کے چارہ رکھتے واسطے
 پختہ بنا ہوا ہے چاہات جاری چرخ چوب دالے کے علاوہ دو چاہ آب نوشی کر لئے
 چرخ دار بنے ہوئے ہیں بہت سی پختہ گنبد دار سادہ مین جانشینان و مہتممان
 سابق کی بنی ہوئی موجود ہیں ایک شالہ بھی طولانی گنبد کا علاوہ ٹہاکر دوارے سے
 ہے اس مندر میں رونق زیادہ تر ہے اور آبادی بہت۔ ماہو و دوس بیرا کی منت
 ہے جسکے قبضہ میں مندر اور چاہات و باغ و زمین متعلقہ مندر ہے اور مالکانتہ قبضہ رکھتا ہے

سادہ بہائی وستی رام

وستی رام ایک نامی گرامی گرتھہ خوان خدا پرست عابد زاید شخص تھا مہاراجہ
 رنجیت سنگھ اسکو اپنا گرو کہتے تھے اور بہت ادب کرتے تھے لاکھوں روپے
 نقد مندرتے تھے جاگیریں و زمینیں مقرر تھے ہر ایک امیر و شیر سے اسکا رتبہ
 از روئے خدا پرستی کے زیادہ تصور کیا جاتا تھا جبٹہ فوت ہوا تو سب جگہ چلایا
 جہاں اسکی سادہ ہے یہ عالیشان مکان قلعہ لاہور کی شمالی دیوار کے ساتھ
 ملا ہوا ہے اور عمارت سنگ مرمر کی ہے مکان کا بیرونی دروازہ بجا شمال ہے

جب اس سے اندر جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے اسکے وسط میں سادہ خاص مکان بنا ہوا ہے خاص سادہ کے مکان کا دروازہ بجانب شمال کے رکھا گیا ہے اور دروازے کے آگے چوترے کے نیچے مکان خاص کے طور پر بنا کر زمین کو لکائے گئے ہیں۔ باہر کی دیواروں کی عمارت سب سنگ مرمر کی ہے جس پر طرح طرح کی سیل بوٹے بنے ہوئے ہیں اندر سے مکان کی صورت و بار امرتسر کی صورت پر بنی ہے چار درجے چار اطراف میں بانٹے گئے ہیں جگو دو منزلہ کیا گیا ہے اور اوپر کی منزل چاند طرف چار شنگھ میں سنگین سنوں کی تین تین در والی بنائی گئی ہیں وہیں سب کے مرغولی میں نیچے اوپر کی چیتیں انکی ہی محرابی قابوتی نہایت عمدہ منقش نقوش طلاہنی میں وسط کا درجہ بلند ہے اس پر قابوتی سقف خوشنما ہے اسی درجے میں بہائی وستی رام کی سادہ سنگین و منقش چوترے پر ہے اس چوترے و سادہ پر سنگ مرمر کے اندر قیمتی پتھروں کے سیل بوٹے ایسی خوبصورتی کے ساتھ بنائے گئے ہیں کہ جبکہ دیکھنے سے روح کو راحت نصیب ہوتی ہے مکان اندر باہر سے سنگ مرمر کا نہایت مقطع و خوبصورت بنا ہے جسکی تیاری بیشمار روپیہ صرف کیا گیا ہے اسکے علاوہ دو اور سادہ میں گنبد و سنگ مرمر کی ہیں یہ عورتوں کی سادہ میں زمین امن سے جو سادہ بہائی وستی رام کی والدہ کی ہے وہ تمام سرتاپا سنگ مرمر کی ہے اور سادہ میں پختہ چونگچ بھی ہیں سادہ کلا سے بجانب شرق ایک مکان بارہ درجہ پختہ و مکلف بنا ہے اور گوشہ لکھنی میں چاہ ہے چوترے کے الگ ایک خوب چوترہ ہے جس پر چند انصب ہے اور جنوب کی طرف محاذ بڑی سادہ کے ایک شنگھ مکلف بنی ہے اس لحاظ کے چند درخت بھی آم وغیرہ کے ہیں ایک باغ بھی دیوار بدیوار احاطہ اس سادہ کے ہے جو اسی سادہ کے متعلق ہے بہائی وستی رام کے خاندان

کا حال اس کتاب کی ابتدا میں خاص شہر کے حال میں تحریر ہے +

ساوہ باوا چینگ شاہ مشہور ستہرا

یہ مکان بھی لاہور کے نامی گرامی مکانات میں سے ہے اور چینگ شاہ ستہرا عالمگیر اور رنگ زیب بادشاہ کے عہد میں خاص لاہور کا رہنے والا فقیر تھا۔ ہنود اسکو فقیر صاحب کمال جانتے ہیں اسکا سلسلہ اب تک جاری ہے شہر شاہ فقیر ہزاروں پنجاب میں گدلی کرتے پھرتے ہیں چینگ شاہ ستہرے کی ہزاروں تمکین اور کہانیاں اسکی صفائی و صفا گوئی دے ریائی کے باب میں زبان زو خاص و عام میں یکساں ستہرا اسکا اسبواسے خطاب تھا کہ وہ گفتگو کی وقت کیسا لحاظ نہیں کرتا تھا سچی بات سنہ یہ کہہ دیتا تھا کیونکہ ستہرا پنجابی زبان میں پاک و بے لگاؤ کو کہتے ہیں تمام پنجاب کے ستہرے شاہی فقیر اس مکان کو گدھی کا مکان جانتے ہیں اور اسی کو اپنا سبب تصور کرتے ہیں یہ مکان بھی شمالی دیوار قلعہ کے ساتھ ملحق و ملصق ہے حکام وقت چند بار اسکے گراؤنی کے ورپے ہو چکے ہیں کیونکہ اسکی دیواروں اور اسکے درختوں کی شاخوں سے اگر کوئی چاہی تو قلعے اندر پہنچ سکتا ہے مگر محض درگزر اسلئے ہوتا رہا کہ اس مکان کی بزرگی کے ہزاروں کو قائل ہیں کئی بار اس مکان کی قیمت کی فروہی بن چکی ہے چینگ شاہ ستہرا گروہر سے کاچیلہ تھا اگرچہ تمام ہندوستان میں وہ پھرتا تھا اور عالمگیر بادشاہ کے حکم سے ہر ایک شہر میں ایک پیسہ فی دوکان سالانہ اسکا مقرر تھا مگر اصلی وطن اسکا لاہور تھا آخر اسی حکم وہ فوت ہوا اور اسی جگہ جلایا گیا جس جگہ اب ساوہا بنے ہے احاطہ مکان پختہ بنا ہوا ہے عول میں زیادہ اور عرض میں دروازہ مکان کا بجانب شرق ہے جب اس سے اندر جائیں تو صحن میں داخل ہوتے ہیں اس صحن کے جنوب و شمال میں فقیر کے رہنے کے لئے مکانات

بنے ہیں اور ایک درخت جو کا بہت بڑا سرفلک کہڑا اس جگہ سایہ تمام صحن اور
 دو طرفہ والا تون پر ہے جب اُس سے آگے بڑھیں تو فرش پختہ اور چاہ آتا ہے اس
 چاہ کے جنوب کی سمت کو ایک نشست گاہ نہایت مکلف۔ چاہ کے چوتھوں طرف کے برابر
 کرسی دیکر بنی ہوئی ہے اس نشست گاہ کی عمارت پختہ چونہ گچ نقش ہے اور چہیت
 تختہ پوش ہے اس بیٹھک میں مہنت کی نشست رہتی ہے چاہ کے شمال کی
 سمت کو بھی ایک مکلف چونہ گچ نشست گاہ بنائی گئی ہے جس پر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اسکے
 اندر تین در پہلے طرف میدان پر پٹ رکھے گئے جس میں بیٹھ کر پٹ کے میدان کے
 سبزہ زار کی بخوبی سیر ہوتی ہے اس بیٹھک سے آگے بڑھ کر ایک در مکلف مکان
 چونہ گچ مکلف بنا ہوا ہے اس میں گزرتہ رکھا رہتا ہے اور اس سلسلہ کے فقرا اُس کو
 نہایت شوق سے پڑھتے ہیں اس مکان سے بجانب جنوب دیوار بدیوار قلعہ لاہور
 کے مکان سادہ چینگر شاہ سترے کا عالی شان پختہ گنبد دار بنا ہوا دروازہ
 اُس کا بجانب شمال ہے مندر کے اندر کی عمارت نقش چونہ گچ ہے اور دیواروں پر
 گروہن کی تصویریں لکھی ہیں چہیت قالیبتی ہے اور اُس کے اوپر گنبد مدور عالی شان
 بنا ہے مندر کے وسط میں اصل سادہ چینگر شاہ کی ایک سنگ مرمر کے چوتھرے
 پر ہے یہ چوتھرہ نہایت مکلف بنایا گیا ہے سنگ مرمر کے اندر میل بونے دقیق
 وغیرہ پتھروں کے رنگا رنگ بنائے ہیں اسکے اوپر سادہ چھوٹی سی سنگ مرمر کی
 نہایت قبول صورت تعمیر ہوئی ہے چوتھرے کے چاروں کونوں پر چار ستون سنگین
 قائم کر کے ایک قبول صورت گنبدی ایسی عمدہ بنائی گئی جس سے مکان کی
 زینت دیا لاہو گئی ہے اس مندر کا مہنت رُڑ کی شاہ شہر اقبال پور میں سال
 سے مقدر ہے جو نہایت خلیق دیہان پرست ہے وہ ہر ایک مسافر کی جو مکان میں جاتا
 ہے دل و جان سے خدمت کرتا ہے چڑھا وہ بھی لیتا ہے +

ٹھہا کروارہ رانی چندان الدہا راجہ لیسنگہ

یہ ٹھہا کروارہ متی دروازے کے باہر ایک پختہ احاطہ کے اندر بنا ہوا ہے مندر
 بڑا عالیشان پختہ عمارت گنبد دار بنا ہوا ہے دروازہ احاطہ کا بجانب جنوب
 اُس سے جب اندر جائیں تو بڑا وسیع میدان آتا ہے میدان کے اندر کثرت سے
 اشجار پیل و بطخ و آم و جامن وغیرہ بین چار دیواری کے ملحق مکانات
 کو ٹھہرائیں تعمیر ہوئی ہوئی موجود ہیں مگر بسبب عدم خبر گیری کے اکثر کشتیاں
 کی چھتیں گر گئی ہیں وسط میدان میں ایک چبوترہ پختہ چونچ عمارت کا
 قد آدم بلند بنا ہوا سپر عالیشان مندر ٹھہا کروارے کا بنا ہوا دروازہ مندر
 کا شرق کی طرف ہے چوکھٹ سنگٹ کی ہے مندر کی بہت مہر ہے اور
 اوپر طولانی بہت بلند گنبد بنا ہوا ہر ایک منزل پر برجیاں بنی ہیں ہر ایک
 برجی پر مٹلا کلس چڑھائے گئے ہیں جسے اوپر بڑا کلس مٹلا چمکتا ہوا
 نظر آتا ہے مندر کے اندر کی عمارت سب پختہ چونچ نقش ہے محاذی دروازے
 کی غولی دیوار میں ایک کلف طاقچہ بنا ہوا ہے آسمین سنگین پورتنیں سری
 کرشن جی ورا دہاجی کی آباداب تمام رکھی ہیں اس مندر کے برابر ایک اور مندر بھی
 اسی احاطہ کے اندر ہے جس میں شوجی کا استہا میں ہے یہ شمالہ رانی چندان الدہ
 مہاراجہ دلیپ سنگھ نے اپنی اختیارات کیہ قتل تعمیر کیا تھا مگر اب خبر گیری کا
 کوئی شخص نہیں صرف مرئی نام ایک برہمن خدیت ٹھہا کروارہ کی کرتا ہے
 اور چڑھاوہ جتندر ہوتا ہے اُس سے اپنا گزارہ کرتا ہے ۛ

سماوہ کروارہ جن

یہ سماوہ روشنائی دروازے شہر لاہور کے سامنے واقع ہے شرق کی سمت
 اسکے بفاصلہ ایک رستہ کے قلعہ کی دیوار ہے اور غرب کی طرف ایک شکر چوڑا

دیوار سادہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی ہے گرو ارجن پانچوان گرو قوم سکھ کا تھا۔
اسکی وفات کا قصہ مفصل درج کتاب تاریخ پنجاب مولفہ بندہ ہے اگرچہ گرو ارجن
دیبا میں بوقت غسل مفقود ہو گیا تھا نعت اسکی جلائی نہیں گئی مگر یہ سادہ یادگار
کے طور پر بنائی گئی پہلے یہ مختصر مکان تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت یہ عالیشان
مکان بنایا گیا احاطہ مکان کا پختہ چونکہ منڈیر کا ہے تین دروازے ہیں دو
بند رہتے ہیں اور شرقی دروازے کلان سے آمد و رفت ہوتی ہے اسکی پیشانی کا
بخٹ گر گئی حروف لکھے ہوئے ہیں تصویر بھی گرو ارجن کی تحریر ہے جب دروازہ
سے اندر جائیں تو بظرف جنوب ایک مکان چونکہ بنا ہے ایک دروازہ اسکا فرب
اور ایک شمال کو ہے اس مکان کو سکھوں کی دیگ کہتے ہیں اس باعث سے کہ
اس میں ایک دور پہر کا زمین کے اندر گاڑا ہوا ہے اور ایک لکڑی موٹی جسکو ڈاکھتے
ہیں سنگ گھونٹ کر کیواسے پاس رکھی ہے سکھ اگر اس دور سے ہیں سکھ یعنی
جنگ گھومتے اور پیسے میں اس کے جنوب کی طرف متصل دیوار شرقی کے ایک سو
دالان ہوا اسکے باہر گوشہ نیرت میں چاہ کا مان باولی یعنی چاہ پختہ دار بنا ہوا
اس باولی کا زینہ شمال سے چکر جنوب کی طرف چاہ میں جا ملتا ہے گیاہ شیخ
نیچے اتریں تو زمین پر ایک سل سنگ سرخ کی لگی ہوئی ہے وہاں کھڑا ہو کر
آدمی چاہ سے پانی لے سکتا ہے گوشہ ایسان میں قدام چار سو دین بنی ہیں
ایک سادہ انہیں سے کچھی سرکار زوجہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی والدہ کی ہے
شمال کی طرف بھی چند کوٹھڑیاں سکھوں کے آرام کیواسے بنی ہیں جنوب
کی سمت چار دیواری کے گنبد عالیشان سادہ کا پختہ عمارت چونکہ بنا ہوا
ہے شمال کی طرف مکان سادہ کے ایک عالیشان بلکہ ایک دالان تین دالان
میں اس میں گزرتا باداب تمام رکھا رہتا ہے سادہ کا چوترا پختہ چونکہ ہر چوترا

کے ایک گوشہ ایسا بن میں ایک وہ چوڑا چوترا ہے اس میں چند نصب ہے
 خاص سادہ کا مکان برج پختہ عمارت کا اور دروازہ شمال کی سمت کو ہے۔
 سند کے اندر میان میں خاص سادہ کا چوترا سنگ مرمر کا ہر کٹہر ہے اس کو سنگ
 کے لگے ہیں یہ مقام نہایت عجیب و غریب عمارت کا تعبیر ہوا ہے تمام مکان نقشون
 تصویرون سے سجایا گیا ہے چہت مطلقاً آئینہ دار ہے آئینہ کے پیل ہوئے نہایت
 خوبی کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔ سادہ کے اوپر ساٹھ زری کا یاریشی یا پشین
 کا ہمیشہ نار ہتا ہے مکان سادہ کے اوپر جانے کے لئے زینہ پختہ بنا ہوا ہے جیسا
 جائیں تو درمیانی گنبد بلند کے ارد گرد انسان پہر سکتا ہے اور چاروں دیواروں
 کے گوشوں کے اوپر چار گنبدیان کلان اور دیواروں کی منڈیروں پر اونیس
 اونیس گنبدیان خود کلس دار چار طرف ہنہ ہیں اور بیچ میں اونچا گنبد سادہ
 نہایت متعلق معلوم دیتا ہے گنبد کی صورت پہاڑی دار مدور ہے اور کلس طلائی
 بڑے گنبد اور چاروں گوشوں کی گنبدیوں اور سات سات گنبدیوں
 دیروں پر لگا دیئے ہیں گرنہہ رکیتے کا دالان ہی نہایت مکلف بنا ہے
 اس میں ایک آدہ گرنہہ اور دوسرا گرو گنبد سنگ کا گرنہہ رکھا ہوتا ہے
 اور طاہون میں سکھوں کے دسوں گروں کی تصویریں مہلا لکھی ہوئی ہیں

مکان سادہ حقیقت را

حقیقت برائے نواب زکریا خان بہادر صوبہ لاہور کی وقت ایک لڑکا ستو برس
 کا تھا اور ایک سلمان کتب دار ملا کے کتب میں فارسی پڑھتا تھا ایک روز
 ایسا اتفاق ہوا کہ استاد کسی کام کو باہر گیا اور ملا کے کتب کے آپس میں
 لڑنے لگے ایک سلمان ملا کے نے دیوی کے حق میں کوئی ناشائستہ کلمہ کہا
 حقیقت برائے کو وہ بات ناگوار گزری اور اس نے پیغمبر صاحب کی لڑکی کی

نسبت کوئی ایسا لفظ کہہ دیا جو کمال بے ادبی پر دلالت کرتا تھا جب ہستاد
آیا تو مسلمان لڑکوں نے ہستاد کے روبرو سب حال بیان کیا وہ سننے میں
غصہ کے مارے لال ہو گیا اور حقیقت رائے کو پکڑ کر قاضی شہر کے روبرو لیگیا
قاضی نے جب یہ تقریر سنی حقیقت رائے کے حق میں قتل کا فتویٰ لکھا اور
منظوری کے لئے صوبہ لاہور کے پاس پہنچا نواب نذیر خان بہادر نے
حقیقت رائے کو روبرو بلایا اور حکم دیا کہ تو نے کمال بے ادبی اہل بیت کے
حق میں کی بیشک اجاب القتل ہے مگر اگر تو مسلمان ہو جائے تو تیری جان
بچ سکتی ہے ورنہ گردن مارا جائیگا حقیقت رائے نے مسلمان ہونے سے انکار کیا
اور جان شیریں اپنے ملت و مذہب پر قربان کر دی یعنی گردن مارا گیا نعت
اسکی اس مقام پر جلانی لگی جہاں اب سادہ بنی ہوئی ہے۔ یہ سادہ بجانب
شرق موضع کوٹ خوجہ سعید کے لاہور سے بفاصلہ دو میل شرق کی سمت
کو واقع ہے بکان نہایت بزرگ و متبرک ہر شہر کے ہندو بخلوں دل بہان
اگرچہ بن سالی کرتے ہیں بسنت کے روز بڑا بہاری میلہ اس جگہ ہوتا ہے۔
چڑھاوے کی آمدنی بھی بخوبی ہوتی ہے مکان سادہ پختہ چونچ بنا ہوا ہے
پہلے ایک مربع پختہ چوتر ہے جس پر مکان سادہ ہے سادہ کے مکان کی
دیواریں پختہ ہیں اور دروازہ بجانب شرق ہی مکان کے وسط میں ایک
پختہ چوترہ اسپر سادہ پختہ بنی ہے جس پر خلاف پڑا ستا ہے سقف اس مکان
کی قابوئی اور امپر گنہ گول پہاڑی دار بنا ہوا ہے باہر اس کے اسی چوترے پر
ایک اور چوٹا گنہ بنا ہوا ہے اس میں شب جی کا استہان ہیں اس کے جنوب کی طرف
ایک چاہ چھٹی دار بنا ہے سادہ کے چوترے کے محاذ میں ایک اور چوترہ
ہے اسپر مکان رہائش گزاریاں سادہ ہے یہ دیوہ دار مکان نہایت عمدہ

بنایا ہوا ہے جسکو نشہ نگاہ کہا جائے تو بجائے گئے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت
اس مکان کی قدر تو قیر بہت تھی ایک دہنہ چاہ مع بیس بیگہ اراضی چو اسی
سادہ کی زمین کے متعلقہ میں ہر سرکار سے معاف تھا اور دو گاؤں ایک سلہریا
دوم منڈی ضلع سیالکوٹ میں چھ اعاصہ سال تمام جاگیر میں تھے مگر وہ
گاؤں چاہ بھی سروپ سنگھ خادم سادہ کے نام واگزار تھے صاحبان انگریز
کی وقت وہ سب معافی سروپ سنگھ کی بین حیات مقرر ہو گئی وہ مر گیا تو سب
کے سب ضلعی میں آگئی اور نہال سنگھ سروپ سنگھ کا پوتا محروم رہ گیا آخر بہت
سی کوشش کے بعد ماعصہ روپے سالانہ نقداً بنام ساوہ واگزار ہوئی
میں اور نہال سنگھ خادم و پجاری سادہ قرار پایا ہر پہر روزینہ اب ہمیشہ کر لئے
مقرر رہیگا کہیں ہسپتال نہ لایا گیا

مکان سادہ وریاگر سنیا سی

یہ مکان موضع کوٹ خوجہ سعید سے آدھ میل بجانب شمال لاہور سے اڑھائی
میل کے فاصلہ پر واقع ہریا وریاگر سنیا سی ایک فقیر خدا پرست عابد زاهد
تھا تمام عمر وہ اسی مکان پر سکونت پذیر رہا ایک تہہ خانے میں جو زیر زمین
بنایا ہوا تھا اسکی سکونت تھی۔ کسی جگہ وہ مانگتے نہیں جاتا تھا اعتقاد مند لوگ
جو حق شہر لاہور وغیرہ مقامات سے اسکی خدمت میں اکثر مستفید ہوتے
تھے تمام عمر اس نے خدا کی یاد میں بسر کی عرصہ دس برس کا ہوا ہے کہ وہ مر گیا
اسی جگہ پر اسکی سادہ بنی جسروز اسکی وفات کا دن تھا حاضرین وقت کو
اس نے کہا کہ مجھ کو تہہ خانے کے اوپر پیلو چنانچہ وہ اسکو اوپر لے آئے
جب وہ اوپر اکر بیٹھا تو ایک گاہ جان گداز اس نے ایسی مارچی کہ منڑا گیا
پہٹ گیا اور اسی وقت جان بحق تسلیم ہوا مرنے سے پہلے اس نے

دصیت کی تھی کہ میری سادہ خام بنائی جاسے پختہ سادہ تعمیر نہو چنانچہ خام سادہ
 اسکی بنی ہوئی ہے اسکا عبادت خانہ جو زمین کے اندر تھا اب تک موجود ہے
 شمال کی طرف اسکا دروازہ ہر زینہ اتر کر نیچے جاتے ہیں اسکے اوپر بھی عمارت
 بطور چوہارہ بنی ہوئی ہر شرق کی طرف ہی تین کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں ایک پختہ
 شوالہ بھی تعمیر ہوا ہوا ہر شوالے کی عمارت ایک پختہ چوہرے پر ہے اور
 دروازہ بطرف شرق ہر سقف قابو تہی اور چہت کے اوپر طولانی گنبد ہے اندر
 مندر کے وسط میں ایک چوہترہ ہے اسیر شوجی کا جلوس ہے۔ دریا گر
 کی سادہ پر اب بھی بہت سے لوگ اسکے سیوک آتے ہیں اور چڑھاوہ
 چڑھاتے ہیں +

سادہ مہاراجہ شیر سنگھ والی پنجاب

مہاراجہ شیر سنگھ فرزند ولند و جانشین مہاراجہ بھجیت سنگھ کے حال سے تمام
 زمانہ واقف ہے کہ اُس نے اپنی اڑھائی سالہ سلطنت میں کس قدر سخاوت کی
 اور کس قدر ملک فوج کی زینت بڑھائی تھی اور آخر کس سرحدی کے ساتھ
 سرداران سندھانوالیہ کے ہاتھ سے وہ ماتحتی مار لیا اُس شاہنشاہ خطہ پنجاب
 کی یہ سادہ ہے جو ایک مختصر مکان بنا ہوا ہے اور صرف چوہرے کی عمارت ہے
 انسان جب اس سادہ پر جاتا ہے بے اختیار اسکی آنکھوں سے آنسو ٹپک
 پڑتے ہیں اور یقین آجاتا ہے کہ دنیا بیا پائیدار ہے اور یہ مال و دولت و عالیجا
 صرف چند روزہ بات ہے اور خوابِ خیال۔ مہاراجہ شیر سنگھ کے قتل
 ہونے کے بعد کئی سال تک یہ سادہ خام رہی آخر رانی رندھاوی و کوٹھیش سنگھ
 وغیرہ متوسلان خاندان نے ملکر یہ مختصر مکان بنوایا جو موجود ہے + یہ
 مکان بارہ درمی شاہ بلاول والہ مبنیہ مہاراجہ بھجیت سنگھ کے غربا کی سمت

کو واقع ہے اور اسی بارہ درمی میں مہاراجہ شیر سنگھ کو سردار اچیت سنگھ
 ولہنا سنگھ سندھانوالیہ نے مع کسکے نوجوان فرزند پرتاب سنگھ کے قتل کیا تھا
 نقش ہی اسکی اسی مقام پر جلای گئی تھی جہاں اب سادہ بنی ہے۔ یہ مکان
 پختہ چونہ گچ ایک زمین دوڑ چوتھے پر بنا ہوا ہے جنوبی و شمالی دو دروازے
 ہیں مکان شش پہلو طولانی قطع پر ہے چوکھٹین دروازوں کی چوبی ہیں
 جو دیان ہی چوبی لگی ہیں مکان کے اندر فرش چونہ کا ہے اور اس فرش پر
 تین سادہ چوٹی چوٹی گول صورت کی بنائی ہوئی ہیں شرقی حصہ مکان
 میں سادہ مہاراجہ شیر سنگھ کی ہے اور اسکے نیچے ایک بانشت زمین چوڑ کر
 اس رانی کی سادہ ہے جو مہاراجہ کے ساتھ تھی ہوئی تھی غرضی حصہ میں کنور
 پرتاب سنگھ فرزند مہاراجہ شیر سنگھ کی سادہ ہے ان تینوں سادہ ہوں پر موٹے
 کپڑے کے غلاف پڑے رہتے ہیں مکان سادہ کے اندر کی عمارت چونہ گچ
 ہے دیواروں پر بابائناکٹ غیرہ دسون گروں کی تصویریں لکھی ہیں -
 سقف مکان کی قابوئی ہے اور اوپر گنبد شتی نما باہر اس مکان کے بجانب شمال
 اڑھائی گز زمین چوڑ کر رانی زندہاوی زوجہ مہاراجہ شیر سنگھ کی سادہ علیحدہ
 بنی ہوئی ہے یہ مکان ہشت پہلو بنا ہے اور دروازہ محاذ دروازے شمالی
 مہاراجہ شیر سنگھ کی سادہ کے ہے اندر اسکے وسط میں سادہ چونہ گچ ہشت پہلو
 چوٹی سی بنی ہے چہت قابوئی اسکے اوپر گنبد پہاڑی دار ہے کس طحائی
 نہ تو اسپر چڑھایا گیا ہے۔ اور نہ سادہ مہاراجہ شیر سنگھ کے گنبد پر گز رانی
 زندہاوی کی سادہ کے دروازے پر ایک اینٹ سنگ مرمر کی نصب ہے
 جس پر عبارت کندہ ہے : سادہ مہارانی صاحب زندہاوی دہرم کنور
 سرکار مہاراجہ شیر سنگھ بناؤر سرگباشی ۱۴ مگر ۱۹۲۷ اتوار کے روز۔

اس سادہ کے علاوہ بہت جنوب سادہ مہاراجہ شیر سنگھ کے محاذی دروازہ جنوبی کے ایک اور مکان گنبد دار بنا ہوا ہے اسکے اندر سادہ رانی پرتاب کنور زوجہ مہاراجہ شیر سنگھ کی بنی ہوئی ہے جو دختر سردار ٹہا کر سنگھ بلوچی کی تھی اور رانی ملواین اسکا نام مشہور تھا یہ رانی ۱۰ ماہ بہاد ہون سمیت ۱۹ مین فوت ہوئی تھی چنانچہ سنگ مرمر کی ایک اینٹ اسکے دروازے پر بھی لگی ہوئی ہے چہت اسکی بھی قابوتی اور گنبد پہاڑی دار ہے اس چہترے پر اور بھی سادہ مین چنانچہ ایک سادہ سردار بدہ سنگھ کی ہے جو ہمراہ مہاراجہ شیر سنگھ کے مقتول ہوا تھا یہ مکان بھی بیختہ چونچ گچ بے گنبد بنا ہوا ہے چہت قابوتی ہے اسکے اندر دو سادہ مین ایک سردار بوڑھ سنگھ برادر سردار بدہ سنگھ کی اور دوسری اسکی زوجہ کی جو ساتھ اسکے سنی ہوئی تھی ایک سادہ اور مسمی نکا سنگھ مہاراجہ شیر سنگھ کے خدنگار کی ہے جو مہاراجہ کے ساتھ دشمنوں کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا یہ سادہ بھی گنبد دار ہے مین سادہ مین اور بھی مہاراجہ کے خدنگاروں کی مین جو ساتھ قتل کئے گئے تھے ان سادہ ہون کی جاروب کشی و حفاظت کے لئے صرف ایک شخص لڑکا اسمی نکا سنگھ سترہ برس کی عمر کا سرکار سے مقرر ہے اسکو ایک سو روپیہ سالانہ سرکار سے ملتا ہے چنانچہ وہ مع اپنی والدہ کے اسی جگہ رہتا ہے اسکے پاس ایک ایک گرتہ پڑنے کے لئے ہے اور ایک بوریاجکو بچھا کر وہ گرتہ پڑتا ہے اس بچہ مین سینکڑوں بچہ مہاراجہ کے مدحبران تھے جو کہ خوش طیر و مار و مور بہر انکو مدفن کی طرف جاتے کرتا ہے گزرے ہوئے دیکھنا کیا بغیر از خاک انکی گور پر

دہرم سال بہانی کو ما سنگھ

یہ دہرم سال لاہور سے بفاصلہ و میل متصل کراچ سے شمالا ماہ بجانب شمال واقع

ہے اس مکان کی بنیاد مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت بہائی گوماسنگھ آکا اپنے
 رکھی اور سکھوں کی سب باشی اور بنگا لشی کے لئے یہ مکان بنایا یہ مکان بہت بڑا
 ہے پختہ عمارت کا بنا ہے باہر کا دروازہ بہت بڑا ہے جس میں انھی مع ہو جج جاسکتا ہے
 دیوڑھی کا مکان دو منزلہ ہے زمینہ ہی دیوڑھی کے اندر ہے اوپر دیوڑھی کے بھی
 رہائش کا مکان بنا ہے جب دروازے سے اندر جائیں تو وسیع صحن آتا ہے
 جگہ چاروں طرف عدلت ہے شرق کی طرف ایک نشہ گاہ خاص صاحب
 مکان کی ہے اور شمال کی طرف دو منزلہ مکانات ہیں گوشہ لگنی کی دیوار میں
 ایک دروازہ ہے اس کے اندر جائیں تو دوسرا درجہ مکان کا آجاتا ہے اسکا
 صحن اس صحن سے علاوہ ہے وہاں سیل وغیرہ مویشی بند ہے رہتے ہیں یہ
 مکان صرف سکھوں کے اتارے کا ہے گوماسنگھ بانی مکان جب مر گیا تو دیا سنگھ
 جانشین ہوا اب نہنگ سنگھ جو یہ شخص بڑا ہشیار آدمی ہے ہر ایک رئیس راجہ
 مہاراجہ حاکم وغیرہ کے ہاں اسکی آمدورفت ہے اور تصویر والا باوا اسکا خطاب
 ہے کیونکہ اس کے پاس مگلو صاحب بہادر لفٹنٹ گورنر سابق پنجاب کی تصویر
 ہر وقت موجود رہتی ہے جس انگریز کے بنگلہ پر جاتا ہے وہ تصویر نکال کر دکھلاتا
 ہے غرض اس نے اس تصویر کو اپنی بہبود کا ایک ذریعہ بنا کر کہا ہے جس جگہ
 وہ جاتا ہے تھوڑی سی بنگ اپنے ساتھ لے جاتا ہے وہی اسکی نذر ہے جسکو وہ
 پر شاد کہتا ہے ۔ اس مکان میں شب روز بنگ گھومتی رہتی ہے اور بنگا لشی
 سکھہ جج رہتی ہیں اور سرکار سے انکو اجازت ہے کہ کشتی بنگ کی بہرہ یہاں
 سے لے آتے ہیں کوئی انکا مزاحم نہیں ہوتا۔ اس مکان کے ساتھ چالیس بنگ
 زمین زریعی اور ایک چارہ روان ہے جسکی آمدنی نہنگ سنگھ لیتا ہے اور مسافروں کو کھلاتا
 ہے اس مکان کے اندر ایک خراس بھی آتا ہے اس کے لئے بنا ہوا ہے رورہہ خچ

مسافروں کے لئے اس میں آنا پیا جاتا ہے *

شوالہ تیراودیدہ ووالہ

لاہور کے قدیم و مشہور ہندو کی عبادت گاہوں میں یہ بھی ایک متبرک شوالہ ہے
بسیب اسکی قدامت اعتقاد مند لوگ اس جگہ بہت آتے ہیں شب چودس ماہ پہاگن
میں یہاں بہاری میلہ ہوتا ہے اور شہر سے پیشمار لوگ یہاں آکر پوجا کرتے ہیں
اکبر بادشاہ کیوقت اس مندر کی بنیاد رکھی گئی تھی اور اب تک موجود ہے چار دیواری
اسکی وسیع اور پختہ عمارت کی بنی ہوئی ہے غریب و عروازہ عالیشان شہر سے دیر
بنا ہوا ہے مگر اب بند رہتا ہے کیونکہ اُس طرف کی لمحہ زمین ریل والے صاحبوں
قیمتاً خرید لی ہے اور پانسو روپیہ عوضاً نہ دیا ہے فی الحال شمالی رستہ
جاری ہے اس رستہ سے جب اندراج میں تو وسیع صحن آتا ہے اور چاروں
طرف مکانات کوٹھڑیاں بنی ہیں وسط میں وسیع چبوترہ پختہ چونہ گے بنا ہے
جسکے شمال کی سمت کووالاں پختہ بنا ہے اور غرب و جنوب و شرق کو منڈیر
تا بکر بلند ہے وسط میں مندر برج نہایت خوبصورت پختہ چونہ گے تعمیر ہوا ہے
اسکا دروازہ شرق کو ہے اور سقف قابوئی اوپر گنبد و در مندر کے اندر وسط
میں ایک پختہ چبوترہ سنگ مرمر کا بنا ہے جسپر شوجی کا استہاپن ہے پاس ہی
اسکے پتھر کے پیل کھڑے کر ہوئے ہیں دوسرا دروازہ مندر کا غرب کی سمت
کو ہے مگر وہ بند رہتا ہے شمالی دیوار چار دیواری کے باہر پختہ سادہ میں پہلے
مہنتان کی بنی ہوئی ہیں بیراناتہ جوگی کئی پشت سے اس مندر کا مہنت ہے
انجا اب اس مندر کے چڑھاوے سے چلتے ہیں اور چودہ بیگہ زمین زرعی
مافی اس مندر کی ملکیت میں ہے اسکی آمدنی بھی مہنت لیتا ہے *

شوالہ دیووی دوارہ گنگا پرست

یہ مندر ریل کے پڑاؤ کی سرزمین کے جنوب کی سمت کو بنے ہوئے ہیں عرصہ
 پہچیس برس کا ہوا ہے کہ گنگا پر بت سادہ نے ان مندروں کی بنیاد رکھی اور چار
 مکان اس احاطہ میں پیش و پس بنوائے گئے۔ اول مکان شوالہ یہ شوالہ گنگا پر
 کی التجا کے بموجب دو جواہری نے بنوایا یہ مندر ایک مربع چوتھرے پختہ ہر اس کے
 وسط میں بنا ہوا ہے شمال کی سمت کو دروازہ باہر کی عمارت چونچ سفید اندر کی
 منقش پتھر کی چوگھٹ سقف قابوتی ہے اور طولانی گنبد مندر سے اندر وسط میں
 ایک مربع چوتھرہ بنا ہے جسپر شوجی کا استہاپن ہے۔ دوسرا مکان دیوی دوطرہ
 شوالہ کے شرق کی طرف تھوڑے فاصلہ پر بنا ہے یہ مکان بھی گنبد دار ہے شمال
 کی طرف دروازہ باہر سے سفید اندر سے منقش ہے دروازے کے محاذ کی دیوار میں
 ایک مکلف حاق بنا ہوا ہے جسپر شیشہ کا کام نہایت خوبی کے ساتھ کیا ہے اس
 حاق میں چار بھی دیوی کی سنگ مرمر کی تصویر رکھی ہے جسکی پوجا ہوتی ہے
 سقف اسکی قابوتی اور اوپر گول گنبد پہاڑی دار ہے یہ مندر گنگا پریت کا بنایا ہوا تھا
 عمدہ منقش پختہ عمارت کا گنبد دار بنا ہے جو اس نے اپنی زندگی میں تعمیر کرایا تھا
 اندر کے ڈیڑھ فٹ اونچی سادہ بنی ہوئی ہے سقف قابوتی اور گنبد طولانی ہیں۔
 گنبد کے اوپر طلائی کلس اور چند اطلائی بنا ہے چوتھے ایک گنبد خود چرن پانکا کا
 پختہ چونچ بنا ہوا ہے اسکے ہر چار طرف چار دروازے ہیں پچ میں ایک پتھر
 سنگ مرمر کے اوپر دو نو پاؤں کا نقش بنایا ہوا ہے چوتھرہ اسکا انسان کی کمر
 بلند ہے اور اوپر سقف قابوتی اور گنبد مدور ہے پانچویں ایک اور گنبد
 مدور اس احاطہ کے اندر ہے جو چاہ کے اوپر بنایا گیا ہے گرد چاہ کے پختہ
 چوتھرہ ہے اور اوپر اس کے قابوتی اور مدور گنبد تعمیر ہوا ہے اس کی زمانہ حال مہنت
 اس مکان کا گنیش پر بت ہے وہی ان مندروں کی پوجا کرتا ہے اور ادنیٰ

لیتا ہے سچاری کے رہنے کے لئے مکان الگ بنا ہوا ہے اور تین دوکانیں
سر راہ بنی ہیں جنکا کرایہ سچاری لیتا ہے

مکان شہید گنج

یہ مکان بیرون دروازہ وہلی بازار لٹہ کی شرقی حد پر واقع ہے یہ تبرک مکان
سر راہ بنا ہوا ہے دروازہ مکان جنوب کی سمت کو ہے باہر کے دروازے سے
اندر جا میں تو دوسرا دروازہ شمال کی سمت کو ہے اس سے گزیر میں تو صبح
میدان آتا ہے اس میں خشتی فرش ہے اس کے اندر مکانات بنے ہوئے ہیں ایک تو
دالان کلان بہت غرب محرابی فالبوٹی درون کا اسکے اندر ایک سخت چوبلی چھبہ ہوا
ہے اسپر گرنہ رہا رہتا ہے جسکو پڑھارتے ہیں اس دالان کے آگے ایک
چوڑا پختہ بنا ہے اسپر گنبد دار مندر ہے اسی کا نام شہید گنج ہے کیونکہ
نواب خان بہادر زکریا خان و میر منوکیو قتل ہوئے تھے وہ اسی
جگہ دبا دیے جاتے تھے انہیں سے ایک نامی سکھ تاروسنگ تہا جسکے نام سے
یہ سادہ بایا تاروسنگ کی کہلاتی ہے عمارت اس مندر کی پختہ چوڑی گنج استر کا
سفید ہر سقف فالبوٹی اور پردہ گنبد گلس طلائی تیسرا مکان سادہ بابا دہنا
کا یہ مکان صحن کے ایک گوشہ میں بنا ہے اور بہت بڑا مکان ہے چاروں طرف
سہ درجہ پرائڈے بنے ہیں اور بیچ میں گنبد دار مکان سادہ کا ہے جس میں
چوڑا پختہ بنا ہے اور اسپر سادہ ہر سقف پرائڈوں اور وسط کے مکان کی
فالبوٹی اور پردہ گنبد خوشنما گوشہ گلی میں زینہ اوپر جانے کے لئے
بنا یا گیا ہے اس کلان احاطہ کے گوشہ گلی میں چاہے جس سے اندر اور
باہر لوگ پانی بہرتے ہیں اس مکان کے باہر بازار ہے اور دوکانیں بنی
ہیں جو انسی مندر کے متعلق ہیں بازار کے جنوب کی سمت ہی بہت مکانات

ایک مسجد کہنہ و خراس وغیرہ چند سادہ مین اسی مکان کے متعلق مین
اور ایک دالان سرراہ بنا ہوا ہے جس میں پہنگ لہوٹ کر تمام روز پلائی جاتی ہے
اور پہنگ کی دیکھیں بہری رہتی مین *

حال سادہ مہاراجہ بخت سنگہ

مہاراجہ بخت سنگہ والی پنجاب کے حال سے ہر کوئی واقف ہے تشریح کی ضرورت
اس موقع پر نہیں علاوہ اسکے جسکو شرح حال دیکھنے کا شوق ہو وہ کتاب تاریخ
پنجاب مولفہ راقم کو دیکھے جس میں مہاراجہ کی تمام عمر کا مفصل و مشرح حالات تحریر
مین اس مہاراجہ نے چالیس سال تک پنجاب مین حکومت کی سوائے پنجاب کے
اور ملک کشمیر و دیرہ جات وغیرہ بھی اسکے تصرف مین تھا آخر ۱۸۹۴ء بمصر
مین گیا اور اس جگہ جلا یا گیا جس جگہ اب اسکی ملبہ ہی یہ عالیشان مکان سادہ
کار و شنائی دروازے باہر فصیل کے ملحق دیوار بدیوار مسجد بادشاہی کے بجانب
شمال واقع ہے دروازہ اندر رفت مشرق کی سمت کو ہے دیوار شرقی اس
مکان کی پختہ ریختہ کار ہے خاص دروازے کے نیچے اوپر اور رستہ چپ بہت
ہی دیوار سنگ سرخ کی بنی ہے پانچ زینہ چڑھ کر دروازے مین داخل ہوتے مین
یہ زینہ اور چوگٹ بھی سنگ سرخ کی ہے دروازہ مالیشان فصیح تہریدار
بنا ہوا ہے اوپر دروازے کے مین دو تین اندلی شوجی و گنیش جی و ہر جا
کی چیم مین نازک اسب کی لگی ہیں اس شرقی دیوار کی پہلی منزل مین جو
تین سو تین آئینہ دکھائے وہاں کو تھیں اور اس پر کی نرل کی سنگ
نرل سے بنی ہے۔ چار سے پانچ والی چوکی مین بھی سنگ سرخ کی مین
اس کی آستینہ ہے۔ دروازے سے داخل ہوا تو کسی کے شمال کی
سورہ سنگ سرخ کا امپ بجائے گئے ہے اور خوبائی سمیت ایک

کوٹھری اور ایک زینہ قابوئی خشتی بنا ہے یہ زینہ اوپر صحن میں جا کر کھلتا ہے اور سنگین چوکھٹ لگی ہے اس دروازے کے جنوب و شمال نشست گاہیں بنی ہیں جسکے دروازے صحن کی سمت بھی ہیں اور درپچھے باہر کی سمت نہایت قطع و سنگین ہیں انہیں مکانات میں سے ایک میں سنگ مرمر کی مورت ہشت پہنچی دیوی کی نہایت ادب کے ساتھ رکھی ہے دیوی جی کا تخت اور بنگلہ سب سنگ مرمر کا ہے بنگلہ کی چھت بھی سنگ مرمر کی ایک تختہ کی ہے یہ بنگلہ نہایت خوبصورت قابل دید ہے جسکے دیکھنے سے طبیعت میں فرحت آتی ہے دیوی جی کی سواری سنگ مرمر کے شیر پر ہے۔ یہ تصویر دیوی جی کی رانی جندان والدہ مہاراجہ دلیپ سنگھ کے پاس شمع برج میں رکھی تھی جب اسکو جلا وطن کیا گیا تو اس نے اس سادہ پر مورت پہچا دی تب سے اسی جگہ پر رکھی ہے اور پٹجاری علیحدہ مقرر ہے دیوی جی کے مکان کے محاذی صحن کا فاصلہ چھوڑ کر زینہ سادہ کا ہے یہ عالی شان سادہ ایک عالی شان چبوترے پر ہے جسکا ارتفاع پانچ فٹ کے قریب ہوگا جانب شرق وسط میں چبوترے کے سیڑھی ہے چبوترے کے سر پر سنگ مرمر کی سلین بہت شرق و شمال لگائی گئی ہیں مگر جنوب اور غرب کی سمت خشتی بند لگایا گیا ہے اس چبوترے کے نیچے کا مکان بطور تہ خانے کے پولا ہے چبوترے کے وسط میں لانا فی مکان سادہ کا بنا ہے جسکے تین تین دروازے چاروں طرف رکھے ہوئے ہیں ہر ایک دروازے کی چوکھٹ سنگ مرمر کی اور جوڑیاں چوبی ہیں ان تینوں میں سے ہر ایک درمیانی دروازہ کلان اور بعلوں کے چھوٹے ہیں شرقی دروازہ درمیانی اور قس کے لئے کھلا رہتا ہے اس دروازے کا زینہ سنگ مرمر کا ہے اور دروازے کے آگے ایک سیاہ پتھر کی بڑی سِل نصب ہے اس دروازے کے اندر جائیں تو بڑا

وسیع مکان مسقف آتا ہے اسکے وسط میں ایک بارہ دری عالیشان سکے
 کی عمارت کی اور چار طرف گرد بارہ دری کے غلام گردش پر پہلے اس بارہ دری کے
 آٹھ ستون سنگ مرمر کے تھے چونکہ ستون نازک اور اوپر انکے گنبد کی عالیشان
 عمارت کا بوجھ بہت تھا چند سال کے بعد ستون شق ہو گئے جا بجا دریں گنبدین
 قریب تھا کہ وہ لاثانی عمارت گر جائے جب عمارت کا ایسا حال صاحبان عالیشان
 نے دیکھا مولف کتاب کو کہ الیگزٹو انجیر و ہتھم عمارت ڈویزن لاہور تھا حکم دیا
 کہ اسکے ہتھم کام کی تیسیر کرنی چاہی چنانچہ مولف اس کام میں بدل و جان
 مصروف ہوا اور ان آٹھ ستونوں کے ساتھ آٹھ ستون چستی اور بڑا دلے جب
 گنبد کی عمارت کے نیچے بجائے آٹھ ستونوں کے سولہ ستون ہو گئے اور پہلے
 شق شدہ ستون نہایت مضبوط آہنی حلقے ڈال کر مستحکم کئے گئے تو اندیشہ
 انکے کرنے کا رفع ہو گیا اس بارہ دری کی عمارت نہایت عمدہ نقش و مطلقاً
 اور وسط میں ایک عالیشان بنگلہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے جسکے چاروں طرف دروں
 کے ستون وغیرہ متعلقہ عمارت سنگ مرمر کی ہے مگر اوپر کا گنبد چستی ہے ہن بنگلہ
 کا گنبد بڑے گنبد کے نیچے نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے بنگلہ کے بیچ ایک
 چوترا سنگ مرمر کا اسپر سادہ سنگین مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وسط میں بنی
 ہوئی اور گیارہ سادین اور گیارہ رانیوں کی مین جو مہاراجہ کے ساتھ سستی
 ہوئی تھیں اور وہ سادہ مین ان دو کبوتروں کی مین جو بوقت داغ دینے نیش
 کے جانا کے اندر اڑتے ہوئے آپسے تھے اور مہاراجہ کی نیش کے ساتھ ہی
 جل گئے تھے اس بارہ دری کے بارہ دھنوں کے اوپر بھی بارہ دھن دوسری
 منزل کے قابوئی محرابی نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہیں انکے اوپر مسقف
 گنبد کھان کی ہے جس پر آئینے لگے ہوئے ہیں اور مطلقاً کام نہایت تکلف و

عہدگی کے ساتھ کیا ہوا ہے بارہ درسی کی بیرونی علام گردش کی عمارت
 آٹھ درجون میں منقسم ہے یعنی چار درجے چار گوشوں کے اور چار ہر چار
 سمت کے ان درجون میں فرش بھی خشتی ہو اور دیواریں بھی خشتی۔ مگر
 چہنوں پر نہایت عجیب و غریب کام شیشہ کا ہوا ہوا ہے چاروں گوشوں کی
 چہت کا مطلق کام ہے اور ہر چار سمت کی چہت کا سفید گوشہ جنوب
 غرب میں زینہ اوپر جانے کے لئے سنج پتھر کا بنا ہے انیس سیڑھیاں چڑھ کر
 جب اوپر کے درجے پر جائیں تو منزل زیرین کی علام گردش کے اوپر
 دوسری منزل نہایت خوبی کے ساتھ بنی ہوئی دکھلائی دیتی ہے اس منزل
 کی ہر ایک سمت کو دو دو بخارچے ہیں اور ایک ایک بخارچے میں تین تین
 در اور بخارچوں کے بیچ میں ایک ایک ستہ دہنہ قابو تھی درجہ دار جسمیں
 تین تین درجے ہیں اور سہ دہنہ کی دونوں بطون میں ایک ایک درجہ
 اسی طرح چاروں طرف کی عمارت ہے اور تین تین محرابی قابو تھی دہن سادہ کے
 گنبد کی سمت کو اس درجے کی چہنیں بھی قابو تھی خشتی ہیں صرف بخارچوں کے
 درچوں وغیرہ درچوں میں کٹھڑے سنگ سرخ کے لگائے ہوئے ہیں مگر اندرون
 دہنوں کے کٹھڑے سنگ مرمر کے ہیں اس درجے کے یہی گوشہ جنوب مغرب
 میں زینہ اوپر جانے کے لئے خشتی بنا ہوا ہے بارہ زینہ چڑھ کر اوپر جائیں تو سقف
 کلمیدان آجاتا ہے اسکے چاروں طرف منڈیرون پر چوٹی گنبدیاں بنی ہیں اور
 چار بڑی گنبدیاں چار گوشوں پر خلیکے چار چار دہن محرابی قابو تھی ہیں اور
 چار گنبد دار نشستگا ہیں طولانی ہر ایک دیوار کے وسط میں ہیں جسکے آٹھ
 آٹھ درمیں اور ایک ایک گنبدی ان نشستگا ہوں ہیں دیوار نہایت
 خوبی کے ساتھ بنی ہیں وسط میں یعنی سادہ کے گنبد کلان کے اوپر ایک

اور عالیشان بلدیہ جی رہی ہوئی ہے اس کی عمارت سب پختہ نشی قالموتی
 خوشنما ہر چہرہ رحمت تین تین درمیں چیت قالموتی چیت کے اور عالیشان
 دور گنبد ہر جسے کلس طلائی نصیب چار گنبد بان چار گوشوں پر نہایت قطع و
 خوبصورت ہیں انہیں ہی سنہری کلس لگا کے گئے ہیں۔ یہ مکان سادہ کا
 بہت بلند کرسی دار ہے اسکی نیچرین منزل میں ہی مکانات بنے ہیں جگہ دروازے
 شمالی دیوار کے نیچے موجود ہیں اور شرف لوگ اسہیں قیام پذیر ہیں شمال سمت
 کی دیوار میں بھی ایک دروازہ اور زینہ اوپر آنے کے لئے ہر کمراب وہ بند ہے
 آمد و رفت صرف شرقی دروازے سے ہوتی ہے +

سادہ مہاراجہ کٹر سنگہ و کنور نو نہال سنگہ

مہاراجہ رنجیت سنگہ کے مرنے کے بعد اسکا حقیقی بیٹا مہاراجہ کٹر سنگہ پنجاب کی
 حکومت کے تخت پر بیٹھا مگر اسکی عمر نے وفات کی اور بیمار ہو کر مر گیا مرنے سے پہلے
 اس نے بسبب قتل سردار چیت سنگہ کے جسکو وہ دارالہام بنانا چاہتا تھا اور
 اسکو کنور نو نہال سنگہ اسکے بیٹے نے باتفاق راجہ دھیان سنگہ وزیر کے قتل
 کر ڈالا تھا سلطنت سے کنارہ کر لیا تھا اور قلعہ سے اٹھ کر اپنی جوہلی میں آ گیا
 تھا اسوقت سلطنت کا دار کنور نو نہال سنگہ پر تھا جس سے مہاراجہ کٹر سنگہ
 کمال ناراض تھا بیماری کی حالت میں ہی اس نے اپنے فرزند کی صورت ہمیر
 دیکھی تھی اور بر ملا کہتا تھا کہ اگر میں مر جاؤنگا تو نو نہال سنگہ کو اپنے ہمراہ
 لیجاؤنگا چنانچہ اسی طرح وقوع میں آیا جسے فرزند مہاراجہ کٹر سنگہ مرنے کے بعد
 نے بوان عالیشان بنوایا اور اس جگہ جا کر وادیا جس جگہ اب مہاراجہ کٹر سنگہ
 کی سادہ ہر جب نقش چل چکی اور بعد غسل کنور نو نہال سنگہ اور اووہم سنگہ سپر
 راجہ کلاب سنگہ ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے داخل قلعہ ہوئے گئے تو توپوں کی سلامی

ہونے لگی جسکے زلزلہ سے زمین میں لرزہ پڑ گیا تھا جب دو نو قلعہ کے بیرونی
دروازے روشنائی کے پاسبان پہنچے اور پرکی دیوار کی منڈیر ناگہان دونو کے اوپر گڑی
اور دونو کے مغرب پاش پاش ہو گئے دو سو روز کنور نو نہال سنگہ کی خوش بھی اسی
موقع پر جلائی گئی جس جگہ مہاراجہ کٹرک سنگہ کی جلائی گئی تھی ۔

از مکافات عمل غافل مشو ۔ گندم از گندم بروید جو ز جو

اب دونو ساوہ میں مہاراجہ کٹرک سنگہ اور کنور نو نہال سنگہ کی ایک ہی مکان میں
میں جو مہاراجہ رنجیت سنگہ کی ساوہ سے بجانب غرب بنا ہوا ہے اور اسی چوڑے
کی غولی حد پر جو زیر ساوہ مہاراجہ رنجیت سنگہ ہے ۔ صورت اس مکان کی طولانی
ہے تین دروازے شرق اور تین غرب کوہ میں اور ایک ایک جنوب شمال کو ۔

چو کھٹین سنگ مرمر و سنگ سرخ کی مین اندر سے مکان تین درجن میں تقسیم ہے
ایک درجہ شمالی سقف قابوئی حسین ساوہ مہاراجہ کٹرک سنگہ کی خشتی چوڑے پر
بنی ہوئی ہے اور چار ساوہ میں ستیوں کی جو مہاراجہ کی خوش کے ساتھ جل گئی تھیں ۔
جنوبی حصہ میں جو وہ بھی سقف قابوئی ہے ایک خشتی چوڑے پر خشتی ساوہ کنور نو نہال سنگہ
کی ہے اور دو ساوہ میں خود ستیوں کی ہے تیسرا درجہ متوسط اس جگہ گزرتا رہا ہے
ہے اور چوڑی بیٹھتے ہیں جنوبی درجے کی غولی دیوار کے ساتھ زینہ اوپر جائے

کر لئے بایا گیا ہے ۔ اوپر جائیں تو فراخ میدان چہت کا نظر آتا ہے اور چہت کے
اور دو مشن سنگے آٹھ آٹھ پہلو اور آٹھ آٹھ درجہ میں سقف قابوئی اور اوپر
دونو ٹالیشان گنبد اور گنبد و ن پڑھائی کلس میں ایک گنبد مہاراجہ کٹرک سنگہ
کی ساوہ کے اوپر اور دوسرا کنور نو نہال سنگہ کی ساوہ پر ۔ بعد وفات مہاراجہ
رنجیت سنگہ کے بنیاد اس عالیشان مکان کی مہاراجہ کٹرک سنگہ کو قمر گئی تھی وہ
پتھر دور دور منگوایا گیا تھا مہاراجہ شیر سنگہ کی وقت بھی کچھ عمارت جلدی رہی ہے بہت بکشت و جن

باہمی و چہ گردی کے عارت بند رہی جسکو صاحب انگریز نے باقتسام پہنچایا۔
مکان مرگہٹ یعنی ہندون کو مروے جلا کا مکان

یہ مکان دواڑہ کسالی شہر لاہور کے باہر بجانب غرب واقع ہے اس مقام پر پہرے
 ہندون کے مروے جلائے جاتے ہیں پہلے اس جگہ کوئی احاطہ بنا ہوا نہ تھا صاحبان
 انگریز نے حکم سے بڑا وسیع پختہ احاطہ بنا شرقی و دروازہ اسکا آمد و رفت کے لئے ہر
 اسیر ف سے لاشیں اندر جاتی ہیں ہندو جب لاش لیکر وہاں جاتے ہیں دروازے
 کے آگے پھیل کے درخت کے نیچے لاش کو رکھ دیتی ہیں اور سبوچہ گلی توڑ کر اندر
 یجاتے ہیں اور جس جگہ پر چاہیں نقش کو کھڑکیوں کے اندر رکھ کر جلا دیتی ہیں اس مکان
 کے اندر درخت پھیل و بڑے کے بہت ہیں اور بہت سی سادہ مین پختہ بنی ہوئی ہیں۔
 شرقی دیوار کے ساتھ ایک پختہ دالان محرابی قابونی درون کاراے میلارام
 ٹہیکہ دار کا بنوایا ہوا موجود ہے اس میں سرکاری سپاہی محافظ مرگہٹ کا رہتا ہے اور
 ایک شخص تانا نام کتہری داد و منتہیہ قیام پذیر ہے اسکو فی مردہ ایک آنہ ملتا ہے
 وہ ضروری کام مردہ جلائے میں موقوف تھا ہر احاطہ مرگہٹ کے باہر گوشہ شرق و
 جنوب کی سمت کوراے میلارام نے ایک چھوٹا سا پختہ تالاب بنوایا ہوا ہے جو
 ہمیشہ پر آب رہتا ہے جب لوگ مردہ جلائے سے فارغ ہوتے ہیں اس تالاب میں
 نہاتے ہیں زمانہ گھاٹ اسکا آگٹ و مروانہ الگ ہے اور ایک شوالہ لالہ نہال چند کا
 بنوایا ہوا تالاب کے پاس شمالی کنارے پر ہے یہ مندر پختہ بنا ہوا ہے اور گنبد طولانی
 پختہ ہے مسمیٰ نرائن پوری سنیا سی اس شوالہ کا پجاری ہے۔

شوالہ لالہ رتن چند مع تالاب کے

یہ شوالہ دواڑہ شاہ عالمی شہر لاہور کے باہر تالاب کے شمالی کنارے پر واقع ہے
 مکان دو منزلہ و بلند ہے غرب کی سمت منزل زیرین میں ایک طالان سمرہ قابونی

اور دو کوٹھریان و دو نوگوشون مین اور گوشہ شمال مغرب مین چاہ چرخ و ابرہے
 شمالی سمت کو ہی سہ وہنہ والان اور پیچھے کے کوٹھری اور ایک کوٹھری شرقی
 بغل مین مین اور اسی طرف دروازہ اور زینہ اوپر جائیگا اور دروازے کے
 پاس شرق کی سمت دروازہ زنانه گھاٹ تالاب کا جہان پرودہ دار عورت مین ہا
 مین جنوب کی سمت صرف دیوار ہی جو تالاب کی شمالی حد پر بنی ہوئی ہے زینہ چڑھ کر
 جب اوپر جائیں تو ایک صحن آتا ہے جس کے چار سمت پختہ کھانات پجاریوں کی سکونت
 کے لئے بنے ہوئے مین اور وسط مین ایک پختہ چوترہ ہے جس پر عالیشان مندر
 شوالہ کا بنا ہے اس مندر کا گنبد گولانی اور اسپر طلانی کل ہے شوالے کے اندر
 ایک سنگین چوترہ اسپر شوجی کا استہاپن ہے۔ دیوان رتن چند بانی اس شوالے
 کا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت ایک محرز امیر اور حضور نوپس تھا مگر انگریزی
 کی وقت ہی وہ محرز و انگریزی مجسٹریٹ شہر لاہور کا رہا اُس نے اپنی زندگی مین
 بے حد سلطنت انگریزی یہ عمارت و تالاب سرے بنوائی اور اپنی یادگار زمانہ
 بنائیدار مین چھوڑ گیا جس موقع پر اب سرے بنی ہے پہلے یہاں سردار رتن سنگھ
 گر جاگیا کا باغ تھا وہی چار دیواری اب تک موجود ہے اور انہیں دیواروں کو بلند
 کیا ہے چاہ و کوٹھے جو سرے کے اندر ہے وہ بھی باغ کا ہے سرے کے چاروں طرف
 کھانات مسازون کے اُترنے کے لئے بنے ہوئے مین اور شمال کی طرف عالیشان
 ڈیوڑھی و دروازہ ہے سرے کے باہر بھی دروازے کے دو نطف شرق و غرب
 کی سمت دو کابین پختہ بنی ہوئی مین اور غرب کی طرف تالاب کے کنارے کنارے
 دو کابین بہت سی مین سب مین بیوپاری رہتے مین باہر کمال ہر قسم نمک
 گہی و تیل و غلہ وغیرہ یہاں اگر فروخت ہوتا ہے اور بڑی منڈی لگتی ہے۔
 تالاب بہت وسیع پختہ بنا ہوا ہے نہر کے پانی سے پر آب کیا جاتا ہے سیڑھیان

مین اور چاروں گوشوں پر چار پختہ برج یعنی گنبدیان بنی ہوئی ہیں اور پختہ دیوار
چاروں طرف محیط ہے اس تالاب پر عام و خاص آکر نہاتے اور کپڑے دھوتے
مین کو باہم دن میلانگاہتا ہے تالاب کے شمال کی سمت دیوان رتن چند کی
پختہ سادہ بنی ہوئی ہے جو اسکی وفات کے بعد اسکے بیٹے لالہ بھگوانداس نے بنوائی
ہی یہ سادہ ایک پختہ خشتی چونہ گچ چوڑے پر تعمیر ہوئی چوتھے کے وسط میں
سادہ کا مکان ہے اور چاروں طرف سہ درہ قابوتی محرابی برائے اور دروازہ
سادہ کا شرق کی سمت کہ ہر سادہ کے مکان کے وسط میں سادہ سقا قابوتی
چہت کے اوپر دوسری منزل کا ایک قطع بنگلہ جسکے در محرابی مرغولی مین تالاب
کے جنوبی کنارے پر اب لالہ بھگوانداس دیوان رتن چند کے جانشین وڑے بیٹے
نے ایک عایشان ٹھاکر و دارہ تعمیر کیا ہے یہ مکان پختہ چونہ گچ نہایت سکف بنا ہے
صورت اسکی مربع دو منزلہ ہے اوپر کی منزل کے وسط میں ہمارے دارہ ایسا سادہ بنایا گیا
جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت نشاط ہو جاتی ہے گنبد طولانی اسکا بہت بلند
اور نکس خلائی ہے بہت سے ہندو ہر روز وہاں جا کر ماتھا ٹیکتے ہیں ۔

مکان جیٹی باوشاہی یعنی گرو ہر گوبند کا مکان
یہ مکان موضع مزنگ کے شرق کی طرف سر راہ اس شہر کے ہر جو جیلخانہ کو جا
ہے مکان بہت وسیع اور چار دیواری پختہ ہے اندر چار دیواری کے غرب کی سمت
کو چار پانچ سادہ مین پختہ بنی ہوئی ہیں اسکے اندر ایکس و چار دیواری ہے
جس میں چار پختہ چرخ دیوار اور سبیل پانی پلائی کی متصل اسکے باغچہ اور سادہ خانہ
اور ایک مکان سہ منزلہ گدی نشین مہنت کا اور دو کوشے اور ایک چوبارہ
سکف پختہ چونہ گچ بنا ہوا ہے یہ مکان پرستش گاہ ہر زینہ اسکا سنگ مرمر کا ہے
اور اندر فرش پختہ اور ایک چبوترہ خشتی استرکاری تین فٹ بلند تین زینہ

چل کر جب اسکے اوپر جا مین تو اُس پر ایک دروازہ مرغولی کھڑے دار بنا ہوا ہر اسی کو دربار صاحب کہتے ہیں اسکی دیواروں پر تصویر گرونانک غیرہ گروُن کی کلبھی ہوئی ہیں اور چھت قلابوتی آئینہ دار منقش بنی ہوئی ہے۔ سکھوں کا بیان ہر کلاس مکان میں گرو ہر گوبند چٹا گرو سکھوں کا اکثر سکونت رکھتا تھا اس سبب سب سکھ اسکا ادب کرتے ہیں غرب کی طرف مکان ہذا کے ایک والان در والان بڑا مکان پختہ چونکہ معہ دو کوٹھریوں کے ہر ایک کلابان شرق کی سمت کو اُس مین دو گرتہ باؤاب تھام رکھے ہیں اور گرتھوں کے اوپر ریشمی سابلان تانا ہوا ہر ہماراجہ رنجیت سنگھ کیوقت اس مکان کی ٹبری عزت ہی اب متعلق سادہ گرو واجن کے یہ مکان ہی پھو آمدنی اس جگہ کی وہی شخص لیتا ہے جو گرو واجن کی سادہ کا پجاری ہو۔ ہر ایک چاندکی پانچویں تائیں یہاں سکھوں کا مجمع ہوتا ہے کڑا پر شاد و تقسیم کیا جاتا ہے چراغان بھی ہوتا ہے +

ملتان دہرم سالہ

یہ دہرم سالہ شاد عالمی دروازے کے باہر جنوب کی سمت سرکاری باغ منقوضہ تانہ تین چند واٹھی والہ کے گول شُرک سے بجانب شمال واقع ہر غرب کی سمت اسکے ایک دوکان مسلمان نان پز کی ایک دانہ فروش وغیرہ کی مین دوراستے اس مکان کے اندر جانے کے لئے مین ایک جنوبی شُرک کی طرف سے اور ایک غزنی نان پز کی دوکان کے پاس سے چار دیواری اسکی پختہ ہر جنوبی دیوار کے ساتھ ایک پختہ کوٹھہ پانی پلانے کے لئے ہر پہاں برہمن پانی پلانے والا رہتا ہے اسکے پاس پختہ چاہ چرخ دار ہے اور گوشہ غرب و جنوب مین ایک اور چار دیواری پختہ ریختہ کی بنی ہے چار دیواری کے میانہ مین ایک قلابوتی مکان دروازہ اسکا شرق کی سمت کو اسکے اندر پیر و جی کا تھان ہر اور فوسلاد مین

ایک اور دو چوڑے پرسمیان سنبل ناتھ اور پھول ناتھ کی مین دیوار شمالی
کے متصل ایک مندر گنبد دار شمال بنا ہوا ہے جسکی پریشش ہوتی ہے اس مکان میں
پیش کے درخت بہت ہیں۔ چونکہ ابتداً اس مکان کی سہی گردہاری لمبائی سے
ہوتی ہے اور وہ سنبل ناتھ کا چیلہ بنکر جوکی ہوا تھا اس واسطے اس مکان کو دہرم سال
لمبائی کہتے ہیں اور اسی نام سے مشہور ہے ۛ

حال مکان ٹالی صاحب

یہ سکھوں کا مذہبی تہرک مکان پانگل خانہ سے بطرف جنوب ریلوے کے احاطہ کے
ساتھ ملا ہوا ہے یہ مکان خشتی چار دیواری کے اندر ہے اور دو دروازے ہیں ایک
شمالی اور دوسرا شرق کی سمت کو چار دیواری کے باہر گوشہ لگنی میں چاہ چرخی دار
ہے اندر چار دیواری کے ایک مکان مکلف بنا ہوا ہے جس میں گرنتھ رکھا ہوا ہے
اور دو والان پجاریوں کے رہنے کے اور ایک سادہ ناگ پوتا کی میانہ چار دیواری
میں گنبد سادہ باداسری چند خلف باوانانک کا ہے بہشت پہلو خشتی چوڑے پر
اس گنبد کی عمارت ہے پختہ اور ریختہ کاری ہوئی ہے چوڑے چوڑے کے جنوب
کی سمت بارہ گز اونچا چہنڈا بانسی جس پر غلاف کپڑے کا ہے کپڑا کیا گیا ہے
اسی طرف دروازہ ہے درمیان اسکے قطع چوڑے مٹمن پر سادہ پختہ ہے اسکے
گرد پر دکنہا لکھنا ہے اور چار دیواری کے درجہ میں ہے گنبد بہشت پہلو خوبصورت ہے سقف
ہر دو مکان سادہ و پر دکنہا کی قابوتی ہے اور مقام پر دکنہا کے گوشہ جنوب شرق
میں زینہ اوپر جانے کا سقف کے اوپر گنبد خوشنا بنا ہے۔ چار دیواری کی اندر
سادہ مین شل سادہ دیوان لکھا پشاور ہی وغیرہ بہت مین یہ دیوان ہوا ہے
المشہور گنا ایک امیر کبیر عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ تھا جس نے پشاور سے
آکر دفتر فارسی فوجی و ملکی ایجاد کئے اور دیوان خطاب پایا۔ اس جگہ پر سادہ

بابا سری چند بابا نانک کے فرزند ارجمند کی ہے اگرچہ یہ بزرگ سکھوں کے
 دسوں گروں میں شمار نہیں ہوتا مگر سبب صاحبزادگی کے سکہ سکا کمال
 ادب کرتے ہیں اور بدل و جان حاضر ہو کر مانتا بیٹھتے ہیں اس بزرگ کا فقر
 علیحدہ جاری ہوا ہے جسکو اوداسی فقر کہتے ہیں اور وہ فقیر لنگوٹ بندھوتے
 ہیں سر پر جٹان رکھتے ہیں اور انہیں بالوں کو بطور ستار سر پر باندھ لیتے
 ہیں اور کبیل اوڑھتے ہیں وہ بھی ایک ناکشہ ہی فرقہ کہلاتا ہے اس سب قوم
 کا مرجہ پی گردوارہ ہے اور ناگ دیوتا کا جو ایک مکان اسمین بنا ہوا اسکا
 عجیب طح کا فسانہ مہنت کی زبانی سنا گیا کہ ایک برس کا عرصہ ہوا ہے کہ
 اس مکان سے ایک ہسیبا اور لمبا سانپ نکل کر لوگوں کو تکلیف پہنچاتا تھا
 بہت سے نقصان اس نے کئے اس جگہ کا مہنت جب بہت تنگ آیا تو سانپ
 کی خوشامد کرنے لگا اُسکے لئے دودھ کا پیالہ بھر چھڑتا تھا جسکو وہ پی جایا کرتا
 تھا آخر وہ سانپ مہربان ہوا اور مہنت کے خواب میں آیا کہ اگر تو ہمارا مکان
 بنا کر اس جگہ پر پستش کیا کرے اور ناگ دیوتا اسکا نام رکھے تو تجھکو کوئی غم نہ ہوگا
 ہمیشہ خوش رہیگا اور نہ ہم کسی آئندہ کوئی نقصان کریں گے بلکہ جو کوئی صدق و
 ہارس پوجا کرے گا جو مقصود مانگیگا حاصل ہوگا چنانچہ مہنت نے فی الفور حکم کی
 تعمیل کی اور یہ سادہ بنوا دی اُس روز سے برابر اسکی پوجا ہوتی ہے بابا سری
 کی سادہ پہلے مختصر سی تھی مگر حنا داس مہنت نے سن ۱۶۹۹ء بلرمی میں یہ عایشا
 مندر بنوایا اور چاہ لگوایا جسپر چرخ چلتا تھا اور بہت سی زمین شامل چاہ
 کے کاشت ہوتی تھی اب وہ زمین ریل کے پڑاؤ میں آگئی ہے صرف اٹھارہ
 کنال زمین شمال کی سمت چار دیواری کی باقی ہے اسکی آب پاشی اسی
 چاہ سے ہوتی ہے مہاراجہ رجیت سنگھ کی وقت ایک روپیہ یومیہ اس جگہ

کے مہنت کو ملتا تھا مگر اب بند ہو کر تیسر ہی مہنت آسودہ حال ہو کر چڑھاوے
کی آمدنی اچھی ہو گئی تھی صاحب اس جگہ کا نام اس واسطے ہو کر کہ ایک درخت
تیشم کا سری چند کی وقت سے اس جگہ موجود ہو اسکی پریشانی ہوتی تھی مگر
ریلوے والوں نے اسکو کسی سبب کاٹ دیا تھا اب اسکی جڑ میں پھر سرسبز
ہو گئی ہیں اور درخت کی صورت پکا آ گیا ہے +

مند رہدرکالی

یہ منبرک مند درجہ خاص و عام لاہور سے چھ کو س کے فاصلہ پر سجانب جنوب
مقابل موضع نیاز بیگ کے واقع ہے عام و خاص ہندو اس مندر کی بدل و جان
پو جا کرتے ہیں اس مقام پر کوئی تصویر نہیں رکھی مکان بہت پُرانا ہے
جسکی ابتداء کسی کی زبان سے سننے میں نہیں آتی ہر کوئی یہی کہتا
کہ پُرانا مکان جو خاص دیوی کی پوجا کے مقام پر ایک پنڈلی بنی ہے اور پھر
چوٹا سا فالوٹی گنبد ہے کبھی وقت میں ایک بڑا گنبد چوٹے گنبد کے پاس
تعمیر ہوا مگر دیوی جی نے اُس میں جانے سے انکار کیا اور چار یوں کو خواب
میں اشارہ ہوا کہ ہم اسی چوٹے گنبد میں خوش مین بڑے گنبد میں نہیں
جائے چنانچہ اسی حکم کی تعمیل ہوئی اور دیوی جی اسی چوٹے گنبد میں
رہیں بڑا گنبد جو عالیشان عمارت کا بنایا گیا تھا اسی طرح بیکار پڑا رہا چنانچہ
متفرق سبب اُس میں پڑا رہتا ہی ہر سال باد چٹھہ اس مندر پر میلہ جمع
ہوتا ہے اکثر ہندو زن و مرد ماتھا ٹیکنے کو جاتے ہیں اور بڑا ہجوم ہو جاتا
ہے اس میلے سے بڑا کوئی میلہ لاہور میں نہیں ہوتا مسلمان بھی اکثر جاتی ہیں
چونکہ یہ میلہ گرمی کے موسم میں ہوتا ہے اکثر میلے پر جانوروں شوقین لکھنوی
پاتے ہیں اگرچہ سامان رفع تکلیف کے بھی امرتسر کی طرف سے بہت

ہوتے ہیں جا بجا اثنائے راہ اور میلے کے موقع پر شربت اور پانی اور گھٹی ہوئی
بنگ کی چیلین لگ جاتی ہیں اور سب کو برابر شربت پلایا جاتا ہے مگر تو بھی
تکلیف بہت ہوتی ہے کیونکہ میلے کے موقع پر سایہ بہت کم ہے اور لوگ منہ خیمہ
وغیرہ سایہ کا سامان بنا کر رہتے ہیں ایک رات اور ایک دن برابر جمع اس
میلے کا رہتا ہے دوکاندار پہلے سے وہاں دوکانیں لجا کر سامان شیرینی وغیرہ
کا تیار کرتے ہیں اور سب سے پیچھے آتے ہیں اس مکان پر پہلے کچھ عمارت نہ تھی
اب دن بدن رونق پڑتی جاتی ہے تالاب باغچہ وغیرہ عمارت رفہ عام بنتی
جاتی ہیں اس مندر پر برسوں روز اکثر چڑھاوا اتنا چڑھ جاتا ہے جو سچاریوں
کے گزاری کے لئے کافی ہو جاتا ہے اسکے علاوہ ہی ہندو متمول انکی بدل دجا
خدمت کرتے ہیں اور انکی خدمت کو اپنا فخر جانتے ہیں ۛ

مندرتھان بہیرو

یہ عالیشان مندر لاہور سے بفاصلہ تین میل بجانب جنوب موضع اچیرہ کے متصل
واقع ہے اس مندر کے متعلق بہت سی عمارتیں ہیں جو تمام وکمال بعبہ سکی تعمیر ہوئی
ہیں قبل از عملداری سکھان اس مندر کے موقع پر ایک خام چوترا بنا ہوا تھا اور
اُس پر ایک سادہ تھی اور سبھی گورو قوم بنیا اسکی پوجا کرتا تھا جب وہ مر گیا تو اسکا
بیٹا ونٹی رام خدمت کرنے لگا اُس نے اس جگہ نشی چوترا بنوایا اور چاہ کہو دو کر
صورت مکان کی بنائی اسکے بعد جوالا ماتہ ہوا جوالا ماتہ نے سوران طوا بقا
معشوقہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی والدہ کا آسیب دور کیا تو موران نے ایک سو
گاڑی اینٹوں کی اسکو دی اور زر نقد بھی دیا اُس نے بہت سے مکانات
اس جگہ بنائے من بعد لالہ راجپند برادر زادہ سانوں مل ناظم ملتان نے پختہ مندر
موجودہ بہیرو دجی کا بنوایا اور دیوڑی کلان راجہ لعل سنگھ فریح اور عمارات موجودہ

کے تعمیر کی اب اس مکان پر قدیمی قابضان کا قبضہ نہیں ہے فقرا سے
جوگی کا قبضہ ہو اور سب سے پہلے دہنی ناتھ جوگی کا قبضہ ہو جو اب تک ہو اور
اُس دہنی ناتھ جوگی کو سمست ۱۸ بکری مین حوالا ناتھ نے اس جگہ مقرر کیا -
دہنی ناتھ آدمی خوش خلق اور خوش مزاج تھا اُس نے لاہور کے سکھی امرت
سے اختلاط پیدا کر لیا اور قدیم قابضان کو پنجاہ روپیہ سال دینا کر دیا اور
خود قابض مکان بنا باوا دہنی ناتھ کی بعد رام ناتھ گدی نشین ہوا اُس نے
چند سال وہ پنجاہ روپیہ سالانہ دیا پھر بند کر دیا اب بھی قابضان حال کی اولاد
لاہور میں موجود ہے سرکار انگریزی کے عہد میں بھی بند و بست کے محکمہ میں
اس بات کا دعویٰ قابضان قدیم کی طرف سے دائر ہوا اور بدری داس مدعی
نے چند ماہ مقدمہ کیا اور پنڈت من پھول حاکم بند و بست برسر موقع گیا۔ لیکن
جوگیوں کے قبضہ کی شکست عمل میں نہ آئی اور دعویٰ ٹمس ہوا ۴ دروازہ چوکیوں
کلاں اس مکان کا جنوبی دیوار میں متصل غزنی گوشہ کے ہو اور ڈیوڑی اتنی بڑی
ہے کہ ہاتھی مع عاری اُس میں سے گزر سکتا ہے پھر اُس کے اندر اور بلند دیوڑی تعمیر
کی ہو اُس میں دروازہ مندر کے اندر جانے کے لئے بنا ہوا ہے اُس کے اندر بہت
سے مکانات بنائے گئے ہیں ایک پختہ مکان لاگھریوں والا کہلاتا ہے یعنی اس جگہ
میلے کے روز لنگر لکایا جاتا ہے ۴ دوسرا مکان دو منزلہ دھونی والا مشہور ہے
اس میں دن رات چراغ روشن رہتا ہے کبھی گل نہیں ہوتا تیسرے مکان حاصر
مندریہ بڑا عالیشان مندر ہے پہلے ایک مٹمن چوترا پختہ بنا ہوا ہے اسکے گوشہ
گلتی پر چاہ کلاں ہے چیر و چرخیان جاری مین اور ایک دخت کلاں جامن کا سایہ
افکن ہے یہ چاہ باوا لہر ناتھ مہنت نے تعمیر کیا تھا اسکے جنوب کی سمت پختہ مندر
عالیشان ہے چوڑی کا ہر مندر کے نیچے ایک در چوترا پختہ بنایا گیا ہے جس کے بارہ

پہل مین اور سینہ تک بلند ہر شرق کی سمت خشتی زمین ہر مندر کی صورت ہشت
 پہلو صوبہ ہری ہر اسکے آٹھوں پہلوں مین باہر کی طرف آٹھ محراب مین ہر جگہ سر پر
 تین تین گنبد یاں اور پتھر سے لگے مین اوپر گردنہ نہایت خوبصورت بنایا گیا ہر
 اور سر پر کلس ہے دروازہ آمد و رفت شرق کی سمت سے ہر مندر کے اندر فرش
 پختہ چون گچ اور دیوار مین پختہ بیچ مین ایک زمین گنٹھ کلان آویزان ہر میانہ
 مین تباہینہ بلند ایک چوترہ شکل شکل مینار ہشت پہلو اس مین چراغ رو مین دن
 رات روشن رہتا ہے باہر شرق کی سمت ایک پختہ والان ہر جگہ بیچ دھن مین
 اس مین ایک چوترہ دو گز مربع چون گچ اسپر شہابی کا استہا مین ہر زبان جاری
 لوگ اگر شب جی کی پوجا کرتے مین ان مکانا کو بغیر اور مکانات سادہ و خراس و مکان
 والان کلان جسکو گدھی کا والان کہتے مین پختہ تعمیر ہوئے ہوئے مین اور شمال کی
 سمت ایک دراجا طہ ہر اس مین درخت ہر قسم کے لگائے گئے مین اور ہر کوٹھیاں
 مندر خدام و سچاریوں کے رہنے کے لئے بنائے گئے مین پرامیلا تو اس مندر پر پرتال
 ماہ بہادون کے نو چند سہ انوار کو ہوتا ہر اس روز ہر اردن اعتقاد مند لوگ یہاں
 حاضر ہو کر تمام رات جاگتے اور بچن سنتے مین اسکے علاوہ ہر انوار کے روز
 سینکڑوں لوگ شہر لاہور سے یہاں آکر ماٹھا ٹیکتے مین سالانہ میلے کا چڑھاؤ ہے
 ہوتا ہے آٹھویں کا چڑھاؤ ہی سچاری لیتے مین جس سے انکا گزارہ بخوبی ہوتا
 اور ایک چاہ مع زمین بارہ گھاؤں کے جو اسکے پاس ہے ہمارا جہ بیت سنگہ
 کیوقت سے محاف ہر میلے کے روز جو تقراجو کی جمع ہوتی مین انکو کہانا مندر کا
 مہنت دیتا ہے اور جو دنیا دار جاتے مین وہ اپنا کہانا آپ پکا کر کھاتے مین
 باہر مندر کے شرق کی سمت ایک پختہ خوبصورت مربع تالاب دیوان مولراج
 نانم ملتان کا بنوایا ہوا موجود ہے چاروں طرف تالاب کے نو نو بیڑیاں بنی مین

اور ایک پختہ شوالہ کیر شاہ ساکنین اجڑہ کا بنا ہوا ہے اسکی ہی پریش ہوتی ہے۔
دوسری قسم ان مکانات مذہبی بیرونی شہر لاہور کی شرح میں مختصراً مذکور ہے۔

خانقاہ مادہ ہلال حسین

لال حسین ایک فقیر مجذوب و سالک اکبری عہد میں لاہور میں رہتا تھا ذات کا وہڈا
بافندہ تھا اسکے بزرگوں میں سے کلس رائے ہندو ہمایونی عہد میں مسلمان ہوا
تھا اسکا پوتا یہ حسین تھا شیخ بہلول قادری کا مرید ہوا کراماتیں اسکی مسلمانوں
میں بہت مشہور ہیں بلکہ ایک کتاب منظوم فارسی پیر محمد نام ایک مصنف نے
اسکے حال میں لکھی ہے اسکا نام حقیقۃ الفقراء اسمین ہزاروں کراماتیں حسین کی
اُس نے چشم دیدہ لکھی ہیں چونکہ یہ بزرگ سرخ پوشاک رکھتا تھا اس سبب
لال حسین خطاب پایا۔ مادہ ہوا ایک خوبصورت لڑکا برہمنوں کا تھا جو شاہدرے
میں رہتا تھا اُس سے حسین کی کمال محبت تھی آخر وہ بھی مسلمان ہوا اور حسین
کا مرید ہو۔ لال حسین سنہ ہجری میں مر گیا اور شاہدرہ کے پاس مدفون ہوا
اتفاقاً چند سال کے بعد قبرہ کے نزدیک دریا سے راوی آگیا اور مادہ ہوا صدق
اپن مرشد کا دہان سے نکال لایا اور اس جگہ دفن کیا جہاں اب قرار بنا ہے اور
مادہ ہوا سنہ ہجری میں فوت ہو کر اسی جگہ مدفون ہوا یہ خانقاہ موضع باغبان پورہ
کے متصل بجانب شمال واقع ہے چار دیواری پختہ ہے دروازہ کلان جس سے
آمد و رفت ہوتی ہے بجانب غرب ہے اندر سے مکان بہت وسیع ہے مکانات
تعمیم و جدید بہت سے بنے ہوئے ہیں جنکی تشریح طویل ہے ایک دروازہ
بطرف جنوب یعنی سمت موضع باغبان پورہ ہے شرق کی طرف ہی ایک دروازہ
ہے اسکو بہشتی دروازہ کہتے ہیں کیونکہ شیخ مادہ ہوا حکم فرما چکے ہیں کہ کوئی عین دخل
ہوگا بہشتی ہوگا شمالی دروازہ ہی بڑا دروازہ ہے چار دیواری کے میانہ میں

بڑا چوترا پختہ چونہ گچ بنا ہوا اور چاروں طرف منڈیرون پر پیچھے پختہ گلی
 لگائے ہیں اور چاروں گوشوں پر چار مینار کمر تک بلند بنے ہیں اس چوترا
 پر ایک اور چوترا پختہ ہے جس پر تعویذ قبر لال حسین کا پختہ بنا ہے اس پر ہمیشہ
 غلاف پڑا ہوتا ہے اور دو سکر چوترا پر جو بطرف شرق اس چوترا کے
 ہر قبر ماہو کی پختہ بنی ہوئی ہے غرض یہ مکان بہت وسیع پر از عمارات گوناگوں
 ہر مگر بسبب بے خبری و بے مرستی کے بہت سے مکانات گرے پڑے ہیں
 چار دیواری بھی اکثر مقامات سے گری ہوئی ہے اس خانقاہ پر سال بھر
 میں دو مرتبہ بڑا بہاری میلہ ہوتا ہے ایک تو بروز بسنت میلہ ہوتا ہے اور ہندو
 مسلمان اس میلے میں آتے ہیں مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت مہاراجہ خود بسنت
 کے روز یہاں آکر دربار کرتا تھا اور چار دیواری کے شمال و مغرب میں چاندی
 کا بنگلہ مہاراجہ کے جلوس کے وسط قائم کیا جاتا تھا اور قلعہ لاہور سے اس
 خانقاہ تک دو طرفہ فوج پربانہ کرکھڑی ہو جاتی تھی دو پہر کے بعد مہاراجہ
 بڑے ترک و نشان کے ساتھ قلعہ سے سوار ہو کر یہاں آتا اور بنگلے میں اجلاس
 کر کر تمام امراء و دربار سے مقررین لیتا اور خلعتیں دیتا پانسو روپیہ خانقاہ
 پر چڑھاتا تھا اب جب سے سکھی سلطنت جاتی رہی ہے عام میلہ ہوتا ہے
 دوسرا میلہ چیراغون کا یہ میلہ اب بھی بڑا ہوتا ہے پہلے یہ میلہ یکم ماہ رجب
 ہوا کرتا تھا مگر اب ماہ قمری کی قید نہیں رہی بہار کے موسم میں مارچ کے اخیر
 ہوا کرتا ہے ایک رات شایقین خانقاہ پر رہتے ہیں اور تمام دن شالار باغ
 میں نشستہ ہوا مارچ میں صاحب وچی کشنر بہادر لاہور اس میلہ کو تجارتی میلہ کر دیا
 بہت سے سوداگر اپنا اپنا سبابہ فروخت کے لئے لیکئے اور میلے کا ہجوم دو روز
 تک شالار باغ میں رہا ان دونوں میلوں میں چڑھاوے کی آمدنی اکثر ہو جاتی ہے

جو حسن علی مجاور خانقا کا پوتا ہے *

مزار شہیدہ بلاول قادری

یہ بزرگ اکبری وجہ انگیزی و شاہجہانی عہد میں اپنے وقت کا علامہ تھا اسکے
 باپ کا نام سید عثمان اور دادا کا نام سید عیسیٰ تھا پہلے انکی سکونت ہرات میں ہی
 ہمایون بادشاہ جب بامداد شاہ ایران کے ہند میں آکر دوبارہ والی تخت قراج
 ہوا تو سید عیسیٰ مع سید عثمان اسکے باپ کے اسکے ہمراہ ہند میں آیا تھا بادشاہ
 نے قلعہ شیخ پورہ مع تعلقات اسکی جاگیر میں دیا اور وہ نام عمر اسی میں سکونت
 پذیر ہوا ولادت شاہ بلاول کی یہی شیخ پورہ میں ہوئی اکبری عہد میں شاہ بلاول
 نے اپنی سکونت خاص لاہور میں اختیار کی اور علوم ظاہری مولوی ابوالفتح
 لاہوری سے پڑھے اور بالہنی شیخ شمس الدین قاری سے تکمیل پائی اور
 مسند ہدایت و ارشاد پر بیٹھ کر ہزار ہا مخلوق کو فیض پہنچایا اس بزرگ کا
 ہزار ہا روپیہ روزانہ عام لنگر پر خرچ ہو جاتا تھا ہزاروں غریب و غرباد و قوتہ
 کہانا اس مہمان خانے سے کہاتے تھے آخر ایک ہزار چھیالیس عہد شاہجہانی
 میں مر گیا اور دریائے راوی کنارے پر دفن ہوا اور عالیشان گنبد اسکے
 مزار پر بنایا گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں دریائے ستلج نزدیک آگیا
 کہ ایک دیوار گر گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ نے فقیر نور الدین کو حکم دیا کہ شاہ بلاول
 کا صندوق قبر سے نکلوا کر اور جگہ دفن کر دو چنانچہ فقیر نور الدین نے قبر کو
 کھدوایا اور تابوت نکلوا یا اسروز ہزاروں مسلمان شہر لاہور کے اس بزرگ
 کی زیارت کو گئے اور سب کے روبرو صندوق کھولا گیا دو سو برس کے بعد
 یہ تابوت زمین سے نکلا مگر نعش کی رنگت ہرگز بدلی نہ تھی اور معلوم ہوتا تھا
 کہ اسوقت یہ شخص فوت ہوا ہے چنانچہ دوبارہ جنازہ کی نماز پڑھی گئی اور

حال کے موقع پر دفن کیا گیا یہ خانقاہ لاہور سے بجانب شرق بفاصلہ ایکس
کوس کے راجہ دینا ناتھ کے باغ کے متصل ہے چار دیواری پختہ ہر مکان کا
دروازہ جانب جنوب شمالا مار باغ کے پُرانے رستہ کی طرف ہر اسکے اندر
جب جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے یہ زمین اندرون چار دیواری میں
متعلق خانقاہ ہر اسکے وسط میں علیحدہ چار دیواری میں مزار شاہ بلادل
پختہ بنا ہے دروازہ جنوب کی سمت کہ ہر اندر پختہ فرش قبر کا تعویذ پختہ ہے
مگر سبب نہونے مرمت و عدم خبر گیری کے دیوار میں گری ہوئی ہیں اور
چار دیواری کے اندر کرسٹکات خستہ و شکستہ ہو رہے ہیں۔ اس خانقاہ
برس میں ایک بار ۲۸ شعبان کو میلہ ہوتا ہے اس رات لاہور کے ہندو
مسلمان بکثرت یہاں آتے ہیں اور شوقین استبازا شہاری اگر چہ پرتے ہیں

مزار گہوڑے شاہ بخاری

اس بزرگ کا اصلی نام سید جہولن شاہ بخاری ہے وجہ تسمیہ اس کا اس طرح
پر ثابت ہوتا ہے کہ اس بزرگ کا جد بزرگوار سید عثمان پہلے پہل قصہ کوچ
سے لاہور میں آیا چونکہ اُسکو جہولے یعنی رعشہ کی بیماری تھی اس سبب
اسکا خطاب جہولہ بخاری مقرر ہو گیا چنانچہ اُسکی قبر لاہور کے قلعہ کے
اندر ہے اُسکے بعد اُسکا بیٹا سید شاہ محمد اپنے باپ کا جانشین تھا اُسکا بیٹا
یہ جہولن شاہ ہوا جسکا اصلی نام بہا والدین تھا دادا کے خطاب پر اُسکو لوگ
جہولن شاہ کہتے تھے یہ مادرزاد ولی تھا پانچ برس کی عمر میں اُسکو گہوڑے
کی سواری کا بہت شوق تھا مگر بدون میں سے جو شخص گہوڑا خدمت میں
حاضر لاتا جو مانگتا حاصل کر لیتا ہوتے ہوئے یہاں تک نوبت پہنچی کہ جو ارادت
مٹی کے گہوڑے تصویر خدمت میں لانا منہ مانگی مراد پانا ایک روز یہہ ذکر

کسی نے سید شاہ محمد کی خدمت میں کر دیا کہ صاحبزادے کے حال پر خدا کی استفادہ رعایت ہوئی ہو کہ مریدوں میں سے جو شخص اصلی گہوڑا یا مٹی کا گہوڑا پیش کرتا ہو اس کا مصلوب فی الفور محل ہو جائے۔ یہ بات سن کر شاہ محمد کمال غضب میں آیا اور لڑکے کو رو برو بلا کر فرمایا کہ اے نامراد اگر اسی عمر میں تو باعث انکشاف اسرار الہی ہے تو اس زندگی سے تیرا جانا بہتر ہے بجز کہنے اس بات کے چہلن شاہ اسبوقت جان بحق تسلیم ہو گیا اور پانچ برس کی عمر میں وفات پائی اسی جگہ مدفون ہوا جہاں اب یہ مزار بنا ہے ۔ یہ مکان پرلے راستے شالامار باغ کے جنوبی سمت کو واقع ہر رستہ شمال کی سمت کو ہو اور مزار کا چوترا راستے کے ساتھ ملا ہوا ہے مزار پختہ ہے۔ گنبد مزار پر نہیں بنا مزار کے متعلق مکانات مسجد و چاہ و چند کوئٹے بھی ہیں اور فقیر سجادہ نشین مع اور فقرا کے اوسہین قیام پذیر ہے ہر سال اس جگہ میلہ ہوتا ہے اور اعتقاد مند لوگ حاضر ہو کر چڑھاؤ چڑھاتے ہیں گہوڑے گلی اب بھی میلے کے روز ہزاروں مزار پر چڑھتے ہیں چنانچہ مزار کی منڈیروں پر گلی گہوڑوں کے انبار لگے رہتے ہیں۔ وفات اس بزرگ کی ماہ ربیع الاول ۱۰۳۰ھ ہجری میں وقوع میں آئی ۔

مدرسہ شیخ اسماعیل المشہور میان وڈا کا درس

یہ عالیشان مکان باغ شالامار سے ایک میل کے فاصلہ پر بجانب جنوب واقع ہو یہ عالیشان مدرسہ اکبری عہد میں شیخ محمد اسماعیل المشہور میان وڈا نے بنوایا اور اُسہین قرآن شریف کی تدریس جاری کی سنہ ۱۰۳۰ھ میں اس درس کی تعمیر ختم ہوئی اور یہ قطعہ تاریخ موزون ہوا ۔

بناستہ این مکان نیک بنیاد ۔ مدبر لے درس ہر یک طالب دین

سروش غیب و رسال بنائش ۴۰ بگفتا درس اسماعیل است این
 بڑا دروازہ اس مکان کا شمال کی سمت کو ہوا اس سے اندر جائیں تو پختہ چار دیواری
 کے اندر بہت سے کمات بنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں بہت سے حجرے درویشوں
 کی سکونت کے لئے بنے ہیں ایک خراس ہی آٹاپینے کے لئے بنا ہوا جو ہمیشہ جاری
 رہتا ہے اور ایک پختہ مسجد چاہ وسیع تعمیر ہوئی ہر شرفی حد چار دیواری کی طرف
 مزار گوہر بار شیخ محمد اسماعیل میان وڈاکا ہر اسکی چار دیواری بڑی چار دیواری
 کے اندر علیحدہ کر سکے دروازے کے موقع پر ایک عمدہ پختہ دیواری بنائی گئی
 ہے اسکے اندر جائیں تو چوترا پختہ آتا ہے اسپر خام قبر شیخ اسماعیل کی
 بنی ہے اسکے علاوہ دوسری قبر شیخ جان محمد میری شیخ نور محمد جوہر حافظ
 محمد صالح کی ہر بیتین بزرگ شیخ اسماعیل کے خلیفے تھے وطن محمد اسماعیل
 میا وڈاکا موضع ترکران علاقہ پڑھو ہار ہا اور قوم کا کہو کہر ہا اسکا باب
 فتح الدین عبداللہ بن سرفراز خان ہی معزز آدمی تھا قدیم زمانہ میں اسکے
 بزرگ کشتکاری کرتے تھے مگر فتح اللہ کو علم پڑھنے کا شوق ہوا اور عالم علوم
 ظاہری و باطنی ہوا اسکا مقبرہ موضع چہہ مین دریا کے چناب کے کنارے
 پر واقع ہے اسکا بیٹا حافظ محمد اسماعیل سال نو سو پچانوین ہجری میں پیدا
 ہوا اور پانچ سال کی عمر میں مخدوم عبدالکریم ساکن موضع تنکر مخدوم جو دریا
 چناب پر واقع ہے شاگرد ہوا پہلے قرآن حفظ کیا پھر علوم ظاہری میں تحصیل
 حاصل کی پھر علوم باطنی کی تکمیل میں مصروف ہوا اور ولایت کے درجے
 تک پہنچا اور سلسلہ سہروردیہ میں خرقہ خلافت اپنے پیر روشن ضمیر سے پایا
 پھر لاہور میں آیا اور بیرونی آبادی شہر لاہور بحملہ تیل پورہ اس مدرسہ کی
 بنیاد قائم کی اور طالب علموں کے لئے تدریس قرآنی و علوم تفسیر و حدیث و فضا

شروع کی ہزاروں لوگ خدمت میں حاضر ہو گئے مدت العمر یہ بزرگ اسی کام
 میں مصروف رہا اور ۴۵۰ سالہ ہجری میں فوت ہو کر اس مقام پر مدفون ہوا۔
 جس جگہ اب اس کا مقبرہ ہے اس مقبرہ پر گنبد نہیں بنایا گیا بلکہ قبر ہی خام ہے
 کیونکہ انکی وصیت تھی کہ ہماری قبر بچتہ نہ بنائی جائے مہاراجہ بخت سنگھ
 کیوقت اس مدرسہ کی رونق زیادہ ہو گئی کیونکہ امرائے سلطنت و سرداران
 ریاست سب اس مشہور مکان کا ادب بدل جان کرتے تھے اور حتی الوسع ہذا
 دینی تہ علاقہ بران میان شرفالین مجاور و سجادہ نشین خانقاہ نہایت
 متدین و مستفہم آدمی تھا اندھے لنگڑے اپا سچ درویش فقیر غالب علم سینکڑوں
 اس مدرسہ سے روٹی کھیر پاتے رہتے تھے بڑا صدمہ اس مدرسہ پر مہاراجہ دب سنگھ
 کی سلطنت اور راجہ پیر سنگھ کی وزارت کیوقت آیا کہ راجہ سوچیت سنگھ جموں
 آکر اس میں فروکش ہوا اور سکھی فوج نے راجہ پیر سنگھ کے حکم کے بموجب اس پر
 حملہ کیا اور وہ مارا گیا مکان کی دیواریں توپوں کے گولوں سے سمار ہو گئیں
 خانقاہ کے درویش بہت مارے گئے ۴۰ صاحبان انگریز کیوقت سے اب
 احمد دین سجادہ نشین اس خانقاہ کا ہر شخص بھی اپنے باپ کی طرح حافظ
 و عالم و فاضل ہے رونق مدرسہ کی اسکے وقت میں دو چندان ہو گئی آمد ہی زیادہ
 ہوئی کیونکہ میان محمد سلطان ہیکہ دار نے رکبہ جلو کی زمین میں سے بہت سی
 زمین اس خانقاہ کے نام وقف کر دی ہوئی ہے جس قدر غلہ اس اراضی میں پیدا
 ہوتا ہے وہ سب اس مدرسہ کے اخراجات میں خرچ ہوتا ہے فی زمانہ حال تخمیناً
 دو سو اندھا و لنگڑا و اپا سچ درویش اس خانقاہ سے پرورش پاتا ہے اور عظیم قرآن
 کی سب کو ہوتی ہے اندھوں کو قرآن حفظ کرایا جاتا ہے ۴

روضہ خواجہ خاوند محمود المشہور حضرت ایشان

یہ روضہ بہت نزدیک موضع بیگم پورہ کے بجانب غرب اور شمال کی سمت سر ملک
 شایانہ کے لاہور سے بفاصلہ دو میل واقع ہے صاحب مقبرہ کا نام خواجہ خاوند
 محمود المشہور حضرت ایشان ہر ذات کا یہ سید اور سلسلہ نقشبندیہ کا فقیر تھا۔
 اصلی وطن اسکا شہر بخارا تھا میں برس کی عمر میں اسکو سیر کا شوق دامگیر ہوا
 اور بخارا سے روانہ ہو کر سمرقند اور ہرات و قندھار و کابل کے راستے کشمیر میں
 پہنچا کئی برس تک کشمیر میں قیام رکھا لاکھوں لوگ مرید ہوئے چونکہ ہزاروں
 شیخہ امامیہ مذہب کے لوگ اس نے سزاوائے تھے اس سبب حاکمان قوم
 چاک چکی حکومت کشمیر میں تھی اور مذہب امامیہ رکھتے تھے اسلئے دشمن ہو گئے اور
 حسین چاک حاکم کشمیر نے اسکو ہلاک کہا کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ قتل کر جاؤ گے
 اس نے ایک ماہ کی مہلت چاہی ابھی پندرہ دن گزرنے نہ پائے تھے کہ قاسم خان
 میر بھری اکبری فوج لیکر کشمیر پر جا پہنچا اور کشمیر کے علاقہ کی حکومت قوم
 چاک کے ہاتھ سے جانی رہی من بعد یہ چند سال کشمیر پر حاجب چانگیر بادشاہ
 کشمیر میں گیا تو بغیر اعتقاد وہ اسکو اپنے ساتھ ہندوستان کو لے آیا مگر یہ
 یہ اگر وہ دہلی وغیرہ شہروں میں قیام پذیر رہا پھر لاہور آیا اور محلہ نعل پورہ جو
 اس موقع پر بیرون شہر آباد تھا آیا وہاں ایک خانقاہ تعمیر کی آخر شہر
 بھری میں فوت ہو کر اسی جگہ مدفون ہوا اسکی وفات کا قصہ تاریخ یہ ہے کہ
 شہ محمود خاوند و عالم کہ ذاتش بود مسعود ابن مسعود
 نداشت بہر سال از محالش کہ قطب الاصفیا خاوند محمود
 یہ روضہ بہت بلند و سنگین پختہ چونہ گچ ہشت پہلو صورت کا بنا ہوا ہے اندباہر
 سے چونہ گچ استرکار ہے دروازہ آمد و رفت غرب کی طرف مجرا لئی مابوئی بنا ہے
 گنبد کے اوپر جانے کے لئے زینہ موجود ہے آٹھوں پہلوؤں میں آٹھ عالیشان بلند

محرابین میں سقف قابو تھی اور سقف پر عالیشان گنبد ہے روضہ کے اندر
 وسط میں ایک پاشت بلند چوترہ ہے اُس پر قبر خواجہ خاوند محمود ایشان کی۔ اور
 چوترے کے پیچھے گوشہ شرق و جنوب میں ایک در قبر بختہ چوگرچہ اُسکے بیٹے
 بہاوالدین کی ہر مقبرہ کی غرب کی سمت کو ایک مسجد بختہ گنبد دار ہے جسکے
 تین گنبد ہیں اور تینوں محرابین عالیشان صحن مسجد کا فرش اب خراب ہو گیا ہے
 نواب زکریا خان خان بہادر نے یہ مقبرہ بنوایا اور بسبب اسکے وہ اسکی
 اولاد میں تھا اُس نے اس مکان کو زیادہ زینت دی اور مسجد موجودہ کی بنا
 قائم کی اور باغچہ کو بڑھا دیا اور محل متعلیٰ پورہ اس مزار کے چاروں طرف آباد کیا
 اور یہ وہ متول محلہ تھا جسکو غارت کر کے احمد شاہ درانی کی فوج مالا مال ہو گئی
 تھی اور باقی ماندہ شہر کے لوٹنے کی حاجت انکو نہیں رہی تھی ہمارا بھرت سنگھ
 کیوقت میں اس روضہ کے نزدیک سردار گلاب سنگھ پوڈیڈیہ نے چھاؤنی بنائی
 جس سے یہ عالیجاہ مکان برباد ہو گیا چار دیواری گرائی گئی باغ اُجڑ گیا مسجد
 کے صحن کی اینٹیں اور قرون کی اینٹیں خشت فروشوں نے نکال لیں۔
 روضہ میں جرنیل گلاب سنگھ نے باروت بھری مزار کا سنگ مرمر اتار لیا گیا
 چند سال اس متبرک روضہ میں باروت بھری رہی اور قفل بند رہا جب
 سکھی سلطنت جاتی رہی اور صاحبان انگیز کا دور دوران ہوا تو باروت
 اس روضہ سے نکلوا کر دریا میں پھینکوائی گئی اور روضہ خالی ہوا سرسہری
 لارنس صاحب بہادر کی زریڈنٹی کیوقت خواجہ احمد کشمیری جو خواجہ خاوند محمود
 صاحب روضہ کی اولاد سے تھا لاہور آیا اور اُس نے صاحب بہادر سے
 اجازت لیکر اس جگہ پر قبضہ کیا اور بہت سا روپیہ خرچ کر کے مرمت اس روضہ
 کی کرائی مزارات دوبارہ بنوائے مسجد کی بھی مرمت کرائی اور تولیت مکان کی

محمد بخش صحاف لاہوری کو دیکر کشمیر کو چلا گیا مگر سبب اسکے کہ اس مکان کے فروغ
اخراجات کے لئے کوئی صورت قائم نہ تھی پہر یہ مکان بدستور ویران ہو گیا۔ اس
مقبرہ و مسجد کی مرمت مولف کتاب کی نگرانی میں پہر اس سرکار کی طرف سے ہوئی
ہے ورنہ مسجد کی حالت بہت خراب تھی یقین تھا کہ بہت جلد گر جاتی

مقبرہ میا نمیر بالا پیر لاہوری

لاہور کی مشہور و معروف عالیشان عمارت میں سے یہ مقبرہ مکان مقبرہ شیخ
محمد میر المشہور میا نمیر بالا پیر لاہوری کا ہے صاحب مقبرہ سلسلہ عالیہ قادریہ
میں مرید و خلیفہ شیخ خضر سیستانی تھا اور اسی سے اس نے تکمیل پائی اور
ہندوستان میں آکر لاہور میں سکونت پذیر ہوا۔ یہ بزرگ نہایت ورچہ کا
عابد و زاہد و متقی و خدا پرست تارک الدنیا سکینہ الاولیا نام ایک کتاب
بر زبان فارسی داراشکوہ شاہجہان بادشاہ کرپٹے نے اسکے حالات میں لکھی
ہے جس میں ہزاروں کرامتیں اس بزرگ کی درج ہیں۔ یہ بزرگ ستمند
پجری عہد شاہجہان بادشاہ بین فوت ہوا چونکہ شاہزادہ داراشکوہ پوتا چلی
میا نمیر کا تھا یعنی ارادت اسکی شیخ محمد المشہور ملا شاہ کے ہاتھ پر تھی اس نے
بہت سا پتھر و سامان عمارت کا ہم پہنچایا پہلے اُس نے اپنی سرکار وضع ہوا
جسکی چار دیواری میں اب موضع میا نمیر آباد ہے اور مہاراجہ رنجیت سنگھ نے
اُس مقبرہ کے قیمتی پتھر اور دالے میں پہر اس عالیشان مکان کی بنیاد رکھی
اتفاقاً اُسی زمانہ میں سلطنت کا انقلاب وقوع میں آگیا شاہجہان بادشاہ کو
عالمگیر اورنگ زیب نے قید کر لیا داراشکوہ مہتول ہوا اس سبب عمارت
اسکی چند سال بند رہی آخر الامر متوسلان اس خاندان نے عالمگیر کی
خدمت میں عرض کر کر دوبارہ اسکی تعمیر شروع کرائی اور مکان بشکرتیار ہوا مگر

اس قسم کی تیاری کا مکان نہ بنا جس صورت سے داراشکوہ چاہتا تھا۔ چار دیواری
 اس مقبرہ کی پختہ چونہ گچ سے اور چاروں دیواروں میں محراب قابوتی عمارت
 کی نہایت خوبصورت بنائی گئی ہے اور اترتعلق چار دیواری کا پانچ کڑھینا۔ دروازہ
 آمد و رفت جنوب کی سمت کو ہر جب اسکے اندر جائیں تو غرب کی سمت ایک
 عالیشان والاں چونہ گچ قابوتی سقف کا محرابی قابوتی درون کا مجاور
 کی نشست گاہ بنا ہے اسکے ساتھ چار دیواری کے غرب کی سمت کو ایک اور مکان
 بناد چہ دار ہے اس میں نشست خاص سجادہ نشین کی ہوتی ہے اس والاں
 کی دیوار بدیوار شمال کی طرف ایک عالیشان پختہ مسجد بنی ہوئی ہے مسجد کی
 کرسی بلند ہے مسجد کے صحن پر فرش پختہ ہے اس مسجد کی کرسی داراشکوہ
 کی وقت بنی تھی جس پر تہر لگا ہے و باقی ماندہ تعمیر عالمگیر کی وقت ہوئی تھی
 اس عالیشان مسجد کی پانچ محرابیں اور پانچوں گنبد مدور نہایت
 خوبصورت ہیں بیانیہ دور کے اوپر لب بام دور جیان ہشت پہلو بنی ہوئی ہیں
 اس مسجد کی محرابوں کی دیواروں کے آغاز میں آدہ آدہ گز باب سنگ مرمر
 کی سلین نصب ہیں اور باقی چونہ گچ عمارت ہے مسجد کے اوپر جانے کے لئے
 دو ذبیہ شالی و جنوبی میں مسجد کے شمال کی طرف ہی ایک پختہ والاں بنا ہے
 جسکی کرسی کے چوڑے کو سنگ مرمر لگا ہوا ہے چار دیواری کے تمام صحن
 میں سنگ مرمر کا فرش ہے خاص روضہ کے شرق کی سمت کو ایک اور والاں
 پختہ بنا ہے اسکے دو دروازے شمال و جنوب کی سمت کو ہیں۔ سقف ہی محرابی
 قابوتی ہے اس والاں کے شرق کی طرف ایک چاہ پختہ مع غسل خانہ بنا ہے
 چونکہ اس چار دیواری کے اندر کوئی چاہ نہ تھا نور محمد ایمان والہ نے برآمد
 عرصہ پچاس برس کے یہ چاہ تیار کرایا تھا اس چاہ کے غرب کی طرف وہ

صحن ہر جسمین سنگ سرخ کافرش ہے اور تین طرف باغچہ ہر چار دیواری کے اندر
 بہت سی قبریں اور ایک چاہ خور و خراس وغیرہ مکانات پختہ ہیں ہر مین
 وسط چار دیواری میں مقبرہ عالیہ میانیر بالا پیر کا ہر روضہ ایک ایشان
 چوترے پر بنایا گیا ہے جو مربع ۱۴-۱۹ و مدہ طویل و عرض کا ہر جنوب
 کی سمت زینہ سنگ مرمر کا ہے اور پتھر میں گلکاری منوط کار ہر چار طرف
 چوترے کے ارتفاعی عمارت میں سنگ مرمر کی سلین لگی ہوئی ہیں۔
 اس چوترے کے اوپر بھی پتھر کافرش ہے اور وسط میں روضہ کی
 عمارت ہر اس مقبرہ کی علامت قد آدم بلند سنگ مرمر کی ہے باقی سب گنبدی کا
 منقش ہے دروازہ آمد و رفت کا جنوب کی سمت ہے جبکہ ایک بلند سنگ
 کا اور چوکھٹ سنگ سرخ کی ہے دروازہ کی محراب پر یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے
 جس سے سال تاریخ وفات میان میر پایا جاتا ہے +

میان میر سعد دفتر عارفان + کہ خاک درش رشک اکبر شد
 سفر جانب شہر جاوید کرد + ازین محنت آباد و لگیر شد
 خود ہر سال وصالش نوشت + بفر دوسس والا مہا مہر شد
 اند مقبرہ کے تمام فرش سنگ مرمر کا ہر جسمین گلکاری سنگ موسی سیاہ کی
 کی ہوئی ہے اس مقبرہ کی تین سمت تین محرابیں قالبتی بنی ہوئی ہیں
 اور چوتھی محراب جنوبی میں دروازہ ہے تینوں محرابوں میں نیچے خوشنما
 لگا کر گئے ہیں اندرونی عمارت میں ہی تابینہ بلند سنگ مرمر کا ہوا ہے
 جو عمارت داراشکوہ کے عہد میں بنائی گئی تھی شمالی محراب کے بازو کے غری و شرقی
 میں نہایت خوبصورت شیشہ کا کام بیلدار بنا ہے اور ایک ایک آئینہ کلاں
 نصب کیا گئید کی سقف میں بھی شیشہ کا کام نہایت خوبی کے ساتھ ہوا ہوا ہے

بڑے بڑے آئینے بھی لگے ہیں یہ شیشہ کا کام اب ایک انگریز نے بنوایا تھا جس کا نام
 بیٹل صاحب اور گین صاحب سوہاگر کا نوکر تھا باہر کی سفیدی بھی اس نے
 کرائی تھی مزار حضرت کا گنبد کے مینا میں ایک چوترے پر ہے یہ چوترہ سنگ
 کا ایک فٹ بلند ہے اس کے اوپر قبر کا تعویذ سنگ مزار کا بنا ہوا ہے جس پر ہمیشہ
 غلاف قیمتی کپڑوں کا پڑا رہتا ہے سقف قابونی اور سقف پر خوبصورت گنبد
 ہے جس کا کلس بھی سنگ مزار کا ہے اس مزار پر سال پہر میں پانچ میلے
 ہوتے ہیں ایک عرس سالینہ ہوتا ہے اس روز دو دن اور دو رات ہجوم
 خلق اللہ کا رہتا ہے اور چار میلے برسات کے موسم میں ہوتی ہیں یعنی چار چار
 شعبے جو ماہ ساون میں آتے ہیں ہر ایک چار شعبہ کو پہان میلہ ہوا کرتا
 ہے اور لوگ بکثرت جمع ہوتے ہیں اگرچہ سکھوں کی بوقت ہی پہان بڑا میلہ
 ہوتا تھا مگر اب میلہ میں رونق زیادہ ہوئی ہے کیونکہ لاہور خاص و چھاؤنی
 میانیر و دیہات کی خلقت میلے کے روز بکثرت جمع ہو جاتی ہے اور آمدنی
 چڑھاوے کی بہت آتی ہے ۔

مقبرہ شیخ موسیٰ امینگر

بیرون شہر لاہور اکبری دروازے کے باہر قلعہ کوہر سنگ سے بجانب شمال
 یہ گنبد دار مقبرہ سبز رنگ کا منوجوہر گنبد کی بیرونی عمارت پر سبز رنگ کا
 کانس کا کام ہے گنبد نہایت خوبصورت و منقطع بنایا گیا ہے یہ مقبرہ ایک خشتی
 چار دیواری کے اندر ہے شمال کی طرف چار دیواری کا دروازہ ہے اگرچہ
 دروازہ گر چکا ہے مگر آمد و رفت اسی مقام سے ہر گوشہ شرق و شمال میں ایک
 چاہ ہے جس پر چرخ چوب زمینداروں کا چلتا ہے جو اس جگہ زمینداری کرتے
 ہیں چار دیواری کے اندر بہت سے درخت اور قبو ہیں اور وسط میں یہ

عالمیشان مقبرہ ہر مقبرہ کے تین دروازے جنوبی شرقی غزنی تھے مگر اب جنوب کی سمت کا دروازہ کہلا ہے اور بند مین مقبرہ کے اندر جائیں تو وسط مین ایک چبوترے پر شیخ موسیٰ کی قبر ہے اور گنبد کی دیوار مین پختہ چونہ گچ سقف قابو تھی اور اوپر سقف کے مدور گنبد سبز رنگ نہایت خوبصورت ہوا یہ بزرگ لود یہ سلطنت کی وقت زندہ تھا آہنگری کا کام کرتا تھا اور سلسلہ سہروردیہ مین ارادٹ بخدمت شیخ عبدالجلیل چوہدر بنگی کی تھی اسکے خاندان مین لوہار بہت مرید مین عرس سالانہ بھی لوہار کرتے مین یہ بزرگ کی کامل گزرا ہے تذکرہ قطبیہ مین لکھا ہے کہ ایک روز یہ بزرگ اپنی دوکان پر آہنگری کا کام کر رہا تھا ایک بند و عورت نکلا آہنے جس سے سوت کاٹا جاتا ہے بنوانے کے لئے آئی چونکہ نوجوان و خوبصورت تھی شیخ نے نکلا تو ہنسی مین ڈالا اور خود اسکے جمال بالکمال کی طرف ایسا متوجہ ہوا کہ ایک گہنٹہ گزر گیا عورت غضب مین آئی اور کہنے لگی کہ اسے شخص تو کیسا آدمی ہے کہ کام کی طرف خیال نہیں کرتا اور میرے منہ کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا ہے یہ بات سنکر شیخ نے وہی نکلا جو آگ مین سرخ ہوا ہوا تھا ہنسی سے نکالا اور سیل کی طرح دو نو آنکھوں مین پھیر لیا اور کہا کہ اگر مین نے تجھکو بد نظر سے دیکھا ہے تو میری آنکھیں جل جائیں اور اگر تیری صورت مین مین نے مصد ازلی کا جمال دیکھا تھا تو یہ لوہا سونہ ہو جائے چنانچہ اسی وقت نکلا سونے کا ہو گیا یہ حال دیکھ کر عورت قد مون پر گر پڑی اور مرید ہوئی اس عورت کی قبضہ اسی احاطہ کی شمالی دیوار کے پاس ہے اور ایک چوڑا گنبد اُس پر بنا ہے اگرچہ اب گر گیا ہے مگر بقیہ اسکا موجود ہے یہ بزرگ ۲۵۹ ہجری مین فوت ہوا اور یہاں دفنایا گیا ۔

مقبرہ شیخ چوہدر عبد الجلیل قطب عالم

یہ مقبرہ شیخ موسیٰ کے مقبرے کے بہت نزدیک ایک کلان چار دیواری کے اندر ہے چار دیواری کے اندر ایک تہ خانہ ہے اس میں اس بزرگ کی قبر ہے تہ خانے کا دروازہ غروب کی سمت کو ہے چند زینے اور نر کر پیچے جاتے ہیں تہ خانے کی عمارت پختہ چونچ ہے اور وسط میں پختہ قبر ہے سقف قابو تہی ہے سقف کے اوپر بھی ایک قبر بنی ہوئی ہے چار دیواری بیرونی کی غنی سمت کو ایک کہنہ پختہ مسجد بنی ہے جو شیخ نے خود اپنی حیات بنوائی تھی چار دیواری سیر دلے اس مقبرہ کی سمت ۱۶۷۲ء میں غلام محی الدین شاہ تعمیر کی۔ یہ شخص اسی بزرگ کی اولاد میں سے تھا بیرونی دروازہ تہ خانے پر یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے +

مکان خاتقاہ قطب عالم + چو از تعمیر نوزینیت پذیرفت
تاریخ بنائش ہاتف غیب + بنائے از غلام محی دین گفت
اس چار دیواری کے اندر قبر میں بہت ہیں اور چارہ چرخ دار ہے اور دو کوٹھڑیاں
فقیر کے رہنے کے لئے بنی ہیں اب سپرست و خبر گیر اس مکان کا خورشید عالم
غلام محی الدین شاہ کا بیٹا ہے جو موضع رتہ پیران ضلع سیالکوٹ میں رہتا ہے۔
اس بزرگ کا سلسلہ سہروردیہ ہے اب بھی ہزاروں لوگ اسکے گہر کے مرید ہیں ایک
بہت بڑی کتاب تذکرہ قطبیہ اسکے حالات و کرامات میں لکھی گئی تھی جو اب تک
موجود ہے سلطان بہاول لودھی بادشاہ ہند کا یہ داماد تھا جسکے بطن سے شیخ ابو الفتح
اسکا بیٹا پیدا ہوا ۱۸۷۲ء میں یہ بزرگ فوت ہوا اور اودہ تاریخ لفظ شیخ ہے +

مکان رسول شاہ بیان

یہ ایک مشہور و معروف مکان لاہور کے مکانات میں سے بیرون دروازہ دہلی
نندہ بازار کے شمال کی سمت کو واقع ہے چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے بڑی

عمدہ ہر اسکے اندر فرات و مقام ہونے ہوئے ہیں یہ موجودہ مکان راجہ دینا ناتھ
 رئیس لاہور نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت نور حسین رسول شاہی کو بنوایا تھا
 سکھوں کی وقت ہر ایک امیر سردار راجہ مہاراجہ کی آمد و رفت اس مکان میں بہت
 تھی اور سب لوگ نور حسین کی خدمت کرتے تھے اور وہ امیرانہ معاش اپنا رکھتا
 تھا باعث یہ تھا کہ اس فرقہ رسول شاہی میں شراب کا پینا ہر ایک عبادت سر
 مقدم الامور ہر دن ملت شراب کی پٹی اس جگہ چڑھی رہتی تھی اور طرح طرح کی
 مصالح فار شراب کچھ اٹی جاتی تھی پس امراء لوگ جبکہ دخترز سے کمال
 محبت ہوتی تھے اس جگہ دو وقتہ آمد و رفت رکھتے تھے جب انگریزی عمارت ہوئی
 تو راجہ دینا ناتھ کی سفارش سے سرکار نے اجازت دیدی کہ یہ لوگ اپنے پینے
 کے لئے شراب گھر کچھ الیا کریں مگر کسی غیر کیواسے کچھ اٹینگے تو مجرم ہونگے چنانچہ
 چند رہ سولہ برس تک وہ ہمیشہ انکو معاف رہی اور بدستور رونق مکان کی رہی
 آخر بمبئی کسی دہانداز کے سرکار کے دل میں شبہ واقع ہوا اور وہ بھی پتہ
 اس روز سے کسی کی آمد و رفت یہاں نہیں نور حسین جو ایک لبیب خلیق
 شیرین زبان آدمی تھا وہ بھی مر گیا اور حسین المخلص مہاراجہ ایک عمدہ شاعر سخن فہم
 اس فرقہ میں سے تھا وہ بھی فوت ہو گیا یہ فرقہ خاندان سہروردیہ کی ایک شاخ
 ہے اور رسول شاہ نام اس فرقہ کا مقتدا تھا سپر یہ پگڑی نہیں باندھتے رومال
 لپیٹ رکھتے ہیں پاجامہ کی جگہ تہ بند رہتا ہے تمام جسم و چہرے پر راکھ
 ملی رکھتے ہیں اس فرقہ کے لوگ کبھی پڑھتے ضرور ہوتے ہیں کوئی ناخواندہ نہیں
 ہوتا بڑا گروہ اس فرقہ کا اور میں ہر جہاں انکے پیشوا کا مقبرہ ہے ۔

مقبرہ شاہ محمد غوث قادری

یہ تبرک و مشہور معروف مکان لاہور کی شرقی دیوار کے باہر بائیں دروازہ

اکبری و دہلی کے واقع ہر تمام مسلمان لاہور بلکہ تمام پنجاب کے اہل اسلام
 اس مکان کا بدل و جان ادب کرتے ہیں محمد شاہ بادشاہ کے جہد میں یہ بزرگ
 صاحب تصرف ظاہری و باطنی ہوا ہر اصلی وطن اسکا شہر شاہ تھا اور اسکے
 باپ سید حسن کا مقبرہ پشاور میں ہر اولاد ہی اسکی پشاور میں رہتی ہے۔
 نسب ہی شجرہ اس بزرگ کا ٹبرے پیر قوث الاعظم کے ساتھ ملتا ہے اس بزرگ
 نے سیر بہت کی تھی اور تمام ہندوستان میں پیر آخر ۵۲ سالہ پیری میں مقلم
 لاہور قوث ہوا اور اس جگہ مدفون ہوا اس مکان کی بیرونی چار دیواری
 پختہ ہر پہلے چاروں دیوار میں تہین مگر جسرو کہ سرکاری باغ متعلقہ دیوان
 بیچنا نہ شہر کی خندق بہر کر لگا یا گیا تو غزنی دیوار گرا دی گئی اب غزنی حد
 اسکی اُس باغ کے ساتھ ملتی ہے بلکہ تین طرف باغ ہی باغ ہر اور شرق کی طرف
 شرک و تارخ عام رہتہ آمد و رفت بھی شرق کی سمت کو ہر بڑی چار دیواری
 کے اندر ایک اور چار دیواری پختہ چونکہ بنی ہر جہین مزار ایک بلند چوڑے
 پر بنا ہر دو قبر بن اسپر میں ایک شاہ محمد غوث اور دوسری انگلی اہلیہ کی۔ اس
 چار دیواری کا دروازہ جنوب کی سمت کو ہر اور دروازے کے آگے پختہ فرش
 ہے اور فرش کے مغرب کی سمت پختہ مسجد گنبد دار غلام نبی کو ٹہی وار کی
 بنائی ہوئی ہر فرش مسجد کا ہی پختہ ہر اور حوض وہ در وہ عرض و طول کا
 ہمیشہ پر آب رہتا ہر بڑی چار دیواری کی غزنی حد میں ایک پختہ نشنکاہ سجادہ
 نشین کے بیٹھنے کے لکڑیہ چیمہ دار بنی ہوئی ہر اور جنوبی دیوار کے ساتھ اور
 عمارت ضروری و چاہ و غیرہ تعمیر ہوئے ہیں۔ سکھ عہد میں یہ مکان اور
 وضع کا بنا ہوا تھا کنور نو نہال سنگ کے اختیارات کیوقت یہ تجویز قرار پائی
 کہ لاہور کی فصیل کے آدہ آدہ میل باہر شہر کے چاروں طرف کف دست میدان

کر دیا جائے عمارتیں کر اوی جائیں درخت کٹاؤ گئے جائیں چنانچہ پہلے یہ کام
 دہلی دروازہ کے باہر شروع ہوا اور دلاروس نام ایک انگریز اس کام پر مامور
 ہوا چنانچہ مکان کا گرنا اور درختوں کا کٹنا شروع ہو گیا شاہ محمد غوث کے مزار
 کی مسجد بھی گر گئی چار دیواری بھی اندر دنی و بیرونی مسابھوئی اس حال کے وقوع
 سے لاہور کی رعایا ہندو مسلمان نے بہت دایلا کی اور چاہا کہ یہ متبرک مکان
 گرنے سے بچ جائے مگر کسی نے نہ سنا ابھی مزار خاص کا گرنا باقی تھا کہ اُس رات
 مہاراجہ کھنک سنگھ مر گیا اور کام بسبب حادثہ وفات مہاراجہ کے اکٹھے بندھا
 اُسی روز قدرت الہی نے یہ رنگ دکھلایا کہ جب کنور نوہال سنگھ اپنے باپ
 کی نعش کو داغ و پیکر قلعہ کے دروازے میں پہنچا تو سبب زلزل آواز آواپ
 سلامی کے دروازے کی دیوار کی مٹیر گر کر کنور نوہال سنگھ اور میان اوہم سنگھ
 کے سپر آپڑی اور وہ دونوں جوان فرمان فرما اسکے صدمہ سے جان بحق تسلیم
 ہو گئے اس واقع کے وقوع سے تمام شہر میں شور ہو گیا کہ سبب گرانے مزار شاہ محمد
 کے یہ صدمہ کنور نوہال سنگھ پر آیا ہے غی القوم مہارشدہ عمارت دوبارہ مبنی
 شروع ہو گئی اور چند سال میں وہی درخت جو کاٹے گئے تھے پہر شاخیں
 پہوگر سرسبز ہو گئے اور مکان کی رونق بدستور ہو گئی +

مسجد محمد صالح سندھی

یہ قدیم زمانے کی مسجد قلعہ گوجر سنگھ سے بجانب شرق نہایت قطع گنبد دار بنی ہوئی
 ہے محمد صالح سندھی صوبہ لاہور کا دیوان اسکا بانی تھا شاہجہان بادشاہ
 کے جہد میں یہ مسجد تعمیر ہوئی جب بیرون شہر کی آبادی سکھوں نے ویران
 کر دی تو یہ مسجد بسبب خنکی اپنی کے مہاری سے بچ رہی سکھوں کے وقت
 مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اس میں باروت پھری رہتی تھی انگریزی عمارتی

میں مسجد خالی ہوئی تو ذاب علی رضا خان نے اسکی مرمت کرائی۔ یہ مسجد اندر
 باہر سے پختہ ہے تین اسکی محرابیں ہیں اور تین ہی عالیشان گنبد صحن کا فرش
 بسبب گزرنے زمانہ دراز کے اب شکستہ ہو سابقہ عمارت کے نشانات سے پایا جاتا
 ہے کہ سابق یہاں باغ ہوگا چاہ کے پاس حوض کہنہ بھی اب تک موجود ہے سہر کی
 بیرونی آبادی کے وقت اس موقع پر محلہ حاجی سوہی کا آباد تھا ادیش محمد صالح حاجی سوہی
 کا برادر زادہ اور امیر کبیر تھا اُس نے اپنی امارت کی وقت یہ مسجد تعمیر کی تھی +

مکان مزار شاہ رحمت اللہ قریشی

یہ مکان بی بی پاکد امنان کی خانقاہ کے شمال کی سمت کو باغچہ سید جیب علی کے
 شرق کی طرف واقع ہے مکان بارونق ہے درخت بہت لگائے ہوئے گوشہ مکلف چوڑا
 ہے شاہ رحمت اللہ کی قبر ایک چبوترے کے اوپر ہے جسپر چار دیواری پختہ چونکہ گچ
 ہے دروازہ چار دیواری کا جنوب کی سمت کو ہے چبوترہ کے اوپر اور بھی
 قبریں بہت ہیں یہ بزرگ عہد عالمگیر میں ایک عالم فاضل و صاحب تصرف
 آدمی تھا مرید کے مینار تھے اب بھی اُسکے خاندان میں پیری مریدی کا سلسلہ
 چلاتا ہے اور اسکی اولاد موضع ڈھولنوال و شہر لاہور میں موجود ہے اور
 اس مکان کے سپرست وہی لوگ ہیں +

مکان مسجد نقیبان

یہ پرانی مسجد بادشاہی وقت کی تعمیر قلعہ گوجر سنگھ کے گوشہ شمال غرب کی سمت
 کو موجود ہے اس مسجد کی عالیشان عمارت ایسی بنائی گئی ہے کہ اب تک باوجود
 گزرنے صد ہا سال کے بدستور مضبوط و مستحکم کھڑی ہے اس مسجد کی تین
 محرابیں عالیشان اور تین گنبد ہیں تینوں محرابیں قالموٹی نقش بنی ہیں
 سقف بھی قالموٹی خشتی ہے درمیانہ محراب کے اوپر جو کتبہ ہے اُسین آیت الکرسی

لکھی ہے مسجد کے باہر صحن میں فرش پختہ خشتی بنا ہے اور پُرانا حوض پختہ بنا ہوا ہے اب تک موجود ہے حوض کے گوشہ جنوب شرق میں چاہ پختہ بنا ہوا ہے سکھوں کی عمارتوں میں اس مسجد میں باروت پھری رہی تھی جب بہت عمارتوں میں سرکار انگریزی باروت تلف ہو کر یہ مسجد خالی ہوئی تو صوبہ شاہ نقیب نے دعویٰ کر کے یہ مسجد و اگزار کرالی یہ مسجد عہد بہادر شاہ میں محمد و صل نام ایک امیر نے جو بہار پور کا رہنے والا تھا اور وہلی سے بادشاہی خدمت کے سبب لاہور میں آکر قیام پذیر ہوا تھا بصرہ و زرخود بنا کی تھی جو اب تک اسکی یادگار موجود ہے اسکے بعد اسکی اولاد صوبہ لاہور کے روبرو نقابت کی خدمت پر مامور رہی اس سبب وہ نقیب کہلانے لگے اور یہ مسجد نقیبوں کی مسجد مشہور ہوئی

خانقاہ حامد قاری

یہ قبرستان مکان لاہور سے شرق کی طرف بفاصلہ دو میل کے پڑا وہ بدھو سے شرق کی سمت واقع ہے چار دیواری اسکی خشتی پختہ بنی ہے اور رستہ آمد و رفت کی سمت جنوب ہے جب اندر جائیں تو دیوار جنوبی کے پاس ایک چاہ چرخ دار ہے اور دو غلمانے اور ایک مسجد پختہ چوبیس گچ موجود ہے مسجد کی عمارت اندر سے سفید ہے اور ایک محراب کمان پر کلمہ شریف اور دو نوخورد محرابوں پر یہ قطعہ تاریخ تحریر ہے : خداوند را شکر و ارم بیا د چہ خوش مسجد از دست مسکین نہاد۔

خود گفت در سال تاریخ آن زافات دوران زوالش مباد

اندر باہر مسجد کے خشتی فرش ہے صحن مسجد کے آگے ایک حوض پانی کا بنا ہوا ہے مسجد کے شمال کی سمت کو ایک کوٹہ پختہ فقیر کے رہنے کے لئے بنا ہے حوض کے شرق کی سمت کو ایک چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے رستہ آمد و رفت غرب کی طرف ہر ایک کے اندر وسط میں قبر شیخ حامد قاری کی ایک چوبیس گچ کے اوپر پختہ

بنی ہوئی ہر محمد شاہ بادشاہ کی وقت یہ بزرگ لاہور میں عالم فاضل صاحب
 فتویٰ تھا چونکہ قرآن پڑھنے میں یہ استاد تھا اسلئے اسکو قاری خطاب ملا تھا۔
 یہ بزرگ ۶۴ سالہ ہجری میں مرا اور اس جگہ مدفن ہوا مسجد موجودہ اسی کی
 بنوائی ہوئی تھی اور اسی میں یہ درس پڑھا تھا اسوقت یہ مکان سیر فی آبادی
 شہر لاہور کے اندر تھا بیعت اس بزرگ کی خاندان سہروردیہ میں بخد مت
 مولوی تیمور کے تھی وہ بھی لاہور کا ایک عالم متبحر و گمانہ عصر تھا اب حفاظت
 اس مکان کی متعلق میان احمد الدین سجادہ نشین خاٹاۃ میان ڈوا کے ہے۔
 ہر سال اس جگہ میلہ ہوتا ہے اور ۴ ماہ جمادی الثانی میلے کی تاریخ مقرر ہے اور اسی
 تاریخ یہ بزرگ مرا تھا۔

مقبرہ علی مردان خان مشیر شاہ بھمانی

مکان کے ذکر سے پہلے صاحب مقبرہ کا ذکر مقدم سمجھ کر لکھا جاتا ہے کہ علی مردان خان
 بن گنج علیخان ایک امیر الامراء و صوبہ دار صوبہ قندھار سلطنت صفویہ ایران کا
 تھا کسی سبب وہ شاہ ایران سے ناراض ہوا اور رجوع بسلطنت چغتائیہ دہلویہ لایا
 چونکہ اکبر و جہانگیر و شاہ بھمانیوں بادشاہ دل سے خواہاں تھے کہ کابل کی طرح
 قندھار کا صوبہ بھی انکی قلمرو کے شامل ہو علی مردان خان نے شاہ بھمان کی
 خدمت میں عریضہ لکھا کہ اگر سرکار ہند میں میری عزت و توقیر ہو تو قطعہ قندھار
 میں نذر پکڑتا ہوں بادشاہ اس بات سے بہت خوش ہوا اور اپنا صوبہ قندھار
 کو مع فوج جبار مامور کیا اور حکم دیا کہ نواب علی مردان خان قندھار پر داخل ہمارے
 صوبہ دار کا رادپوے اور خود خدمت میں حاضر ہو چنانچہ مردان علی خان خدمت
 میں حاضر ہو کر سلاک امراؤ ذی الاقدار میں منسلک ہوا انرا بام ملازمت میں
 اسنے بڑی بڑی خدمتیں کیں لاہور کی صوبہ داری کشمیر کی نظامت پر بھی پہنچا

خصوصاً عمارت کے کام میں یہ ایسا اوستاد تھا۔ کہ کروڑوں روپیہ اس کے ہاتھ سے صرف ہوئے علی مردان خان کا باغ المشہور نو نکلہ لاہور میں اس کا یادگار تھا جسکی اب ڈیوڈی باقی ہے باقی عمارت سب برباد ہو چکی ہے دہلی کی نہر جو عین شہر اور قلعہ میں بہتی ہے یہی شخص کھودوا کر لایا تھا۔ نہر منسلی مادہ پولیسے اسی نے کھودوائی اور لاہور میں لا کر باغ شالامار کو سیراب کیا بڑی نہر فیروز پور جو دہلی کی ہفتی جھار کو جاتی ہے اس نے دوبارہ درست کی علی ہذا القیاس اور ہزاروں عمارتیں بنوائیں جس کا حد و حساب نہیں آخر شہر ہجری میں فوت ہو کر اس جگہ مدفون ہوا۔ جہان اب مقبرہ بنا ہوا ہے۔ قلعہ تاریخ اس کی وفات کا مندرجہ کتاب گنجینہ سروری المشہور گنج تاریخ یہ ہے۔

امیری صاحبہ ولت شیریں صاحبہ شہنائی گئے علی مردان خان کا گاہ مردان خان سفر چون کر دینے دنیا سے دون سوئے بقا آخر نہاد بنائیں جس کو آگاہ مردان خان مسلمان سلطنت کے وقت اس کے ساتھ کی عمارت خشتی سوائے مسجد و زیر خان کے دوسری نہ تھی۔ مگر باہر شہر کے بربادی کی وقت یہ عالیجاہ مکان خاک میں مل گیا۔ اس کی چار دیواری کی ٹینٹیں لاہور کے کشمیری خشت فروش اوکھاڑ کر لے گئے باقی ماندہ عمارتیں سردار گلاب سنگ جو وٹڈی نے گر کر چھاؤنی کو ہٹائیں لگائیں جس چھاؤنی کا بھی اب نام و نشان نہیں رہا مکان مقبرہ سے صرف ڈیوڈی اور خاص مقبرہ باقی ہے ڈیوڈی کا مکان مقبرہ سے شمال کی سمت کو واقع ہے اس کے علاوہ ایک اور ڈیوڈی بھی تھی جس کو سکھوں نے گرا دیا ڈیوڈی موجودہ نہایت عمدہ قطع کا ہے کاربنی ہے سب عمارت اس کی خشتی ہے اور محرابی جہتیں دوزینے اوپر کی منزل پر جانے کے لئے تھیں جن میں سکھوں کی وقت بس ڈیوڈی کو مسمیٰ گوردت سنگو کرنیل افسر ملٹن مصطلح الی نے اپنا سکھ بنایا ہوتا تھا اصلی مقبرہ نواب علیمردان خان

کاتبین منزل شمار کیا جاتا ہے ایک منزل تو زمین کے اندر بطور تہ خانہ کے ہے
تہ خانہ نہایت وسیع ہے آسمین تین قبریں پختہ ہیں سقف قابل بوتی گنبد نما
جب اس تہ خانہ سے اوپر جائیں تو ایک ششمن چبوترہ پختہ عالیشان پر گنبد کی عمارت
ہے صورت اسکی مشیت پہلو آٹھ اطراف میں آٹھ محرابیں عالیشان ہیں۔ مہاراج
رجت سنگھ کے وقت اس عالیشان مقبرہ میں سیکھڑیں بہا رہتا تھا۔ جو تعلق فوج
محت گلاب سنگھ جھوٹا کے تھا۔ اس مقبرہ کی پہلی منزل میں سنگ مرمر و سنگا بری
کی بڑی بڑی صلیب نصب تھیں جو سکھوں نے براہ سنگلی اکھاڑ لی تھیں پہلی منزل کے
ترینے سے انسان جب اوپر جائے تو گنبد کی چارست پر پہنچتا ہے۔ ہر ایک پہلو میں عالیشان
شیشمین چبوترہ بنی ہیں اور چھمین عالیشان گنبد چربان سے جب آخری سقف
پر آدمی جاتا ہے۔ تو ہر ایک گوشہ پر مشیت درہ خور و خوشنما گنبدی نظر آتے ہیں۔ اور
درمیان بڑا گنبد عالیشان۔ اس مقبرہ کی عظمت و شان کا کچھ حد و حساب نہیں
بلکہ اتنا بلند مقبرہ لاہور میں اور کوئی نہیں۔ اب سرکار انگریزی نے ہمارے قدر دانی
اس مقبرہ کو معرفت مولف کتاب کے مرمت کرایا ہے۔ تاکہ کسی جو بچال کے عدم سے
گرنے جائے شیرمیان ہی پائی گئی ہیں تہ خانہ بھی صاف کرایا گیا ہے۔

مقبرہ شاہ شمس الدین قادری لاہوری **

یہ مقبرہ جناب لفٹنٹ گورنر صاحب بہادر کی کوٹلی کے گوشہ جنوب شرق کو تعمیر ہے
فاصلہ پر عین میدان میں بنا ہوا ہے۔ صورت مقبرہ کی مربع ہے اور چاروں
طرف چار دروازے رکھے ہوئے ہیں کرسی مقبرہ کی زمین سے چند ان
بلند ہیں ہے سابق چار گوشوں پر چار صیبا رہتے اب سار ہو گئے ہیں انڈیا ہر
مقبرہ کی استرکاری شالکی سمت کو دروازہ ہے مقبرہ کے اندر وسط میں

ایک چبوترہ ہے جس پر قبر شاہ شمس الدین کی بنی ہے شمالی دروازے کے اوپر
 اندر کی طرف دیوار پر خط نستعلیق یہ دو شعر لکھے ہیں تو
 چو شمس الملک زین جہان نخت بست و بیا راست از دورائش بہشت جا
 مجستم ز پر خسر و سال او و بخت از سر لطف جالش بہشت جا
 یہ بزرگ خاندان قادریہ میں شاہ ابو اسحاق قادری کا مرید تھا۔ اور شاہ بلاول قادری کا
 پیر اپنی زندگی میں بھی یہ بزرگ آزاد طبع و مجرور ماکر تھا شاہ جہان بادشاہ شہزادگی کی
 حالت میں اس کی خدمت میں اکثر حاضر ہوا کرتا تھا اور اس کی بانی خدیجی پائی تھی کہ بعد جہانگیر
 کے تو بادشاہ ہو گا جب فوت ہوا تو شاہ جہان نے یہ مقبرہ شاہی ہو یہ منج کر کے بنوایا اور مقبرہ کے
 متعلق ایک باغچہ لگوایا اب صرف مقبرہ موجود ہے باغچہ کا نشان اب تک نہیں و

روضہ حضرت شیخ مختم نقش ہندی

تھیم زمانے کے بزرگوں سے یہ بزرگ عابد زادہ متقی خدا پرست گزرا ہے نقشبندیہ
 سلسلہ میں اس کی اراوت تھی مدت مدید یہ لاسوہ میں قیام پذیر تھا۔ یعنی اکبر بادشاہ
 کے عہد میں آیا اور عالمگیر کے عہد تک زندہ رہا ایک ہزار ایک سو دو ہجری میں
 فوت ہوا بعد قبر کے مقبرہ سٹیشن ریلوی کے متعلق کوٹھیون کے انجمن پر
 پلوشتہ ایسان اور بدھو کے پڑاؤ سے بجانب غرب موجود ہے اور شال مار باغ
 کی سڑک سے بجانب شمال صورت مقبرہ کی مربع عمارت پختہ چونچ سقف کے
 برابر گردن خشتی چاروں گوشوں پر چار گنبد یاں مربع چاروں طرف چار در
 محرابی قابلہوتی در میان اُن کے مقبرہ کا گنبد عالیشان و نہایت خوبصورت
 بنا ہوا ہے مقبرہ کے چاروں طرف چار محرابیں جن میں ایک ایک دروازہ محرابی
 قابلہوتی ہے۔ مقبرہ کے اندر تین قبریں پختہ ایک شیخ مختم اور دو نامعلوم الکاسم

مشایداون کے فرزند ان کی بنے ہوئی مہین مقبرہ کے اندر دفنی عمارت میں چار مہین
چارون گوشوں میں بنائی گئی مہین۔ اور چار مہرابی دروازے اس صائب اندر دفنی
عمارت کے اٹھ مہراب شمار میں آجاتے مہین دیواروں میں بخط عربی وفارسی بہت
سے آیات و اشعار مشطوم لکھے مہین جس میں سے کچھ پڑھے جاتے مہین اور کچھ
نہیں پڑھے جاتے جب قدر پڑھے جاتے مہین اون کی نقل یہ ہے

ماوی سالکان راہ نجات آن سلیمان دل و خرد آصف

سال تاریخ جلدش حتم گفت طبع سلیم نیک خلف

پنج چہین بخلف و نق مجور قدس اللہ سرہ الاشراف

قدس اللہ سرہ الاشراف کے اعداد و حساب ابجد ایک ہزار ایک سو سات ہوتے مہین مہین سے اگر کلمہ
دور کر دیں تو ایک ہزار ایک سو دو باقی رہ جاتے مہین چو کو یہ تبرک مقبرہ بسبب لاوارث ہونے
کے سرکاری نزول کے جسٹس میں درج تھا۔ ایک انگریز کی درخواست پر بنایا گیا اور اگر زبرد کرنے
خرید کر اور چاروں طرف برآمدہ بنا کر کوٹھی کی صورت بنائی ہے قبر میں گرا دی مہین +

مقبرہ بہادر خان

یہ مقبرہ بہت شمال شرک آہنی امرتسر جس جگہ پر آہنی پل باندھا گیا ہے موجود
ہے صاحب مقبرہ دربار اکبر بادشاہ مین امیر الامراؤ و وزیر تھا اور ستائندہ
میں فوت ہو کر اس جگہ دفن ہوا یہ مقبرہ لاہور کے قدیمی مقبروں میں سے ایک
عالمشان مقبرہ ہے بوقت مقرر ہونے چھاؤنی میان میر کے صاحبان انگریزوں نے اسکو
ناج گھر بنایا ہوا تھا۔ اب بھی حکمران کے لازم اس میں قیام پذیر مہین قبر گرا دی گئی
تھے جس کا نشان بھی باقی نہیں چھوڑا بقول مولف ۔

تھا بوقت زندگی افلاک پر جن کا دماغ و آج ان کی خاک کا نام و نشان باقی نہیں بڑ

اگ کی مانند ہستے تھے جو ہر دم مشغل دیکھ لو انکا زباناہ میں دھوان باقی نہیں
 یہ مقبرہ ایک بہشت پہلو چوتڑہ خشتی پختہ پر بنا ہوا ہر پہلو کا طول ۱۶-۱۷ گز ہے
 اس چوتڑے کے میانہ میں عالیشان مقبرہ بہشت پہلو تعمیر ہوا ہر ایک پہلو میں
 باہر کی طرف ایک ایک محراب کلاں نہایت مقطع قالونی محرابی عمارت کا بنا ہوا ہے
 گمراہ اندر سے ہر ایک پہلو کی عمارت دو منزلہ بطور غلام گردش کے ہر ایک طرف کے
 نہینہ سے چڑھ کر چاروں طرف انسان پہر سکتا ہے اور زیر و بالا ہر ایک پہلو میں دو دو
 محرابین ہیں اور قطع ہر محراب کا پونے پانچ گز اور عرض سوا دو گز ہر بیچ میں
 عالیشان گنبد بہت بلند بنا ہوا اسکے وسط میں قبر تھی جواب گرا دی گئی ہے۔
 مسن لوگ بیان کرتے ہیں کہ یہ قبر سنگ مرمر کی تھی مگر تپہ مہاراجہ رنجیت سنگ
 نے اُسروالیا تھا گنبد کے اوپر جانے کے لئے دو زینے بنے ہیں اوپر چڑھ کر دیکھیں
 تو دور دور نظر جاتی ہے بالائی سقف ہر ایک پہلو کے آٹھون کونون پر آٹھ گنبد
 شمشہ بنی میں جنہیں سے ایک گر گئی ہے اور سات موجود ہیں ہر ایک گنبد کی
 کرسی سقف سے ڈیڑھ گز بلند ہے ہر ایک گنبدی کے آٹھ آٹھ درمیں بڑا گنبد
 مقطع خوشنما بنا ہوا ہے جسکی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے اس گنبد کی مرمت بھی اب
 سرکار نے مولف کتاب کی معرفت کرائی ہے +

حال مسجد کہنہ المشہور قصاب خانہ والہ

قصاب خانہ ایک محلہ بیرونی محلوں شہر لاہور کے محلہ گنج و تیل پورہ سے گزشتہ
 شمال و غرب کی طرف آباد تھا جواب خانقاہ میان وڈا کی حدود اسکی ملتی ہوئی
 تصور کرنی چاہئے یہ محلہ بہت بڑا محلہ تھا اب صرف مسجد اُس محلہ کی موجود ہے
 اس مسجد کے تین گنبد ہیں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور دو میں ویاں خورد
 گنبد میں سقف قالونی ہے اور تین دروازے محرابی مرغولی - اندر مسجد کے

قدیم زمانے کی دیواروں پر ہستکاری ہر زمین پر فرش پختہ ہر بیرونی مسجد کا
صحن بہت وسیع تھا گلاب فرش اوکھڑا گیا ہر مسجد کے حوض کی اینٹیں کرنیل
گلاب سنگہ کتبہ نے جو کورت والی پلٹنوں کا افسر تھا اوکھڑا کر اس مسجد کے پاس
شمال کی سمت کو ایک مکان بنوایا تھا اور اس مسجد میں باروت بھر دی تھی۔
جب سکھی سلطنت جاتی رہی اور یہ مسجد خالی ہو گئی تو میان احمدین مجاہد نشین
درس میان دوانے اس پر قبضہ کر لیا اس دعویٰ پر کہ بوقت آبادی اس محلے
جو میان جان محمد مولوی و مدس اس مسجد میں درس پڑھاتا تھا اور وہ میان
دو اکا شاگرد و مرید تھا قبر اسکی بھی اس مسجد کے بائیں کی طرف ایک چار دیواری
کے اندر ہے یہ جان محمد پڑانے فضلا اور بزرگون میں مشہور و معروف شخص تھا
جسکا تذکرہ اکثر کتب میں دیکھا جاتا ہے کہ علم و فضل و عمل و ولایت اسکی ذات
میں جمع تھی آخر عرصہ ہجری میں مر گیا اور اسی موقع پر دفن ہوا۔

مقبرہ مخدومہ بیگم زوجہ نواب ابو الحسن خان

لاہور سے اڑھائی میل بجانب شرق کے یہ کہنہ مقبرہ موجود ہے صاحب مقبرہ
کا خاوند ابو الحسن یوسف خان بن احمد والد ولہ نور الحسن خان طہرانی
بابون حقیقی نور جهان بیگم اجلہ امراء عہد جہانگیری تھا زمانہ شاہجہان میں بین الملک
برادر سجان برابر خانخانان بازو سے رہت دولت چغتائی خطاب پایا اور
شاہجہان کے عہد میں فوت ہوا اسکا عالیشان مقبرہ جو دس لاکھ روپے
خرچ کر کے بنایا گیا اسی مقبرہ کے قرب میں تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اس
مقبرہ میں جنرل اوپٹویلہ صاحب فرمسی نے میکہ میں بہرہ وادی بہت برون
ایک میکہ زمین بہار ہا چونکہ گردش دور و وار کو اس مقبرہ کی بنیاد میں اوکھڑا
منظور تھیں اس پر بجلی گری اور وہ صدمہ اس عمارت عالیشان کو پہنچا کہ پھر میں

شوق ہو گیا اور باروت کو آگ لگ کر وہ سنگین عمارت پاش پاش ہو گئی مگر
آدہ مقبرہ پہرہ ہی موجود تھا اسکو بصدفہ نزل صاحبان عالیشان نے نبیلام کر دیا
اور خشت فردشون نے اسکی بنیادوں کو ایسا کھودا کہ نشان باقی نہ پھوڑا +
گردش گردن گوان گروگانرا گرد کرد

اب اُس عالیجاہ امیر کی زوجہ مخدومہ بیگم کا مقبرہ موجود ہے یہ مقبرہ مربع صورت کا
ہے اور چاروں طرف چار محرابی قابوتی دروازے ہیں اور خوبصورت گنبد
بتف کے برابر گردن اسپرکانسی کا کام مقبرے کی سقف قابوتی وسط میں اب
تبر کا صرف نشان باقی ہے پہلے قبرنگ مرمر کی تھی وہ سکھوں نے گرالی۔ اس
مقبرے اور مقبرہ ابو الحسن اسکے شوہر کا احاطہ ایک تھا احاطہ میں چوچاہ کلان
جاری تھا اور اُس سے باغ کو مانی دیا جاتا تھا اب تک موجود ہے وہ اتنا بڑا چاہ ہے
کہ بارہ رہٹ اسپرکاسانی چل سکتے ہیں اس چاہ کے اندر ایک محرابی دریچہ
ہی نظر آتا ہے شاید اسکے متصل سروخانہ ہوگا یہ مخدومہ بیگم سنہ ۷۶۷ ہجری میں
مرگئی اس نے اپنا مقبرہ اپنی حین حیات بنوا رکھا تھا اور ادب کے سبب
شوہر کے مقبرے سے چھوٹا بنوایا جو اب تک بکایا دگار دنیا نما یا ایدار میں موجود ہے +

مقبرہ شیخ محمود شاہ نقش بندی

یہ ایک مقبرہ نو تیار انگریزی عہد کا ہے یہ مقبرہ گھوٹے شاہ المشہور چولن شاہ
کے مقبرے کے شمال کی سمت کو بنا ہوا ہے صرف رستہ اسکے درمیان حد فاصل ہے
یہ محمود شاہ خاندان مجددی نقشبندیہ میں ایک بزرگ لاہور میں مجاہد کوچ کوٹھی والا
گزر کشمیری بازار میں رہتا تھا آدمی خدا پرست اور عابد تھا میرد اسکے پیشا رہتے
آخر سنہ ۱۲۸۳ ہجری میں مر گیا اور اس مقام پر دفن ہوا یہ مقبرہ اسکے میردوں
نے اسکی زندگی میں بنوا رکھا تھا۔ اس مقبرے کا دروازہ جنوب کی سمت کو

ہے عمارت پختہ چونکہ اسٹرکارسفید ہی پہلے اسکے نیچے تہ خانہ بنایا گیا تھا جب
وہ فوت ہوا تو صندوق اسکا تہ خانے میں رکھ کر دروازہ تہ خانے کا بند کر دیا
گیا اب بھی اس مقبرہ پر سالانہ عرس ہوتا ہے ۔

مقبرہ نواب نصرت خان المشہور نصرت خان

صاحب مقبرہ ایک عالیشان امیر سلطنت پختائی کا تھا شاہجہانی عہد میں بڑی عزت و
توقیر تھی اصلی نام اسکا خواجہ صابر تھا اور خطابی نام خان دوران نصرت خان ہوا
عالمگیر کے عہد میں یہ عالیشان مقبرہ تعمیر ہوا جسکے متعلق بہت سی عمارتیں تھیں
بالغ بہت وسیع تھا مگر انقلاب زمانہ سے بیرونی آبادی شہر لاہور کی بربادی کے
ساتھ ہی اجڑ گیا صرف مقبرہ کی عمارت باقی رہی تھی ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے وقت
جرنیل کورٹ صاحب نے اس مقبرہ کو اپنا مسکن بنایا اور ایک عالیشان کوٹھی
اسکے متعلق تعمیر کی اور اخیر سلطنت سکھی تک قبضہ سکھوں کا اسپر رہا پھر
خالی ہو گیا اب متعلق نزول ہے نواب نصرت خان کی وفات کا قطعہ تاریخ
مندرجہ کتاب گنجینہ سردری یہ ہے ۔

امیر و غازی میدان جنگ نصرت خان کہ بود حلقہ نیخش بچنگ شل ہنگ
چو خورد و ضریر تیغ تضاوت اجل نداشت از دل سرور امیر نصرت جنگ

یہ مقبرہ لاہور سے بفاصلہ اڑھائی میل بطرف شرق واقع ہے گر داسکے پہلو چار دیواری
مہینہ کورٹ صاحب تھی چار دیواری کی غزنی دیوار کے میانہ میں ایک ڈیوڑی
عالیشان پختہ مہینہ کورٹ صاحب موجود تھی اب ندارد ہر عمارت موجودہ صرف
ایک پختہ عمارت کا مشمن چبوترہ نہایت وسیع چسپر گنبد بنا ہے ہر ارتفاع اسکا
ہے چاروں طرف سے آہٹہ آہٹہ گز چبوترہ چہرہ کر مقبرہ کی عالیشان عمارت
شروع ہوتی ہے مقبرے کے آہون پہلوؤں کی عمارت دو منزلہ ہے جسکے نیچے

عالمیشان محراب قابوئی حقیقت کی اور اوپر کی منزلوں میں عالیشان نشہ شینین
 بنی ہین اور بیچ میں گنبد نہایت بلند و وسیع و خوشنما جسکے میان میں قبر نواب حضرت
 کی تھی مگر اب تمام کورت صاحب نے اس قبر کو گروا کر پختہ فرش بنوایا تھا۔
 گوشہ جنوب و مغرب میں زینہ اوپر جانے کے لئے بنا ہوا ہے جرنیل کورت صاحب
 نے اس مقبرہ میں بہت سی جدید عمارت بنا کر صورت تبدیل کر دی تھی اور قدیمہ
 مسجد جو اس مقبرہ کے متعلق تھی اُسکو بھی کوٹھی میں ملایا تھا اخیر سقف مقبرہ
 پر چرب بذر یہ زینہ کے چڑھ جائیں تو بیچ میں عالیشان در در گنبد معلوم ہوا ہے
 اور تاکہ بلند منڈیر اور ایک ایک مینار اُنپر گنبد یا نشت پہلو جسکے آٹھ آٹھ
 در محرابی بنے ہوئے ہیں۔ اب کوٹھی کورت صاحب کی توسر کار نے فروخت کر لی اور
 اور ایشین اسکی لالہ میلا رام ٹھیکہ دار لے گیا مگر جنوب کی طرف ایک عالیشان پختہ
 مسجد مع حجرے کے موجود ہے اور شمال کی سمت گنبد مقبرہ کے جو ایک دور و وسیع چاہ
 تھا اسکی اینٹیں بھی نکال لی گئی ہیں اس مقبرہ کی مرمت بھی سرکار نے مولف
 کی معرفت کرائی ہے جس سے استقامت عمارت کا ہو گیا ہے۔

حال مسجد نواب رگریا خان

غرب کی سمت فرار ماہولال حسین کے یہ مسجد منیہ نواب رگریا خان المعروف خان بہادر
 صوبہ لاہور موجود ہے ہر شرق کی سمت مسجد کے چاہ کلاں چرخ دار دو دو غسل خانے
 ہیں مسجد کے صحن کا فرش پختہ مگر کہنے دو پسیدہ صحن کے گرد دیوار قد آدم بلند
 خاص مسجد کی تین محرابیں درمیانی محراب پر پنجہ شلت کانسی کار بزرگ آسمانی
 بسم اللہ و کلمہ شریف لکھا ہے محراب شمالی پر بھی ایک کتبہ کانسی کا ہے جس میں یہ
 اشعار لکھے ہیں جنگی نقل یہ ہے ۔

خوست در دور شاہ ملک پناہ . شاہ ہندوستان محمد شاہ

دور صف معرکہ چو شیر تر بیان
 زکریا خان صوبہ پنجاب
 لرزہ در تن فداہ چون بیدست
 ہچو بوسے گل است در ہر سو
 عالی و خوب و خوش نما بکنند
 تا نمازی شود نماز گزار
 بسوئے بانیش شود عابد
 محراب جنوبی پر ہی دیسا ہی خوشنما لکھنؤ کا سی کار ہے جس میں یہ اشعار ہیں *
 از شکستن تو در پناہش دار
 نیز خوش دور چاہ مستحکم
 واقف سر حضرت رحمان
 خاک نعلین اوست سر مدین

عالم و عادل و سخی زمان
 زبدہ بارگاہ ادنواب
 بدخواہش اگر چہ جمیدہ است
 نیک نام آنکہ نیک نامی اد
 چاہ و مسجد ز خود بنا بکنند
 محض بہر خدا کنند این کار
 باز ہر چہ ثواب زمان آید
 محراب جنوبی پر ہی دیسا ہی خوشنما لکھنؤ کا سی کار ہے جس میں یہ اشعار ہیں *
 یارب از فضل خود نگاہش دار
 کرو احداث مسجد محکم
 نزد درگاہ صاحب عرفان
 آنکہ معروف شد بہلال حسین

تاریخ

بنایافت از سرور نیک نام
 بداند ہزار و صد و چہل و چار

چاہین مجددہ کہ از پئے خاص و عام
 ز تاریخ از ہر کہ جوید شمار

اب یہ مسجد متعلق مقبرہ مادہولال حسین کے ہے اور سجادہ نشین کا قبضہ ہے *

مقبرہ مسکین شاہ امری

یہ مقبرہ میانیر بالا بیر لاہوری کے مقبرے سے آگے بڑھ کے چھاؤنی میانیر کی
 غربی سمت کو واقع ہے عمارت مقبرہ کی ہیختہ چونکہ نہایت مستحکم بنی ہے چوتروں مربع
 کے اوپر مقبرہ کی عمارت ہوئی ہے گنبد کے میانہ میں مربع بنایا گیا ہے دیواروں
 پر کاشی کا کام نہایت خوبصورتی کے ساتھ کیا گیا ہے گنبد کے چار درمروغی

چاروں طرف میں اندر مقبرہ کے سفیدی پُرانے زمانے کی ہوئی ہوئی ہر وسط میں
تجربہ مختصر ہی چہت مرلج اور اُسپر مدور گنبد۔ صاحب مقبرہ کا نام میر غیاث الدہ تھا
جو میانیر کا خادم تھا اسی جگہ قیام رکھتا تھا جہاں اب اُسکا مقبرہ ہے مسکین شاہ
امری اسکو مرشد نے خطاب دیا تھا اس سبب کہ یہ تنہا رہا کرتا تھا ورنہ معلوم ہوتا
کہ یہ کہان سے کہتا ہو ایک روز کسی نے میانیر کی خدمت اسکا حال بیان کیا
اُس نے فرمایا کہ یہ مسکین امری ہی یعنی خدا کے امر سے اسکو کہانا ملتا ہے اسکو
کسیکی حاجت نہیں بخشد ہجری میں یہ فوت ہوا اور یہ مقبرہ موجودہ دار پور
کے حکم سے تعمیر ہوا *

احوال مقبرہ شرف النساء بگیم المعروف شیر نغم بگیم

شہر لاہور کی شرقی سمت کے مقبروں میں یہ مقبرہ قدیم علامات میں سے ہے اس
مقبرہ کا کنسی کے کام میں بڑے بڑے سرو منقش ہیں اس سبب اسکو سرو وال
مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ بہت بلند اور اونچا ہے ادل زمین سے دو قد آدم بلند
عمارت خشتی سادہ ہے اس کے اوپر چاروں طرف گنبد تک کنسی کا کام نہایت خوبی
کے ساتھ بنا ہوا ہے غرب کی سمت ایک محرابی دروازہ ہے اسکا مجمل حل یہ ہے کہ
شرف النساء ہمشیرہ نواب خان بہادر نے اپنی زندگی میں یہ مقبرہ بنوایا تھا اور
ہر روز ایک گھنٹہ بعد نماز ظہر کے یہاں آتی اور قرآن پڑھتی تھی بعد تلاوت کے
خود تو محلوں میں چلی جاتی مگر قرآن شریف اور ایک تلوار یہاں چھوڑ جاتی چونکہ
یہ گنبد نہایت بلند ہے زینہ تھا بگیم ہر روز چوبی زینہ رکھ کر اوپر جایا کرتی تھی جب
مرنے لگی تو وصیت کی کہ میری قبر اسی مقبرہ میں ہو اور میرا قرآن اور تلوار اسی مقبرہ
میں رکھی ہو چنانچہ وہ یہاں مدفون ہوئی اور قرآن اور تلوار ہی اسی مقبرہ کے
اندر رہی اور مقبرہ اسی طرح بے زینہ رہا آخر جب سلطنت مغلیہ جاتی رہی اور

سکھی زمانہ آیا تو سکھین نے اس قرآن و تلواریں کو اندر سے نکالا کہتے ہیں کہ کئی ہزار روپے کی مالیت وہ قرآن اور تلواریں تھیں۔ اس مقبرے کی مرمت بھی اب سرکار نے بذریعہ مولف کتاب کرائی ہے

حال مقبرہ سید عبدالوہاب قادری

یہ مقبرہ موضع گڑھی شاہو کی سرزمین لین شرک میانیر سے جنوب کی سمت قدیم زمانہ کا بنا ہوا ہے صورت اسکی مربع چار پہلو ہے اور ہر پہلو میں تین تین دہن اور ہر ایک دہن کے اوپر محراب مقطع و خوبصورت بنا ہے درمیان دہن کلان اور دونوں بغلوں کی خور و سقف کے برابر گردنہ سقف قابوئی سقف کے اوپر مدور نہایت خوبصورت دیواریں پختہ چونکہ مقبرہ کے اندر قبر پختہ مع فرش سنگی کی بنی ہوئی تھی یہ بزرگ سلسلہ قادریہ عالیہ میں صاحب تصرف و زبردست تھا سلسلہ میں فوت ہو کر یہاں دفن ہوا پہلے اس مقبرہ کے تعلق بہت سی عمارت تھیں اب صرف مقبرہ باقی ہے بڑا چاہ جبکہ تالاب کہنا چاہئے اب بھی مقبرہ کی باقیات عمارت میں سے موجود ہے اندر کافرش اور قبر کافرش مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے نکال لیا گیا اور قبر گرا دی گئی خشتی عمارت کو خشت فروش کشمیری گرا لیکے صرف مقبرہ خشتی باقی رہ گیا جو کسکتا تھا اور اگر گرایا جاتا تو اینٹ کا ٹکنا ممکن نہ تھا۔ اس مقبرے کی مرمت بھی اب سرکار نے مولف کتاب کی نگرانی میں کرائی ہے

مقبرہ سید جان محمد حضوری

یہ مقبرہ لاہور کے نامی گرامی مشہور مقبروں سے ہے جو موضع گڑھی شاہو کے جنوب کی سمت میانیر کی شرک کے ملحق واقع ہے دروازہ مکان شرق کی سمت کو اور احاطہ بہت بڑا ہے دروازے سے اندر جائیں تو محض متعلقہ مکان کا آتا ہے

اور محاذی دروازے کے پختہ مسجد عہد قدیم کی بنی ہوئی ہر مسجد کی تین محرابیں
 عالیشان ہیں اور چہیت قالبوتی گنبد ناسوائے مسجد کے اس احاطہ میں دو
 مقبرے عالیشان پختہ بنے ہوئے ہیں ایک آٹھ احاطہ کی شرقی دیوار کے ملحق
 یہ مقبرہ سید محمود حضوری کا پختہ تابکر بلند چوترے پر بنا ہوا تین تین در
 چاروں طرف کل بارہ دروازے اور پرفق قالبوتی اسپر عالیشان مدور گنبد
 خوشنما ہے اس مقبرہ کے اندر دو قبریں ہیں ایک سید محمود دوسری سید
 شاہ نور الدین کی جو شاہ سید محمود کا بیٹا تھا رینہ آمد و رفت جنوب کی سمت
 سے ہے۔ دوسرا مقبرہ علیحدہ چار دیواری میں سید جان محمد حضوری و
 سید سرور دین اسکے بیٹے کا ہے اس چار دیواری کا دروازہ شمال کی طرف
 مسجد کے محن کے ساتھ متصل چاہ چرخ دیوار چار دیواری کے اندر عالیشان
 مقبرہ ایک پختہ ریختہ کار عمارت کے چوترے پر واقع ہے پہلے مقبرے کی
 طرح اسکے ہی بارہ درہیں ہر ایک طرف تین تین در پرفق کے برابر گونہ پرفق
 قالبوتی اسپر مدور گنبد خوشنما اسکے اندر دو قبریں ہیں ایک سید جان محمد
 کی اور دوسری سید سرور دین کی یہ دونو بزرگ اپنے وقت کے مقتدا و
 پیشواے طریقت تھے اور حضوری اس واسطے خطاب تھا کہ ان کا مرید بہت جلد
 اچھ طریقت پر پہنچ کر حضوری ہو جاتا تھا یہ خاندان کوہ غور سے بمقام اچھ اور
 اچھ سے لاہور آکر سکونت پذیر ہوئے اور شاہ جہانی عہد میں بہت عروج پایا
 علوم ظاہری و باطنی کے یہ دونو بزرگ جامع تھے موسوی سید کہلاتے تھے
 ان کی اولاد سید احمد شاہ و حسین شاہ موجود ہیں جلد گری کا کام کرتے
 ہیں انکا شجرہ نسب یہ ہے کہ احمد شاہ و حسین شاہ بن غلام محی الدین بن
 نور شاہ بن عبداللہ شاہ بن عبدالوہاب بن سرور دین بن سید جان محمد حضوری

بن سید نقد بن محمود بن شمس الدین بن بد الدین بن جلال الدین بن
 ابراہیم بن جعفر بن علی بن رضا علی بن سید امیر بن سید غریب بن
 سید نصر بن سید فیاث بن سید محب علی بن سید احمد غوری بن طیب بن
 حسین بن سید عسکری مست بن علی حامد بن منصور بن کبیر بن محمود بن
 محمد بن ابوتراب بن باقر بن محسن بن عابد بن مختار بن جعفر صورانی بن
 حسن بن اسحاق بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق علیہ السلام اس خانقاہ
 پر ہر سال میلاد ہوتا ہے ایک روز چراغ دوسرے روز قوالی ہوتی ہے سید جان محمد
 حصہ سی ۲۸۰ میں فوت ہوا اور اس جگہ دفن کیا گیا۔ خاص مقبرہ جان محمد
 حصہ سی کے غرب کی سمت ابا ایک اور نیا احاطہ پختہ دہلی ایٹھون کا بنایا
 گیا ہے جگہ کا دروازہ مقبرہ کے احاطہ کے اندر سے ہے یہ احاطہ مفتی غلام سرور
 شاعر لاہور نے اپنے خاندان کے مقابر کے لئے اپنا روپیہ خرچ کر کے بنوایا ہے اور
 زمین مجادرون خانقاہ سے خرید کی ہے اس میں اب صرف تین قبریں بنی ہوئی
 ہیں مگر احاطہ وسیع ہے ایک قبر میں غلام حضرت احاطہ کی شہکی ہے اور ایک تو ادیک ہے تو کئی
مسجد و ایہ انگاہ المشہور و ایہ انگنا

یہ عالیشان مستحکم مسجد شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں وایہ انگنا نے تعمیر کی تھی
 یہ عالی جاہ وایہ حرم محترم شاہ جہانگیر کے دولت خانہ میں رہتی تھی نام بکاجیانی سنگ
 اور انگا خطاب تھا کیونکہ سلامی سلطنت کی وقت اکثر مقرب وایہ عورتوں کو
 جو شہزادوں کو دودہ دیتی تھیں انگا خطاب ملا کرتا تھا کیونکہ انگا جسم کو کہتے
 ہیں اور انگا اسکو کہتے ہیں جسکے ساتھ ایک جان و دقالب ہے یہ مسجد مغلیہ
 سلطنت کے وقت بڑی رونق پر رہی کہ بہت سی جائداد بانیہ نے اسکے ساتھ
 وقف کی ہوئی ہے جب زمانہ پلٹ گیا اور شہر کو غارت گردن نے بار بار لوٹا اور

باہر شہر کی آبادی بالکل دیران ہو گئی تو یہ مسجد باقی رہ گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ
کی وقت اس میں سالہا سال باروت و گولہ بہار ہا جب انگریزی وقت آیا تو یہ
مسجد خالی ہوئی اور درج نقشہ نزل کی گئی چونکہ عمارت مطبوع و وسیع تھی سر کوپ
صاحب مہتمم مطبع لاہور کی شکل نے سرکار سے اجازت لیکر اس مسجد کو کوٹھی
بنالیا چند سال وہ رہتا رہا آخر جب کارخانہ ذیل کا اس موقع پر جاری ہوا تو
یہ مسجد ہی ذیل والوں نے لے لی اور روپیہ قیمت کا کوپ صاحب کو ادا کر دیا
اب وہ کوٹھی جسکو مسجد کہنا چاہئے ذیل والوں کے قبضہ میں ہے اور سر کوپ
صاحب افسر کارخانہ آنگرکان اس میں رہتا ہے۔ یہ مسجد اندر سے کانسی کا
ہے محرابوں پر کام کانسی کا بستی نہایت عمدہ و نر و تازہ اب تک موجود ہے
جس پر قرآن کی آیتیں و دود و شریف بخط نسخ و خط تحریر میں صاحبان انگریز
نے ہی بسبب خوبصورتی کے بحال و برقرار رکھا ہوا ہے کہ ایسا رنگین و نقش
کام ہونا اب شکل ہی مسجد کی تین عالیشان محرابی قابل بوقت خوش طبع میں دو خور
ایک کلان عمارت تمام خشتی و نقش کانسی کا ہے اندر سے ہی مسجد کے تین
درجے میں قابل بوقت سقف اور اوپر سقف کے تین گنبد در و عالیشان بنی
پہلے اسکے چار مینار تین تین منزلہ تھے اب دو درلے مینار باقی ہیں پچھلے
گئے ہیں ایک ایک منزل ان دو کو بھی گر گئی ہے۔ اندر سے پورے نہیں ہیں

مزار حسینی

یہ بزرگ لاہور کے خدا پرست عابد نادون لوگوں میں مشہور ہے قوم کا تیلی
اور خاص لاہور کا بچنے والا تھا چک چہنڈے میں اسکی دوکان تھی غلہ
فروشی کا کام کرتا تھا خریدار کے ہاتھ میں یہ ترانو دیدیتا تھا اور کہتا تھا کہ
خود وزن کر لے پس جو زیادہ لیتا تھا اسکا غلہ گہرا کر گھٹ جاتا تھا اور

جو پورا ایجا تا تھا اسکا بڑا جانا تھا چنانچہ اس دوکان پر اب بھی چند لگا ہوا ہے اور روز چراغ جلایا جاتا ہے جمخزات کے روز بہت سے چراغوں کی روشنی کی جاتی ہے شاہ چال سر دروہ کا یہ مرید تھا جسکا مقبرہ دہمہ کے اوپر موضع اچہرہ کے پاس ہے۔ یہ مقبرہ کلب گہر سے بہت شمال موجود ہے اگر دنواح اسکے دو قدم آدم بلند چار دیواری اور دروازہ آمد و رفت غرب کی طرف ہے دروازہ غالباً چھ کیون والہ بنا ہوا ہے دروازہ کے اندر جائین تو جنوب کی سمت ایک مکان مح کوٹھڑی آتا ہے اسکے آگے پیرمین تو ایک بڑا چبوترہ خشتی بنا ہوا ہے اسکے اوپر قبور بہت سی ہیں اس چبوترے پر ایک اور چبوترہ خشتی قدوم بلند بنا ہوا ہے چار زینہ جنوبی سے اسپر چڑھیں تو اسکے وسط میں قبر شیخ حسو تیلی کی پختہ چونگ نظر آتی ہے سر کی طرف ایک چراغ دان پختہ بنا ہوا ہے زیرین چبوترے پر قبور شیخ سعد الدین شہرپوش اور میان خان کی مکلف بنی ہوئی ہیں جو اس بزرگ کے خلیفے و جان نشین تھے اور چار دیواری کے باہر شرق کی سمت کوچہ بیگہ زمین مزرعہ مح چاہ و چرخ چوب موجود ہے آمدنی اس اراضی کی مصارف کے لئے لگاتار ہر سال تیسری سوال کو اس بزرگ کا سالانہ عرس ہوتا ہے یہ موجودہ عمارت چمن شاہ فقیر نے بنوائی جس سے رونق مکان کی بڑھ گئی شیخ حسو تیلی سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا کہتے ہیں کہ حضرت لال حسین کے ساتھ ہلکی کمال محبت تھی اور کہا کرتا تھا کہ حسو حسین اور حسین حسو ہر دو کی باقی نہیں ہے +

مقبر جانی خان

قدیم مقابر سے نواح باغبان پورہ میں یہ مقبرہ موجود ہے یہ مقبرہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنا تھا چنانچہ مقبرے کے جنوب کی سمت کوٹا حال دیوڑی اس باغ کی

پنختہ موجود اور بعضہ نزول سرکار سے شیراز میں دارنے خرید لی ہے۔
 مقبرہ کی عمارت مربع ہے اور اندر باہر سے استرکار ہر طرف میں میں دہن
 محرابی قالیوتی بنے ہیں سقف کے برابر خوبصورت گردنہ سقف قالیوتی گنبد
 مدور پنختہ چسپر کام لہریا بستنی کانسی کار بنایا گیا ہے۔ حال جانی خان کا یہ ہے
 کہ محمد شاہ بادشاہ کی وقت یہ شخص نوابی رتبہ پر پہنچا اور نظام الدولہ خطاب
 پایا تھا اسکا باپ قمر الدین خان وزیر بمقام کرنال احمد شاہ درانی کی لڑائی میں
 مارا گیا تھا مگر اس نے مع اپنے بہائی میر معین الملک کے احمد شاہ درانی کو
 شکست دی اور وہ واپس کابل کو چلا گیا اسکے جانے کے بعد پنجاب کا انتظام
 میر معین الملک نے اپنے طور پر کیا اور جانی خان فوج پنجاب مقرر رہا آخر
 ۹۲۰ھ میں فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا خدا کی قدرت ہے کہ اب اتنے بڑے
 امیر کبیر کی قبر بھی باقی نہیں رہی اور مقبرے میں نہ سیراز میں دارنے اپنا ہوسہ
 ڈالا ہوا ہے۔ فاعبر و ایا اللوالا بصار +

مقبرہ شاہزادہ پرویز

موضع خوجہ سعید کے شمال کی سمت لاہور سے بقاصدہ دو میل بجانب شرق یہ مقبرہ
 قدیم زمانے کا بنا ہوا موجود ہے یہ مقبرہ ایک پنختہ چوہترہ پر جوزین سے قد آدم
 بلند ہے بنا ہوا ہے ارتفاع اسکے گنبد کا مقبرہ نواب علی مردان خان سے کم نہیں ہے
 چاروں طرف اسکے کا پیشان دروازے تھے اور اندر قبر شاہزادہ پرویز پسر شاہ
 جہانگیر کی جو وقت تخت نشینی شاہجہان کے سفر کشمیر سے آتا ہوا لاہور میں
 آصف جاہ وزیر نے قتل کر دیا تھا بنی ہوئی تھی اب کچھ بھی نہیں یہ مقبرہ کسی
 زمانہ میں اندر باہر سے سنگ مرمر کا تھا اندر مقبرے کے بھی فرش سنگ مرمر کا تھا
 جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے آٹا را گیا اور خشتی مرست ہوئی جو وہ بھی گر گئی ہے

چونکہ اسکا حال بہت ابتر تھا سرکار نے اب مولف کتاب کی معرفت اسکی مرمت کرا دی ہے +

مزار فقیر سائین قطب شاہ قادری

یہ مزار موضع کہوئی میلان کے شرق کی سمت واقع ہے صاحب مزار آدمی مجبوب طبع تارک الدنیا خدا پرست تھا اس اخیر زمانہ میں ایسا بے طبع شخص جسکو دنیا کے ساتھ کسی طرح کا لگاؤ نہ ہوا اور صرف اپنے ہاتھ سے محنت کر کر گزارہ کرے کم پیدا ہوتا ہے خاندان قادریہ یہ شیخ غلام حسن ساکن دایان والے کا یہ مرید تھا تمام رات اسکو خدا کی یاد میں گزار جاتی تھی اور دن کو محنت و مزدوری سے غرض تھی ہر چند وہ اپنے آپکو چھپاتا تھا اور کسی سے نہ لٹاتا مگر لوگ وہ پہچان لے رہی تھیں تب سے ۱۹۰۹ء میں وہ فوت ہوا اور اس جگہ پروتیا گیا جہاں اب اسکا مزار ہے یہ مزار اسکی وصیت کے بموجب پختہ نہیں بنایا گیا مگر چاہے چرخ دار پختہ ہے اور درختوں سے تمام مکان چھپا ہوا ہے اسکے مرید ایک سال میں دو بار اسکا عرس کرتے ہیں اور ہینڈارہ عام فقرا پر تقسیم کیا جاتا ہے تمام دن قوالی ہوتی ہے اس بزرگ کی اگرچہ اولاد ہی ہے مگر مرید لوگ اعتقاد زیادہ رکھتے ہیں +

مقبرہ نواب میان خان سپہ نواب احمد خان

یہ مقبرہ موضع بہوگی وال غرب کی سمت کو بصورت ایک باغ کی موجود ہے منار کے کہ اول حال صاحب مقبرہ کا بیان کیا جائے من بعد مقبرے کا۔ نواب میان خان فرزند صلیبی نواب سعد الدخان وزیر اعظم شاہ جہان بادشاہ کا تھا۔ جب سعد الدخان مر گیا اور شاہ جہان بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر اپنے فرزند کی بند میں آگیا تو میان خان کا چندان اختیار سلطنت میں نہ رہا۔ سپہ

امارت و دولت و حکومت ہندوستان میں صرف اسی خاندان کے لئے تھی
 اس نے لاہور میں دو جوہلیان عالیشان ایسی بنوائیں کہ جسکی ثانی تمام پنجاب میں
 نہ تھیں جسکا ذکر علیحدہ اس کتاب میں درج ہوگا ۸۲ سنہ ہجری میں بید عالمگیر
 یہ مرگیا اور اس موقع پر دنیا گیا چونکہ اسکا اصلی وطن قصبہ چنیوٹ تھا اور
 چنیوٹ میں سنگ سیاہ کی کان ہر اسکی ہر ایک عمارت میں وہی کالا پتھر
 صرف ہوا کرتا تھا چنیوٹ میں ہی اس نے اسی پتھر کی ایک مسجد بنوائی
 تھی اس مقبرہ میں ہی اسکے وارثوں نے وہی پتھر اکثر خرچ کیا اسوقت اس
 مقبرے کے تعلقات عمارت پر کئی لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا اور اخیر سلطنت
 چغتائی تھی سین رونق رہی سکھوں کی وقت مکان و دیوان ہو گیا سنگ مہر
 وغیرہ قیمتی پتھر سب اتر گئے اینٹیں خشت فروشوں کے کام آئیں مہاراجہ
 رنجیت سنگھ کی وقت اگرچہ مکان برباد ہو چکا تھا مگر ابھی کبھی قدر زینت
 اسکی باقی تھی۔ بے مالکپا کر راجہ سوچیت سنگھ نے اسپر قبضہ کر لیا اور
 چار دیواری مرمت کر اگر باغ لگوایا اسکی زندگی تک وہ راجہ سوچیت سنگھ کا
 باغ مشہور رہا انگریزی حکمرانی میں یہ نقشہ نزول میں درج ہو کر نیلام پر چڑھا
 اور جو عرض دو ہزار دو سو روپے کے نواب علی رضا خان قزلباش نے خرید لیا
 اب یہ مکان نواب علی رضا خان کا باغ کہلاتا ہے +

دور گردون کی ذکر گذر دیکھ + ایک دم پہر نہی نہیں جسکو قیام
 رات پڑتی ہے کہی ہوتا ہر دن + صبح ہوتی ہے کہی ہوتی ہے شام
 اس مکان کی قدیم عمارت میں بہت سا تغیر و تبدل ہوا ہے کچھ تو راجہ
 سوچیت سنگھ نے قدیم عمارت گرائی اور نئی بنوائی اور کچھ اب نواب علی رضا خان
 مرحوم نے تغیر و تبدل کیا تو ابھی سنگین عمارت قدیمہ بہت سی موجود ہے۔

جنوب کی سمت ڈیوڑھی پہی پختہ قدیم عمارت میں سے ہر اور حوض مریح مع
آبشار اور عالیشان بارہ دری جسکے تین کمرے سقف قابوئی پختہ میں اور
مسجد گنبد دار یہ سب قدیم عمارت میں سے ہر لطف یہ ہر کہ چو مسجد غرب کی سمت
بنائی گئی اسی کا جواب شرق کی سمت کو بنا ہر وہی قطع وہی وضع وہی عمارت وہی
گنبد وہی محرابین میں یہ دوسری مسجد صرف خوبصورتی کے لئے بنائی گئی ہے
کہ مسجد کا جواب محاذ میں بھی مسجد ہو۔ قبر نواب میان خان کی ایک بارہ دری
سنگین کے اندر ہر جو سنگ سیاہ کی بنی ہوئی ہر اس بارہ دری کے چاروں
وسیع چبوترہ قد آدم بلند بنا ہے ارتفاع میں بڑے بڑے تختے کالے پتھر کے
لگے ہوئے ہیں بلکہ تمام چبوترہ سنگ سیاہ کا ہر جنوب کی سمت آمد و رفت کا راستہ
ہر اور چہہ سیڑھیاں کالے پتھر کی ہیں اور چبوترے پر سنگین فرش جنوب کی
سمت محرابی دروازہ چبوترہ کلاں کے میانہ میں ایک اور چبوترہ آدھ گز بلند
پتھر کا ہر اسپر بارہ دری کی عمارت ہر اسکے اندر بھی سنگ سیاہ کا فرش ہے
اور سقف قابوئی چاروں طرف بارہ دروازے خشتی چونچے ہر ایک دہن میں
دو دو ستون میانہ بارہ دری میں ایک اور چبوترہ چہ انچ اونچا اس پر
نوب میان خان کا تعویذ قبر سنگ مرمر کا تھا جسکو راجہ سوچیت سنگ نے
فروا دیا اب صرف چبوترہ باقی ہے اور جس مقام سے تعویذ قبر کا توڑا گیا ہے
اب تک وہ مقام معلوم ہوتا ہر۔ محلہ دری سکھی میں پہلے یہ عالیشان مکان
شیخ انام الدین کو ملا اُس نے بڑے چبوترے سے بہت سی پتھر کی سلین
اکٹروا کر اپنی حویلی کو لگوالیں پھر راجہ سوچیت سنگ کے تصرف میں آیا اُس نے
قبر کو نیست و نابود کیا اب باغ کی صورت پر اس مکان کی ہیئت ہے +

مزار فتح پناہ مست

یہ خانقاہ پراود بدھ سے جنوب کی سمت واقع ہے چاروں طرف اسکی چار دیواری پختہ ہو اور اس کے درمیان ایک پختہ چوترہ چوترے پر دو قبریں پختہ استرکار ایک فتاشاہ کی دوسری اس کے خادم عبداللہ شاہ کی چار دیواری کے جنوب کی سمت وہ نہر جاری ہے جو شہر کی سمت آتی ہے اور باغات گرد و نواح لاہور اس سے سیراب ہوتے ہیں شمال کی سمت کو بھی ادیلویلیہ صاحب کی تہی جو سکھن عہد میں فوج کا جنرل تھا اب اس کو بھی مین صاحبان ریلوے قیام پذیر ہیں + یہ بزرگ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بزرگ صاحب کمال مشہور تھا اکثر سستی و معذوبی کی حالت میں پہر کرتا تھا جہاں کھڑا ہو جاتا کسی دن کھڑا رہ جاتا ایک بار دریا میں کئی ماہ تک کھڑا رہا اسکی کرامتیں صدمہ مشہور ہیں بیعت اسکی خاندان شطاریہ میں بخد مت شیخ بزبان الدین سرانہی کے بذریعہ شیخ طیف بزبان پوری کی تھی - سائین ماہ سوال کو اس مزار پر میل ہوتا ہے فقر جمع ہوتے ہیں لاہور کے لوگ بھی بہت جاتی ہیں سکھوں کی وقت اس جگہ ٹرامیلا ہوتا تھا مگر اب اتنا ہجوم نہیں ہوتا + یہ بزرگ نہ الہ بھری میں تھے ہوا اور کیس گیارہ برس کی عمر پائی +

مزار شاہ ابوتراب مشہور شاہ گدالاہوری

یہ مزار بھی لاہور کے مشہور مزارات میں سے ہے احاطہ مکان پختہ ہے اور احاطہ کے اندر چاہ کلاں ہر جہہ چرخ چوب جاری ہے اور فقرا کے رہنے کے لئے مکانات پختہ بنے ہوئے ہیں اور زمین مزد و عہ ہے اور ایک لیشان پختہ چوترے پر قبر شاہ گدا کی اور فاضی فضل گدا کی اور قبریں بھی بہت ہیں ایک مسجد بھی پختہ گنبد دار بھی ہے یہ بزرگ موحّد و عالم و فاضل خدا پرست ولی گدا بھی اسکا دیوان منظم بزبان فارسی موجود ہے جسکے مضامین ہمہ ادبست پر وال ہیں سب نامہ جدی اس کا امام حسین کے ساتھ ملتا ہے اصلی وطن شہر شیراز تھا جب ہایون بادشاہ

بارتانی ہندوستان میں آیا تو یہ بزرگ ہمراہ آیا اور گجرات و کن میں جا کر
شیخ وجیبہ الدین گجراتی شطاری کی خدمت میں بیعت کی اور بارہ برس تک
جنگلوں میں رہ کر کمال کو پہنچا آخر عمر لاہور میں آکر قیام کیا اور ۹۹۱ھ ہجری میں
فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا ایک سو چودہ برس کی عمر پائی +

مزار شاہ حسین رنجانی

یہ تبرک مزار موضع کہوئی میران بیردن شہر لاہور بجانب شرق بغا صلیہ ایک میل
کے واقع ہے اگرچہ عمارت مختصر ہے مگر مکان قدیم ہے اور صاحب مزار قدماۓ
بزرگان شہر لاہور سے ہر سلاطین غور یہ کیو قیوٹ یہ شہر زرخاں سے ہند کی سیر کو
آیا اور تمام کشند ہند کی سیر کی واپسی کیو قیوٹ لاہور آکر قیام پذیر ہوا اور
یہاں ہی فوت ہوا سال وفات ۸۵۳ھ ہے قدام بلند چار دیواری
خشتی کے اندر یہ مزار ہے قبر ہی خشتی چو نہ گچ ہو اور مکانات پختہ فخر کی سکونت
کے لئے بنے ہوئے ہیں اور چاہ چرخ دار جاری ہے سکھوں کیو قیوٹ اس مزار
پر بڑا میلہ سالانہ ہوتا تھا مگر اب رفتہ رفتہ رونق میلے کی جاتی رہی ہو +

گورستان بیگم پورہ

یہ ایک عالیشان عمارت لاہور کے شرق کی سمت باغ شمالا مارے سے غرب کی طرف
واقع ہے یہ گورستان جان بہادر زکیا خان صوبہ لاہور کا ہو اور اسی کے قرب
میں محلہ منل پورہ آباد تھا جس میں اُمرائے منل قیام پذیر تھے بوقت تیاری
اس عالیشان مکان پر لاکھارہ روپے صرف میں آئے ہو مگر اب بھی بچی بچائی عمارت
اس قدر ہے کہ اُسی احاطہ میں موضع بیگم پورہ آباد ہو اور بہت سے چوڑے
اور سجد و مقبرے و دیوڑی کلاں وغیرہ موجود ہیں اور استحکام مضبوطی کا
یہ حال ہے کہ اس خوبی و مضبوطی کی عمارت ہرگز اب بن نہیں سکتی سکھوں کیو قیوٹ

اس مکان پر بڑے بڑے صدے آئے جو شخص قابض ہوا وہ اسکو گراما اور پتہ
 اور ایمین لاکھوتی کی لیجاتا رہا اب تک یہی حال ہے پہلے تین حاکمون کے وقت
 سردار گوجر سنگ نے اس عالیشان مکان سے ایمین لکھو اگر موضع قلعہ گوجر سنگ
 آباؤ کیا مہاراجہ رنجیت سنگہ کی وقت پہلے مسمیٰ خزانہ جو افسر تو پچانے کا تھا اس پر
 قابض ہوا اُس نے اسپن زمینداروں کو آباؤ کر کے گاؤں کی صورت بنائی بعد
 چند سال کے ملکہ سنار چند جو کانگڑے سے لاہور آیا تو مہاراجہ رنجیت سنگہ نے
 یہ مکان اسکے قیام کے لئے مرحمت کیا وہ چند ماہ اسپن رہا اور جانی دفعہ اپنے
 برہمنوں کو بخش گیا اسوقت معاملہ اسکی متعلقہ زمین کا ایک سو روپیہ سالانہ
 تھا چند سال برہمن اسپر قابض رہے انہوں نے قبریں بہت سی گرا دیں اور
 پتہ اتارے اور ایمین فروخت کیں من بعد دیسا سنگہ پسر سردار لہنا سنگہ
 مجیشہ نے یہ مکان برہمنوں سے لے لیا اور انکو معاوضہ میں ایک سو روپے
 کی جاگیر پہاڑ میں دلوا دی انہیں دنوں میں نواب غازی جو صلی وارث
 اس مکان کا تھا اور خان بہادر بانی مکان کے ساتھ اسکا نسب نامہ بھیج
 صحیح ملتا تھا کابل سے لاہور آیا اسوقت سردار دیسا سنگہ پہاڑ میں تھا اور
 مکان خالی تھا اُس نے فی الفور اپنا قبضہ کر لیا اور زمینداروں کو جواب
 دیدیا اور یہ مقدمہ چند سال مہاراجہ رنجیت سنگہ کے روبرو رہا آخر نواب
 غازی کی کچھ ہمیشہ لگتی ۱۸۹۵ء بمقامی میں جرنیل گلاب سنگہ پوڈندیر کی
 فتح کی چھاوٹی بیکم پورے کے پاس مقرر ہو گئی تو یہ مکان بھی چھاوٹی میں آگیا
 جرنیل گلاب سنگہ نے مسجد کو مسکن بنایا اُس نے خدا بخش لمبردار کو تو نکال دیا
 مگر کیا لمبردار باغبان اُس باغچہ کا جو مسجد کے آگے ہے مقرر رہا۔ ہزار ہا روپے
 کی ایمین ان مکانات سے کھد کر چھاوٹی کی تعمیر میں بیچ ہوئیں اخیر سلطنت

سکھوں تک گلاب سنگھ اسپر قابض رہا انگریزی سلطنت کی وقت دہی کی مالدار
 قبضہ کا دعویٰ کر کر مالک بنا نواب غازی وغیرہ وارثان مکان نے ناشین کیں۔
 آخر میری دیوانی دعویٰ کا حکم ہوا اور وہ اس قدر استطاعت نہ کہتے تھے بلکہ خاموش رہے
 بعد ازاں فضل شاہ نام ایک وارث نے چند ماہ تک سرسری دعویٰ میں قبضہ پایا
 اسی عرصہ میں اُس نے صد ہار روپے کی اینٹیں فروخت کر لیں جب اپیل میں
 زمینداروں کا قبضہ پھر بحال ہو گیا تو پھر وہ بیدخل ہو گیا۔ اس مکان
 کی عمارت کی تشریح کہنے کے لئے ایک علیحدہ کتاب چاہئے اس واسطے مختصر تحریر ہوتا
 ہے کہ اس احاطہ کے اندر بہت سے چوڑے قبور کے ہیں اور ایک عالیشان
 دیوڑھی ایک موجود ہے۔ پہلا مکان قدم رسول کا اس جگہ پیغمبر خدا کے قدم کا
 نشان ایک پتھر میں تھا نہیں معلوم سکھوں کی وقت اُس کو کون اکھاڑ کر لیگیا۔
 اس مقام پر ایک عالیشان مقبرہ بنا ہے۔ دوسرے چوڑے پر قبر نواب عبدالصمد خان
 وزیر یا خان بہادر وغیرہ متعلقین خاندان کی قبریں ہیں۔ دوسرے دیوڑھی
 کلاں جیکے متعلق بہت سی عمارت ہے بعض بوسیدہ دکھنہ اور بعض موجود
 اور بعض بے سرف اور بعض سقف۔ چوتھے بڑے دالان غزلی و جنوبی شمالی
 جو شکستہ و بے مرمت ہو گئے ہیں سوائے انکے کوٹھڑیاں قابلِ بوقتِ سقف کی
 بھی بہت ہیں۔ پانچویں ایک مقطع باغ جواب خواب و خستہ پڑا ہوا ہے۔ چھٹے
 ایک عالیشان مسجد کانسہ کا رہ چکے تین در محرابی مقطع خوبصورت بنے ہیں
 اور گوشہ جنوب غرب میں پختہ زینہ مسجد کے اوپر جانے کے لئے ہر چاروں گوشوں
 پر چار مینار کانسہ کا رنگ بزر و بستی میں اور مسجد کی سقف کے مینار میں
 گنبد نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے اس مسجد کی سقف پر گلاب سنگھ پھوٹا ہے
 افسر فوج سکھوں نے اپنے رہنے کے لئے کوٹھی بنائی ہوئی تھی جواب زمینداروں

کے قبضہ میں ہر تین درون کے اوپر اور بہت وچب جو کانس کا کام ہے اب تک
 تازہ و خوش رنگ نظر آتا ہے محراب میانہ کے میانے میں ایک سل سنگ مرمر کی لگی ہے
 اسپر کلہ شریف کندہ ہر اور جنوب و شمال کی دونو محرابوں کے اندر دو حدیثیں بہتر حسب
 کی لکھی ہیں مسجد کے صحن میں فرش خشتی بوسیدہ ہو چکا ہے اور ایک بڑا حوض ہے
 جس میں فوارہ لگا ہے مسجد کی دونو سمت جنوب و شمال کی طرف دو حجرے غالباً قی متع
 بنے ہوئے ہیں مسجد کے روبرو مشرق کی سمت ایک مقطع باغ ہے جس کے میانہ میں ایک
 گز زمین سے بلند ایک چبوترہ پختہ ہے اس چبوترے پر سرتاپا سنگ مرمر لگا ہوا
 جسکو سردار جلال سنگہ بہرائیہ اکھاڑ کر لیکھا اس چبوترے پر دو قبریں زمانہ زوجہ
 والدہ نواب خان بہادر کی تھیں چونکہ یہ تمام عمارت بیگم جان والدہ نواب خان بہادر
 نے اپنی جین جیات بنوائی تھی اس سبب اب تک اسکا نام بیگم پورہ مشہور ہے
 الحمد للہ کہ نام اب تک زندہ ہے اگرچہ قبریں اکھاڑ گئی ہیں۔ اس عالیشان مسجد کی مورت
 بھی اب مولف کتاب کی معرفت سرکار نے کرائی ہے * نواب خان بہادر کا حال مفصل
 تاریخ پنجاب مولفہ راقم میں دج سے شایعین دہان سے مطالعہ کر لیں *

حال سفید گنبد المشہور لگا کند

یہ مکان بیگم پورہ کے شرق کی سمت کو ایک گنبد بہشت پہلو پرانا موجود ہے اندر سے
 سالم ہے مگر اوپر سے بوسیدہ ہے چبوترہ پختہ پر اسکی عمارت ہے مگر اب چبوترہ گر چکا ہے
 یہ مقبرہ بھی خان کا مشہور ہے جو محمد شاہی عہد میں ایک امیر لالہ پور کے امرا و
 میں سے تھا اور ۱۱۷۴ھ ہجری میں مر گیا اب یہ مقبرہ بالکل بے مورت و خراب تھیں ہے

مسجد خواجہ ایاز

موضع باغبان پورہ کے متصل یہ ایک قدیمہ عمارت کی مسجد موجود ہے خواجہ ایاز
 شاہ جہانی عہد میں ایک امیر کبیر عمارت کے کارخانہ میں ماتحت نواب علی مرزا خان

کے کام کرتا تھا جب شمالا مارباغ شاہجہان کے حکم سے تعمیر ہوا تو میر عات خواجہ امان
 تھا اُس نے اپنی یادگاہ مسجد اس موقع پر تعمیر کی تھی اور ایک باغ ہی اپنے
 نام سے شمالا مارباغ کے شرقی کی سمت کو تیار کرایا جو اب تک مع چار دیواری پختہ و
 بارہ درمی کے موجود ہے اور اب سرداران سندھ والیہ کے قبضہ میں ہے اس
 مسجد کی تین محرابیں اور تین گنبد عالیشان پختہ ہیں سقف قابلہوتی پختہ دیوار مسجد
 کے چاروں طرف سے چار چار گز بلند بنی ہوئی ہے میانہ میں ایک حوض مربع
 دس گز طول اور دس گز عرض کا بیچ میں فوارہ خاص مسجد کی بیرونی دیوار کے
 دو نو گوشوں میں دو زینے اوپر جانے کے لئے بنی ہیں دنیانی محراب پر ایک سل
 سنگ مدر کی لگی ہوئی ہے اور اُس پر ایک حدیث شریف عربی خط میں لکھی ہے
 اور نیز زندہ درگاہ خواجہ محمد ایاز تحریر ہے بیرونی دیوار کے مرغولوں اور بارون
 پر رنگین پر تکلف کتبہ زیر گنبد و اندرون مسجد ہی سب عمارت رنگین و نقش
 اور زمین پر پختہ فرش جنوب کی سمت کو دو حجرے پختہ بنے ہوئے ہیں *

مقبرہ سید میران شاہ المشہور موج دریا بخاری

اُچ کے سیدون میں سے یہ بزرگ اکبر بادشاہ کے عہد میں ایک بزرگ خدایت
 صاحب ولایت و کرامت مشہور تھا اسکا بزرگ سید جلال الدین میر سیخ
 بخاری اُچ میں قیام پذیر تھا اور وہیں اسکا مقبرہ ہے اکبر بادشاہ اسکا بڑا
 متعقد تھا اور ایک لاکھ پچیس ہزار کی جاگیر بٹالہ کے علاقہ میں اسکے نام پر
 واگزار تھی لاہور میں اسی موقع پر جہان مقبرہ ہے اس کا گہر تھا اور لنگر عام جاری
 رہتا تھا مقبرہ موجودہ اسکی زندگی میں اکبر بادشاہ کے حکم سے بناتھا یہ بزرگ
 گیارہویں ربیع الاول ۱۰۳۸ھ ہجری میں فوت ہوا اور تاریخ وفات اسکی درج
 کتاب خزینۃ الاصفیاء ہے *

صبح دریائے شامین یقین
 بود بحر فیض بر رفتن زمین
 گشت در خلد برین نزل گیرین
 از محمد شاہ میران میردین

حضرت میران محمد شاہ خلد
 سہروردی پیر شیخ با صفا
 آخر الامر از جہان بے ثبات
 جست سرور سال تر حلیش عجب

یہ مقبرہ صدر بازار انارکلی جنوبی حدود جناب مگلو صاحب لغٹ گورنر پنجاب
 کی شرقی دیوار کے ساتھ ملحق ہے صورت مقبرہ کی بہشت پہلو دروازہ آمد و رفت
 جنوب کی سمت ہر ایک چوترہ خشتی پختہ چونکہ یہ عالیشان عمارت بنی ہے
 دروازہ کے اوپر ایک طاقچہ بنا ہے اس میں بخط جلی یہ لکھا ہے روضہ مقدسہ
 زبدۃ المصلین قدوة العارفين مقبول بارگاہ باری میران سید محمد شاہ
 صبح دیا بخاری نور الدین زرقہ در عہد اکبر بادشاہ تعمیر یافت۔ سوا اسکے
 ہر ایک پہلو پر اشعار لکھی ہیں مقبرے کے اندر گیارہ قبریں ہیں ایک خاص
 میران محمد شاہ کی اور دو دو نو فرزندوں صفی الدین و بہا الدین کی اور تین
 اولاد کی اور ایک قبر اسکے فرزند شہاب الدین کی موضع ہوگی وال کے
 پاس ہر اس متبرک مکان پر ہر سال عرس ہوتا ہے اور خلقت کثیر جمع
 ہوتی ہر مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت چالیس روپے ماہوار اس خانقاہ کے
 اخراجات کیواسلے ملتا تھا اب کچھ نہیں ملتا۔ اس مقبرے کی چار دیواری کے
 متعلق بہت سی عمارتیں چنانچہ مسجد پختہ و مکان سکونت خادمان خانقاہ
 چاہ وغیرہ سب پختہ عمارت بنی ہوئی ہے اس مقبرے کی حدود سے باہر
 ایک چوترے پر قبر زند علی بن سید عبدالرحیم بن صفی الدین بن میران محمد شاہ
 بنی ہوئی ہے اسکی تعریف بھی لوگ بہت کرتے ہیں کہ ولی اور خدا پرست تھا۔
 اس بزرگ کی اولاد سید حسین شاہ وغیرہ لاہور میں قیام پذیر ہے جو

سید صفی الدین کے ذریعہ سے اسکے ساتھ شجرہ ملائے ہیں اور باقی ماندہ
اولاد قصبہ بلالہ میں قیام پذیر ہے۔ شہاب الدین کے ساتھ انکا شجرہ ملتا
ہے۔ غرض کہ یہ خانقاہ لاہور کے مشہور و معروف مکانوں میں ہے +

مقبرہ سید شاہ چراغ گیلانی

اصلی نام اس بزرگ کا سید عبدالرزاق بن سید عبدالوہاب گیلانی تھا اور شاہ چراغ
خطاب تھا بزرگ اسکے قصبہ پُرح علاقہ ریاست بہاولپور سے اگر قصبہ سنگھو
ضلع منٹگمری میں اور وہاں سے لاہور میں اگر سکونت پذیر ہوئے ہوں گے نہ نسبت
معین اس خاندان کا پیران پیر محی الدین کے ساتھ ملتا ہے لوگ انکا بہت
ادب کرتے ہیں مسلمانی عبادی کیوقت انکا بڑا عروج تھا سلاطین وقت لاکھوں روپے
انکی نذر کر پڑتے تھے اس موقع پر جہاں اب یہ مقبرہ ہے محلہ لنگر خان بلوچ کا تھا اور
وہ انکا مرید تھا اس سبب یہ مقبرہ اسی موقع پر بنا ورنہ ان بزرگوں کے مزار سنگھو
وغیرہ مقامات میں بہت ہیں وفات اسکی ۱۲۲۰ھ قمری قعد شنبہ ہجری میں واقع
ہوئی اور یہ روضہ عالمگیر از رنگ زیب کے حکم سے تعمیر ہوا اور سجد عالیشان جو
غرب کی سمت مقبرے کے ہر اور اب سرکاری دفتر صاحب اکوئنٹ و سول ایڈیٹر
کا رہتا ہے خان بہادر زکریا خان کے حکم سے تعمیر ہوئی کیونکہ اسکی والدہ اس خاندان
کی مرید تھی اور اس نے وصیت کی تھی کہ میری قبر اس جگہ ہو اور میرے زبور سے
مسجد تعمیر کر دی جائے۔ یہ مقبرہ مربع صورت کا پختہ چونکہ عمارت کا بنایا گیا ہے
دروازہ جنوب کی سمت ہر مقبرے کے اندر آٹھ قبریں ہیں ایک شاہ چراغ کی
اور سات انکی اولاد کی۔ چہت خشتی قالبتی اور اوپر عالیشان گنبد ہے مسجد بھی
چونچ گچ ہر جسکی پانچ محرابیں عالیشان اور پانچ گنبد ہیں قبل عبادی انگریزی کے
اس مسجد میں سکھوں نے میکہ زین والا بھا تھا جب انگریزوں کی عبادی ہوئی

تو اسکو کوٹھی بنا لیا گیا اور میجر میکگر صاحب دو بیڈ رومن صاحب دسم صاحب
بہادر ڈپٹی کمشنران اسپین رہتے رہے پھر اکوٹھ کا دفتر اس میں مقرر ہو گیا
اب کوٹھی یعنی مسجد کا احاطہ علیحدہ ہے اور مقبرہ کا علیحدہ اور مقبرے پر قبضہ
سادات کیلانی کا ہر سال بیان میلہ بیچ الثانی کی سترویں تاریخ کو ہوتا ہے اور
خلقت بہت جمع ہوتی ہے +

مقبرہ شیخ عبداللہ شاہ بلوچ

یہ بزرگ شہر لاہور کے تین حاکمون کی وقت صاحب زہد و ریاضت و کرامت
مشہور تھا چونکہ موضع مرنگ میں لنگر خان کی اولاد میں سے اکثر بلوچ رہتے ہیں
یہ بھی انہی فرقوں میں سے تھا خاندان قادر یہ میں اسکی بیعت تھی اس نے
موضع مرنگ کے غرب کی طرف اپنے نام سے ایک جدید آبادی آباد کر کے
اسکا نام کوٹ عبداللہ شاہ رکھا یہ شاعر بھی تھا پنجابی زبان میں اس کے
ابیات اب تک زبان زد خاص و عام ہیں علوم ظاہری میں ہی یہ شخص فاضل تھا
اور لاہور کے علما و فضلا اسکی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے اور
حافظ غلام محمد امام مسجد وزیر خان اس کا مرید تھا مفتی شیخ فیض بخش جو
ایک اجلہ علما سے تھا اسکی حدیث میں ارادت رکھتا تھا ۱۲۰۰ھ ہجری میں
یہ شخص فوت ہوا اور غریب کے لفظ تاریخ وفات نکلی۔ یہ مقبرہ بیرون موضع
مرنگ بجانب گوشہ شمال مغرب واقع ہے چاروں طرف ایک پختہ چار دیواری
اس کے اندر یہ مقبرہ پختہ چوڑی گچ معہ ایک عالی شان مسجد کے موجود ہے
پہلے فرار عبداللہ شاہ ایک پختہ چوڑے پر پختہ بنا ہوا تھا گنبد نہ تھا ۱۲۰۰ھ
ہجری میں سردار خان بلوچ نہر دار موضع مرنگ نے یہ موجودہ مقبرہ بنوایا اور
غرب کی طرف اسکی ایک پختہ مسجد بنوائی۔ اسکی مرضی تھی کہ مینار اس مسجد نہ بنے

اوپر بنوائے مگر ابھی دو ہی سینار بن چکے تھے اور مسجد مفید بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ سردار خان کا خود خاتمہ ہو گیا۔

مقبرہ شاہ ابوالہساق قادری

یہ متبرک مقبرہ موضع مزننگ کے مشرق کی سمت بہت نزدیک موجود ہے یہ مقبرہ چھوٹا مگر صریح صورت کا بنا ہوا ہے جنوب کی طرف دو دروازہ ہیں سیڑھیاں بن کر اوپر جاتے ہیں مقبرہ کے وسط میں ایک چوبی پیجرہ مزار کے چاروں طرف تابکر بلند نصب اس کے وسط میں قبر پختہ بنی ہے اندر کی عمارت چوڑی مگر سطح قابوتی اور اوپر گنبد عالیشان دور سے مقبرے کے غرب کی سمت ایک پختہ عمارت مسجد ہے جسکی تین محرابیں ہیں اندر باہر پختہ فرش ہے اس مقبرے کے اندر گچ پر منو علی کام اس خوبصورتی کے ساتھ کیا ہوا ہے جسکو دیکھ کر انسان خوش ہو جاتا ہے اور چاروں طرف دیواروں پر صورتیں حسین و صورتہ ملک اسی منو علی کام میں لکھی ہوئی ہے اس مقبرے اور مسجد کے علاوہ ایک دوسرا عالیشان مقبرہ مسجد کی پشت پر بگوشہ جنوب میں بنا ہوا ہے یہ مقبرہ بھی پختہ شاہ ابوالہساق کے مقبرہ کی قطع پر بنا یا گیا ہے اس میں تین قبریں محمد حسین و ملک حسین یا حسین مرزندان ابوالہساق کے ہیں اندر مقبرہ کے آیات قرآنی بخط نسخ نہایت خوبصورتی کے ساتھ لکھی ہیں۔ شاہ ابوالہساق قادریہ سلسلہ میں خواجہ داؤد شیر گڑھی کا مرید و خلیفہ تھا جسے چوتھی میں بعد اکبر بادشاہ فوت ہو کر آجکلہ دفنایا گیا اسکی بزرگی و خدا پرستی کا قایل ایک زمانہ ہے۔ اس مزار کا احاطہ بہت بڑا ہے اور سات بیگیا راضی زرعی ملحقہ مقبرہ مع چارہ دان اسکے متعلق ہے جس کی آمدنی محاور کہا تھے ہیں پانچویں محرم کو ہر سال یہاں میلہ ہوتا ہے گاؤں کے لوگ بہت جمع ہو جاتے ہیں رات بہر قرآن شریف پڑھا جاتا ہے راگ کانے کی

ممانعت ہو۔ ابو اسحاق تاج عارفان + اسکی وفات کی تاریخ ہے +

مقبرہ خیر الدین المصطفیٰ بنشاہ ابوالمعالی قادری

یہ مشہور و معروف تبرک مقبرہ دروازہ چوچی کے باہر گوشہ گلشن میں واقع ہے اس مقبرے کے متعلق بہت بڑا قبرستان دریشیاء عمارتین میں چونکہ آجگاہ خاص اس بزرگ کا حال لکھنا منظور ہے اس لئے خاص مقبرہ تبرک کا حال لکھا جاتا ہے کہ یہ مقبرہ ایک پختہ و بلند چوترہ پر بنایا ہوا ہے صورت مقبرہ کی بہت پہلو اور دروازہ آمد و رفت جنوب کی سمت کو ہے زمین چڑھ کر اوپر جاتے ہیں مقبرے کی عمارت سب پختہ چونکہ گچ اندر باہر سے استرکار ہے سقف قابوئی ہے اوپر عالیشان گنبد بنا ہے مقبرے کے

اندر وسط میں ایک اور پختہ چوترہ ہے جس پر عمارتین پختہ بنے ہیں + ایک شاہ ابوالمعالی کی دوسری شاہ محمد باقر اسکے فرزند کلاں کی تیسری شاہ محمد رضا چوتمی حاجی محمد فضل کی۔ ان قبروں کے چار طرف پختہ چوچی قد آدم بلند نہایت خوبصورت نورانیان والے نے بنایا تھا جس کا ذکر اسکی مسجد کے حال میں تحریر ہو چکا ہے یہ

مقبرہ باہر سے دو منزلہ اور اندر سے ایک منزلہ ہے اور زمین غرب کی سمت بنا ہوا ہے۔ بنیاد اس مقبرہ کی شاہ ابوالمعالی نے اپنی زندگی میں رکھی تھی مگر ابھی تمام تھا کہ وہ خود انتقال کر گیا اور محمد باقر اسکے فرزند نے اس عمارت کو باختمام پہنچایا۔

مقبرے کے غرب کی طرف ایک مسجد پختہ ریختہ کار بنی ہے اندر باہر فرش ریختہ ہے تین محرابیں قابوئی عالیشان میں سقف قابوئی اسپر تین گنبد در سقف میں۔ یہ مسجد شاہ ابوالمعالی نے اپنی زندگی میں بنوائی تھی مگر سکھوں کے وقت غوثی خان جرنیل توپخانہ نے اس مسجد کو دوبارہ بنوایا جواب

مکتب موجود ہے۔ بہت سے مکانات اور دالان شاہ ابوالمعالی کی اولاد کی پشت کے لئے بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک اپنے اپنے مقبوضہ مکان میں بیٹھا ہے

یہ بزرگ ۱۷ ماہ ربیع الاول ۱۲۸۵ ہجری کو لعبد شاہ جہان بادشاہ فوت ہوا اور اسی تاریخ کو ہر سال عرس ہوتا ہے دو روز عرس کا جھوم خانقاہ پر رہتا ہے خلقت بکثرت جاتی ہے پہلے روز رات کو چراغان ہوتا ہے اور طوائف قاصدہ جاکر ناچتی ہیں دوسرے روز قوالی ہوتی ہے اور فقراء سماع سنتے ہیں۔ دونوں عیدوں کا میلہ ہی اسی خانقاہ پر ہوتا ہے گویا ایک سال میں تین میلے ہوتے ہیں۔ قبور کے احاطے اس گورستان کے متعلق بیشمار ہیں۔ شاہ خیر الدین ابو العالی اپنی وقت کا عالم فاضل فقیر خدا پرست صاحبِ ہدیہ ریاضت تھا لاکھوں آدمی اس کے مرید تھے بہت سی کتابیں اس کی تصنیف کی ہوئی اب تک موجود ہیں یہ بزرگ دس ماہ ذی الحجہ ۱۲۸۵ ہجری کو پیدا ہوا اور ۱۷ ربیع الاول ۱۳۸۵ کو فوت ہوا۔ پندرہ برس کی عمر پائی نقطہ تاریخ اس کی ولادت و وفات کا مسند بر کتاب خزینہ الاصفیاء میں ہے ۔

ابو العالی خیر الدین احمدی	ابو ذائق معدن صدق ولقین
خیر الدین نیکو بودتولید او	رحلت پاکش معالی خیر الدین

اس بزرگ کے پوتے نوے بیشمار ہیں جن کا گزارہ پیری مریدی مہقرے کے چڑھاوے کی آمدنی پر ہے سب لاہور میں رہتے ہیں مہلن شاہ امام شاہ فاضل فیروز شاہ انکی اولاد میں سفید پوش میں مکر علم سے بہرہ نہیں رکھتے۔

مزار تاج شاہ مجذوب

یہ مزار بیرون موچی دروازہ مشہور و معروف مزار ہے قبر پختہ ایک چوترو چار دیو کے اندر ہے اور غرب کی سمت ایک مسجد پختہ بنی ہوئی ہے شرق کی سمت چوٹا سا باغچہ اور فقیروں کے رہنے کے مکان ہیں روز و شب نہ مہتمم ہوتا ہے کیا کہہ سکتا ہجری مطابق ۱۳۸۵ ہجری یہ بزرگ فوت ہوا سالانہ میلہ اسی تاریخ کو ہوتا ہے

ہشتم میلے کا سہمی نور محمد اور اسکا بیٹا پوٹا ایسا دور سیر ہے جو اپنا روپیہ بیچ کر کے
 میلہ کرتے ہیں یہ نور محمد تاجے شاہ کا مرید تھا وہ بیان کرتا ہے کہ میرے گہرا دل وہ تہی
 تاجے شاہ کی دعا سے بیٹا پیدا ہوا جسکا نام پوٹا رکھا اور اب وہ سب اور سیر ہے
 عہد سبھی میں یہ تاجے شاہ ایک فقیر محض و بستانہ پیر کرتا تھا لوگ بہت اس کے
 پاس جاتے تھے اور اسکو صاحب کشف و کرامت کہتے تھے ایک دفعہ وہ بھٹا کی اسیر ہو گئی
 مقبرہ شیخ عبدالرزاق مکی

یہ وہ مقبرہ ہے جو صدر بازار انارکلی میں نیلہ گنبد شہر ہے صورت اسکی ہشت پہلو
 اور ہر پہلو میں عالیشان محراب قالبتی پختہ عمارت کی سقف قالبتی اور گنبد
 عالیشان کا قوسی کار بزرگ سبز فیروز سی اس کے اندر قبر شیخ عبدالرزاق مکی کی تھی
 جو کہ معظہ سے بطور سیر ہوا بونی عہد میں ہندوستان میں آیا اور میران محمد شاہ
 مہج دریا بخاری کا مرید ہو کر زہر و ریاضت میں مصروف ہوا اور اس کمال کو
 پہنچا کہ مہج دریا اسکی تعظیم کرنے تھو امر سے لاہور کا اعتقاد اسکی نسبت بہت
 تھا ہزاروں آدمی خدمت میں حاضر ہوتے تھے سنہ ۸۳۰ ہجری عہد عالمگیری میں
 یہ مرگیا اور یہ عالیشان مقبرہ اسکی قبر پر بنوایا گیا اور ایک عالیشان مسجد مقبرے
 کے غرب کی سمت کو تعمیر ہوئی اور عالیشان باغ بنایا گیا سبھی عہد میں وہ بے
 عمارت برباد ہو گئی صرف مسجد و مقبرہ باقی رہ گیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم
 سے مقبرے میں باروت بھری گئی مسجد میں گولے گولیاں بھری گئیں اور ایک
 علیحدہ مکان لوہاروں کیواسے بنایا گیا جس میں وہ بند و چین بنایا کرتے تھے
 جب سبھی سلطنت برباد ہوئی اور انگریزی دھندہ و ران ہوا تو مسجد و مقبرہ
 خالی ہو گیا اور مسجد و مقبرہ سفیدی ہو کر مسکوٹ بنایا گیا جہاں انگریز آکر کھانا کھاتے
 تھے آخر جب انارکلی کی چھاؤنی موقوف ہو کر میان میر کے میدان میں چھاؤنی قرار پائی

توسکوٹ والوں نے بھی اسکو چھوڑا اور منشی نجم الدین ٹہیکہ فاروقی نے
سرکار میں درخواست دیکر یہ مسجد و مقبرہ واگزار کرایا اور بہت سارے پیسے اپنی گرجہ
خارج کر کے مسجد کی مرمت کی مسجد از سر نو آباد ہوئی اور مسلمان اُسین نماز پڑھنے لگے
اب یہ مسجد نجم الدین کی مسجد کہلاتی ہے مقبرہ میں بھی قبر بنائی گئی ہے اس مسجد کی تین
عالیشان محرابیں اور تین گنبد ہیں عمارت سب پختہ چونکہ یہ صحن مسجد کا بہت
وسیع اور مسجد جامع ہے شمال کی سمت مسجد کے بڑا چاہ اور ضلعانے دستاویس
بنے ہیں امامت مسجد کی مولوی نور احمد کو سپرد ہے *

مزار خواجہ محمد سعید لاہوری

نیلے گنبد کے محاذ میں شرق کی سمت یہ وسیع چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے دروازہ
چار دیواری کے غرب کی سمت کوہم دروازے کے آگے ایک کوٹہ فقیر کے رہنے کے
لئے بنا ہوا ہے جب اندر جائیں تو ایک اور چار دیواری پختہ ہے جس میں تین قبریں پختہ
ہیں ایک خواجہ محمد سعید کی دوسری حاجی عباذ الدن کی تیسری عبدالرحمن کی جو
خواجہ محمد سعید کی نواسی ہے اس چار دیواری کے شمال کی طرف ایک چاہ چرخ دار
ہے سوائے اسکے ایک اور چوٹی سی چار دیواری ہے جس میں قبضہ شرف کی ہے اس شاہ
کار و ضہ سنگین اور عالیشان مسجد بہائی دروازے کے آگے ہی ہوئی تھی بہار
رجحیت سنگ نے جب شہر لاہور کے دوسرے دروازے اور خندق تمام شہر لاہور
کے گرد و بنوائی تو یہ عمارت دروازے کے قریب آگئی اور بہت تنگ رہ گیا
اس سبب حکم ہوا کہ اس مقبرے اور مسجد کو گرا دیا جائے چنانچہ مسجد و مقبرہ
دونوں گرائے گئے جب قدر پتھر سنگ مرمر و سنگ سرخ اور زاوہ اتر سر بھیجا گیا اس وقت
شاہ شرف کی لاش کا صندوق جو صحیح و سلامت نکلا تھا اس چار دیواری
کے اندر دوبارہ دفنایا گیا اور فقیر نور الدین کی محنت یہ نہایت مختصر چہو تیرہ و

چار دیواری بنا دی گئی۔ یہ مسجد و مقبرہ حسین شاہ شرف مدفون تھا عالمگیری عمارت میں سے تھا اور قدیمی عمارت میں سے کوئی ایسی خوبصورت و رنگین عمارت نہ تھی مسجد و مقبرہ کے گنبد و نرسنگ پر مرگاہا تھا اور بیرونی دیواریں سنگ سرخ کی تھیں اندرونی عمارت کا نسی کار تھی اب دو فوہر گون کا حال لکھا جاتا ہے خواجہ محمد سجد تو ایک بزرگ قادیہ سلسلہ کا تھا صاحب کرامت و خوار۔ اس نے روئے زمین کی سیر کی اور کابل میں مدت رہا احمد شاہ درانی ہکا نہایت متعقد تھا تیسرے حملے میں جب احمد شاہ لاہور آیا تو اسکی خاطر سے لاہور عمارت سے بچ گیا اس نے باؤ شاہ کے نام صرف ایک رقبہ لکھہ پہنچا تھا کہ بندگان خدا کو مت ستاؤ بادشاہ بذات خود خدمت میں حاضر ہوا۔ سکھوں کی عمارت گری کیونکہ یہی خاص اسکی سکونت کا محلہ جسکو محلہ دولاوڑی کہتے تھے عمارت سے بچتا تھا جب یہ مر گیا تو سکھوں نے لوٹ لیا سلسلہ میں یہ بزرگ فوت ہوا شیخ و مہمل سعید اسکی تاریخ وفات ہے اور شیخ اشرف ہی بزرگ عالم عامل شہر لاہور کا رہنے والا تھا عامل پہنچ شخص ایسا تھا کہ اپنے وقت میں ثانی نہیں کہتا تھا امرائے عہد اسکے حلقہ بگوش تھے باؤ شاہ وقت طبع تھا یہ بزرگ سلسلہ میں فوت ہوا اور عالمگیر اوزنگ زیب کے حکم سے وہ عالیشان عمارت اسکی قبر پر بنائی گئی جو کبھی وقت میں نیست و نابود ہو گئی رہا اس موقع پر خاک و بون کا تکیہ بنا ہوا ازخزان پاپال کر مدفون گون باغ را جاے بلبل واداسے حشر زمانہ راغ را

خانقاہ عالیہ علی مخدوم گنج بخش غزنوی لاہوری

یہ متبرک و قدیمی مقبرہ لاہور کے مشہور و عظیم مزاروں و مقبروں میں سے ہے دور دور سے مسلمان معتقد لوگ اس مزار کی زیارت کو آتے ہیں بادشاہان سلف ہی کیا اب ادب اس مزار کا کرتے تھے چنانچہ سلطان ابراہیم غزنوی اور سلطان شمس الدین

وغیرہ بادشاہوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن شریف اس مزار پر موجود ہیں
 یہ بزرگ سلطان اسعد و سلطان محمود کے بیٹے کے ہمراہ لاہور میں آیا اور عثمانی
 دین کے پیہلا نے میں بہت کوشش کی بڑی بڑی گون میں خواجہ عین الدین جس کی چوٹی
 اجیری و خواجہ فرید پاک پٹنی وغیرہ نے یہاں آکر چلے گئے اور فیض پایا ہوا لنگوہ
 اپنی کتاب سفینۃ الاولیاء اور مولانا جامی اپنی کتاب نفحات الانس میں اس بزرگ
 کی تعریف بحد کمال لکھتے ہیں اور بیشک یہ بزرگ ایسا ہی ہوگا جیسی اسکی تعریف
 کتابوں میں درج ہے اس کے بھائی بھائی میں اس نے اپنی قدم مہمنت لزوم سے
 لاہور کو مشرف کیا اور ۵۴۵ھ میں مرگیا چونتیس برس برابر لاہور میں رہ کر عمارت
 باطنی علم پہلایا اور خدا پرستی کا طریق لوگوں کو سکھایا اسکی لاکھوں کرامتیں
 کتابوں میں درج ہیں اندر کے دروازے پر یہ شعر لکھے ہیں +

خاک جارب از درش بردار	خاکقاہ غلے، سحر ہوے
تاشوی واقف در سہوار	ملو طیا کن بیدہ حق بین
سال وصالش برآید از سہوار	چونکہ سردار ملک محنی بود

اس عالیشان و متبرک مقبرے کے گرد بڑی بڑی عالیشان عمارتیں تھیں چنانچہ
 روضہ و مسجد شاہ اشرف کی اسی کے جوار میں تھی مگر سب کی سب سکھوں کی
 نذر ہوئیں مہاراجہ رنجیت سنگھ اگرچہ ادب اس مزار کا بہت کرتا تھا اور ہزاروں
 روپے نذرانے کے بھیجتا تھا مگر باہر کی عمارت اس نے بھی ایک نہ چوڑی
 کی پتھر اور دھات کی بیخین زمین سے نکلوا دیں صرف مزار کا مکان باقی
 رہ گیا اس حلقہ مزار کا دروازہ جنوب کی سمت کو ہر اندر کیہ جائیں تو ایک دروازہ
 سنگین و پلیر کا غرب کی سمت کو ہر جیسے اندر ڈیوڑھی ہے اسکے اندر ہر مہین
 تو شرقی دروازے میں سے صحن مربع کے اندر انسان جا پہنچتا ہے صحن کے

چارہن طرف نکانات دالان وغیرہ بنی مین جنین بڑے بڑے قران شاہان سلف
کے ہاتھ کے لکھی ہوئے رعلون پر رکھی مین اور لوگ انکو پڑھتے رہتے مین جنوبی
سمت مجاور بستے مین صحن کے وسط مین شمن چوترہ ہے اور اُس پر مزار ہے
چوترہ سنگ مرمر کا ہے اور پہلی فرش سنگ مرمر کا قبر بھی ایک ٹکڑہ سنگ مرمر
کی بنی ہے چوترے کے آٹھون پہلون پر چوبی بنجرہ ہے پہلے اور مزار کے
گنبد نہ تھا مگر ستملہ سچری مین سسی نور محمد ساوہونے یہ گنبد بنوایا تھا جو اب جم
ہے گنبد دور نہایت خوبصورت ہے آٹھون دہن رکھی گئے مین آٹھون مین
چنے بنجرے اور اوپر آئینے لگ کر بند کر دئے گئے مین جنوبی دروازہ رکھا گیا ہے
اس احاطہ کے متعلق جنوب و مغرب کے گوشہ مین ایک عالیشان مسجد گنبد دار بنی
ہوئی ہے یہ مسجد حضرت نے خود بنوائی تھی مگر اب ستملہ عو مین دو بارہ بنائی گئی ہے
اس احاطہ کے شمالی دالان مین سے احاطہ قبر شیخ امام الدین کی طرف رسنہ ہے
اور وہ احاطہ حضرت کے احاطہ سے بجانب شرق و جنوب دیوار بدیور شیخ امام الدین
کی قبر کا احاطہ ہی نہایت مکلف بنا ہے قبر نواب شیخ امام الدین کی سنگ مرمر
کی بنی ہے اور قبر کی جنوبی دیوار پر یہ اشعار لکھے ہوئے مین +

درینا کہ بے ماہ سے روزگار بروید گل دشت گند نوبہار

بے برودوی ماہ داروی بہشت بیاید کہ ماہ خاک باشیم وشت

یہ قبر سنگ مرمر کی نہایت عمدہ و متعلق بنی ہے جو بعد فات نواب شیخ امام الدین کے انکے
بیٹے نواب غلام محبوب سبجانی بنوائی تھی اور اللہ بخش نام حکاک نے اس قبر کو بنایا اور
قبر کی چہائی پر جو پتھر لگا ہے اُس پر یہ تاریخی ابیات لکھے مین +

چونکہ نواب شیخ امام الدین شد ز دنیا و رو بخلد نہاد

گفت ہاتھ بسال تاریخش احمد محبتی شفیع بخش باد

اسکے بچے یہ شعر لکھا ہے +

چون بجا کم بگری دامن کشان از سر اخلاص الحمدی سخوان

چار دیواری مقبرے کے باہر جنوب کی سمت بہت سے مزار پختہ و مسجد بنی ہوئی

ہیں اور بہت سی نشنگاہیں مجاوروں کی۔ اس مزار کے مجاور بہت سے مین

گنتی ستر آدمیوں سے زیادہ ہے آمدنی چڑھاوے کی وہ جمعہ سادھی تقسیم کرتے

ہیں یہ بزرگ یعنی علی گنج بخش ہجویری حسنی سید اسطیح پر اسکا شجرہ دوح

کتب ہر کس شیخ علی بن سید عثمان بن سید علی بن سید عبدالرحمان بن عبدالعزیز

بن سعید ابوالحسن علی بن سید حسن بن سید زید شہید بن امام حسن بن علی مرتضیٰ

اور پیری شجرہ اسکا اسطیح پر ہے کہ یہ بزرگ مرید خواجہ ابوالفضل بن حسن خلی کا

اور وہ خادم شیخ علی حقیری کا اور وہ خادم شیخ شبلی کا اور وہ جنید بنداوی کا

اور وہ سری سقطی کا اور وہ معروف کرخی کا اور وہ داؤد طائی کا اور وہ حبیب

عجمی کا اور وہ حسن بصری کا اور وہ علی المرتضیٰ کا + اس بزرگ نے عربی فارسی

میں بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں چنانچہ کتاب کشف المحجوب بزبان فارسی

تصوف کے علم میں اس نے ایسی لکھی ہیں کہ اسکا ثانی روئے زمین پر نہیں ہے

اس مزار پر آٹھویں روز ہر جمعہ میلہ ہوتا ہے اور خلقت کثیر جمع ہوتی ہے بڑا

میلہ یعنی عرس ماہ صفر کی ۷ تا ۱۰ کو ہوتا ہے اور دوسرا میلہ آخری چار شنبہ

کے روز یہ دو میلے بڑے بہاری ہوتے ہیں دور دور سے خلقت آتی ہے اور

اس میلے میں شامل ہوتی ہے ہر جماعت کی رات کو بھی بہت سے لوگ شب بیدار آتے

ہیں اور تمام رات عبادت میں مصروف رہتے ہیں +

نی

مزار شیخ طاہر بندگی و گورستان پنج دہلی

یہ خطہ جسکو گورستان میانہ کہتے ہیں لاہور سے بجانب جنوب بفاصلہ دو میل

واقع ہوا جس میں لاہور کے عام و خاص مسلمانوں کی قبریں ہوتی تھیں اب دس بارہ
 سال سے عام قبور کا ہونا بند ہو گیا ہے وہی لوگ اپنے مردے یہاں دفنانے میں
 جتنے پختہ احاطے بنے ہوئے ہیں زمانہ قدیم میں اس موقع پر میانہ نام ایک
 گاؤں آباد تھا جس میں میانہ لوگ یعنی علما و فضلا سکونت پذیر تھے اور پنج ڈیرا
 اسکو اسلئے کہتے تھے کہ گاؤں کی آبادی سے پہلے اس جگہ پانچ قبریں بنی ہوئی
 تھیں اس سبب پنج ڈیرا میانہ اسکا نام قرار پا گیا کیونکہ ڈیرا پنجابی زبان
 میں قبر کو کہتے ہیں آخر جب شہر لاہور کے باہر عمارت و آبادی ہو گئی تو اس جگہ
 کے لوگ وہاں جا رہے اور یہ گاؤں اُجڑ گیا اور قبریں بنی شروع ہو گئیں۔ اس
 گورستان میں بہت سے احاطے ہیں جس میں سے چند نامی احاطوں کا ذکر یہاں
 لکھا جاتا ہے۔ اول احاطہ مزار شیخ طاہر بندگی یہ احاطہ سب سے بڑا ہے اور وسیع
 چار دیواری پختہ خشتی بنی ہوئی جس کے اندر ہزاروں قبریں قدیمہ جدیدہ ہیں۔
 اور شیخ طاہر جس کے نام سے یہ مکان مشہور ہے خاندان قادریہ میں ایک حدیث
 صاحب کشف و کرامت شاہجہانی عہد میں تھا شاہ کمال کنتلی کامرید خاندان
 قادریہ میں اور شیخ احمد کا سلسلہ مجددیہ میں خادم تھا طاہر ہی علوم میں ہی
 اسکو کمال حاصل تھا یہ بزرگ سلسلہ ہجری میں مر گیا اور اس جگہ مدفون ہوا
 نعم کے لفظ سے اسکی تاریخ وفات نکلی ہے اس کلان چار دیواری کے اندر
 ایک اور بڑا پختہ چوتھرہر جیسپر پختہ چونچ مزار اس بزرگ کا بنا ہے اس بزرگ
 کی بزرگی کے سب مسلمان قائل ہیں اور بڑا خاندان اسکے سلسلہ کا قصبہ بٹالہ
 میں ہے جنکے ہزاروں مرید پنجاب کے علاقہ میں ہیں۔ خزانہ الاصفیا و
 حقیقتہ الاولیا و تذکرہ مجددیہ وغیرہ کتب میں اس بزرگ کی کرامتیں بیشمار
 تحریر ہیں + دوسرا احاطہ بانچہ و مقبرہ رانی۔ کل بسیم کا ہے یہ عورت قوم عواذ

میں سے تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ اسپر میان تک نہر بنان ہوا کہ اسکے ساتھ حسب
 رسوم اہل اسلام کے شادی کی اور برات بڑے تڑک داحتشام سے امرتسر گئی۔
 اس رانی کی عزت مہاراجہ کے گہر میں بہت تھی سب سے زیادہ اسکی جاگیر تھی انگریزوں
 کیوقت بھی روزینہ اسکا نام رانیوں سے زیادہ مقرر تھا اور ایک ہزار دوسو روپیہ
 ماہوار تھا تاہا اس نے اپنی زندگی میں یہ باغچہ اور مقبرہ اپنے واسطے بنوایا تھا یہ مکان
 نہایت مکلف و پختہ و سنگین بنا ہوا ہے غرب کی سمت عالیشان دروازہ ہے جس پر
 بالا خانہ درپہ دار ہے اس اشعار منظوم بہت لکھے ہیں اور باغ سیراۃ یاغ نکالا ہے
 جب اند جائیں تو گوشہ شمال و غرب میں ایک عمدہ مسجد ہے اگرچہ وہ پرانی قدیمہ
 مسجد ہے مگر اب اسکی دوبارہ سفیدی ہوئی ہے باغ نہایت قطع و کسر ہے ہر اشجار
 شجرہ و انگور وغیرہ بہت ہیں باغ کی جنوبی حد میں رانی گل بیگم کا مقبرہ ہے ایک
 وسیع پختہ چوترہ ہے اس پر جنوب کی سمت ایک عالیشان دالان قالبونی اسکے درمیان
 ایک گنبد عالیشان بنا ہے اور چار گنبدیان خورد محرابی دروازہ ہے اس پر ایک سل
 سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے اس پر یہ قطعہ تاریخ فارسی لکھا ہے :

بر زمین تازہ چون بہشت برین باغ با آب و تاب گل بیگم
 سال تعمیر باغ خرم گفت امن باغ جناب گل بیگم

قبر رانی گل بیگم کی ایک کالے پتھر کے چوترے پر ہے قبر سنگ مرمر لگا ہوا ہے
 یہ رانی ۱۱۵۴ھ ہجری میں مر گئی اور اس مقبرے میں مدفون ہوئی اسکے بعد اس کا
 متبنی بیٹا سردار خان مر گیا اسکی قبر ہی اسی جگہ ہوئی اب اس خاندان میں سے
 دو شخص ایک بہاول خان اور ایک جہانگیر خان دو بیٹے سردار خان کو موجود
 تیسرا مقبرہ متعلقہ اس خطہ کے پیر زہدی کا ہے یہ مقبرہ پختہ عہد قدیم کا بنا ہوا
 ہے گنبد ایک پختہ چوترے پر بنا ہے اور چاروں طرف چار در محرابی ہیں -

وسط میں پختہ قبر بنی ہوئی ہے اس بزرگ کی کرامت فی زمانہ جاری ہے
 کہ جو شخص شہید قبر پر جاتا ہے وہ مکین و میثقی روٹیان نذر مانتا ہے اور کہتا ہے
 کہ جب میرا مقصد محل ہوگا تو حاضر کر دوں گا۔ آخر جب غایت اقصیٰ سے اسکا
 کام بانجام پہنچ جاتا ہے تو روٹیان جس قدر روہ مان جاتا ہے پکا کر قبر پر لے آتا ہے
 اور رستے چلتوں کو بانٹ دیتا ہے۔ یہ بزرگ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کا فقیر
 تھا محمد مسلم اسکا نام تھا چونکہ زہد و ریاضت بہت کی تھی اس سبب پیرزہدی
 خطاب پایا تھا یہ چوتھا احاطہ مسجد میان محمد سلطان ٹہیکہ دار کا ہے یہ مسجد تمام
 سفید چونرنگ بنی ہوئی ہے دروازہ شرق کی سمت مع چاہ و ستادہ ہے مسجد کا
 صحن پختہ خاص مسجد کے مین در محرابی قابوئی متقف ہی قابوئی ہے اسپر
 ایک گنبد بلند بنا ہوا ہے سر محراب تین گنبد یان اور چاروں کونوں پر چار
 برجیان مین چار دیواری پختہ استرکار ہے میانہ محراب کے اوپر کلمہ شریف
 لکھا ہے اور ایک سل سنگ مرمر کی مثال کی طرف نصب ہے اسپر تحریر ہے بانی
 المدجرائی ہمیشہ محمد سلطان ٹہیکہ دار ۷۶۷ھ ہجری۔ المدجرائی کی قبر بھی
 اسی موقع پر متصل مسجد کے ہے اور محمد سلطان کی قبر بھی اسی جگہ پر ہے۔ پانچون
 احاطہ قبر مولوی جامی لاہوری کا ہے گوشہ شمال شرقی چار دیواری شیخ ظاہر ایک
 شکستہ دیوار مسجد کی محراب دار پختہ موجود ہے اسکے آگے پختہ قبر مولوی جامی کی
 قدیم زمانہ کی بنی ہوئی ہے پرانا چاہ ہی اسکے ساتھ بنا ہے عہد جاگیر شیخ شاہجہاں
 مین پر بزرگ لاہور مین بڑا عالم و فاضل تھا اسکے فتوے کو سب اہل اسلام قبول
 کرتے تھے بادشاہ کے دربار مین ہی اسکا دخل تھا ۱۰۲۸ھ مین یہ مرگیا اور
 اس جگہ مدفون ہوا۔ چہٹا احاطہ قبر نواب سادات یار خان والی معزول بہاولپور
 کا ہے یہ مکان ایک ٹہیلہ پر ہے دو طرف سے آمد و رفت چار دیواری کے اندر ہوئی ہے

ایک قرب اور دوسرا جنوب کی سمت سے۔ اسکے اندر ایک بنگلہ خوبصورت
 بنا ہے اسمین دو قبرین ہیں ایک نواب سعادت یار خان کی جو سنہ ۱۲۹۹ ہجری
 میں مر گیا تھا اور دوسری اسکی زوجہ کی پختہ بنی ہے ۴۰ سال تو ان احاطہ حاجی نور کا
 ہے یہ شخص ایک مالدار متول قوم پراچہ لاہور میں رہتا تھا بہت سے حج کئے
 خیرات بہت کرتا تھا مالدار کی کا یہ حال تھا کہ شاہجہان بادشاہ کو مندر کی مہم
 کے لئے کڑوڑ روپے کی ضرورت ہوئی اور بلا کر کہا کہ بابا جھکوا ایک کڑوڑ روپیہ
 قرض دو اُس نے فی الفور دیدیا چند سال کے بعد جب اُسکو روپیہ لیجانے
 کیواسلے بلایا تو اُس نے نلیا اور کہا کہ تو نے جھکوا یا کہا تھا پس تو میرا فرزند
 ہو چکا یہ مروت نہیں ہے کہ فرزند کو روپیہ دیکر واپس لون ۴۰ یہ احاطہ پختہ خان کعبہ
 کی قطع پر بنا ہوا ہے جو اُس نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا چاروں طرف چار محراب
 مابوقی میں شرقی محراب میں اسکی پختہ قبر ہے یہ شخص سنہ ۱۵۵۰ ہجری میں مر گیا
 اور اسکی اولاد سے میان گاما پراچہ اتناک ایک معزز آدمی موجود ہے ۴۰ آٹھواں
 احاطہ شیخ عارف چشتی کی قبر کا حاجی نور کے احاطہ کے شرق کی طرف یہہ فرار
 پختہ چوترے پر موجود ہے اس بزرگ کی بزرگی کے صد بالوگ قایل ہیں اب
 اس قبر کی مرمت دوبارہ کی گئی ہے موضع مرتگ کے مسن وضعیف لوگ بہت بیان
 کرتے ہیں کہ رات کو دور سے اس قبر پر چراغ جلتا نظر آتا ہے جب نزدیک آتے
 ہیں تو کوئی چراغ نہیں ہوتا یہ بزرگ سنہ ۶۴۵ ہجری میں مر گیا اور عارف چشتی
 کے لفظ سے تاریخ وفات حاصل ہوتی ہے۔ ایک اور چوترہ سفید نقش پختہ بنیہ
 اسپر قبرستان شاہ کی ہے یہستان شاہ ہی سکھی عہد میں ایک۔ مجید بادشاہ
 پہر کرتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ اسکا کمال معتقد تھا اور ہزاروں روپے نذر کھڑا
 مگر وہ ایک خرمہرہ نہ لیتا اور پینٹ کر ہاگ جاتا۔ اور چوترے قبور کے بھی اس

احاطہ میں بہت ہیں + دسوان احاطہ سید چراغ شاہ حکیم کا ہے۔ یہ شخص زندہ و حیات لاہور میں موجود ہے قوم کا سید سبزواری ہے ہمیشہ اسکا طہارت ہے پیری مریدی بھی جاری ہے سلسلہ چشتیہ و قادریہ میں ارادت مند لوگ اس کے مرید ہوتے ہیں اور ہر ایک مرید کمال اعتقاد اس کی خدمت میں رکھتا ہے۔ اس نے زمینداروں سے زمین لیکر یہ احاطہ بنایا اور اپنے خاندان کی قبریں اس میں کین باغ لگوا یا چاہ پر خرچ چوب چڑھایا پختہ کوٹہ فقیر کے رہنے کے لئے بنوایا یہ مکان اب نہایت آراستگی میں ہے +

مقبرہ پیر بادلی رہنا

یہ نہایت پرانا مقبرہ جلیخانہ اور انارکلی کی سڑک کے شرق کی سمت جو انارکلی سے لاٹ صاحب کی کوٹھی کو جاتی ہے واقع ہے مقبرہ کی عمارت نہایت کہنہ پختہ قالبوتی ہے گھر سقف پر گنبد نہیں ہے یہ عمارت دو درجون میں منقسم ہے ایک درجہ بیرونی دوسرا اندونی بیرونی درجہ بطور برائڈ سے ہے اور ہر چار طرف پانچ پانچ در قالبوتی خشتی میں کل چاروں طرف میں درہیں اندر کے درجے چار درہیں اسکے اندر قبریں تین ہیں جنوبی دروازہ کہاں ہے اور چہیت قالبوتی خشتی ہے اس سب مکان کے نیچے تہ خانہ ہے جسکا دروازہ اب بند ہے اصلی قبور تہ خانے کے اندر ہیں ایک پیر بادلی شاہ کی دوسری محسن شاہ کی تیسری عبداللہ شاہ کی یہ تینوں شمسی سید شمس الدین تبریزی کی اولاد میں سے ہیں جسکا روضہ لغمان میں زیارت گاہ ہے یہ مکان شاہ برابر کے وقت بنا تھا مگر اب خستہ حال ہوا ہے اور کیونکہ جب قدر سنگ مرمر کی جالیان و سلین اسکی مٹی دیوں پر لگی ہیں اور سنگ سرخ کے ستون تھے وہ راجہ دہیان سنگہ اتر داکر جون کو لئے گیا تھا تہ خانے میں بھی سنگ مرمر کا فرش اور دیواروں پر سنگ سرخ کی

سلیں تہیں وہ بھی اکہڑ والی گئی تہیں جنوب کی سمت اس مقبرے کے اندر ایک
پختہ مسجد اور چاہر اسکو اب ایک انگریز نے کوٹھی بنا لیا ہے +

مزار شاہ شرف

جینانے کی شُرک کے شرق کی طرف چاند ماری سکے پڑاؤن کے درمیان یہ
خانقاہ موجود ہے احاطہ مکان بہت بڑا ہے اور درخت کثرت میں خاص چوتڑہ
جسپر محمد فاضل اور شاہ شرف کی قبر ہے خشتی پختہ بنا ہوا ہے محمد فاضل شاہ بھانی
عہد میں ایک عالم فاضل تادریہ سلسلہ کا فقیہ تھا وہ سالہ میں مر گیا اسکا
بیٹا و مرید شاہ شرف اسکا جانشین رہا اور ایک مسجد میں جو اسی احاطہ کے
نزویک بنی ہوئی تھی اور اب بھی اسکی عمارت کے نشان موجود ہیں مدت العمر
درس پڑھاتا رہا اسکے مرید بھی مثل عزیز الدین وغیرہ کے بہت تھے وہ سنہ ۱۰۶۷ھ ہجری
میں فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا سال بہر میں اس جگہ دو میلے ہوتے ہیں ایک ۱۳ ماہ
رجب کو محمد فاضل کا اور ۱۴ ماہ صفر کو شاہ شرف کا دونوں میلون میں فوجا جمع ہوتے
ہیں اور کہانا تقسیم ہوتا ہے آٹھ بیگہ زمین مزرعہ اور سات بیگہ خیر مزید وہ اس
خانقاہ کے ساتھ سرکار سے معاف ہے +

مقبرہ شاہ اسماعیل

سال صاحب بہادر ڈیٹی کمشنر کی کوٹھی کے جنوب کی سمت پانی واٹے والے چاہ کے
غرب کی سمت سرراہ یہ متبرک مقبرہ بنا ہوا ہے گنبد اس پر نہیں ہے مگر نہایت قدیم مکان
ہے صاحب مقبرہ سلطان محمود غزنوی کی وقت لاہور آیا اور سلمانی مذہب کے
پہیلانے میں مصروف ہوا یہ ہر ایک جمعہ کے روز وعظ کرتا تھا اور ہزاروں لوگ
اسکے وعظ کی تاثیر سے جامہ اسلام پہنتے تھے اسکو کئی لاکھ حدیث نمودنی یاد تھی
اور کئی تفسیریں قرآن کی حفہ تھیں آواز اسکی ایسی خوش تھی کہ جسکے کان بہن

پر جاتی کہنچا چو چلا جاتا تھا سلسلہ سجدی مین یہ لاہور مین آیا اور ۳۴۸ سجدی مین مر گیا
 ۳۶ برس لاہور مین قیام رکھا مہتاب کے لفظ سے اسکی تاریخ وفات حاصل ہوتی ہے۔
 یہ مزار ایک بہت بلند چوترے پر واقع ہے بلندی اس مزار کی ٹرک کی سطح سے قریب
 ایک منزل کے ہے زمین چڑھ کر اوپر جاتے ہیں جنوبی رہستہ سے احاطہ کے اندر جانا ہوتا ہے
 وہاں ایک پختہ چوتھرے پر پختہ مزار شاہ اسماعیل کا بنا ہوا ہے اور سپیون کو درختوں
 سے مکان کے ساتھ بہت بڑا باغچہ تھا اور ایک چاہ غرب کی سمت مزار کے موجود ہے اس پر
 چرخ چوب چلتا تھا اب وہ زمین مجاور نے انگیزہ زون کے پاس فروخت کر دی ہے اور
 انہوں نے شامل کوٹھی کے کرلی ہے قدیمی چاہ ہی اب اس مزار کے متعلق نہیں رہا کہ وہی ملے
 اس سے پانی بہرتے ہیں نیا چاہ اور کھودا گیا ہے +

مزار شیخ سعدی بلجاری لاہوری

یہ مزار پرانی عمارت کا موضع مرنگ کے جنوب کی سمت ہے یہ بزرگ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ
 مین شیخ آدم جوہی کا مرید تھا اور وہ شیخ احمد مجدد الف ثانی کا کتاب بلجاریہ مین اسکی
 سینکڑوں کرامتیں لکھی ہیں خزینۃ الاصفیاء مین انکی تشبیح ہے شہ عہد عالمگیری
 مین یہ مر گیا اور اس جگہ مدفون ہوا اسکی وصیت تھی کہ میری قبر پر گنبد نہ بنایا جائے
 اس سبب گنبد نہ بنایا گیا مگر اور عمارت مکلف بنائی گئیں باغ لگوا گیا دو چاہ
 کھودے گئے جو ابندے عہد سبکی مین اجڑ گیا ایک چاہ تو اب بند کیا گیا ہے کہ ٹرک
 کے نزدیک تھا دوسرا قبض و تصرف ہدایت خان بلوچ نے اور وہ کاشت کرتا ہے
 اب صرف مقام مزار اور اسکی خاص چار دیواری باقی ہے غرب کی سمت اسکا دروازہ
 چار دیواری پختہ عمارت کی ہے اور بلند مقدار مین گز کی اس کے اندر ایک اور پختہ چوترے
 جہر پختہ مزار بنامہر زند دل سعدی بلجاری اسکی تاریخ وفات ہے +

مزار شاہ درگاہی

کوئہی کپتان حلال صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر کے گوشہ گلشن کی طرف بغاصہ شرک درمیانی کے واقع ہے اس مزار کے گرد چار دیواری نہیں ہے صرف تکیہ ہے اور مزار کا چوترا پختہ بنا ہوا ہے اور مسجد پختہ چونگ رحیم بخش سوداگر دہلی کی بنوائی ہوئی ہے درخت بھی بہت ہیں دوسرے چوترا سے پر جو بربل شرک بنا ہے ایک اور قبر ہے پس بڑے چوترا سے پر قبر درگاہی شاہ کی اور دوسرے پر قبر شاہی شاہ کی ہے جو درگاہی شاہ کا مرید تھا۔ یہ درگاہی شاہ سپہ شاہ چراغ کا مرید تھا جس کا ذکر پہلے درج ہو چکا ہے اس شخص کی بزرگی کا نام شہر قابل ہے اس مزار کے جنوب کی سمت ایک چاہ ہے جو کسی زمانے میں اس مزار کے احاطہ کے اندر تھا اب اسکو پانی و انیان والہ چاہ کہتے ہیں اسکے پانی میں یہ تاثیر رکھی دعا ہے ہر کہ جسکو ونبیل اس قسم کے نکل آتے ہیں جنکو پانی وانا کہتے ہیں تو وہ بیمار اس چاہ کے پانی سے نہلایا جاتا ہے فی الفور اچھا ہو جاتا ہے یہ بیماری اکثر لڑکوں کو بہت ہوتی ہے اور ہر اتوار کے روز بہت سے لڑکے اس چاہ پر نہلانے کے واسطے لائے جاتے ہیں اور جو شخص اپنا بچہ چاہ پر لاتا ہے وہ چار روٹیاں شیریں اور چار نمکین پکا کر ہمراہ لاتا ہے وہ لوگوں کو تقسیم کر دیتا ہے اور ایک پیسہ چاہ کے زمینداروں کو دیتا ہے یہ تاثیر چاہ کر پانی میں اب تک شاہ درگاہی کی دعا سے باقی ہے ۔

مسجد قدیمہ دایہ لاڈو

دروازہ شاہ عالمی کے باہر لالہ رتن چند کے باغ کے شرق کی طرف بغاصہ ایک شرک درمیانی کے یہ مسجد واقع ہے یہ دایہ لاڈو شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر بادشاہ کی دودھ پلانے والی دایہ تھی چونکہ شاہزادہ نے فتح پور سیکری میں خدمت شاہ سلیم بخشی کہ جو اپنے زمانہ کے قطب ہے پرورش پائی تھی یہ عورت بھی شیخ کی حیات

میں رہا کرتی تھی اور فیض ایسا پایا تھا کہ شب روز سوائے عبادت کے کچھ کام نہیں
 کرتے تھے اُس نے بحین حیات خود یہ مسجد بنوائی اور اپنی قبر بھی اسی کے محن
 میں تیار کی اسکے خاوند کا نام محمد اسماعیل تھا اُس نے ہی تمام عمر عبادت و ریاضت
 میں بسر کی تھی اُس وقت اس محلے کو بلا کہتے تھے اس دایہ کی حویلیان و املاک
 باغ بھی اسی محلے میں تھے ۱۹۱۹ء ہجری میں یہ دایہ فوت ہو گئی اور محمد شکور اسکا
 خیر گیر اس مسجد کا رہا اُسکے وقت مولوی عصمت الدین ایک فاضل مولوی بہان دس
 پڑھاتا تھا محمد شکور ابھی زندہ تھا کہ سلطنت منلیہ برباد ہو گئی باہر کے محلے سب
 اُجڑ گئے رعایا بھاگ گئی ہمارا چہرہ ریخت سنگہ کے وقت ایک سیاسی ہندو جوگی
 بسنت گرام اس مسجد پر قابض ہو گیا اُس نے ایک طرف شوالہ بنایا اور دوسری
 طرف ٹہاکہ دواڑہ اور قریب تیس سال کے اُس نے انہیں قیام رکھا جب
 انگریزی دور دوران ہوا تو مسمی مہر شاہ فقیر قادری نے لاہور سے چند مسلمانوں
 کو ہمراہ لیا اور زبردستی سے ہندو فقیر کو بیدخل کر دیا اگرچہ اُس نے میجر میگر کو حنا
 سہسٹنٹ پکینٹ زینڈٹ کی کچھری میں عرضیاں گزرائی مگر کچھ نہوا اس روز سے
 آج تک وہی شخص اس مسجد پر قابض ہو اور وہ علیحدہ کوٹھہ میں قیام پذیر ہر مسجد
 میں مسلمان لوگ جو گردنواح کے کوٹھوں میں رہتے ہیں نماز پڑھتے ہیں۔ یہ مسجد
 پختہ چوہہ کی عمارت نہایت مضبوط بنی ہوئی ہے تین محرابیں اور ایک گنبد عالیشان
 سقف قابوئی ہے محن مسجد میں پختہ فرش ہے اور پختہ حوض ہے مگر حوض اب
 بند ہے اور محن کے شرق کی سمت قبر پختہ والی لاڈو کی بنی ہوئی ہے بیر دنی
 چار دیواری پختہ مہر شاہ فقیر نے بنوائی ہے پہلی عمارت سوائے مسجد باقی نہیں
 رہی چوٹا چاہ جواب مسجد کے جنوب کی سمت کو ہے ہندو فقیر نے کہہ دیا تھا پہلا
 چاہ و عمارت متعلقہ مسجد سب کہنیا مل کیپو والہ نے جبکا باغ شمال کی طرف ہے

سب گرا دی تھی اور قدیمی چاہ کی اینٹیں نکھالی تھیں اب اسکا نشان باقی نہیں ہے +

مقبرہ شاہ یعقوب رنجانی المشہور صدر دیوان

یہ متبرک مقبرہ شاہ عالمی دروازے کے باہر لالہ رتن چند کی سرسبز کوئٹہ کی طرف واقع ہے یہ مکان بہت پرانا ہے اور خاص فرار ایک پختہ چار دیواری کے اندر ہے جسکا دروازہ شرق کی سمت ہے جب اس کے اندر جائیں تو اس کے وسط میں ایک اور بلند چوترہ پختہ بنا ہوا ہے آمد و رفت کا راستہ جنوب کی سمت ہے چوترے پر کچھ انگارے اس پر پانچ قبریں ہیں خاص قبر شاہ صدر دیوان کی جو چوترے کے غوب کی سمت ہے اس پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے اس چوترے کے غوب کی سمت ایک عالیشان پختہ عمارت کی مسجد بنی ہوئی ہے اس کی مین محرابیں قلعہ میں اور یہی عمارتیں اس خانقاہ کے متعلق ہیں پہلے ہر جمعات کو میلہ ہوتا تھا اور برسوں دن ماہ رجب میں بہت بڑا میلہ ہوتا تھا مگر اب آٹھ چار چاہیں ہر کیونکہ دو طرف سے تو لالہ رتن چند کی سرسبز اور تالاب کی متعلقہ عمارتوں نے اسکو چھپا لیا ہے اور غوب کی سمت بڑی بڑے مکانات کا دھانہ داروں کے بنگلے ہیں اور یہ خانقاہ چاروں طرف سے گھر گئی ہے گورستان متعلقہ اسکا بھی بند ہو گیا ہے اب برسوں درو میلہ تو ہوتا ہے مگر اتنا ہجوم نہیں ہوتا۔ یہ بزرگ سید ہے اور شہر رنجان سے ۳۵ سورتوں میں ہر سورت سید حسین رنجانی کے لاہور میں آکر سکونت پذیر ہوا علوم ظاہر و باطن میں لوگوں کو تعلیم و تلقین کی اور ۳۵ سورتوں میں فوت ہوا +

امام بارہ شیعہ امامیہ

یہ بہت وسیع و عالی شان مکان بیرون دروازہ پہاڑی و ناگنج بخش کے فرار پرانہ کے جنوب کی سمت کو ہر چاروں طرف پختہ چار دیواری بنی ہوئی ہے شمالی و شرقی دو دروازے آمد و رفت کے ہیں۔ چار دیواری کے اندر ایک روضہ مدور گنبد کا

بنام نہاد امام حسین صاحب کے پختہ چونہ گچ بنا ہوا اس گنبد کے نیچے سرد خانہ ہے جسکے اندر زینہ اتر کر جاتے ہیں سقف اسکی قابوئی ہے اور بیچ میں امام حسن و امام حسین کی قبریں وضعی بنائی گئی ہیں اور انہیں پر تعزیر رکھا رہتا ہے سی میں قبر گامی شاہ کی ہے جو بانی مہابی اس مکان امام باڑے کا تھا۔ چہت قابوئی کے اوپر ایک قطع بارہ دری بنی ہے اسپر گنبد ہے اس چار دیواری کے اندر درخت بھی بکثرت ہیں اور قبور بھی بہت ہیں مکانات بھی فقرا کے رہنے کے لیے بناؤ گئے ہیں بڑے عمدہ معاون بلکہ سرپرست اس مکان کے نواب نوارش علی خان درابا و نواب ناصر علی خان میں اور یہ مکان مرجع قوم شیعہ امامیہ کا ہے۔ امام محرم کو جو ذوالجناح یعنی وضعی گھوڑا امام حسین کا نکلتا ہے وہ تمام شہر میں گردش کر کے اس جگہ لایا جاتا ہے ۱۲۹۹ھ میں اس مکان پر سخت صدمہ آیا تھا کہ ۱۰ محرم کے روز جب ذوالجناح نکلتا تو سختہ میں متصل شاہ عالمی دروازے کے قیام میں قوم شیعہ و اہل سنت کی سخت تکرار ہوئی اور نوبت بزد و کوب پہنچی قوم اہل سنت نے اس روز اندرونی مکانات چار دیواری کے گراؤئے مقبرہ کے کنگورے وغیرہ گراؤئے چاہ کو اینٹوں سے بہر دیا گئے شاہ کو ایسا مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا آخر ادو صاحب ڈپٹی کمشنر نے چھاؤنی مارکلی سے رسالہ سواروں کا طلب کیا تو اس سے لوگ منتشر ہو گئے اور جتنے گرفتار ہوئے انکو

کچھ کچھ سزا بھی ہوئی +
مقبرہ شاہ سروانی

یہ ایک قدیم مقبرہ موضع فرنگ کے شمال کی سمت برسر راہ بجانب شمال واقع ہے صاحب مقبرہ چشتیہ خاندان میں شیخ شمس الدین ترک پانی پتی کا مريد تھا۔ تاجر اس نے شہر احمد آباد دکن میں قیام رکھا اور زہد و ریاضت میں مصروف

اصل نام اسکا رکن الدین تھا اور شاہ ستر بابی مرشد نے خطاب بخشا تھا۔
 اخیر عمر میں اس نے تمام ہند کی سیر کی اور لاہور میں آکر فوت ہوا ۳۵۰ھ
 میں اسکا انتقال ہوا پیر ستر بابی ۳۵۰ھ سے اسکا سال وفات چل ہوتا ہے
 سال بہر میں دو مرتبہ اس جگہ عرس ہوتا ہے ایک نہم ماہ صفر کو اور دوسرا نہم
 ربیع الاول کو فقراء و نو تار یخون میں حج ہو کر کھانا کھاتے اور قوالی سنتے ہیں۔
 حکم ہوں کیوقت یہ مقبرہ نہایت خراب حالت میں تھا کہ تمام عمارت و باغیچہ متعلقہ ہکا
 سکھہ اوکھاڑ کر لیکے تھے چاہ کی بھی آدھی اینٹیں اوکھاڑ لی گئی تھیں مگر جب
 انگریزوں کی علمداری ہوئی تو ایک شخص جرنیل ریڈنٹ لاہور کے ہمراہ اسکی اولاد میں
 سے لاہور آیا اس نے دوبارہ مقبرہ کی مرمت کی سفید کرایا برانڈہ بنایا
 چاہ کی مرمت کرنے جاری کرایا اور ایک کوٹہ بنا کر اس میں فقیر بٹھلایا بہت
 زمین جو اس مقبرے کے متعلق تھی اس میں درخت لگوائے جس سے دوبارہ یہ
 مکان آباد ہو گیا۔ یہ مقبرہ مربع پختہ بنا ہوا ہے دروازہ شمال کی سمت کو ہے
 اور دروازے کے آگے ایک خوبصورت برانڈہ ہے اور فقیر خادم مقبرہ کا ہمیشہ حاضر رہتا ہے

مقابر مقبرہ و احاطہ میدان زرین خان

زرین خان ایک عالیجاہ امیر امراء سلطنت چغتائی سے تھا اسکا ذکر محلہ زرین خان
 میں اول نمبر پر ہو چکا ہے۔ اب یہ مقام زرین خان کا میدان مشہور ہے زمین ایک
 پختہ احاطہ مع مسجد و باغیچہ و پختہ قبور بنی ہوئی ہیں یہ قبور بزرگان خاندان
 چشت کی ہیں اسامی گرامی یہ ہیں۔ محمد صدیق۔ محمد سلیم۔ محمد عبدالخالق فاضل
 خرد و فاضل کلان یہ سب بزرگ اپنے وقت کے عالم و فاضل و فقیر صاحب
 نبرد و ریاضت تھے انہیں سے محمد صدیق ۸۔ ذی الحج ۹۹۰ھ ہجری میں
 فوت ہوا اور محمد سلیم ۳۔ ذی الحج ۱۰۳۰ھ ہجری میں فوت ہو کر یہاں دفن کیا گیا

اور عبدالخالق نے ۱۶ ذی الحج ۳۵۵ھ میں انتقال کیا اسکے بعد خیر شاہ جانشین ہوا اسکی عمر ایک سو بیس برس کی ہوئی یہ ساتویں ذی الحج ۳۷۲ھ ہجری میں فوت ہوا اسکی قبر وہی اسی احاطہ میں ہو بعد ازاں رکن الدین جانشین ہوا وہ بھی اب چند سال ہوئے ہیں کہ مر گیا ہے رکن الدین اس مکان کی بہت خدمت کرتا تھا خاندان انکا صاحب چشتیہ ہے اور سلسلہ شاہ ستر بابی کے ساتھ ملتا ہے جسکا ذکر مذکور ہو چکا ہے +

منقبرہ شاہ کنہہ

یہ عالیجاہ منقبرہ شاہ ابوالحالی کے مقبرے کے شمال کی سمت موچی دروانے کے باہر کے علاقے میں موجود ہے احاطہ اس مکان کا پختہ بنا ہوا ہے اسکے اندر بہت قبور ہیں اور ایک پختہ منقبرہ خاص شاہ کنہہ کا ہے جو ۹۱ھ ہجری میں مہی جواہر شاہ نے از سر نو بنوایا ہے مسجد بھی اس نے پختہ بنوائی ہے ایک چوبارہ اس احاطہ کے اندر ابھی شاہ مجاور نے دو منزلیں بنوایا تھا جو ایک موجود ہے خاص منقبرے کا دروازہ جنوب کی سمت ہے عمارت سب پختہ چونکہ سقف قابوئی اور روبر گنبد عالی شان بنا ہے اور عمارت یہی دالان کوٹھڑی و چاہ وغیرہ فقر کے آرام کے لئے بنی ہوئی ہے وخت بہت میں جواہر شاہ سجادہ نشین حال نوشاہی سلسلے میں پاک رحمان تک شجرہ ملتا ہے اس طرح پر کہ جواہر شاہ خادم ابھی شاہ اور وہ گامے شاہ کا اور وہ محمد زمان کا اور وہ شاہ عصمت الد کا اور وہ شیخ عبدالرحمن المعروف پاک رحمان کا اور وہ نوشاہ گنج بخش کا +

حال مزارات بی بی پاکدامن

لاہور کے مزارات و مقابر اہل اسلام سے یہ مزارات نہایت قدیم اور تبرک مشہور ہیں اگرچہ ان کی قدیمیت ناما ہر کوئی قایل ہے مگر یہ امر کسی طرح سے ثابت نہیں ہوا کہ یہ بی بی بیان لاہور میں کب آئیں اور کس ملک سے آئیں زبانی مجاوروں کے تو

ایسی بات پائی گئی ہے کہ جسکو عقل باشتی ہی نہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ یہ چہ
 لڑکیان بی حاج۔ بی بی تاج۔ بی بی نور۔ بی بی حور۔ بی بی گوہر۔ بی بی شہباز۔
 لڑکیان عقیل کی نہیں جو علی المرتضیٰ پیغمبر صاحب کے داماد کا بہائی تھا۔
 اور جب واقعہ کر بلا امام حسین پر وقوع میں آیا تو یہ اس مصیبت کے وقت میں
 مکہ سے نکلا کہ ہند کو آگئیں اور لاہور پہنچ کر قیام پذیر ہوئیں اور یہاں ہی فوت
 ہو کر مدفون ہوئیں مگر جو مصنف حدیقتہ الاولیاء بحوالہ تذکرہ حاکمہ لکھتا ہے
 وہ بات البتہ قرین قیاس ہے کہ چھٹی صدی ہجری میں کرمان سے ایک شخص
 سید خدایرست عابد زاد ولی الدین سید احمد شجاعت نام لاہور میں آکر قیام پذیر ہوا
 اسکے گھر چہ لڑکیان۔ بی بی حاج۔ بی بی تاج۔ بی بی نور۔ بی بی حور۔ بی بی گوہر
 بی بی شہباز نہیں اور وہ چوٹن تارک الدنیا جو وہ عابد زاد نہیں سہ ماہی
 میں سید احمد مرگیا لاہور کے اندر محلہ چیل پیون میں مدفون ہوا اور انکے
 قبر موجود ہے پہلے اسکی قبر پر بڑا مقبرہ تھا جب سنگ مرمر اسکا مہاراجہ بخت سنگ
 نے اُتر دیا تو مقبرہ گر گیا اور اسکے گرد نواح کے قبرستان کو مسار کے غلام محی الدین
 پیرزادہ رمانے اپنی جوہلی بنالی اور وہ قبر اب ایک ٹوبیلہ کے اندر پختہ بنی ہوئی
 موجود ہے اسکے مرنے کے بعد اسکی لڑکیان لاہور کے حصار سے باہر جا کر قلم پیک
 ہوئیں اور لوگوں سے الگ بعبادت حق معروف زمین آخر جب ۱۵۷۷ء
 ہجری میں کفار محل نے بتاقت سلطان جلال الدین خوارزمی کے پنجاب پر
 لشکر کشی کی اور لاہور کی رعایا بجم مقابلہ و مجاہدہ کے قتل ہوئی تو یہ بی بی
 بھی کہ مستورہ و مخدہ تہین نہایت گہرا مین کہ اب نامحرم لوگ آکر کچھ بے پردہ
 کرینگے اور سبے ملکر دست و پا خدا کے حضور میں اُٹھائے اور کہا کہ یا الہی
 ہکوز میں کا پیوند کرے چنانچہ ایسا ہی ہوا زمین جا بجا سے پہٹ گئی اور وہ

چون بی بیان مح اپنی خامہ عورتوں بی بی تنوری وغیرہ کے زمین میں
 سما گئیں اور انکی اڑھینوں کے پلے ذرا ذرا سے زمین سے باہر نکلیے لچھے
 بعد اس میں چین کے لوگوں نے قبریں بنا دیں یہ متبرک مزارات لاہور میں بھانسلہ
 دو میل بیجاں گوشہ گھنی واقع ہیں عمارت اس گورستان کے متعلق بہت ہیں
 بہت سی عمارتیں بسبب عدم خبر گیری کے گڑھی گئی ہیں دروازہ آمد و رفت
 اسکا مغرب کی سمت ہے جب اس سے آگے بڑھیں تو بطور کوچہ کے راستہ
 طے کر کے ایک اور دروازہ آتا ہے اس میں سے بیجاں شمال جائیں تو بمقام
 مزارات پہنچ جاتے ہیں یہ مزارات تین احاطے میں ہیں ایک احاطہ بیرونی
 اسمیں بی بی صاحبان کی خداموں کی قبریں ہیں اور ایک پختہ مسجد گنبد دار
 نور ایمان والے کی بنائی ہوئی ہے دوسرا احاطے کلان میں قبریں بی بی بی بی
 دبی بی تلج دبی بی نور کی اور تیسرا احاطے میں قبریں بی بی جو دبی بی گوہر و
 بی بی شہباز کی پختہ چونہ گچ بنی ہیں اور ہر ایک احاطہ نہایت عمدہ منقطع
 پختہ چونہ گچ بنا ہوا ہے اور بڑے احاطے کے گوشہ میں جو ایک مقبرہ پختہ گنبد دار
 ہے اندر سے اٹکا دروازہ ہے وہ سنہ ۱۱۶۰ ہجری میں بنا تھا اور سید جلال الدین
 بخاری میران محمد شاہ موج دریا بخاری کا بھائی اسمیں مدفون ہے اس مکان کو
 تمام اہل اسلام متبرک جانتے ہیں اور بدل و جان خدمت کوئے ہیں ۴

مقبرہ دانی انکا و گلابی باغ

یہ مقبرہ قدیمی عمارت میں سے موضع بیگم پورہ کے شرق کی سمت سرک شامار باغ
 کے شمال کی سمت واقع ہے شاہجہان بادشاہ کی وقت یہ عالیشان عمارت بنی تھی
 بانی اسکا سلطان بیگ برادر محمد اعجاز الدین ایرانی شوہر سلطان بیگم
 دختر شاہجہان بادشاہ کا تھا اس نے اس مقام پر ایک عمدہ باغ بنوایا وسعت

مین باغ بہت بڑا تھا چار طرف چار ڈیوڑیاں عالیشان بنی ہوئی تھیں اور
 ایک بہت چوڑا گنبدان وغیرہ عمارت متعلق باغ کے تھیں وسط مین یہ بارہ درۓ
 عالیشان بنائی گئی گویا نمونہ خلد برین باغ بنا اب اس مکلف عمارت مین سے
 ایک جنوبی ڈیوڑی موجود ہے جسکو گلابی باغ کی ڈیوڑی کہتے ہیں۔ دوسرے یہ
 گنبد مقبرہ والی انگا جو باغ کے وسط مین تھا اور سب عمارتیں عمارت گردن نے
 گر کر خاک مین ملا دیں قبر کا تعویذ جو سنگ مرمر کا تھا وہ بھی اگھاڑ لیا گیا چونکہ
 سلطان بیگم کی دایہ انگا تھی بعد تیار سی باغ کے اُس نے یہ باغ اُسکو بخش دیا تھا
 اور اُسی مین اُسکی قبر ہوئی۔ اس ڈیوڑی کے بیرونی دروازے محرابی مرغولی
 پر کانی کار کام ایسا ترمنازہ ہوا ہوا ہے کہ باوجود گزر جانے دوسو تیس برس کے
 تازہ تازہ معلوم ہوتا ہے اسپر کتبہ بھی مین چنانچہ اوپر کے طعنے کتبہ پر کلمہ شریف
 لکھا ہے اور جتنے کتبے دروازے کلاں کے دو طرف مین انہیں یہ شعرا تحریر ہیں
 بانی باغ سخاوت فاتح باب کرم اگلہ ازہارا گرہون ساخت باغ چون ارم
 اہل معنی برو دش خوشنما زحقن عا بیگ سلطان را الہی دار و ایم محترم
 اور تارینخی رباعی دو کتبوں مین لکھی ہے خوشا باغی کہ دار و لالہ و غشش +
 گل خوشید ہمزید چرخش + ز تقویم خرد پر سید غازی + گلابی باغ
 شد تارینخ باغش + اور ایک کتبہ مین بخط نستعلیق یہ شعر لکھا ہوا ہے +
 محمد عربی کا بردے ہر دوسرے کسے کہ خاک درش نیست خاک بر سر اوست
 خاص مقبرہ والی انگا کا مربع شکل کا بنا ہوا ہے چاروں گوشوں پر چار گنبدیاں
 مین جنکے مین تین در چاروں طرف مین اور بیچ مین گنبد کلاں ہے ان گنبدیاں
 اور گنبد پر بھی کانی کار کام ہے مگر بوسیدہ ہو چکا ہے اس مقبرے کے درمیانی
 درجہ مین قبر تہی گرا اب سار پر چکی ہے باہر کے درجہ بطور غلام گردش کے ہے

پختہ بنا ہوا ہے۔ درمیانی درجے میں آیات قرآنی چاروں طرف خوش خط
بخط نسخ عذلی لکھی ہیں جو اب تک وضع پڑھی جاتی ہیں + اس مقبرے کی مدت
بھی اب سرکار نے بذریعہ مولف کتاب کے کرائی ہوئی ہے پہر بارہ رات ہو گیا ہے +

قبور تکیہ انبلی والہ گورستان سادات گیلانی

یہ ایک بڑا احاطہ بیرون دروازہ لوہاری کے ہر بادشاہان اسلام کے وقت
ان مزارات پر سنگ مرمر نصب تھا اور نہایت زیب زینت کا مکان بنا ہوا
تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ نے مزارات سے پتھر اُتروائے جس سے مزارات گر گئے
اور مکانات بالکل مسمار و برباد ہو گئے اگرچہ سید نظام الدین گیلانی المشہور
سیرودیان داس نے اسکی دستی میں بہت کوشش کی مگر یہ پہلی رات ہی
نہ آیا آخر جب انگریزی عمارتی ہوئی تو پھر نظام الدین مالک نے بہت سے
چنگو سقے وغیرہ اس میں آباد کر دئے اور کرایہ لینا مقرر کر لیا اب اس میں مزارات
کی دو چار دیواریاں اور تین چوترے پختہ عمارت کے موجود ہیں ایک چوترے
پر قبر سید صوفی کی جو اپنے وقت کا ایک بزرگ صاحب عبادت و ریاضت و
کرامت تھا اور مسئلہ ہجری میں فوت ہو گیا اس چوترے پر اور قبور بھی مثل
قبور سید عمر و سید ہاشم و سید عبدالقادر المشہور شاہ گدا وغیرہ میں دوسری
چار دیواری میں سید قاسم و سید صوفی مع انکی اولاد کے ہیں ان قبور پر
ایک عالی شان سنگ مرمر کا گنبد تھا وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے گردا کر پتھر
لے لیا اور چار دیواری بنوادی یہ بزرگ سید قاسم مسئلہ ہجری میں فوت ہو کر
یہاں دفنایا گیا۔ تیسرے چوترے پر قبر سید اسماعیل کی ہے جسکی اولاد سے پیر
محمد شاہ و شاہ سردار لاہور میں رہتے ہیں اور اب تھوڑے عرصہ سے فوت ہو گئے
ہیں۔ چوتھے چوترے پر قبر سید جعفر کی ہے جسکی وفات مسئلہ ہجری میں وقوع

میں آئی تھی۔ پانچویں چوترے پر قبر پیر محمد شاہ اور اسکے بیٹے شاہ سردار
 کی ہے۔ ان قبور کے علاوہ اور قبور سادات کی بھی اس احاطہ میں موجود ہیں *
مقبرہ زیب النساءیکم جسکو اب موضع نیا کوٹ کہتے ہیں
 زیب النساءیکم اور نگ زیب عالمگیر بادشاہ کی بہن نہایت حسینہ و عالمہ و فاضلہ
 شاعرہ تھیں غرض اسکا تخلص تھا اشعار فارسی نہایت مشستہ و عمدہ کہتی تھیں۔
 اب تک اسکا وہ بیان مقبول طبایع شعرا سے نامدار ہے اسکو عمارات کا شوق بہت
 تھا بہت سی عمارتیں اس نے لاہور و دہلی وغیرہ مقامات پر بنوائیں لاہور کی عمارت
 میں سے دو عمارتیں اسکی یادگار ہیں ایک تو اسکے باغ کا دروازہ جسکو چوہدری
 کہتے ہیں تین مینار اسکے قائم ہیں اور ایک گر گیا ہے دوسرے باغ جس میں اس نے
 لڑپا مقبرہ بھی اپنی زندگی میں بنوایا تھا چار دیواری اس باغ کی سچتہ اور چار عالیشاہ
 دروازے تھے اب شمالی دروازہ و دروازہ کلاں شرقی موجود ہیں شرقی دروازہ
 کلاں کے چار گوشوں پر چار قطع برجیان کانسی کا بارہ بارہ در کی بنی ہوئی
 ہیں دروازے کی وسعت استقدر ہے کہ ہاتھی مع عاری اسپین سے گزر جاتا ہے
 گزر مونداروں نے اب اسکو بند کر دیا ہوا ہے اس دروازے کی عمارت اور
 نشستگاہیں و طرفہ قابل دید ہیں یہ دروازہ اب ایک لمبر دار کے قبضہ میں
 ہے اور جلا ہے کرایہ دار رہتے ہیں شرقی باغ کی دیوار کے گوشوں پر جو درج شمالا
 باغ کے برجوں کی طرح ہیں وہ بھی اب تک موجود ہیں دوسری دیوڑی شمالی
 بھی قدیم دیوڑی ہے جس میں سے اب گاؤں والوں کی آمد و رفت ہے اور ایک
 غرو دروازہ جنوب کی سمت ہے نصف باغ میں اب موضع نیا کوٹ آباد ہے کیونکہ
 مقبرہ زیب النساءیکم اس باغ کے وسط میں تھا اور اب غزنی دیوار موضع کے
 ساتھ ملتی ہے یہ باغ عہد شاہان چغتائی میں نہایت آہستہ تھا بلکہ لاہور کے

باغون میں سے یہ باغ شالامار باغ سے مختصر ہے درجے پر گنا جاتا تھا کیونکہ اسکی مالکہ و
 بانیہ نہایت زندہ دل شاعرہ عورت تھی اس باغ کی سرکین سب سنگ سنج کی تھیں
 اور عرض اور شہ نشینین اور مارہ وریان سنگ مرمر کی روضہ یعنی مقبرہ بھی
 نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر کا ہے۔ درجہ کی خاص کا کلس نصب تہا زیبا لٹائی
 سنہ ہجری میں فوت ہو کر اسی مقبرے میں مدفون ہوئی جسکو اس نے اپنی ولی شوق
 سے بنوایا تھا تاریخ وفات اس پاکدامن کی جو کسی شاعر نے لکھی ہے عجیب ہے *

آہ زیب النساء جسک تمنا	ناگمان از نگاہ مخفی شد
منہج علم فضل و حسن و جمال	ہمچو یوسف بچاہ مخفی شد
سال تار بخش از خرو جستم	گفت باغ کہ ماہ مخفی شد

جب سلطنت اسلامیہ جاتی رہی اور سکھا شاہی تارکی نے زمانہ کو گھیر لیا اور
 لاہور میں تین تین ہاں ایک شہر میں ہتھر ہوئے تو یہ باغیں مع باغ نواب وزیر خاں
 عمارت عالی سمیت لاہور کی سو بہا سنگھ ادا الحاکم کے ماتحت آگئی اسکی اہلکاروں
 میں ایک شخص محکم دین نام قوم اراکین تہا یہ باغات سب اسی کے سپرد تھے اس نے
 اس باغ کو باجارت سو بہا سنگھ کے اپنا سکھ بنا کر گاؤں آباد کر لیا اور نام بکھانا کوٹ
 رکھا عربی دیوار اس نے گرا کر مکانات بنائے فوراً سے سنگ مرمر کے اور خیابان
 سب دکھاؤ والے عرصہ میں کو بیچ میں سے نکلوا دیا پھر فروخت کر لئے مگر مقبرہ بدستور
 کھڑا رہا آخر جب مہاراجہ رنجیت سنگھ اسی محکم دین کی سازش سے لاہور پر دخل
 ہو گیا تو مہاراجہ نے اسکی بہت عزت کی شہر کے دروازوں کی گنجیاں اسی کے
 سپرد ہیں تمام شہر و بیرون دیہات پر اسی کی حکومت قائم ہوئی ہر ایک قسم
 کے قلعہ وغیرہ ہشیما و خورد و نوش کی مٹھی نوان کوٹ میں قرار پائی کوئی کام
 بے صوابید ہر محکم دین کے ہوتا۔ چند سال یہ حال رہا من بعد جب دوستی

مہاراجہ بھجیت سنگھ کی موران طوائفہ کے ساتھ ہو گئی اور اُس کے اختیارات بقدر
 بڑھ گئے کہ روپے پیسے پر برابر ضرب موران طوائف لگنے لگی اور موران شاہی گراؤ
 موران شاہی باٹ قرار پائے اور دربار ریاست کا موران کے گھر ہونے لگا تو حکم دین
 کو حیدر پید ہوئی اور ایک روز سرد دربار مہاراجہ کے روبرو دونوں کی تکرار ہو پڑی
 اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ موران نے اُسکو کہا کہ موران تب ہوں جو چھکھو سپر رساگ
 یعنی سبزی کا ٹوکرا رکھو اگر کھلی گلی پہراؤں۔ محکم دین نے کہا کہ میں محکم دین تب ہوں
 کہ تجھے مکے مکے کا پیشہ کراؤں۔ مہاراجہ کو یہ بات محکم دین کی بُری معلوم ہوئی۔
 اور ایک فلم اُس سے پہر گیا دوسرے روز حکم دیا کہ منڈی محلے کی موضع نیا کوٹ سے
 موقوف ہو اور گہر یا محکم دین کا ضبط کر لیا جائے سب مال و اسباب ترقی میں آئے
 چنانچہ فی الفور محکم کی تعمیل ہوئی اور امارت وغیرہ خاک میں مل گیا۔ جب مہاراجہ
 حضور ی باغ میں سنگ مرمر کی بارہ درسی کے بنانے کا شوق ہوا تو اس مقبرے کا
 سب تہہ اونٹروا لیا۔ یہ مقبرہ مربع صورت کا بنا ہوا ہے ہر ایک پہلو میں تین تین در
 ہیں ایک ایک کھلان محرابی اور دو دو خور و مربع یعنی چاروں طرف بارہ دروازے
 محرابی قابل توجہ کلان دروازے تو پہلے چاروں طرف کھیلے تھے مربع دو دور وازین
 میں سنگ مرمر کے پنجے نصب تھے اب ایک دروازہ شمالی میں چوبی کھڑکی لگا رکھا
 ہے اور باقی دروازے کچی دیواروں سے بند کر دیے ہوئے ہیں اندر مقبرے
 کے پُرانے قدیمی فرش سے قدرے باقی ہے جسکو دیکھ کر طبیعت میں ایک وحشت
 پیدا ہوتی ہے۔ مقبرے کے وسط میں ایک عالیشان چوترہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا جسکے
 وسط میں سنگ مرمر کا تہہ بید قبر کا بنا ہوا تھا اور چاروں طرف چوترے پر قد آدم
 بالیاں سنگ مرمر کی نصب تھیں گویا قبر کے چار سمت پر وہ کیا ہوا تھا۔ مگر قبر
 کی جگہ ایک مٹی کا تودہ پڑا ہے مقبرہ کا بیرونی عالیشان خشتی چوترہ بہت لمبا چوڑا

تھا اُس پر اب زمینداروں کے گہر بنے ہوئے ہیں اور مقبرہ گہروں میں گہرا ہوا ہے
 غرض یہ مقبرہ اب نہایت نا دیدنی حالت میں ہے + یہ مقبرہ بھی اب سرکار کی
 طرف سے مرمت کیا جائیگا اور نام اس کا نقشہ میں دیا ہو چکا ہے +

مزار شاہ رستم غازی

غرب کی سمت موضع نوان کوٹ یعنی مقبرہ زیب النسا بیگم کے کسب قدر فاصلے پر
 ایک بلند ٹیلے پر مکان مزار شاہ رستم غازی ایک مشہور و متبرک مزار ہے یہ بزرگ
 اپنے وقت میں عالم فاضل کیسا زمانہ تھا اور علمی استاد زیب النسا بیگم کا -
 سنہ ۱۶۴۲ ہجری میں یہ مرگیا اور زیب النسا بیگم نے سنگ سرخ کا مقبرہ اس کا بنوایا
 اور قبر سنگ مرمر کی تعمیر کرا دی تھی جس کو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے گرا کر تہاڑ دیا
 اب صرف ٹیلے پر قد آدم بلند عمارت خشتی باقی ہے اور اُس کے جنوب کی سمت دو
 محرابی قالیبوتی زمین دوز و رہمن وہاں سے پانچ زینے نیچے اتر کے جائیں تو دو
 تہہ خانے آتے ہیں ایک میں دو قبریں پختہ ہیں جن کے اوپر قالیبوتی سقف ہے ایک قبر
 شاہ رستم غازی کی ہے اور دوسری ان کے فرزند کی دو سے حصہ تہہ خانے میں ہی دو قبریں
 ہیں ایک شاہ رستم غازی کی زوجہ اور دوسری اُسکی والدہ کی ان تہہ خانے پر گنبد بھی
 ایسا ہی تھا جس کے دو درجے تہہ جہیز تہہ خانے کے دو درجے ہیں اور زمانہ مراد
 قبور علیحدہ علیحدہ ہیں +

مقبرہ محمد صالح و شہنشاہ غیاث الدیکو

یہ دو شخص شہر لاہور کے خاص نامہ دہے والے صوبہ لاہور کے سر دفتر شاہجہانی عہد
 میں تہہ انکی طباعی و نظامی و شکاری تمام ہیں شہر تہہ کتاب بہار دانش
 محمد صالح نے تصنیف کی اور غیاث الدیکو نے اُسکی وفات کے بعد اُسکی تکمیل کی
 یہ تہہ شہر کتاب فارسی زبان میں رنگینی و فصاحت و بلاغت میں شاہین رکبتی - اس

مقبرے میں دو نوکی قبریں ہوئیں اور عالی شان مقبرہ تعمیر ہوا سکھوں کے وقت
 دو نو سنگین قبریں جو سنگ سرخ کی تھیں گرائی گئیں اور مقبرہ جو خشتی تھا قائم رہا
 اُس میں باروت وغیرہ بہری رہی انگریزی عہد میں مشر سمور صاحب نے ہسکو
 کوٹھی بنالیا۔ صورت اسکی ہشت پہلو ہے چار پہلوں میں چار محرابیں کلاں باہر
 کی سمت ہیں جنوب کی طرف زینہ اور پر جانے کا ہر اس گنبد کے قریب ایک اور گنبد
 مولانی قلع کا بنا ہے جس میں اُن دو نوکی اولاد کی قبریں ہیں اُس میں ابا باورچی خانہ
 بنالیا گیا ہے اور ایک تیسے گنبد کا گلی خانہ بنا ہوا ہے شہنہ ہجری میں پہلے شیخ
 عنایت الدفوت ہوا اور محمد صالح نے یہ مقبرہ اسکی قبر پر بنوایا پھر شہنہ ہجری میں
 محمد صالح فوت ہو کر اسی مقبرے میں دفنایا گیا اب اس میں صاحبان اگر قیام پذیر ہیں +

مقبرہ سید شاہ کمال سہروردی

موضع اچرا اور رانوان کے قریب لاہور بفاصلہ تین میل بجانب جنوب یہ پختہ عالی شان
 مقبرہ خشتی بنا ہوا موجود ہے پہلے یہ مکان بہت آباد تھا اور چار دیواری بہت بلند و پختہ
 بنی ہوئی تھی مگر اب گر گئی ہے یہ مقبرہ ہشت پہلو پختہ چبوترہ پر بنا ہوا ہے اس کے میانہ میں
 گنبد ہی ہشت پہلو ہے اور ہر ایک پہلو میں محرابی دہن مقبرے کے اندر ایک
 اور پختہ چبوترہ خشتی جس پر تبر شاہ کمال کی پختہ بنی ہوئی ہے چار سمت چار دروازے
 جنہیں سے اب تین بند کروئے گئے ہیں اور ایک جنوبی دروازہ کھلا ہے +

یہ بزرگ سید تھا اور سہروردیہ خاندان میں صاحب کرامت و خوارق مشہور تھا۔
 شہنہ ہجری عہد شاہ جہانی میں فوت ہو کر یہاں دفنایا گیا اور مقبرہ اس کے خاندان
 کے مریدوں نے بنوایا جو اب تک صحیح و سالم ہے اگرچہ مرمت طلب ہے۔ اگر تبر کی عمارت
 کا مقبرہ ہوتا تو گر الیا جاتا + مزار شیخ شاہ جمال سہروردی ++
 یہ مزار موضع اچرا کے علاقے میں بطور درمہ بنا ہوا ہے دو منزلیں و دو مہر کی بنیاد

زمینہ چڑھ کر جائیں تو نماز کی جا بدلیواری تک پہنچتے ہیں رفت سرائیک دمدم
 کی لقبہ ایک منزل کے ہے منزل اول عرض الکیا دن گز او طول اکثر گز
 ہے پھر کثیف خشتی دیوار اور اندر مٹی بہری ہوئی ہے گوشوں پر برج
 خشتی بطور دمدم کے بنے ہوئے ہیں دوسری منزل کا عرض و طول
 اوس سے نصف اوس کو اوپر شاہ جمال کی قبر ہے قبر کے چار سمت پختہ دیوار ہے
 اور چارہ چرخ و ارشاد جمال کے وقت کا بنا ہوا ہے قبر کے پچیس منزل میں
 ایک حجرہ ہر حجرہ دروازہ مسدود کیا گیا ہے کتبی میں کچھین حیات خود و ولادت
 نیکر کے شاہ جمال الدین اسدین خیلے بیٹا تو چند روز بعد چیت حجرہ کی گڑھی
 خدام نے چاٹا کر اوس کو اندر سے نکالیں شکر آدرا آئی کہ اب جو کچھ ہونا تھا ہو چکا
 ہمارے شس کے نکالنے کی ضرورت نہیں اسی حجرہ کے اوپر ہماری قبر بنا دو
 چنانچہ بنا دی گئی لوگوں میں یہ بھی مشہور ہو کر پہلے یہ دمدم بہت
 منزل تھا اور اسکے قرب میں ایک شاہزادی کا باغچہ تھا جو اکبر بادشاہ کے
 رشتہ داروں میں تھی اوس نے کہا یہی کہ آپ کا دمدم بہت بلند ہے جسے
 میرے محل میں نظر پڑتی ہے آپ اسکو نسبت لکھیں چنانچہ اسی شب کو شاہ جمال
 نے بحالت وجد و دمدم کے ساتویں منزل پر رفیع کیا تو پانچ منزلین نے بیٹے
 میں دھنس گئیں اور دو منزلین موجود باقی رہ گئیں یہ دمدم شاہ جمال نے
 اپنی زندگی میں نبوایا تھا۔ یہ بزرگ قوم سید و بزرگ تھی ایک شاہ جمال
 دوسرا شاہ کمال شاہ جمال کا مقبور اوس دمدم پر ہے اور شاہ کمال کا مقبرہ موضع
 الرمان کے قریب پختہ بنا ہوا ہے اب تک زیارت گاہ خلق ہی بہر
 دونوہائی خاندان شہر دروہ میں تیج لکڑیا ایک کسریہ تھے جسکا
 سلسلہ شیخ بہاؤ الحق ملتان اور شیخ شہاب الدین بہار و دی کے ساتھ ملتا

وفات شہزادہ جمال کی چھ ماہ بعد یعنی سال ۱۰۰۰ھ میں واقع ہوئی۔

مقبورہ انارکلی

یہ مقبرہ اکبری عمارت کی یادگار شہر لاہور کے باہر گلوشتہ نہایت اب تک موجود ہے۔ انارکلی ایک کینز نہایت خوبصورت اکبر بادشاہ کے محل کی تھی جسکا اصلی نغمہ مادرہ بیگم تھا بادشاہ نے بسبب اسکے کہ حسن و جمال میں لامتناہی تھی اور رنگ سرخ تھا انارکلی کے خطاب سے اوسکو مخاطب کیا ہوا تھا جن دنوں میں کہ بادشاہ و کہن و خاندیس کی مہمون میں مصروف تھا یہ لاہور میں بیمار ہو کر گر گئی بعض کا قول ہے کہ مسموم ہوئی بادشاہ کے حکم سے یہ عالیشان مقبرہ تعمیر ہوا اور باغ تیار ہوا جسکے وسط میں یہ مقبرہ تھا جسکے سلطنت کے وقت باغیچہ اچھا کیا چار دیواری کی دیواریں خشت و فرش کر کے لے گئے مقبرہ باقی رہ گیا اوسمیں جو سنگ مرمر کا چوتروہ تھا اوسکا پتھر مہاراجہ رنجیت سنگ نے اتر دیا قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا جیسے نور و نہ نام باری تعالیٰ بخلائیخ نکو تھے وہ انکارہ سمجھ کر سنگ دیا گیا جوابت تک موجود ہے اور ایک علیحدہ کپڑی میں رکھا ہوا ہے اس قبر اور قبر اصف جاہ اور شاہ جہانگیر کی قبر کا تعویذ ایک ہی وضع اور طرز کا ہے اور تحریر یہی تینوں قبروں پر ایک ہے سبھی وقت میں لار و صاحب فرانسس جسکے ماتحت چار ملٹن بن سکھوں کی تہن میں اس مقبرہ میں قیام پذیر ہوا مقبرہ کے باہر بجانب شرق اوسو اپنی کوٹھی بھی بنائی تھی اب عکدار سی صاحبان انگریزہ میں یہ مقبرہ گھسانا یا کیا چنانچہ اب تک گر جا ہے۔ اس عالیشان مقبرہ کی حالت سخت خستہ ہے اور صورت مقبرہ کی مٹن منورشت پہلو ہر ایک پہلو میں ایک ایک

در روزہ آئند سے مقبرہ دو منزلہ وسط میں گنبد عالیشان دوسری منزل میں
 چوٹی ٹری ٹکڑیاں سات روشندان اور چار روشندان پختہ دار میں
 وسط میں بڑا گنبد اور آٹھ گنبد پانچ کے آہٹہ آہٹہ دہن میں گنبد گنبد مکان
 کے موجود ہیں پہلے اس سے آہٹہ دروازہ نیچے اور آہٹہ اوپر کی منزل
 میں تھے اب زیرین منزل کے آٹھ دروازے بستہ ہیں جنہیں آہٹہ
 دروازے لگائی گئی ہیں اور اسی کے دروازوں میں تیسرے تبدیل ہو گیا
 ہے کہ مقبرے کے ایک وسیع چوتھرہ مشمن ہے بلند آٹھ چار
 پوٹیاں چکر اوپر جاتے ہیں عام دروازہ آمد و رفت کا اب جنوب کی
 سمت ہے جنوب شرق کے گوشہ میں ایک چوٹا سا دروازہ نکلا کر علیحدہ
 مکان بنایا گیا ہے اور اسی میں تنگ دروازہ کا قنویذ انارکلی کے مقبرہ کا مکان
 ہے اور بڑے گنبد کے اوپر پتھر کے صلیب نصب ہے

حال مکان چلہ بابا فرید گنج شکر

یہ قبر گنبد عبادت گاہ ضلع کی کچہری کے غرب کی طرف واقع ہے اس گنبد
 پر گوی نہیں صرف ایک چوٹہ مکان نما ہوا ہے جس میں بابا فرید گنج شکر جنتی چلہ نشین ہو
 تھے اور اصلی نماز کی پاک ٹری علاقہ منگھری میں ہی اور سیر فرسی آج تک بابا کو گنبد کا مکان
 کو کتبے میں بخیرین عجم کو آج گنبد باری سید ہوتا ہے اور عام خاص مندو مسلمان و جان
 چوڑا رہ چلے تھے جن میں مکان ایک بلند ٹیلہ بنا ہوا ہے مگر حکام کے وقت کہ حکم ہو اس کو چھ
 سمت سے کم کر دیا گیا ہے صرف اس بقید باقی رہ گیا ہے جس قدر اصلی مکان چلہ کو چھ پہلو مسلمان
 شہید ہی قبرستان اس گنبد پہا اب قبرین نہیں چلی اس کو چھ طرف ماحولان فکر ریز کی گئی
 ہیں اصلی مکان نام فرید تھانہ ہے مگر اب لوگ فیدانہ کہتے شر قویہ ستر آمد و رفت ہو اور

درخت ایک قسم کے بکثرت میں - حال مزار پرستی

یہ بزرگ نبار لامور سے غرب کی سمت کو لفافہ آدہ کوہ کے واقع ہنگر مزار کے چاندیواری
پتھر منقہ آدہ میں بنی ہوئی ہے جو بیک سمت و دروازہ ہی ہو سکا اندر ایک پیچہ چھوٹا
اوپر قریب کی کی ہر اصلی نام اس بزرگ کا جلال الدین ہوا اور بطریق شیر شاہ کوہی مندریں آیا
وہی سی کیفیت لامور میں اگر قیام نہ ہو اسکی قیقت سلطان شہاب الدین غوری نے لایا ہو
یہ بزرگ کی خسرو ملک غزنوی بادشاہ جنڈا کے محصور ہو کر اسکی ساتھ لڑتا رہا جب
مہمک آیا تو اس کے پاس گیا اور التجائی کر اس کے حق میں دعا کر دی تاکہ دشمنوں سے
اسی جواب دیا کہ قادیان حقیقی کی تقدیر یہ ہے کہ مذہب سلطنت غوریہ فروغ پائے اور غزنی
سلطنت کا چراغ گل ہو جائے اس کے مہور میں ابھی اکسٹال باقی ہے بعد ازاں اس
غوریہ سلطنت میں محیط ہو جائیگی خیال کیا ہوا اس میں سلطان شہاب الدین پر
حکام کیا اور آئندہ سال میں پیرا کر اوں کو لاہور منتقل کیا بلکہ اسے پرتی راج پرتیاب
ہو کر دہلی کا تخت ہی اوسے لیلیا۔

منقرہ شادوی شاہی

یہ منقرہ لاہور میں بجائے غیب تابع دیوانہ کے بنایا گیا ہے اور منقرہ کو سادہ ایک ان
مذہب لاہور میں تعمیر ہوا موجود ہے منقرہ کے شرقی و غربی دو دروازے ہیں اور وسط میں سد شاہ کی قبر
نچھتی ہے یہ بزرگ گیلانی قادیان کا فقیر تھا منقرہ کو کھول کر دیکھ کر ان میں لاہور میں آیا اور
دانا گنج بخش کی ازبیک گفٹا اور میان ہی فوت ہوا چونکہ راجہ دنیا ناتھ اسکا کمال متقدما اور
سقوط و تعلق عمارت بنوادی جو اب تک موجود ہے شخص شاہی جو میں فوت ہو کر اس کے
پر دفن ہوا۔

خانقاہ علیہ المشہور جسکی بنی شاہ

یہ خانقاہ میدان پریشین قادیان لاہور میں واقع ہے اس کے سمت موجود ہے جسکی چار شاہ

اسکو اسوا سکے کہتے ہیں کہ سید علی شاہ کے مرید چراغ شاہ نے بہت سے درخت اس جگہ لگوائے اور مکان کو رونق دی تب سے یہ مکان جنگلی چراغ شاہ مشہور ہو گیا کہ جنگلی پنجابی زبان میں بہت سے درختوں کو کہتے ہیں۔ صاحب فرار سید علی شاہ قوم کا سید گیلانی تھا اور ابتدائی عہداری ہمارا جہر نجیت سنگھ مین ملک و کہن سے سیر کرتا ہوا لاہور آیا اہد اس جگہ پر مقیم ہوا اور ۱۲۸۵ھ ہجری میں فوت ہو کر بیان مدفون ہوا اسکی وفات کے بعد چراغ شاہ اسکا مرید جانشین ہوا اُس نے اس مکان کو بہت رونق دی اور عمارت موجودہ پختہ بنوائی جو موجود ہے۔ مکان خالص ایک چکر ہونٹنی پختہ عمارت کا بنا ہوا ہے اور چار گوشوں پر چار مینار خوردین جنوب کی سمت کو دروازہ آمد و رفت قابل توجہ خشتی بنا ہوا ہر اہد میانہ میں بھور چوٹے گنبد کے دہلوان چہت ہے زمین پر چونہ گچ فرش ہے اس چو گنبد سے مین ایک سید علی شاہ کی پختہ قبر ہے دوسری چراغ شاہ کی کہ وہ ۱۲۵۵ھ میں فوت ہوا تھا اور یہی دو قبریں انکے خادموں کی مین اور مسجد پختہ دچاہ و کوٹہ وغیرہ عمارت متعلقہ قرار دیکر علاوہ ہیں

مقبرہ نور الدین جہانگیر بادشاہ غاری

اس نیک نام درہم دل بادشاہ کے حالات سنئے ہزاروں کتاب مین فارسی وارور انگیری بہری ہوئی ہیں اس موقع پر کہ تحریر حالات مکانات منظمہ ہر اعادہ اسکا ضرور نہیں واضح ہو کہ یہ مالیشان عمارت دیراے راوی کے شمالی کتبہ پر لاہور سنہ بغا صلیہ چار میل بہت شمال واقع ہر اس عمارت کی خوبی خوش اسلوبی دستور کام و سنگینی دیکھ کر سمار خردو حیران ہو ۱۲۸۵ھ ہجری مین یہ مکان حکم شاہ جہان بادشاہ تعمیر ہوا اور لاکھوں روپے کا سامان جہاز و اثاثہ تبدیل فردش شامیانہ خیمہ وغیرہ شاہانہ مراتب کے مقدار پر بیان رکھا گیا۔

معارف ضروری کے لئے ہزاروں روپے کی جاگیر میں مقرر ہوئی حافظ قرآن
خوان پانسو آدمی ملازم رکھا گیا کہ نوبت بنوبت ہزار پر قرآن پڑھا کرین یہ تہذیب
اخیر سلطنت چغتائی تک بجالا دیا ہوا رہی جب بادشاہ گردی ہوئی اور کبشاہی
زمانہ آیا تو وہ سب سامان ایک دستبرد میں لوٹ لیا گیا عمارت باقی رہ گئی جب
مہاراجہ رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا تو مہاراجہ اسکی عمارت کی طرف بھی متوجہ ہوا۔
اور حکم دیا کہ مقبرے کی منڈیروں پر چوستون شمع جلانے کے امد جالیان سنگ مرمر
کی ہیں وہ اکھاڑ کر ام ترسے جائیں اور سری دربار صاحب کے پل وغیرہ پر
لگائی جائیں چنانچہ فی الفور حکم کی تعمیل ہوئی امد جیشا پر تہا اس مقبرہ سے
اکھڑا کر ام ترسہ پھا گیا اور اسکی جگہ چونہ کی عمارت کر دی گئی من بعد اجن سنگھ
مہاراجہ ہی سنگھ کو اس مقبرے میں فروکش رہا اُس نے یہی پتھروں کے اکھڑا نے
میں بہت توجہ کی امد جیشا روٹ کے دھنوں کی بہت سی جالیان سنگ مرمر
کی وغیرہ مقامات سے اُس نے پنہا اکھڑا کے من بعد جب سردار سلطان محنت
برادر سردار دوست محمد خان امیر کابل اپنی بہائی سے ناراض ہو کر لاہور آیا اور
قصبہ شاہدہ مہاراجہ نے اسکی جاگیر میں دیا تو وہ اس مقبرے میں چند سال
سکونت پذیر رہا اسکے لشکر کے وحشی افغانوں نے اس مقبرے کا سخت نقصان
کیا اور جیشا رنگینے اندہ کی دیواروں سے نکلوائے بہت سے پتھر توڑ ڈالے
باغیچہ کو ویران کر دیا اخیر سلطنت سکھوں تک اس شہر مکان کو صدہ صدہ
پہنچتا رہا اور نقصان ہوتا رہا لاکھوں روپے کی جالیان اور سلین سنگ مرمر
اور سنگ سرخ کی اتر گئیں جب صاحبان انگریز پنجاب میں فرمان فرما ہوئے
تو گویا اس مکان کی قسمت پٹی صاحبان انگریز ابتداء آج تک برابر اسکی
مرمت کراتے رہے اور جب دریا نزدیک آگیا تو منظر حفاظت اسکی ہزارا سو پیہ

خنچ کر کے بند بند ہوا جس سے یہ عالیشان مکان دریا کی غرقابی سے چھلکیا
 صرف گوشہ لکئی کی بیرونی دیوار دریا نے گرا لی شرقی دیوار کو بھی سخت صدمہ
 پہنچا باوجود ان صدمات پے در پے کے اب بھی یہ عالیشان مکان ایسا ہے
 کہ دیکھتے ہی انسان بے اختیار کہہ دیتا ہے کہ اگر فوسر روئے زمین بہت
 ہمیں است وہیں است وہیں بہت اس تجربے کے چہ در چہ میں جس وجہ میں
 بادشاہ کا مزار ہے وہ درجہ ہشت پہلو اندھ سے گنبد ہاں عمارت سنگ مرمر کی
 میانہ میں ایک چوترا سنگ مرمر کا طول میں ۴ فٹ عرض میں ۴ فٹ ویدرہ
 فٹ ارتفاع کا نہایت مصفا و قطع بنا ہے اس کے میانہ میں قبر کا تھوڑا ایک ٹکڑا
 سنگ مرمر کا اڑھائی فٹ بلند محل میں پونے دو درجہ عرض میں دس گروہ
 نہایت خوش نما بنا ہوا ہے چوترا اقدیر پر گلکاری سنگ عقیق و لاجورد و
 سلیمانی و نیلم و زہر مہرہ و مرجان و ابری وغیرہ قیمتی پتھروں سے کی ہوئی ہے
 اکثر نگینے اتار بھی لئے گئے ہیں قبر کا تھوڑا تین درجوں میں تقسیم ہے پہلے درجہ
 درجے میں صرف گلکاری ہے اور بہت وچپ نو دو نہ نام باری تھانے کے
 بخط عولی خوشخط کندہ ہیں سر کے برابر اور پر بسم اللہ الرحمن الرحیم کتبہ کہ ہو انظار
 الذنوب قال اللہ تبارک و تعالیٰ یا عبادی الذین ہر فو علی انفسہم لا تقفون
 رحمتکم لئلا ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً انہ ہو الغفور الرحیم تحریر ہے اور ایک درجہ
 میں کل نفس یا یقنتہ الموت تمام آیتہ قرآن کی سر کی طرف یہ لکھا ہے -
 ہو اللہ العالی لا الہ الا ہو عالم الغیب اشہا وہ ہو الرحمن الرحیم - پاؤں کی
 سمت یہ تحریر ہے مرتد منور علی حضرت غفران پناہ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ
 نے ۳۰۰ فرس اس درجہ کا سنگ مرمر و سنگ مریم و سنگ موسیٰ وغیرہ
 مختلف پتھروں سے رنگ آمیز ہو دیوار میں سنگ مرمر کی اور آٹھ پہلوؤں

بین اٹھ دہن چار بڑے اور چار چوٹے ہیں شمال و جنوب و شرق کے دہنوں
 میں سنگ مرمر کی جالیان نصب ہیں اور غرب کی سمت آمد و رفت کا دروازہ ہر
 خاص مقبرہ کا کمرہ اوپر سے سقف ہر پہلے اسکی چیت سنگ مرمر کی تھی اور
 چیت کے اوپر ہی بالائی چوترہ سنگ مرمر کی قبر بنی ہوئی تھی چونکہ چیت پر
 بڑی بڑی لمبی سنگ مرمر کی سلین پڑی ہوئی تھیں وہ نہیں معلوم کہ
 کس وقت اُتر والی گئیں اور چوبی چیت بنادی گئی اوپر کا تعویذ قبر ہی مہار
 ہنگیا بعض کہتے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں کسی ملائے فتویٰ دیا کہ جس
 قبر پر بارش نہ ہو وہ رحمت الہی سے محروم ہو اسلئے بادشاہ نے چیت اُتر واکر
 قبر کو بے پردہ کر دیا جب بارش سے عمارت کا نقصان ہونے لگا تو پھر سو بہا سنگ
 احد الحاکم شہر لاہور کے حکم سے چوبی چیت ڈلائی گئی بعض معروض لوگ
 کہتے ہیں کہ سو بہا سنگ نے ہی چیت کا پتھر اُتر وایا اور اُسی نے چوبی چیت
 قائم کی بعض کا قول ہے کہ جب مہاراجہ رنجیت سنگ نے اس مقبرے پتھر اُتر وایا
 تو اُسی وقت یہ چیت ہی اُتر والی گئی تھی اور صلیح کہ منڈیر چوٹی کی جالیان
 اُتر واکر بنادی گئی تھی یہ چیت چوبی بنائی گئی۔ خاص مقبرے کے مکان کے
 چار سمت کو پتھر یاں سنگین عمارت کی بنائی ہوئی ہیں اور دیوار میں سب سنگ
 سرخ کی شمار میں سب حجرے چالیتس ہیں ہر ایک حجرے کی سقف قابوئی اور
 چوکشین سرخ پتھر کی ہیں اور برائے قابوئی مرغولی میں تقسیم الکی چار طرف
 اسطرح ہر کتبچہ میں ایک در کلاں ہے جس میں اسان جائے تو خاص مقبرے
 کے درجہ تک پہنچ سکتا ہے مگر تین طرف اُس درجہ اور خاص درجے میں
 سنگ مرمر کی جالیان لگی ہیں اور غربی سمت کا دہن آمد و رفت کے لئے کھلا
 اور اُس در کلاں کے دونوں طرف پانچ پانچ دہن باہر اور پانچ پانچ کو پتھر یاں

اندر مین ہر ایک دہن کے مرغول سنگ مرمر کے مین اور بقیہ عمارت سنگ
 کی اور چاروں طرف زینے اوپر چڑھنے کے لئے سنگ سرخ کے بنی ہوئے مین
 چار گوشوں پر چار برج مین جیکے اوپر عالیشان مینار بہت بلند بنا کر گھر مین
 ان زینوں کے ذریعہ سے جب اوپر چھت کے جاؤں تو وسیع میدان سقف
 کا نظارہ ہر سقف پر بھی فرش سنگ مرمر و ابری سنگ مریم وغیرہ مخلوط
 پتھر کا رنگ آمیزی ہو سکے وسط مین یعنی خاص قبر کے تعویذ کے اوپر سقف
 سے بقدر تین فٹ کے بلند چوڑا بنا ہوا ہر اسکی چار طرف عمارت سنگین سیڑیاں
 بھی پتھر کی مین اور فرش بھی سنگین ہر مقبرے کے چاروں گوشوں پر چار
 مینار بھی نہایت خوبصورت و قطع بنی مین ان میناروں کی پہلی منزلین مقبرے
 کی چھت تک تو سنگ سرخ کی مین اور گلاکاری سنگ مرمر کی اسکی اوپر ہر ایک
 مینار کی چار چار منزلین مین باہر کی عمارت میناروں کی سنگ مرمر کی اور
 مہر پارنگین پتھروں کا۔ اور اندرونی عمارت سنگ سرخ کی ہر ایک درجے
 مین گر منبر ہاگر منزل دکھلائی گئی ہو اور ایک ایک درجہ رکھا گیا ہو اوپر کی منزل
 پر گنبد ہو اور گنبد کے نیچے آٹھ آٹھ دہن مرغولی مین گردشی سیڑھیوں کے ذریعہ
 سے انسان میناروں پر چڑھ جاتا ہو ہر ایک مینار مین اکسٹھ سیڑھیان مین
 اور صورت میناروں کی ہشت پہلو ہو میناروں کے ہر ایک دہن مین سب
 کھڑے جالی دار پنجروں کے لگے ہوئے تھوڑے مہاراجہ رنجیت سنگھ اکبر واکر
 لے گیا اب صرف مینار گوشہ باب مین ایک و زینت مین دواور گلی مین
 ایک اور ایساں کو مینار مین دو موجود مین اور جو کہاڑے گھر مین انکی جگہ
 خشتی چنے کے کھڑے بنا دے گھر مین میناروں پر جب آدمی چڑھتا ہو تو
 دور دور تک نظر جاتی ہو اور چاروں طرف کی سیر نظر آتی ہو۔ یہ عالیشان مقبرہ ایک تخت

عالمستان سنگین چوتھے مربع پر بنایا گیا ہے جسکا طول دوسو ساٹھ فٹ
 اور ہسی قدر عرض ہے اور پانچ فٹ ارتفاع چاروں طرف میانہ میں چار زینے
 اور چھپنے کے لئے پتھر سرخ سے بنائے گئے ہیں۔ مقبرے کی چار سمت عالمستان
 باغ پختہ خیابان و فوارے و حوض و پختہ بلند چار دیواری دیوار عربی میں بڑا دروازہ
 جس میں سے باہر تہی مع عماری جاسکتا ہے بنا ہوا ہے عمارت ہاسکی ہے سنگ سرخ کی
 ہے اور گلکاری سنگ مرمر کی مرغل ہے سنگ مرمر کی جنہیں اللہ کا نام کندہ
 ہے چاروں گوشوں پر چار مینار خور دہیں یہ دروازہ اندر سے دمنزل ہے پیچے
 کو ٹھہران بنی ہوئی ہیں اور اوپر شہ نشین اس دروازے کے مقابلہ بطرف
 شرق جاب کے طور پر ایک بارہ دری تہی اور اسی طرح جنوبی و شمالی دیواروں
 میں محاذ ایک دوسرے کے بارہ دریاں بنی ہیں شرقی دیوار دریا کے گرا لی
 بارہ دری ہے گرگئی چار دیواری کے چاروں گوشوں پر چار بیچ سنگ سرخ
 کے بنوئے اب نصف دیوار جنوبی و شرقی گرگئی تو گوشہ گنی کا بیچ بھی گر گیا
 چار دیواری کے اندر حاض مقبرے کے چاروں طرف ایک ایک حوض مربع مع
 فوارہ موجود ہیں اور نیز چاروں گوشوں اور تینوں بارہ دریوں کے محاذ
 میں ایک ایک حوض بنا ہوا ہے کل گیارہ حوض فی الحال موجود ہیں اور ایک
 حوض دریا برد ہو چکا ہے چار دیواری کے باہر بھی چار سمت بڑے وسیع چار
 چاہ موجود ہیں مگر انہیں سے اب ایک دریا برد ہو چکا ہے + اس مقبرے سے کئی
 بالائی چیت کا ٹکڑی دار فرش بہت خراب ہو گیا تھا مولف کتاب نے ہاسکی
 رپوٹ حکام بالادست کے حضور میں کی تو حکم اُسکی مرمت کا نافذ ہو گیا اور
 کئی ہزار روپیہ خرچ ہو کر ہاسکی مرمت ہوئی +

سارے متعلقہ مقبرہ جہانگیر بادشاہ

مقبرہ جہانگیر بادشاہ کے غرب کی سمت دیوار پر دیوار ایک عالیشان سراں شاہجہانی
 بادشاہ کی تعمیر ہوئی ہے اس سراں کی عمارت ہی نہایت پختہ بنائی گئی ہے اور درونی
 دروازہ مقبرہ شاہ جہانگیر کا اس سراں کے اندر ہے اور دروازے کے صحاذ یعنی
 اس کے جواب میں سراں کی غربی دیوار کے ملحق ایک مسجد عالیشان پختہ گنبد دار
 تعمیر ہوئی ہوئی موجود ہے اس مسجد کے تین دہن میں ایک کھان اور دو خود
 صحن مسجد میں ایک عمدہ حوض ہے اس سراں کے دو دروازے میں ایک جنوبی
 دوم شمالی دونوں درجہ جنین ہاتھی معہ عماری گزر سکتا ہے صاحبان انگریز نے
 اس میں پہلے سٹیشن ریلوے تجویز کیا تھا مگر اب متوقف کر دیا ہے ریلوے کا
 متعلقہ سامان پتھر کا کوئلہ و لکڑی وغیرہ اس میں ذخیرہ رکھا رہتا ہے اور ایک
 چاہ کھان ہشت پہلو اس سراں میں شاہی وقت کا بنا ہوا موجود ہے اس سراں
 کے چاروں طرف سافرون کے آرام کے لہجے بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک
 حجرے کے آگے برائڈہ پختہ قابوئی ہے چنانچہ پنجاہ حجرے شرق کی سمت
 ہیں و وسط میں بڑا دروازہ مقبرہ جہانگیر ہے اور پچیس پچیس حجرے دروازے
 کی دونوں سمت میں غرب کی سمت ہی اسی تقسیم سے پچیس پچیس حجرے دونوں
 سمت اور درمیان مسجد ہے جنوبی و شمالی طرف سراں کے ساتھ ساتھ کوٹھڑیاں
 ہیں یعنی تیس تیس کوٹھڑیاں دونوں سمت اور درمیان میں جنوبی شمالی
 دروازے سراں کے میں عرض کیہ سر آہن عرض طول و استحکام میں ثانی نہیں کہتی*

مقبرہ آصف جاہ فر شاہجہانی

یہ عالیشان مقبرہ سراں شاہجہانی کی دیوار پر دیوار غرب کی سمت کو واقع ہے
 یعنی یہ تین مکان عالیشان پاس پاس ہیں ایک مقبرہ جہانگیر بادشاہ
 دوم سراں شاہجہانی سوم یہ مقبرہ آصف جاہ یہ تینوں مکان ایسی عمارت

کے تہہ چکائی سوائے مقبرہ تلج بی بی کے دوسرا ہندوستان میں نہ تھا۔
 گر سکھوں کی ہرجمی اور مہاراجہ پنجیت سنگھ کی دست اندازی سے ان مکانات
 کو سخت صدمہ پہنچا مقبرہ جہانگیر کا تو صرف بالائی تہہ اتار گیا خاص قبر اور قبر کا
 کمرہ و مینار وغیرہ محفوظ رہی جالیان اور ستون جقدر تہہ لے لے کر مگر اس عالیشان
 مقبرے کی تو بیخ و بنیا دکھودی گئی اور ایسی صورت بگڑی کہ کہنہ نہ بنایا آصف جا
 کا مقبرہ مولد و عرض و ارتفاع میں لاہور کے تمام مقبروں سے زیادہ ہر سو
 مقبرہ علی مردان خان کے اسکا ہر سو کوئی مقبرہ نہیں ہر شاہ جہان بادشاہ کے
 حکم سے یہ مکان بنا چونکہ یہ شخص نور جہان بیگم زوجہ محبوبہ جہانگیر اور وزیر اعظم
 شاہ جہان بادشاہ تھا اور محض اسی کی سعی جمیلہ سے شاہ جہان کو سلطنت
 حاصل ہوئی تھی بادشاہ کو ایسی وفات کا کمال رنج ہوا اور اپنی والدہ کے مقبرے کر
 پاس اسکا مقبرہ بنوایا یہ مقبرہ بنیاد سے سترک سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا
 اندر مقبرے کے فرش ہی سنگ مرمر کا تھا قبر کا چبوترہ اور قبر ہی سنگ مرمر کی
 تھی آٹھون دہلیز میں اور باہر مرغول اور ہر ایک پہل کے لیے ستون
 سنگ سرخ کے دھنوں کے دوریوں پر کانی کا کام تھا چاروں طرف باہر دروازوں
 کے جوشن وسیع چبوترہ تھا ایک ایک پہل پر ایک ایک لمبی سل سنگ مرمر کی
 کی نصب تھی اور چبوترے کی دیواروں پر سنگ سرخ نصب تھا چار حوض چھابست
 تھے انکے کناروں پر بھی لمبی چوڑی سلین سنگ مرمر کی جڑی ہوئی تھیں جن باغ
 کے وسط میں یہ مقبرہ بنایا گیا وہ باغ آنا وسیع رکھا گیا کہ تین بیگہ زمین اس کے
 اندرون احاطہ تجویز ہوئی اس باغ کے متعلق اور بھی حافظ خانہ و مطبخ وغیرہ
 عمارتیں تھیں جو سب بطور تہہ کے گرائی گئیں اس مقبرے کا سامان چاندی سونے
 کی منڈیلیں دھبائے نائوس و فرش و فرش مقبرے جہانگیر سے کچھ ہی کم تھا۔

جوسب کاسب تین حاکم کی وقت عمارت میں آیا درخت ہی کاٹ کر لوگ لگے
 تمام باغ کف دست میدان ہو گیا مکانات و مقبرہ و چار دیواری باقی تھی وہ
 بسبیل پر استحکام کے سکھوں کے ہاتھ سے محفوظ رہا آخر جب مہاراجہ رنجیت
 کو امر پہنچے کیواسطی پتھر کی ضرورت ہوئی اور نیز حضور سی باغ میں بارہ دری
 سنگین بنانے کی تجویز ہوئی تو لاہور کے بہت سے مقبروں سے پتھر اتار آ گیا۔
 جنہیں سے اب بھی اکثر موجود ہیں اور اکثر بیخ و بنیا دے کھد گئے اور اکثر سرکار
 انگریزی کی وقت بھینٹہ نزول بیللم ہو گئے اور خشت فروشوں نے انکی زبٹین
 نکال لین۔ چونکہ یہ بہت بڑا مقبرہ تھا اور لاکھوں روپے کا پتھر اس پر نصب تھا
 مہاراجہ کے حکم سے ہکا پتھر ہی اتارنا شروع ہو گیا اور ایسی بے احتیاطی سے پتھر
 اتار گیا کہ مقبرہ ایک کھنڈر ہو گیا مگر استحکام کا یہ حال ہر کہ اب بھی دو ہزار برس
 تک کھڑا رہے تو عجیب نہین سیڑھیوں کا پتھر ایسی بیرحمی سے نکالا کہ سیڑھیوں
 منہدم کر دی ہیں مقبرے کے اندر کافر بن سب اکھاڑ لیا گیا ہر چوترا منہدم
 کر دیا گیا ہر صرف قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا جیسرے تختہ سجھی نو دہ نہ نام باری تعالیٰ
 لکھ میں پینک دیا گیا ہر وہ اب تک مقبرے اندر رکھا ہر یہ تعویذ ایک ٹکڑے
 پتھر سنگ مرمر کا ہر احادیات قرآنی و اسمائے الہی اس پر کندہ ہیں یہ تعویذ ہر
 مثل تعویذ قبر شاہ جہانگیر کے بنا ہوا ہر مہر وضع وہی قطع وہی قدمی تھامت
 وہی تحریر وہی پتھر ہے اس مقبرے کے آٹھ دہن اور آٹھ دروازے ہیں
 ہر ایک دروازے کی سنگی دہلیز میں ایسی بڑی طرح سے نکالی ہیں کہ دروازے
 بالکل منہدم ہو گئے ہیں غرض کہ اس مقبرے کی حالت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ
 بنانے والوں نے تو لاکھوں روپے خرچ کر کے ان عمارت کو بنایا اور گرانے والوں
 نے صرف پتھر کی طرح سے بے رحم ہو کر ہر کو گرا دیا اور زمانہ کے انقلاب نے وہ

صورت دکھلائی کہ دن کی جگہ انہیں پیری رات ہو گئی ۔

آن قصر کہ باجیچ ہمیشہ وہاں رہا
برود گہ او شہان نہادندے رو
ویدم کہ بر گنگہ اشش فاختہ
بشستہ ہمہ گشت کہ کو کو کو کو
اس مقبرے کا بڑا دروازہ سرے کے دروازے کی طرح جنوب کی سمت کو ہر
اور وسیع پختہ چار دیواری بلند اس قدر ہے جتنے سرے کی چار دیواری ہے
محاذ مقبرے کی مغربی دیوار کے ساتھ ایک پختہ مسجد بنی ہوئی ہے جسکی منبت
بدل کر اب کسی صاحب ریلوے کے ملازم نے کوہی بنائی ہے اس مسجد کے صحن
کا فرش خشتی اب تک بحال و برقرار ہے بدنی زمانہ نامت اس مقبرے کی
سرکار انگریزی کی طرف سے مولف کتاب کی معرفت ہو گئی ہے جس سے اس کے
گرنے کا اندیشہ رفع ہو گیا ہے ۔

مقبرہ نور جہان بیگم زوجہ شاہ جہانگیر المشہور محل

یہ مقبرہ مقبرہ آصف جاہ کی چار دیواری کے باہر بنجانب غرب بفاصلہ ایک
سڑک کے واقع ہے اس مقبرے کی عمارت عجیب طرح کی بنائی گئی ہے کہ تمام عمارت
محراب دار قابضیتی ہے ہر ایک سمت کو سات سات و ہن تمام مکان کے بیرونی
اٹھائیس و ہن شمار میں آتے ہیں بیچ چار چار و دریاں شرق سے
غرب جنوب سے شمال تک ہر طرف سے کھلا ہوا مکان ہے وسط میں ایک
علیہ درجہ دکھلایا گیا ہے جسکے تین تین در ہر طرف کل بارہ در ہیں اس کے
وسط میں ایک چبوترہ چوترے کے اوپر دو قبرین ایک نور جہان بیگم ملکہ
زمانی اور دوسری اسکی و ختر کی تمام مکان کی چہت قابضیتی ہے جنوب کی طرف
زیینہ اوپر جانے کا اندرونی درجہ کے نیچے ایک تہ خانہ مکلف بنا ہوا ہے جس کا
رہنہ جنوب کی سمت کو سلامی کے طور پر بنا ہے اور لوگ اس میں اتر جاتے ہیں ۔

یہ مکان بھی شاہجہانی عہد میں نہایت مکلف و سنگین بنایا گیا تھا اندر کا
چوہترہ اہدہ دو نو قبر بن سنگ مرمر کی تہیں ادبیا ہر کی دیواروں پر سنگ نسخ
تہا فرش سنگ ابری کا تہا جب اسکے بہائی آصف جاہ کے مقبرے کا پتہ اُترا تو
وہی آفت اسکے مقبرے پر آئی سب پتہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اُتار دیا گیا
تہہ خانے کا دروازہ کھول کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ دو نو نشون کے آبنوسی مندرجہ
دو سنگین مہدون میں رکھی ہیں چنانچہ مہدے لئے گئے اور نقشین زمین میں
دفنائی گئیں اور مقبرے کی مرمت اینٹ اور چونہ سے کرائی گئی چنانچہ چوہترہ اور
قبر میں خشتی بن گئیں بالائی سقف کا خشتی فرش لگ گیا شہیرین بن گئیں
پھر کسی سبب ایسی عمارت بند ہوئی کہ تہہ خانہ کا دروازہ کھلا رہ گیا جو اب تک
کہا ہوا ہے اور لوگ اندر میل کر جاتے ہیں ۛ واضح رہے کہ یہ مقبرہ اس عالی جاہ
نور جان بیگم نور محل زوجہ جہانگیر بادشاہ کی پیاری زوجہ و معشوقہ کا مقبرہ
ہے جسکی حکومت ہند کی ولایت میں شرق سے غرب تک تھی اور بادشاہ برہ
نام بادشاہ تھا اسکے نام کا سکہ ہر ایک نامی شہر و دارالضرب میں مسکوک ہوتا تھا
خزانہ فوج ملک سب اسکی قلم کے نیچے تھا آخر انقلاب زمانہ نے مسکوک شاہجہان
کی قید میں ڈالا اور آصف جاہ اسکا بہائی جو اسکے اختیارات سے بھان نکل گیا
ہوا تھا اس سے پہر گیا اُسی کی سعی سے شاہجہان کو ہند کا تخت ملا اور یہ
قید میں آگئی اور قید ہی میں جان بحق تسلیم ہوئی اب اسکے مقبرے کی توبہ لیت
ہے جو لکھی گئی ہے۔ مسند اعزاز پر مندر نشین ہوتے رہے۔ دار دنیا میں کبھی
سستم کبھی اسفندیہ۔ ایک دم میں انکا جب جاتا رہا وہ نور و شہد
کچھ نظر آیا نہ باقی اُن سے جزشت غبار

خالقا فضل شاہ مجذوب

فضل شاہ ایک مجذوب فقیر اخیر علمداری سکھان میں لاہور میں پہر کرتا تھا موضع
 سید پور کہنہ علاقہ ظفر وال ضلع سیالکوٹ کا یہ رہتے والا تھا جب لاہور آیا تو
 چند سال پہلے ایک مسجد کا آثار ہا پر عینک سازی کا کام کرتا رہا پھر مسمیٰ حسن شاہ
 فقیر نوشاہی کا مرید ہوا پیر کی مہربانی سے یہ کمال کو پہنچا اور مجذوب ہو گیا
 اگرچہ لاہور کے دربار کے مہاراجہ امیر سردار سب اسکے معتقد تھے مگر راجہ دینا
 توبندہ بیدرم تہا یہ مکان راجہ دینا ناتہ نے اسکی زندگی میں اسکی خاطر
 پہنچتہ بنوایا اور مرنے سے پہلے ہی قبر بنا رکھی تھی راجہ دینا ناتہ بلاناغہ اسکے
 پاس آتا تھا اور ہزاروں روپے نذرانہ دیتا اسکے فرزند بلند شاہ کی سواری
 کے لئے عمدہ عمدہ گھوڑے اور پہننے کو عمدہ عمدہ قیمتی پوشاک کپڑے اور دوسرے
 دوسرے کڑے طلائی و کٹھنہ والے مروارید وغیرہ موجود و حاضر تھے اور
 جیوندا اس نام ایک قیمتی راجہ دینا ناتہ کی طرف سے بروقت اسکے پاس
 رہتا تھا اور جو بات اسکی زبان سے نکلتی وہ لکھ لیتا اور رات کو راجہ کے گوش گزار
 کرتا راجہ دینا ناتہ نے اسکے بیٹے بلند شاہ کی شادی بھی بڑی دھوم و دھام سے کی
 اور چند مکانات سکونت کر لئے بھی خریدے وہم ساون سن ۱۹۱۱ء بکرمی میں
 مرض استسقاء شخص مر گیا راجہ دینا ناتہ وغیرہ امراء شہر اسکے جنازے پر
 حاضر ہوئے اور قیمتی دوشالے سب لاش پر ڈالتے اور بڑے اعزاز سے دفن
 کیا من بعد جب تک راجہ دینا ناتہ زندہ رہا سالانہ عرس اسکا بڑی دھوم و دھام
 سے ہوتا رہا بعد ازاں بھی اعتقاد مند لوگ عرس کرتے رہے اب مختصر قاعدہ سالانہ
 ہوتی ہے بلند شاہ اسکا بیٹا بھی بعد وفات اپنے باپ اور راجہ دینا ناتہ
 کے مفلس و تنگ دست ہو کر مر گیا اب اسکی ایک لڑکی نادرہ بیگم نام باقی ہے
 جو احاطہ فرار میں پردہ دار مکان علیحدہ کر کے قیام پذیر ہے اور اسکا شوہر

حافظ عمر دراز بھی اسی جگہ اپنی زوجہ کے پاس رہتا ہے مکانات جو یلیان جتنی
 نہیں سب بلند شاہ فروخت کر کے مر گیا ۔ یہ مکان دروازہ مستی و کشتی کے درمیان
 سرکاری باغ مغوضہ نواب نوازش علیخان کی حدود کے اندر واقع ہے چار دیواری
 پختہ ہے دروازہ شرق کی طرف ۔ مزار کا مقام بھی پختہ بنا ہے مسجد و چاہ وغیرہ
 مکانات متعلقہ خاندان سب پختہ راجہ دینا ناتھ کی وقت کا بنا ہے بڑے بڑے
 درخت بڑے وغیرہ اس مکان میں سیانگیں ہیں ۔

تیسری قسم ان مکانات کی تفصیل میں جو کسی اہل ملت
 و مذہب سے متعلق نہیں ہیں سہیں دو فصل میں ایک
 حالات مکانات اندرونی شہر دوسری میں بیرونی شہر
 کے از قسم حویلی و باغ و کٹرہ و احاطہ وغیرہ

حویلی میان خان

لاہور کے قدیم عمارات اندرونی میں سے یہ وسیع اور بے مثل عمارت و سعت
 بہت حکام و سنگینی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی نواب سعد الدخان وزیر
 شاہجہان بادشاہ اسکا بانی تھا لاکھوں روپیہ خرچ ہو کر یہ حویلی تیار ہوئی
 ابھی کچھ عمارت باقی تھی کہ نواب سعد الدخان مر گیا اور نواب میان خان
 اس کے بیٹے نے یہ عمارت تمام کی اس سبب حویلی میان خان مشہور ہو گئی ۔
 یہ حویلی اپنے عرض و طول میں دو میل کی مقدار سے کم نہیں ہے جس کے میں
 درجے ہر ایک حویلی زمانہ دوسری مروانہ جنگ و رنگ محل بولتے تھے تیسرا
 قلعہ خانہ اب قلعہ خانہ میں علیحدہ محلہ آباد ہے اور زمانہ حویلی میں خرم سیون

کی آبادی ہو اور رنگ محل میں مشن سکول کے طالب علم پڑھتے ہیں بڑا حصہ
 اس حویلی کا وہ تھا جو زمانہ چوہلی کہلاتی تھی اُس میں بڑا حوض معہ خوارون کے
 تھا اور وسیع سردخانہ اور باغچہ اور سرخ پتھر کے دالان بیشمار بڑی ڈیوڑھی
 اسکے شرق کی سمت تھی جس طرف اب سادھنوں کی مسجد ہو اور چوٹی دیوڑھی
 غرب کی سمت یہ دونو ڈیوڑھیاں اب تک موجود ہیں بڑی ڈیوڑھی تو میرزا محمد المشہور
 مرزا موٹا کی حویلی کے اندر ہو گیا اور سستہ ہو اب بند ہو چکا ہے چوٹی ڈیوڑھی غریبی
 کا سستہ جاری ہو دروازے کی عمارت بھی اب تک موجود ہے رنگ محل کی عمارت
 اب تک تمام و کمال سالم ہو اگرچہ پادری فورمن صاحب نے اُس میں تعمیر و تبدل بہت
 کیا ہے تو وہی بڑی ڈیوڑھی رنگ محل کی اور اکثر مکانات قدیم اب تک سلامت
 ہیں۔ دس چاہ کلان اس حویلی کے اندر و باہر تھے چار تو چار گوشوں پر باہر
 کی سمت اور دو شمال و جنوب کی سمت اور چار اندر حویلی کے جنہیں سے اب
 ایک چاہ گوشہ رنگ محل کا اور دوسرا قلعی خانہ کا باقی ہے اور سب برباد ہو چکے
 ہیں چاہ گوشہ لکھنی جو سب سے بڑا چاہ تھا اب طبعہ ڈال کر بہرہ وادیا گیا ہے اور زمین
 مفتی غلام سرور مکان بنالیا ہے سطح چاہ گوشہ نیرن کمانگرون نے خرید کر بہرہ وادیا اور
 زمین پر دو کامین بنالی ہیں جنوبی سمت کا چاہ نور کلی کے دیوڑھوں کے حصہ
 میں آیا انہوں نے ایٹھین نکال لین اندر کے چاہ بھی اب بے نام و نشان
 ہیں تالاب کلان جو حویلی کے وسط میں تھا وہ انگریزوں نے سرکاری
 خچ سے مٹی ڈلو کر بہرہ وادیا کیونکہ سکھی وقت میں اس حویلی کا پانی بارش
 وغیرہ کا باہر نہیں نکلتا تھا اُسی تالاب میں جمع رہتا تھا اور تمام محلے میں
 بدبو پھیلی رہتی تھی انگریزوں نے اسکو بند کر کر اُدھی حویلی کا پانی شرق کی
 سمت مفتیوں کی کوٹلی کی سمت سے نکالوایا اور اُدھی حویلی کا غرب کی سمت

اب اس جوہلی میں قوم جاٹ خراسی آباد ہیں اور دوسو کے قریب خراس چلتا ہے
 اور چار ہزار گہر پستہا ہے۔ جب تک عہداری سلاطین چٹائی کی قیام رہی اس جوہلی
 کی عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا تھا جب سکھا شاہی زمانہ آیا اور اس جوہلی
 کے وارث جاٹا کھل گئے تو لوگوں نے ہسکو گرانام شروع کیا جسکے ہاتھ میں کوئی
 عمارت آگئی گرا کر لے لیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی عہداری میں وارث اس جوہلی کے
 موجود ہوئے اور انہوں نے لاکھوں روپیہ کی عمارت کو کوڑیوں کے ہاٹ
 فروخت کیا زمین تو دو دو اور چار چار اور پانچ پانچ روپے مثلاً اور
 چار چار آٹھ گز وہ عمارت فروخت کی جنکا دو دو تین تین گز آٹھ تہا اس برہمن
 کے ساتھ مال مفت دل بے رحم اس جوہلی کو وارثان سنگدل نے ضائع کر دیا
 چار سنگھین سب پتھر کے والان مع ستونوں اور مرغونوں وغیرہ جنکا ارتفع
 پانچ پانچ گز بلند تھا میر نور الدین وارث جوہلی نے میر عبدالرحمن کے پاس فروخت
 کر ڈالی اور وہ اب تک اسکی جوہلی میں جو اسی جوہلی کے اندر بنی ہوئی ہے موجود ہیں
 انگریزی عہد میں بھی بہت سی جائداد زمین و عمارت اس جوہلی کی فروخت سے
 باقی تھی اس کی تقسیم کے لئے فیما بین عابد علی و سیف علی و تہی بیگم و وارث بیگم
 نیاز علی وغیرہ ورتا کے عدالت میں مقدمہ ہوا اور امین مقرر ہو کر تقسیم عمل میں
 آئی اب وہ بھی سب کے سب فروخت ہو چکی ہے اور جوہلی کے مالک قوم جاٹ بن گئے
 ہر نواب میان خان مالک اس جوہلی کا لاولد تھا اس نے میر ہدایت علی
 نام ایک سید زادہ کو متبنی کیا اسکے دو بیٹے ہوئے ایک رجب علی و دوسرے محبت علی
 رجب علی کے گھر ایک بیٹا میر اسد اللہ خان ہوا اسکا بیٹا میر نور الدین خان
 مالک جوہلی تھا اس نے اپنی تمام عمارتیں جوہلی کی فروخت پر گزارہ کیا نور الدین کے
 کے گھر ایک لڑکی تہی بیگم ہوئی جو سیف علی سے بیاہی گئی۔ سیف علی کا بیٹا

ناور علی اب موجود ہے۔ سیف علی اسکے باپ کا گزارہ بھی تمام عمر اس جوہلی کی فروخت پر رہا اب وہ موضع دندیان میں کاشتکاری کرتا ہے میر ہدایت علی نے ایک گاؤں بھی آباد کیا تھا جسکا نام کوٹ ہدایت علی خان ہے وہ ان وارثوں کے قبضہ سے نکل گیا۔ اب موضع دندیان کی کچھ ملکیت سیف علی نے اپنی تدبیر سے اپنی نام قائم کر لی اس خاندان میں اب صرف ناور علی شاہ لایق شخص ہے مگر جائداد اسکے پیدا ہونے سے پہلے خور و برہ ہو چکی ہے اس نے مطبع بنا کر رہبر ہند اخبار جاری کیا ہوا ہے بدلتی خانہ کی کل زمین و عمارت بھی انہیں ورثہ ہے فروخت کر کے برباد کر دی رنگ محل کا عالیشان مکان سکھت میں ان کے قبضہ سے نکل گیا تھا اور سکھی سرکاری اہلکار مثل غوثی خان کرنیل سلطان محمود توپخانہ والہ وغیرہ اس میں رہتے ہیں انگریزی عہد میں اس جگہ پہلے تہانہ مقرر ہوا پھر مشن سکول مقرر ہو گیا جو اب تک موجود ہے اس سبب سے وراثت جوہلی کے اسکے قبضہ سے محروم رہے مگر دعویٰ ہمیشہ کرتے رہے۔ نواب میان خان باغ و مقبرہ جو موضع باغبان پورہ کے غرب کی سمت ہے وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ضبط کر کے راجہ سوہجیت سنگھ کو دیدیا تھا جو انگریزی عہد میں بصیغہ نزل نبیلام ہوا اور نواب علی رضا خان قزلباش نے خریدا نواب سعد الدخان میان خان اصلی متبعین چنیوٹ ضلع جہنگ کے تہر ومان ہی ایک مسجد بنایا کی مبنیہ نواب سعد الدخان موجود ہے +

جوہلی ثانی نواب میان خان المشہور پتہران والی

یہ دوسری عالیشان جوہلی نواب میان خان کی پوچی و دانے کے علاقہ میں مشہور و معروف جوہلی تھی چونکہ اسکی عمارت میں کالا پتھر لگا ہوا تھا پتہران والی جوہلی کہلاتی تھی۔ اسپر بھی وہی صورت سکھو وقت میں گزری آخر مہاراجہ رنجیت سنگھ نے

اُسپر دخل کر لیا اور حکم دیا کہ باروت سازی کا کارخانہ اسپین جاری ہو چنانچہ
چند سال باروت اسپین بنتی رہی آخر ایک روز علی الصباح دو گھنٹی رات رہے
کسی سبب سے باروت میں آگ لگ گئی اور کئی ہزار من باروت جو جوہلی کے
بہت سے مکانات میں بھری ہوئی تھی ایک دم میں اڑ گئی اسوقت ایسی سخت آواز
ہوئی کہ تمام شہر جاگ اٹھا اور زلزلہ ایسا نمودار ہوا کہ شہر میں اور بھی کسی کہنہ مکان
گرنے اور اُس جوہلی کی دیواریں اور پتھر ہوا میں اڑ کر پانچ پانچ کوس تک یا ہر
جا پڑے مچی دروازے کا علاقہ تو سب سمار ہو گیا اُس جوہلی کی چلین جس مکان
جا کر پڑیں سمار کر دیا قریب دو سو آدمی کی جانیں اس صدمہ میں تلف ہوئیں چند سال
یہ جوہلی کہندرات کی حالت میں رہی پھر عام لوگوں نے اُس زمین پر آبادی کر لی
اور وراثتے نواب میان خان نے اس زمین کو بزمۂ مختلف فروخت کر دیا اب یہی
کچھ کچھ عمارت کہنہ اُس جوہلی کی کہیں کہیں موجود ہے یہ صمدیہ مسجد بلکری میں واقع ہے

مبارک جوہلی

یہ ایک مشہور و معروف جوہلی پرانی عمارت شہر لاہور میں سے ہے اگرچہ اب نقشہ
اسکا بدل کر سب نئی عمارت بن چکی ہے مگر جنوبی حصہ اسکا جسکو جوہلی کی پشت
کہنا چاہئے اب یہی بقیہ پرانی عمارت کا باقی ہے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں میر علی
ونادر علی وہپار علی نے اس جوہلی کی بنیاد رکھی جب بن چکی اور وہ اسپین
اگر آباد ہوئے تو اسی ماہ میں بہادر علی کے گہر لو کا پیدا ہوا اس تقریب تک
سے یہ جوہلی مخاطب بمبارک جوہلی ہوئی مدت یہ یہ تک خاندان بانیان جوہلی سے
آباد رہا جب سکھی وقت آیا اور شہر لاہور کی بیرونی عمارت سب اچھوٹا چھوٹا
آبادی یہی بار بار لوٹی گئی تو یہ خاندان یہی جوہلی سے نکلا جا بھا چلا گیا اور
جوہلی کی بہت سی عمارت بسبب بے مالک ہونے کے لوگ گرا کر لے گئے مہاراجہ

رنجیت سنگھ کی وقت جب شاہ شجاع الملک کابل سے میدانل ہو کر آیا تو یہی حویلی
 میں آتا گیا اور اسی حویلی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے شاہ شجاع کو قید کر کے
 جواہر کوہ نور جسکا ثانی کوئی جواہر روئے زمین پر نہ تھا اُس سے چھین لیا۔
 اور لاکھوں روپے کا جواہرات اسکی عورتوں کی تلاشی بذریعہ عورات کے
 لیکر اُس سے حاصل کیا آخر جب وہ تنگ آیا تو پہلے اُس نے اپنی عورات کو
 بتغیر لباس ہندو عورتوں کے لہہیانہ کر دیا اور خود رات کو دیوار پشت
 حویلی کی توڑ کر تنہا نکلا اور بڑی بدلتار کے رہن جو لوہاری دروازے کی پاس
 شہر سے باہر نکل گیا۔ غرض یہ حویلی سکھی غلامی میں سرکار میں ضبط رہی اخیر
 غلامی کی وقت سردار کہر سنگھ سندھ نوابیہ کو علی اور قبضہ غلام محی الدین شاہ
 قریشی سردار مذکور کے معتبر کا سپر چند سال رہا بیرونی قطعات متعلقہ اس
 حویلی کے غلام محی الدین شاہ نے باجارت سردار مذکور کی خود لیکر مکانات
 بنوائے اور بڑی حویلی نواب علی رضا خان قزلباش کے پاس باقرار سردار
 مذکور کے بیچ ہو گئی نواب مذکور نے اپنی زندگی میں اسکی عمارت میں بہت سا
 تغیر و تبدل کیا شرق کی طرف بڑا دروازہ نکالا اور بڑی بڑے والان و صحن
 عمارات جدید بنوائیں اور ماہ محرم میں غلامی کی مجلسیں اس میں منعقد کیں
 جب نواب جنت نصیب ہو گیا تو نواب نوازش علی خان اسکے جانشین نے اس
 حویلی کی عمارت کی طرف بہت سی توجہ کی اور باپ کی وقت کی عمارتوں کو گرا کر
 اعلیٰ درجے کی عمارتیں بنوائیں جسکو دیکھکر انسان خوش ہو جاتا ہے بالفعل اس
 حویلی کی ڈیوڑھی شرق کی سمت کو بازار کی طرف ہے یہ ڈیوڑھی دو منزلہ نہایت
 مکلف بنی ہوئی ہے اس سے آگے بڑھیں تو ایک وسیع صحن ہے صحن کے جنوب
 کی طرف عالیشان قالیبوتی دہنوں کا والان ہے اور والان کی پشت کی طرف

گو یا ایک علیحدہ درجہ جو بیلی کا ہے جس میں سامان باورچی خانہ کا رہتا ہے اور
 باہر محرم کے دس روز تک جو غراب و فقر کو کھانا دیا جاتا ہے وہ اسی درجہ میں پکایا
 جاتا ہے اس بیرونی صحن کے غرب کی طرف بڑی اونچی دیوار ہے اور دوسری خورد
 دیوار ہے اس دیوار ہی کے اندر جب جائیں تو دوسرے درجہ کا وسیع صحن آتا ہے
 اسی صحن میں باہر محرم غرداری کی مجلسیں دس روز تک شام سے صبح تک ہوتی
 رہتی ہیں اور بڑا ہجوم خلائیق کا رہتا ہے خصوصاً ساتوین تا یح محرم خبر روز نامہ قلم
 کے مہدی ہوتی ہے جم غفیر خلائیق کا یہاں ہوتا ہے اور تمام شہر کے لوگ جو مہدی و
 علم نکال کر ہیں اس جگہ لاتے ہیں اور نواب نوازش علی سب کو زور نقد اپنی حبیب
 سخاوت سے دیتے ہیں اس صحن کے غرب کی سمت تو وہ مکلف مالیشان والا ہے
 جو غرداری کے لئے خاص کیا گیا ہے اور چھاڑ فائوس وغیرہ تکلفات سے آراستہ
 رہتا ہے اور جنوب اور شمال کی سمت دو منزلیہ مکلف و مالیشان اور عمارتیں ہیں
 جہاں نواب نوازش علی خان مع اپنی بہائی ناصر علی خان کے رہتے ہیں۔ اس
 جو بیلی کے محل بانیوں کے خاندان میں سے لاہور میں سید چراغ علی شاہ حکیم
 بن سید احمد شاہ بن میر قمر علی المشہور میر شاہین بن میر جیابن میر عالم شاہ
 قیام پذیر ہے اور بانیان جو بیلی میر عالم شاہ کے بہائی کی اولاد میں سے تھے چھٹے
 میر چراغ علی شاہ ایک شخص عجیب فقیر لاہور میں قیام پذیر ہے میر خاندان چشت
 قادریہ میں اسکی بیعت ہے میر پیشاں میں خلیق نہایت اور خوش و خوش مزاج اسکے
 تین فرزند سید حاکم علی و بہادر علی و ناصر علی ہی اپنے باپ کی طرح خلیق و
 صاحب لیاقت ہیں۔

عمارت پری محل

شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں اس مالیشان محل کو نواب میرزا علم الدین

المشہور وزیر خان نے بنوایا چونکہ یہ محل اپنی خوبی عمارت و قطع میں ثانی نہیں رکھتا
 تھا اسلئے اسکا نام پرسی محل رکھا گیا نواب وزیر خان اپنے عہد حکومت میں اسی جگہ
 قیام رکھتا تھا کچھری بھی اسی میں ہوتی تھی اس محل کے دو درجے تھے ایک
 زمانہ دو سرا مردانہ مردانہ حصے میں بڑی بڑی دالان اور عالی شان شہ نشینین
 اور باغ و پائین باغ تھا سنگی عمارت بہت تھی زمانہ حصہ میں پر وہ دارمکانات
 نہایت قطع بنے ہوئے تھے اسلامیہ سلطنت تک یہ مکان باروتی رہا سبھی وقت
 میں پہلے تو تین حاکموں نے اس کے پتھر نکلوائے اور فروخت کر پھر مہاراجہ جیت سنگ
 اسپر قابض ہوا اور فوج و گولہ باروت اس میں رکھا گیا بڑی بڑی عمارتیں گرا کر
 میدان بنایا گیا انگریزی عہد میں اگرچہ نواب وزیر خان کی اولاد نے اس کے حصول
 کے لئے کوشش بہت کی مگر ان کے دعویٰ کی سماعت کسی نے نہ کی کیونکہ سبھی عہد
 میں عرصہ دراز تک یہ مکان ضبدرہ چکا تھا سرکار انگریزی نے بھینڈہ نزل
 اس کو نیلام کیا اور سلطان بھیکہ دار نے خرید کر اس کی ایشیہ نکلیا میں اور اس کی
 اینٹوں سے لندہ بانارو سراے کی عمارتیں بنوائیں اب اس عمارت میں سے
 ایک تو ڈیوڑھی یعنی غزنی دروازہ قائم ہے اور جنوبی و غزنی دو کانین ہیں
 جن میں کرایہ دار رہتے ہیں اور کرایہ مہاراجہ جرن لینے ہیں کیونکہ محمد سلطان
 کی اور جائداد کے ساتھ یہ جائداد بھی مہاراجہ کے پاس رہیں ہے بقیہ عمارت
 اس کی ویکی جاتی ہے تو عقل حیران ہوتی ہے کہ بانی نے اس کے استحکام کا کس قدر نظام
 کیا تھا دو قانون کی دوریان اور چہتین سب قابو تھی پختہ چونہ گچ بنوائی تھیں
 مگر محمد سلطان نے وہ سب عالی شان پختہ عمارتیں پٹ کی طرح سے گرا دیں +

حویلی کلو بائی المشہور حویلی اہلو والیہ

جڑانی عمارت میں سے یہ حویلی بھی بھلہ کی دروازہ یاہ گار زمانہ سلف کہی جاتی ہے

عمارت اسکی نہایت مستحکم و پختہ چھوٹی ہی تھی مین کہلا ہوا صحن بڑا اور چاروں
 طرف دو منزلہ تہہ منزلہ پختہ عمارتیں مین جنوبی حصہ مین ایک عالیشان سردخانہ
 ہوا اور سپر ڈالان قالبتی شاہ نشین بنا ہوا۔ اس حویلی کا بانی نواب نیکر یا خان بہا
 صوبہ لاہور تھا جسکا مفصل تذکرہ تاریخ پنجاب مولفہ راقم مین موجود ہے اور مجمل ذکر
 اس کتاب کے بعض مواقع مین تحریر ہو چکا ہے اس نے یہ حویلی اپنی محبوبہ عورت
 گلہ بانی کی خاطر تعمیر کی تھی جو قوم کی مطربہ تھی اور نواب اسکے حسن و خوبی و نعمہ
 پر داری پر ایسا محو ہوا کہ اسکو اپنی نکاح مین منعقد کر لیا چونکہ وہ عورت بسبب غیرت
 قومیت نواب کے حرم محرم مین داخل نہیں ہو سکتی تھی نواب نے اسکے واسطے
 یہ عالیشان حویلی تعمیر کی بعد انقلاب سلطنت کے کل جاہلاد کے ہمراہ یہ حویلی
 بھی نواب غازی کے قبضہ مین آئی جو ایک شخص نواب زکریا خان کی اولاد مین
 سے لاہور مین قیام پذیر تھا چونکہ اسکا گزارہ جدی جاہلاد کی فروخت پر تھا اس
 چاہا کہ یہ حویلی بھی فروخت کر ڈالے مگر کسی نے نہ لی آخر سعی حسین شاہ رمال نے
 ایک سو روپے کو یہ حویلی جسکی تعمیر پورے لاکھوں روپیہ خرچ ہوا تھا نواب غازی سے
 لے لی چنانچہ وہ ایک سو روپیہ اسکا براؤ گیا اور حویلی مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس سے
 چھین کر سردار فتح سنگھ آلو والیہ رئیس کپور تھلہ کو بخش دی چنانچہ اب تک اس
 حویلی پر قبضہ رئیس کپور تھلہ کا ہے اور بسبب عدم خبر گیری کے بہت مقامات
 گز گئی ہے۔ اس حویلی کے شمال کی سمت بغا ملہ رہتہ بازار کے ایک عالیشان
 چاہ و تہ خانہ و باغیچہ پختہ عمارت کا اسی حویلی کے منعلق تھا وہ بعد سرکار انگریزی
 نزول مین دہج ہو کر نیلام ہو گیا اور دیوان اجوہیا پر شاہ نے خرید لیا اور دیوان
 بیچنا تھہ غلط دیوان اجوہیا پر شاہ نے اس جگہ نیا باغیچہ بنوایا اور چاہ کو جاری
 کر کے اسکے پانی سے باغیچہ کو سیراب کیا ۔

کثرہ حاجی امان خان

یہ کثرہ لاہور کے قدیمی مکانات میں سے ہے جو فی زمانہ کثرہ حکیم ولی شاہ کا مشہور ہے اگر کسی عہد میں یہ کثرہ جواہریوں کی ملکیت تھا اور کثرہ دولت اسکا نام تھا مالگیری سلطنت کی وقت حاجی امان خان بن حاجی زمان خان قوم سنل نے جو ایک امیر کبیر سلطنت تھا اسکو خرید کیا اور اپنی لڑکی مہدی بیگم کے دہیز بن دیدیا بعد وفات حاجی امان خان کے مہدی بیگم کو پشاور کو جو اسکے باپک وطن تھا جانے کا اتفاق ہوا تو وہ اس کثرہ و مسات مسکینہ بیگم اپنے خاندان کے چچا کی بیٹی کو قابض کر گئی اور اسی کی اولاد مدت دراز مدت قابض رہی آخر جب انقلاب سلطنت وقوع میں آیا تو یہ خاندان بھی پشاور کو چلا گیا اور کثرہ پٹنہ بی بی زہرہ بیگم کا ہو گیا یہ عورت بھی ایک تفریسی رشتہ دار اس خاندان کی تھی مہاراجہ بجنیت سنگھ کی وقت اصلی حق دار و ولث کثرہ کا قاضی غلام شاہ پشاور سے آیا اور حسب فیصلہ شرح و فتویٰ قاضی و حکم مہاراجہ بجنیت سنگھ اس پر قابض ہوا جسکی اولاد حکیم بزرگ شاہ و احمد شاہ و جیون جان اسپرہ تک قابض ہیں بزرگ شاہ انہیں سے فوت ہو گیا ہے اور اسکی لڑکیاں موجود ہیں۔ کئی وقت و علحدگی میں حکیم ولی شاہ نے جو قاضی غلام شاہ کا رشتہ بن خسر پورہ تھا بہت فروغ پایا اور یہاں رشتہ دار گویا اسکے ماتحت ہو گئے تو کثرہ ولی شاہ کا شجرہ

اندھی حویلی

یہ حویلی لاہور کی قدیمہ عمارت میں مشہور و معروف عمارت ہے چونکہ اسکی سقف ڈیوڑھی میں تار کی بہت ہے اس واسطے اسکو اندھی حویلی کہتے ہیں علامہ مجددی میں یہ حویلی واقع ہے قدیم دروازہ عالیشان اسکا اب مسدود کر دیا گیا ہے جو غرب کی سمت سواہ کو چہرین واقع تھا اور چوٹا دروازہ بڑی دروازے کی نل میں

نکالا گیا ہر اس دروازے سے جب اندھا مین تو حویلی کا وسیع صحن آتا ہے جس کے
 چاروں طرف نہایت پختہ عمارت بنی ہوئی ہے جنوبی حصہ میں بڑا دالان بلکہ دالان
 در دالان خشتی ستونوں کا بنا ہوا ہے اس دالان کے نیچے بڑا سردخانہ ہے جس کے اندر
 اب کوئی نہیں جاتا اور زینہ بند کروا گیا ہے صحن کی ہر ایک سمت و منزلہ ہاڑین
 مکلف بنی ہیں جو چنگی و ستھ کام میں لاشانی ہیں اگرچہ اب بسبب گزر جانے
 صد ہا سال کے عمارت حویلی کی نہایت خستہ ہو رہی ہے مگر اپنے ستھ کام و مضبوطی
 کے سبب اب بھی اگر کسی سو برس اس کی حرمت ہو تو کچھ اندیشہ نہیں ہے۔
 یہ حویلی شاہجہان بادشاہ کے عہد میں نواب وزیر خان کی نظارت کی وقت
 ایک ہندو امیر نے بنوائی تھی جو صوبہ پنجاب کا دیوان تھا اخیر سلطنت چغتائی
 تک مالک کی اولاد اسپر قابض رہی جب سکھی عمارت گری کا وقت آیا اور پنجاب
 میں سخت فحش پڑ گیا تو بانی کی اولاد لاہور سے نکل گئی اور تین ماہوں کی وقت
 اسپر باغبان یعنی ارائین لوگ قابض ہو گئے مہاراجہ رنجیت سنگھ کو تہہ بہائی مہان
 نے چاہا کہ اسپر قابض ہو کر باغبانوں کو نکال دیوے مگر ارائین نہ نکلے اور
 مقدمہ مدت تک ہوتا رہا آخر ارائین مغلوب ہوئے اور خبر دی کہ یہ حویلی کا بہائی
 مہان سنگھ کو دینا انہوں نے قبول کر لیا ان ارائیوں میں سے ایک شخص
 صوبہ نام تھا جو صوبہ کھاندوالا مشہور تھا اس نے صحن کے گوشہ جنوب مغرب
 میں چاہ کھدوایا جو اب تک جاری ہے بالفضل میں گہرا رائیوں کے اس میں
 رہتے ہیں اور ہر ایک نے علیحدہ علیحدہ قطعات منزل زیرین و بالائی کے آخر
 اپنی متعلق کر لئے ہوئے ہیں ان سے کہیے اب بہائی سوایا سنگھ سپر بہائی مہان
 لیتا ہے کوئی دودھ پیہ سال کوئی تین روپیہ سال کوئی چار روپیہ سال دیتا ہے
 مگر بسبب قبضہ عرصہ دوازہ کے بہائی سوایا سنگھ آگے حویلی سے بیدخل نہیں کر سکتا۔

حویلی دیوان لکھپت راجہ جیت راجہ

یہ دو مالیشان قدیم عمارت کی حویلیان بازار پٹنار علاقہ شاہ عالمی دروازے
میں سر بازار موجود ہیں دونو حویلیوں میں فاصلہ ایک رستہ کا ہے جسکو لکھپت راجہ
کا پہلہ کہتے ہیں جنوبی حویلی دیوان لکھپت راجہ کی اور شمالی دیوان جیت راجہ کی
ہے یہ دونو حویلیان زمانہ میں جو دونو بہائیوں نے کمال استحکام تعمیر کی تھیں
عمارت ان حویلیوں کی پختہ چونہ گچ استر کا ہے اور دو منزلہ سبہ منزلہ عمارتیں تھیں
خوبی کے ساتھ بنی ہیں بیچ میں گہلے صحن ہیں اور سر بازار دو گانین ہیں
یہ دونو بہائی دیوان لکھپت راجہ جیت راجہ زکریا خان بہادر صاحب
لاہور کی وقت دیوان سلطنت پنجاب تھے اور دولت مندی کا یہ حال تھا کہ دیوان
لکھپت راجہ نے جب اپنی لڑکے کی شادی کی تو شہر لاہور میں فی کس ہندو مسلمان
کو ایک ایک گندو ڈالوائی ڈھائی سیر وزن کہاںڈ کا تقسیم کیا۔ اور یہی عمارت
ان دونو بہائیوں کی لاہور میں بہت میں چنانچہ ان دونو حویلیوں کے پاس
پہلہ کے اندر اور حماد حویلی کے بازار میں عمدہ عمدہ عمارتیں انکی اب تک موجود
ہیں ایک پڑا حویلیہ اور دیوان خانہ دیوان لکھپت راجہ کا شاہ عالمی دروازے
بازار پارٹ منڈی میں تھا جو سبھی وقت میں ضبط رہا اور سرکار انگریزی کی وقت وہ
نیلام کیا گیا نصف مقدار اسکا تو مولف کتاب نے خرید کیا جنہیں اب بعد تعمیر
حویلی جدید کے سکونت پذیر ہے اور نصف سوہن شاہ وغیرہ نے لیا اور انہوں
نے اپنی اپنی مکانات اس میں تعمیر کرائے کچھ عمارت اس حویلیہ کی مع دو گانات یہی
باقی ہے۔ ان دونو بہائیوں کے پاؤگا دو پختہ تالاب تھے جو موضع مرگ کے شرق
کی طرف تھے انہیں سے ایک تالاب کلان دیوان لکھپت راجہ کا تو گاؤں والوں
نے گرا کر ایشین فروخت کر لیں اور دوسرا تالاب دیوان جیت راجہ کا ابھی

موجود ہے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت کا نوام ایک شخص نے جو انچراپ کو دیوان
 لکھپت راجہ کی اولاد کہتا تھا سب جائیداد جدی فروخت کر لی اور یہ دونوں جیلیاں
 باقی تھیں کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے خاندان نوابان ملتان کو سکونت کے لئے
 پیدین اتیک وہی اُسین سکونت پذیر ہیں ابتدای عمارت انگریزی مین
 کالونے بہت سے مقدمات کئے اور چاہا کہ ان جیلیوں پر قبضہ لے مگر ناکام
 نوابوں کو یہ جیلیاں مہاراجہ رنجیت سنگھ دے چکے تھے سرکار انگریزی نے
 اس میں تیز و تبدل مناسب جانا چاہا اب تک اپر قبضہ لاکا نہ نوابوں کا ہے ۹۰

قلعہ لاہور

یہ عالی جاہ سلطانی قلعہ لاہور کی نامی گرامی شاہی عمارتوں میں شمار ہوتا ہے اگرچہ
 اکبر بادشاہ کی سلطنت سے پہلے ہی اس جگہ قلعہ بنا ہوا تھا مگر مختصر و خام تھا
 اکبر نے سکون فرائز کر کے حصار اسکا پختہ بنوایا اور اچھی اچھی عمارتیں خشتی و سنگی
 اس میں تعمیر کی چنانچہ مکان خوابگاہ کھان اکبر کی تعمیر اب تک موجود ہے شاہجہان
 بادشاہ کی وقت اس قلعہ میں بڑی بڑی عمارتیں بنائی گئیں مقام تختگاہ و
 خوابگاہ عمدہ و مثنیٰ برج وغیرہ لاکھوں روپے خرچ ہو کر تعمیر ہوئی ان عمارتوں
 میں سنگ مرمر کی عمارتیں بہت سی بنیں۔ خوابگاہ خور و ایسا مختصر و مطلق
 مکان بنا جسکی خوبی کے ساتھ کوئی تعمیر نہیں ملتی کہ خوبی اسکی دیکھنے پر مختصر
 مثنیٰ برج شاہی سکونت کا مکان سب سے مکمل ہے عمارت سنگ مرمر کی
 ہے چتھیں مظلہ و مذہب اور دیواروں پر شیشے کا بیلدار کام بنا ہے شاہی سلطنت
 کی وقت صوبہ لاہور اسی میں قیام رکھتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ نے بھی تمام عمر
 اسی میں قیام رکھا۔ اس قلعہ کی چار دیواری نہایت مستحکم و پختہ و بلند ہے اور
 چوڑی اس قدر کہ توپ اس پر چل سکتی ہے تین دروازے کلان میں ایک شرقی اور

ایک غزنی اور ایک گوشہ شمال مغرب میں اس دروازے پر شاہجہان باو شاہ کا نام
 لکھا ہے اس دروازے کو ہاتھی پوڑ کا دروازہ کہتے ہیں باو شاہی عہد میں یہ
 دروازہ بند رہتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت بھی بند تھا مگر اب انگریزی عہد میں
 دو نوکلان دروازے شرقی و غزنی بند کر دیئے ہیں اور ہاتھی پوڑ کا دروازہ آمد و رفت
 کرنے کے لئے کھولا گیا ہے جس پر گورن کا رہتا ہے سرکار انگریزی نے بیشتر شاہی عمارتیں
 جو قلعہ کے اندر تھیں اگر اگر گورن کے رہنے کے لئے بارگین بنالی ہیں تخت شاہی
 دالان محاذ تخت و خواربگاہ کلان و خورد و مکانات شمن برج وغیرہ چند مکانات
 باقی ہیں ایک سنگ مرمر کی زمانہ مسجد جو اس قلعہ میں گنبدار بنی ہوئی موجود ہے
 اسکو موتی مسجد کہتے ہیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اسکا نام بدل کر موتی مندر نام
 رکھ دیا تھا اور سلطنت کا خزانہ بھی اسی مسجد میں رکھا جاتا تھا سرکار انگریزی بھی
 صوبہ پنجاب کا خزانہ اسی میں رکھتی ہے اور بدستور موتی مندر کے نام سے موسوم ہے
 اس قلعہ کی بالائی عمارت کے نیچے اکثر تہ خانے بنے ہوئے ہیں خصوصاً شمن برج
 کے مکان کے نیچے بڑا وسیع سروخانہ ہے جہاں ذخیرہ سرکاری شراب کا بڑی بڑے
 پیہون میں بہا رہتا ہے اور گورن کو وہ شراب دی جاتی ہے۔ سرکاری سیکرٹریزین
 کا ذخیرہ بھی اس قلعہ کے اندر رہتا ہے قلعہ کے غزنی دروازہ کے آگے جو ایک قلعہ
 درمیان مسجد شاہی اور قلعہ کے واقع ہے اس میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے باغ
 لگوا دیا تھا اور اسکا نام حضور باغ رکھا اسی قلعہ میں سرسبز درخت شرو وغیرہ
 منتر لگا کر گئے ہیں جنوبی و شمالی دروازے پختہ شاہی عمارت کی بنے ہوئے ہیں
 شمالی دروازے کا نام روشنائی دروازہ ہے جسکو شہر کا ایک دروازہ کہنا چاہئے
 اور جنوب کی سمت جو دروازہ ہے وہ شہر کی حدود کو قلعہ کی حدود سے علیحدہ کرتا
 ہے شرق کی سمت قلعہ کا دروازہ ہے اور غرب کی سمت قلعہ کے دروازے کے

مخاؤ پر دروازہ شاہی مسجد کا اور باغ کے وسط میں ایک بارہ دری نہایت عمدہ
و مقلع سنگ مرمر کی بنی ہے +

بارہ دری حضورِ باغ

اس بارہ دری کی تین منزلیں ہیں ایک منزل تو زیر زمین بطور تہ خانہ کے ہے
اسکی خشتی عمارت ہر گھر چارہ دہلیز میں سنگ مرمر کی اُسبیں بھی لگائی گئی ہیں درخت
اور تیسری منزل کی عمارت سرتاپا سنگ مرمر کی ہے باعث اسکی تعمیر کاریہ ہوا کہ جب
مہاراجہ رنجیت سنگھ نے قلعہ درمیا فی مسجد شاہی و قلعہ لاہور میں باغ لگوایا اور
حضورِ باغ اُسکا نام رکھا تو شوق و انگیز ہوا کہ اس باغ کے وسط میں ایک عمدہ
بارہ دری تعمیر ہو جو بعد ہمارے یادگار منصوبہ ہو چونکہ اسوقت مسلمان امر کو
بیشمار سنگین روئے و مقبرے شہر کے باہر موجود تھے حکم ہوا کہ اُنکا پتھر اُتر واکر
اس بارہ دری کی عمارت میں لگایا جائے چنانچہ پہلے سب سے پتھر زیب النساء
کے مقبرے کا اُتر وایا گیا پھر مقبرہ شاہ شرف کا پتھر اُتر اُجکا مقبرہ دروازے
بھاٹی کے آگے تھا علیٰ ہذا القیاس بہت سے مقبروں کے پتھر اُتر واکر اس عمارت
کو ختم کیا گیا تیسرہ ہی پتھر کی کمی رہی اور فرش زیرین درجہ دوم و سیوم کا
سنگین نہ بنا صرف چونہ کے فرش پر کفایت کی گئی۔ اس بارہ دری کی منزلِ زیرین
یعنی تہ خانہ میں پندرہ سیڑھیاں اُتر کر جاتے ہیں یہ زیرینہ سنگ سرخ کا بنا ہے
سیڑھیاں کے آگے ایک درجہ بطور دیوڑھی کے ہر جسکی تین طرف دہلیز ہیں
سنگ مرمر کی لگی ہیں اس تہ خانہ کے وسط میں ایک درجہ ایسا بنا ہوا ہے جسکے بارہ
قابوئی مرغولی ہیں یعنی تین تین درچاروں طرف خشتی بن ہیں اور ہر ایک سمت
غلام گردش جسکے اندر روشنی بذریعہ روشندانوں کے آتی ہے جو اوپر کی منزل
میں رکھے گئے ہیں دوسرا درجہ اس بارہ دری کا تین قطعوں میں منقسم ہے۔

ایک باہر کا کہلا ہوا چبوترہ سنگ مرمر کا مالیشان جو چاروں طرف بارہ دری کو محیط ہے یہ چبوترہ آٹھ فٹ جوڑا ہے اور تین فٹ زمین سے اونچا چاروں طرف اسکے وسط میں ایک فٹ اونچا ایک در چبوترہ اصلی چوترے کی دیوار سے کچھ بڑھا کر بنایا ہوا ہے صورت اسکی مربع ہے اس خود چبوترے کو شہ نشین ہی کہتے ہیں کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی نشست بوقت دربار کے اسی چوترے پر ہوتی تھی۔

چبوترہ کلاں و خود پر سنگ مرمر کا فرش ہے جس میں اور پتھروں کی رنگ آمیزی ہے کلاں چوترے پر لکڑی کے دو دو بیڑے سیاں سنگ مرمر کی ہیں جسکے چار چار پینے ہیں چاروں طرف آٹھ زینے بنائے گئے ہیں جب چبوترہ کلاں سے انسان گزرے تو بارہ دری کی اصلی عمارت شروع ہوتی ہے یہ قطعہ چوترے سے دو فٹ بلند بنایا گیا ہے تین تین دہن قابو تھی مرغولی چاروں طرف رکھو گئے ہیں دو ہرے دو ہرے ستون سنگ مرمر کے نہایت خوشنمونوت کا مرغول ہی سنگین خوش قطع اور تینوں دہنوں کی بندوق میں ایک ایک دروازہ جسکو سنگ مرمر کی چوکی میں لگی ہیں اندر باہر عمارت سنگ مرمر کی ہے خشتی عمارت کہیں نہیں ان دہنوں سے جب اندر جائیں تو دس فٹ زمین غلام گردش کی چوڑ کر دوسری بارہ دری یعنی تعمیر قطعہ بارہ دری کا آتا ہے اسکے ہی بارہ در ہیں یعنی تین تین دہن چاروں طرف اور ستون اکہرے دیوار میں سنگ مرمر کی چھتیں ہر ایک درجہ اندرونی دیرونی کی کھائی منوت کا آئینہ دار متعش بنی ہیں باہر کی طرف چھت کے برابر سنگ مرمر کا منڈلان و اچھہ بنایا گیا ہے چہرے بطور منڈیر کے سنگ مرمر کے ستون قائم کر کے چھین پتھر کی جالیان جڑی ہیں بارہ دری کے اندرونی دونو قطعوں میں چونکہ فرش ہے اگر یہ فرش ہی پتھر کا تھا تو یہ بارہ دری گویا اپنی خوبی میں لامانی ہوتی بدتہ خانہ کے روشن دان ہر ایک

پانچ پانچ مین اور بیرونی چوتھے پر ہر ایک سمت چار چار فوارے مگر اس
 فوارے ٹوٹ گئی مین تیسری منزل پر جانے کے لئے سنگ مرمر کا نینہ بنا ہوا ہے سولہ
 میٹر بیان چکر انسان اوپر جاتا ہے تو وسط میں میدان سقف کے ایک بارہ دری
 سنگ مرمر کی قطع بیچ کے اندرونی درجہ کے اوپر بنی ہوئی ہے سقف کی میدان
 سے اسکا درجہ ڈیڑھ فٹ بلند رکھ کر بارہ دری کی عمارت شروع ہوئی ہے پہلی بارہ دری
 کے بارہ درمیں تین تین در ہر ایک سمت - چوتھے ہی سنگ مرمر کا بنا ہوا چھت
 آئینہ وار منوت کا وسطا نقش ہے اس پر منڈیر بدھتور درجہ زیرین کے ستون
 جاکر جالیدار بنائی گئی ہے - اس بارہ دری کی چھت اور بیچے کے درجے کی چھت
 پر فرش چونہ کا ہے صرف بطور حاشیہ کے منڈیر کے ساتھ دو دو فٹ تک فرش
 پتھر کا ہے اور میدان میں سب چونہ لگایا گیا ہے +

حویلی میر جواد جونی الحاد دیوان اجودہ بیاباں کی چلی

میر جواد بعد نظامت نواب زکریا خان بہادر ایک سال میر کبیر لاہور میں تھا جو جی خدمت
 صوبہ کی طرف سے اسکی سپرد تھی اس نے یہ حویلی جو علاقہ ملی مد واندہ میں واقع
 ہے اپنی سکونت کر لئے تعمیر کی تھی اور مدت تک اس میں سکونت پذیر رہا جب زمانہ
 کے انقلاب نے اسلامیہ سلطنت کو زیر و زبر کر دیا اور سکھ لاہور پر قابض ہوئے
 تمام خطہ پنجاب کا قحط کے سبب دیران ہو گیا تو اس حویلی کے بانی کی اطلاع بھی
 لاہور سے چلی گئی اور حویلی پر حکام کا قبضہ ہو گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت
 جب دیوان گنگا داس لاہور میں آیا اور مہاراجہ نے خدمت دیوانی مال کی اس کے
 سپرد کی تو یہ حویلی اس کے رہنے کو مرحمت کی چنانچہ وہ مدت العمر اس میں رہتا رہا
 جب وہ مر گیا تو دیوان اجودہ بیاباں پر شاہ اسکا بیٹا جو فوج کا دیوان تھا اس پر تصرف
 ہوا اس نے بہت سی عمارت اس پر بنوائی اور بخوبی آراستہ کیا وہ فوت ہوا تو

دیوان بیجا تہ اسکا بیٹا قابض ہوا۔ اب اسکا فرزند ولیند نرند راتہ جو ایک
نوجوان لائق لڑکا ہوا اس جوہلی پر مالکانہ قبضہ رکھتا ہے +

جوہلی کنور نوہال سنگہ

یہ مالیشان جوہلی لاہور کی اعلیٰ عمارات میں سے شمار ہوتی ہے مہاراجہ کٹرک سنگہ
کے فرزند کنور نوہال سنگہ نے اسکو بنوایا تھا اور اسی میں سکونت پذیر ہوا عمارت
اس جوہلی کی بیشمار ہر بڑے بڑے والان شہ لشینین اور تہ خانے اور بالافٹنے
مکلف اسین بنوئے ہیں کام مللائی چیتون پر ہوا ہوا ہر شیشہ کی عمارت بھی
بہت ہی بہت وسیع اور بلند ہر بوقت تعمیر اسکی رعایا کے مکانات لے لے گئے اور گرا کر یہ
جوہلی تعمیر کی گئی مگر افسوس کہ جوہلی کا بانی نوجوان اس دنیا سے گزر گیا + اب یہ
جوہلی سرکار فیضدار کی ملک ہے +

جوہلی مہاراجہ کٹرک سنگہ

یہ مالیشان جوہلی سرکار لاہوری دروازے کے علاقہ میں تھی بعد التواض سلطنت
سکھی جب یہ جوہلی بھی سرکار انگریزی کے قبضہ میں آئی تو چند سال کے بعد
سرکار نے اسکو گرا کر امیٹین اور پتھر فروخت کر ڈالا اب زمین سفید پڑی ہے
جوہلی کا کہیں نام و نشان نہیں جسکو دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے اور
زمانہ کے انقلاب پر حسرت کو افسوس ہوتا ہے یہ مالیشان جوہلی مہاراجہ کٹرک سنگہ
نے شہزادگی کی عمر میں تعمیر کی تھی باوجودیکہ مسجد کا گڑنا سکھوں کی وقت کچھ بڑی بات
نہ تھی ہزاروں مسجدیں سکھوں نے گرا کر اپنی عمارت کے شامل کر لی تھیں مگر
اس بے تعصب امیر نے اپنی جوہلی میں خم ڈال دیا مگر مسجد کو گنہ گار یا بلکہ جب تک
نہ زندہ رہا امام مسجد کا روزینہ و عیس روپے ماہواری قائم رکھا اور مسجد کے صحن
پر جوہلی میں درجہ تھا اس میں اکثر اوقات آکر بیٹھ جاتا اور مسلمانوں کو کہتا

کہ اذان دو اور ناز پڑھو چنانچہ وہ حکم کی تعمیل کرتے جب فارغ ہوتے تو اُن پر شیرینی تقسیم کی جاتی + وہ نہیں مرنے سے جسکی بیکنا می رہ گئی +

جوبلی جمعدار خوشحال سنگھ

اس جوبلی کی وسعت اور عمارات کا کچھ حد و حساب نہیں ہر جمعدار خوشحال سنگھ نے جو ایک امیر کبیر دربار سلطنت مہاراجہ رنجیت سنگھ کا تھا یہ جوبلی تعمیر کی۔ تعمیر کیوقت غریب رعایا کے مکانات مفت چھین لئے۔ اس جوبلی کے دو دروازے بیرونی درجے کیواسطے رکھے گئے ہیں ایک شمالی دوسرا جنوبی شمالی دروازہ تو بہت بڑا ہے اور جنوبی چوڑا۔ ڈیوڑھیان دو نو دروازوں میں ہیں ان دروازوں کے جب اندر جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے جسکے چاروں طرف عمارات ہیں جنوبی دروازے کی ملی ہوئی جنوبی سمت کے مکانات بین فراخمانہ رجتا تھا اور اور اسکی دوسری منزل پر نہایت عمدہ و مکلف نشگاہ ہر شرقی سمت ہی کروں کے رہنے کے مکانات ہیں شمالی سمت میں ہیں شمالی دروازے کے ساتھ ملحق اندر کی طرف مکانات اور کوٹھڑیاں بنی ہیں اور باہر بازار چوہ منڈی کی طرف دو منزلہ مکانات ہیں یعنی نیچے دوکانیں اور اوپر نشگاہیں مغرب کی طرف اس میدان کے بڑی جوبلی کا کمان دروازہ عالیشان بنا ہے اور اسکے اوپر ایک عالیشان پختہ کوٹھی نہایت مکلف بنی ہے مگر یہ کوٹھی جمعدار خوشحال سنگھ کیوقت نہیں بنی اسکی وفات کے بعد راجہ تہا سنگھ اسکے بھائی نے بنوائی تھی اس کمان دروازے سے جب اندر جائیں تو دوسرا عالیشان وسیع صحن آتا ہے اسکے میانہ میں ایک باغیچہ ہے اور چاروں طرف بہت بڑی عمارتیں جنکے نیچے تہ خانے نہایت وسیع ہیں اور دالان در دالان عالیشان غولی اور جنوبی عمارت کے اندر مکان کچھری نہایت مکلف بنا ہے اور اسکے اوپر کے درجہ اور نعل بین زمانہ مکانات عالیشان پر ہوئی ہیں

جنوبی اور غربی دیوار میں اس حویلی کی بہت بلند مین گویا قلعہ لاہور کے سامنے
دوسرا قلعہ بنا ہوا نظر آتا ہے۔ بیرونی صحن کے گوشہ شمال و غرب میں حویلی راجہ
تیباسنگ کی ہے یہ حویلی بھی امپرانہ حویلی ہے اور بہت بڑی ڈیوڑھی ہے جس کے اوپر نہایت
مکلف کوٹھی بنی ہوئی ہے اور اس میں راجہ ہر مہر سنگ جانشین ہوا ہے تیباسنگ قیام پذیر ہے

حویلی راجہ دھیان سنگ

اس حویلی کی وسعت مجدد راجہ شمال سنگ کی حویلی سے زیادہ ہے راجہ دھیان سنگ وزیر
سلطنت مہاراجہ رنجیت سنگ نے اسکو تعمیر کیا جس قدر مکانات رعایا کے اس موقع
پر تھے سب کے سب حکما گرا دیئے گئے کئی سال تک یہ عمارت بنتی رہی بڑا دروازہ اسکا
شرق کی سمت کو ہے اسکے اندر جائین تو سامنے گوشہ جنوب مغرب میں حویلی کا دوسرا
بڑا دروازہ عالیشان نظر آتا ہے اسکے شرق کی سمت بڑا اصل بل وسیع ہے جہاں
ہاتھی اور گھوڑے راجہ کے کھڑے ہوتے تھے شمال کی سمت بھی مکانات متعلقہ حویلی
میں تھے بنے ہوئے ہیں اندرونی بڑی دروازے کے اندر ایک بڑا طول رستہ
کھد کر کے ایک اور ڈیوڑھی آتی ہے جس میں دو رستے ہیں ایک رستہ شمالی تو زمانہ حویلی
کی طرف جاتا ہے اور جنوبی مردانہ کچھری کے مقام کی طرف مردانہ دربار گاہ بھی بہت
بڑا مقام ہے بڑا دالان، در دالان عالیشان غرب کی سمت بنا ہے جس میں اب گورنمنٹ
کالجز کے طالب علم پڑھتے ہیں اس دالان عالیشان کی تعریف دیکھنے سے متعلق ہے
اسکے آگے وسیع صحن ہے صحن کے چاروں طرف عالیشان عمارتیں اور وسط میں راجہ
دھیان سنگ کی سادہ بنی ہے دوسری حویلی زمانہ میں بھی بڑی بڑی عمارتیں اور
تہ خانے بنی ہیں اور چھتیں سب کی مٹا بی ہوئی ہیں۔ راجہ دھیان سنگ بانی
حویلی مہاراجہ شیر سنگ کے ہمراہ سرداران سندھ ہانوا لیے تھے قتل کر دیا تھا اسکے بعد اسکا
بیٹا بیر سنگ وزیر بنا اسکو بھی سکھوں نے قتل کر دیا جب سکھوں کی سلطنت

جاتی رہی تو یہ حویلی مہاراجہ گلاب سنگھ والی جہون و کشمیر کے قبضہ میں آئی ابھی
اُسکے فرزند ہلالہ بنیر سنگھ فرمان فرمائے جہون و کشمیر کے قبضہ میں ہو اور اُن کا
وکیل حاضر باش لاہور بھی اسی میں رہتا ہے +

حویلی راجہ دینا ناتھ

اس امیر کی حویلیاں لاہور میں دو مشہور ہیں ایک تو وہ جہین وہ خود قیام
تہا وہ وزیر خان کے چوک کے گوشہ شرق و شمال میں ایک عالیشان حویلی
نہایت مکلف بنی ہے اور شمالی دروازہ چوک کا اسی شخص کے نام سے منسوب
ہے اور دروازے کی پیشانی پر راجہ دینا ناتھ راجہ کلا نور لکھا ہے اس حویلی کا
شمالی دروازہ ہر اور اندر بڑی بڑی عمارتیں عالیشان ہیں دوسری حویلی
راجہ دینا ناتھ کی دیوان بیچنا تہہ کی حویلی کے جنوب کی سمت بغل ایک سستہ
کے ہر اس حویلی کی عمارت پہلی حویلی کی عمارتوں سے زیادہ بین وسعت بھی
زیادہ ہر اب پہلی حویلی میں کنورز نجمن ناتھ خلف راجہ دینا ناتھ قیام پذیر ہے
اور دوسری حویلی میں باب کی زندگی سے دیوان امر ناتھ خلف اول راجہ
دینا ناتھ رہتا تھا اُسکے مرنے کے بعد اب دیوان رام ناتھ اُسکا بیٹا سکونت
رکھتا ہے دونو حویلیاں دونو بیٹوں کی اولاد کے قبضہ میں ہیں +

حویلی شیخ امام الدین

یہ نامی گرامی حویلی محلہ جام علاقہ لوہاری دروازہ میں واقع ہے اس حویلی کو
نواب شیخ امام الدین خان ناظم کشمیر نے تعمیر کیا تھا اور اسی میں قیام پذیر تھا
یہ عمارت نہایت متعلق ہے اور بانی نے نہایت شوق سے اسکو بنوایا تھا اب بعد
وفات شیخ امام الدین کے اُسکا بیٹا نواب غلام محبوب سبحانی اس میں قیام پذیر ہے
اس حویلی کے درجے زمانہ و مردانہ علیحدہ علیحدہ رکھ گیم ہیں۔ مردانہ درجے

میں عمدہ نشیمن کا مین بر سر راہ بنی ہوئی ہیں اور زنانے درجے میں بڑے
تہ خانے و شاہ نشینین و دالان در دالان ہیں جسکے دیکھنے سے انسان کی
طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ مذکورہ بالا جویلیوں کی سوا اور جویلیاں
بھی لاہور میں بہت ہیں مثل جوہلی سردار چند سنگھ موکل وانی گل بیگم و
جوہلی مسید حیدر علی شاہ سپروائزر و جوہلی رانی رندھاوی وغیرہ جسکے ذکر کی
تحریر میں طوالت بہت ہوتی ہے *

دوسری قسم مکانات بیرونی شہر لاہور کے وکیرین
جو سوا سے معابد و مقابر ہندو و اہل اسلام کی ہیں

باغ شالامار

یہ باغ شاہ جہان بادشاہ مغل نے باغ شالامار کشمیر کے نمونہ پر تعمیر کیا تھا
اسوقت افسر اس عمارت کا نواب علی مردان خان تھا اور اسکے ماتحت نواب
فاضل خان میر عمارت تھا اور سنی جانی معمار نے نقشہ اس باغ کا حسب منشا
بادشاہ کے مرتب کر کے پیش کیا جو پسند کیا گیا چونکہ مہرنگا باغبان اس زمین کا
مالک تھا اس نے یہ زمین برضا مندی خود بادشاہ کی نذر کی اور قیمت ماہو جو
اصرار بادشاہ کے نہ لی چنانچہ باغبانی اس باغ کی اسکے سپرد نسلا بعد نسلا ہو گئی
اور اب تک اسکی اولاد باغبان چلی آتی ہو اسکی سرسبزی کے دیکھ کر ماہو پور
سے نہر گہدوالی گئی اور وہ نہر یا ہتھام نواب علی مردان خان لاہور تک آئی
بارہ ہزار چاہ بھی کھدوایا گیا اور چائیاں بھی تیار ہوئے غرض بادشاہ اور
اہلکاران تک حلال نے اس باغ کو عمارت و اشجار و گلزار سے وہ رونق
دی کہ نمونہ غلد برین کر دیا کسی شاعر نے اس باغ کی تعبیر کا یہ قطعہ مایع

لکھکر بادشاہ کے حضور میں پیش کیا *

چون شاہ جهان بادشاہ حامی دین آریستہ شالار باطرز متبیین

تاریخ بنائے این در عنوان جستم گفتا کہ بگو نمونہ محسد بیرین

بادشاہ نے براہ قدر دانی دس ہزار روپیہ نقد اور ایک خلعت فاخرہ اسکو

بخشتا۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد تک اس باغ کی خبر گیری بخوبی ہوئی اور

نہایت رونق پر رہا پیر جب سلطنت دہلی ضعیف ہو گئی اور سکھوں کا

دور و دران شروع ہوا تو تین حاکمان لاہور جو پتھر قیمتی اسپین پاتے اٹوا بجا

اور ایک حوض سنگ یشب کا جو لاکھوں روپے کی لاگت کا تھا عظیم السد

باغبان نے انکی نظر سے چپا کر اُسپر آخر بیلون کی بنا کہی تھی آخر یہ بات چپی

نہی اور اُسکے ایک دشمن سعید نام نے لہنا سنگہ احد الحاکم لاہور کو پاس

آکر مخبری کہ دی چنانچہ وہ حوض لہنا سنگہ نے کُہد وایا اوپر پچیس ہزار روپے

کو حکاک لوگوں کے پاس اُسکا پتھر فروخت کر دیا بعد ازاں مہاراجہ بخت سنگ

نے اپنی قبضہ و عمارت کی وقت بختار سنگ مرمر کی سلین بضرورت عمارت

دربار امرتسر کے اُتر وائین یعنی بارہ دری کلان جو بالائے آیشاد ہی اُسکا

نام پتھر مع جالیوں کے جو منہ بیرون پر لگی ہوئی تھیں اتار لیا اور زیروہوار

بطور دیوار گیرون کے سلین دیواروں پر چوڑ وین جوائنٹ موجود ہیں

بعد اُتارنے پتھر کے سفیدی سے درستی کر دی گئی چوٹی بارہ دریوں میں پتھر

باغ خوار و دار کا پتھر ہی اُتر وایا گیا۔ غرض بہت پتھر اُترا سنگ سرخ کی سلین

ہی اُتر کر رام باغ کو لگائی گئیں اب یہ باغ سرکا دروہ و فادانگیر نی کی

ملکیت ہے اور ہر سال اسکی مرمت کے لکھ ایک کثیر رقم کی منظوری ہو کر معرفت

راجم کتاب ہذا کی جوائیز کٹوانجیسر تعمیرات لاہور ڈویژن کی مرمت ہوتی رہتی

اصل میں یہ باغ ایک باغ کے سات باغ تھے اور نام انکے بھی الگ الگ تھے۔ گور
 تھو اول انگوری باغ یہ باغ شمالا مار باغ کے جنوب کی سمت ہے اس باغ کو مہاراجہ
 رنجیت سنگھ نے سنگھلیہ کر دیا تھا اور ایک پنڈ تون کے قبضہ میں ہے
 اس باغ میں بادشاہ کی وقت صرف انگور کی بیلین تھیں۔ دوسرا عنایت آباد
 باغ جو فیما بین انگوری باغ اور شمالا مار باغ کے ہر اب سرداران سندھانوالیہ
 اُسپر قابض ہیں۔ اور جسکو اب لوگ شمالا مار باغ کہتے ہیں وہ مجموعہ تین
 باغوں کا ہے۔ اول باغ فیض بخش جنوب کی سمت جسمیں سے جو منیکر کر حیات
 دوشی کمشنر نے سنگھیں بارہ ددی کے اندر سے جدید دروازہ نکالا اور ایک
 جاری ہے۔ دوسرا حیات بخش جو اس سے نیچا ہے اور بڑا حوض فوارہ دار اور
 تخت شاہی اور آبشار اُسہیں واقع ہے وہ بھی تین درجے میں منقسم ہے۔
 غربی اور شرقی حصہ شیب میں ہے اور جب قدر حصہ میں حوض ہے وہ فرارینج
 اسہیں وہ بارہ دیدان ہیں جسے پتھر اُتر دیا گیا تھا اور محل میانہ بارہ دری
 کلان اسکی جنوبی دیوار کے سر پر ہے شرقی غولہ زینے اُتر کر اسہیں جاتی ہیں
 حوض کے جنوبی کنارے پر آبشار کے پاس تخت شاہی سنگ مرمر کا بنا ہوا
 ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے حکم دیدیا تھا کہ یہ تخت یہاں سے اُگھا کر
 دربار صاحب امرتسر میں پہنچایا جائے تاکہ اسیر گرنٹھ صاحب رکھا جائے
 مگر اُگھانے کی وقت وہ ٹوٹ گیا چنانچہ اب تک ٹوٹا ہوا ہے کاربگروں نے کہا دیا
 کہ اسکا ثابت اُگھنا اور پھر قائم ہونا مشکل ہے۔ اس باغ کے گوشہ لگنی میں
 ایک حمام سنگین بنا ہے حمام کے تین درجے ہیں۔ درجہ اول و ثانی میں دو
 فوارے اور درجہ ثالث میں ایک حوض و غسلخانہ اور دو درجہ آبریز
 شیر دہان میں اسکے گوشہ ایسان میں خزانہ آب سرد و بطرف شرق خزانہ

آب گرم ہو اور مقام آتش ان باغ کے باہر شرق کی سمت ہو۔ اس باغ کی میاں
 شمالی دیوار میں مقام ساون بہادون سنگ مرمر کا بنا ہو اُسپر شرقی غوبی
 دوبارہ دریان میں جسکا پتھر آ۔ لیا گیا ہو اور بیچ میں نیچا مکان ساون بہادون
 طاقتور دار بنا ہو اور دونو بارہ دریوں کے نیچے اور پڑے تالاب کے کنارے
 کے فرش کی پینے سے پانی بکثرت اُس میں گرتا ہو۔ پانچ حواری اسکے اندر ہیں
 وہ بھی اندر چلتے ہیں اور رات کو چراغ طاقتور کے اندر جلائے جاتے ہیں
 تو نہایت لطف نظر آتا ہو۔ تیسرا باغ فرح بخش ہو یہ باغ باغ حیات بخش سے
 نشیب میں ہو اور کے باغوں کا پانی ساون بہادون کے ذریعہ سے اسی باغ میں
 ہو کر مکمل ہوتا ہو برابر نہر میں ان باغوں میں چارہ ہیں جس سے کمال لطف
 ہوتا ہو اس باغ کے آگے شمال کی سمت کو مہتابی باغ تھا اگر اب ویران پڑا ہو ہے
 باغ حیات بخش میں دو کلان دروازہ بادشاہی محلہ کے نہایت مکلف بنی ہوئے
 میں ایک شرقی دوسرا غوبی دونوں میں سے شرقی بند ہو اور غوبی کھلا ہو اور
 دونوں پر مکلف کام کا نسی کل ہوا ہو اس باغ کے شمال کی طرف میانہ میں ایک
 بارہ دری ہو اُس میں سے مہتابی باغ میں جانے کا رستہ تھا اور دروازے
 ہی مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس باغ میں نکلوائے تہر جس میں سے ایک
 شرقی بالائی باغ کا باقی ہے اور ایک غوبی چوٹا سا دروازہ چوبارہ ہرٹ
 چاہ کی طرف موجود ہو مہتابی باغ کی دیوار میں سرکار انگیزی کے وقت تک
 خستہ و شکستہ موجود تھیں مگر سرکار نے میلارام کے ماتہر فروخت کر ڈالین باب
 اُس میں آم کے درخت ہیں اور زراعت ہوتی ہو۔ ساون گلابی باغ یہ باغ
 غرب کی طرف باغ شلار کے تھا جس میں صرف گلزار ہر موسم میں بوڑھ جاتے تہر
 مگر اب اُس کا نام و نشان نہیں ہو۔ مکان نگار خانہ جو اس باغ میں مسہور ہے

وہ اصل میں نگاہ خانہ ہے یہ مکان شمالاً مارباغ کے شرق کی طرف واقع ہے اسکے چاروں طرف دیوار پختہ ہے اور جنوب و شمال دو پختہ کلاں دروازے ہیں بادشاہ خود بارہ دری غوثی میں اجلاس فرما کر افواج شاہی کی حاضری لیتا تھا ایک دروازے سے فجر آتی اور دوسرے دروازے سے نکل جاتے تھے اس سبب اس مکان کا نام نگاہ خانہ مقرر تھا۔ شمالاً مارباغ کی چار دیواری تمام پختہ بنی ہوئی ہے ہر چہ برجیان سنگ سرخ برجون کے موقعوں پر بنی ہیں اور دروازہ آمد و رفت حال جنوب کی سمت ہے جو سنگین خوابگاہ کی دیوار توڑ کر نکالا گیا ہے نہر ہی باغ کے اندر اسی طرف سے آتی ہے باغ کے اندر لڑکے قسم کے درخت سر بفلک بلند ہیں خصوصاً آم کے درخت بہت ہیں آم بھی اس باغ کا نہایت لطیف لطیف قسم کا ہے۔ برسوں روز اس باغ کے اندر بیاباری میلا چراغان کا ہوتا ہے ہزاروں آدمی لاہور اتر وغیرہ دور شہروں کے بسبب ریلوے کے جمع ہو جاتے ہیں پیچھے ایک روز میلا ہوتا تھا اب سرکار نے دوروز میلا کر دیا ہے اور سوداگری سبب بخت کے لکڑاٹا ہے غرض کہ اس باغ کی خوبی و خوش سبوی و طراوت و نظارت و عمارت کے ساتھ کوئی باغ نہیں ملتا۔

اگر فردوس بر روے زمین است ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است
اسی پر صادق تمثیل آتی ہے اراضی جو اس باغ کے بیچ ہے وہ اس تفصیل کے ساتھ شمار کی جاتی ہے۔ باغ فیض بخش کے بیچ ساہیہ بیگہ اس میں سے بارہ بیگہ تو اراکون اور خیابانوں اور فواروں اور حوضوں کے بیچ اور پختہ و خام سڑکوں کے بیچ اور زیر اشجار چار تختوں میں اڑنالی بخش بیگہ ہے اور زمین باغ حیات بخش زیر اشجار چار تختوں میں اسی قدر جقدر

فیض بخش کی ہر اور اسی قدر زیر اراک و سرگرم وغیرہ غرض ان دونوں
باغوں کا عرض و طول و مقدار برابر ہے اور زمین باغ فوج بخش زیر اشجار
میں بیگہ اراک و تالاب وغیرہ کے نیچے دس بیگہ مکمل چالیس بیگہ تخمیناً
شمار کی گئی ہر اور مکمل باغ کی زمین ساٹھ بیگہ ہے +

باغ آلوالبہ

علاقہ نوکلبہ کے متقبل شہر لاہور کے باہر یہ بہت بڑا باغ ہر اسکی وسعت
سب باغوں سے زیادہ مگر نہایت ابتر و خراب حالت میں ہر عمارتیں سب
گرہی ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ یہ عمارت سبب عدم خبر گیری مالک اور
ہونے موت سالہا سال کے ۱۸۷۵ء کی بڑی بارش میں گر گئیں اور
بدستور سا بڑی زمین کسی نے ملکہ تک نہیں اٹھایا بڑے حوض خواجہ داد
کی نہایت ابتر حالت ہر اور اس کے جنوبی کنارے پر جو لولانی عمارت محراب
تھی سب گر گئی ہر یہ باغ بہت پرانا عہد شاہان چغتائی تھا اور باغ نوکلبہ
مبنیہ نواب علی مردان خان بہادر کا کچھ بقیہ شاہ ہوتا تھا۔ مہاراجہ نچٹ سنگھ
نے سردار فتح سنگھ آلوالبہ کو بخش دیا اس نے دوبارہ بنوایا راجہ ہمال سنگھ
کے وقت تک یہ باغ رونق پر رہا اب نہایت سیر و فقی کی حالت میں ہے
باغبان اپنی گزارہ کے لئے اسکی متعلقہ زمین میں کہیتی کرتے ہیں اسکو پانی
دیتر میں اشجار شمرہ وغیرہ شمرہ کی حالت بھی وہی ہر جو عمارت کی ہر بقیہ
ہر کہ مہاراجہ حال جب باغ ہو کر اختیارات پائیے تو اس باغ کی خبر لیئے +

باغ جمعدار خوشحال سنگھ

یہ باغ ہی لاہور کے معروف و مشہور باغوں میں تھا جمعدار خوشحال سنگھ کی
زندگی میں کمال رونق پر تھا لوگ اسکی سرسبزی کی کمال تعریف کرتے تھے

مگر بڑا صدمہ اسپر یہ آیا کہ جس روز ہمارا جہ شیر سنگہ نے لاہور لیا اور سکھان فوج
اپنے دشمنوں کی خبر لہو لگے تو جہدار خوشحال سنگہ کی نسبت یہی اُنکا ارادہ
بد ہوا مگر خود جہدار اپنی جو بی کے استحكام کے سبب بچ گیا کہ دونوں طرف اُس نے
توپرین لگا رکھی تھیں آخر سکھوں نے اپنا غضب اس باغ پر نکالا اور اس کے
درختوں کو کاٹا اور عمارت کو گرا کر کف دست میدان کر دیا جب انتظام
سلطنت کا ہوا تو اس باغ کی دوبارہ چار دیواری دوبارہ دہری بنائی گئی اور
دخت وہی کٹے ہوئے پھر سرسبز ہو گئے اور کچھ دوبارہ لگا کر گئے جمعدار
خوشحال سنگہ نے اسی باغ کی جنوبی سرزمین میں اپنی بیٹے رام سنگہ کی سادہ
بنوائی تھی چونکہ اُسین شو جی کا استہاپن یہی تھا اس سبب وہ عایشا
مکان سکھوں کے دست ستم سے بچ گیا جہدار خوشحال سنگہ کی سادہ
بھی اُسی جگہ بنی اور راجہ تيجا سنگہ کی بھی ۔

باغ راجہ تيجا سنگہ

یہ باغ متصل موضع کہوئی میران بیرون شہر لاہور بفاصلہ ڈیڑھ میل کو واقع ہے
راجہ تيجا سنگہ نے بڑے شوق سے یہ باغ بنوایا تھا چار دیواری اسکی بلند و
پختہ و مضبوط ہے درختان شمرہ بیشمار مین سیلین انگور وغیرہ کی بہت
عمارتیں بھی نہایت متفح و خوبصورت و پختہ بنی مین بڑی بارہ دہری
عایشان نہایت دلچسپ ہے اس باغ کا وارث و مالک اب راجہ ہرنس سنگہ
ہے جو نہایت خبر گیری کرتا ہے ہر بھی اس باغ میں آتی ہے اسکو سحر سہری زیادہ ہے ۔

باغ راجہ دینا ناتھ

راجہ دینا ناتھ کا باغ خانقاہ تھوڑے شاہ کے پاس کہنہ شرک باغ شالامآ
پر واقع ہے چار دیواری اسکی پختہ و عایشان بنی ہے شرقی دروازے سے

آمد و رفت تھی کہیں کسی زمانہ میں یہ باغ سرسبزی و خوبی عمارت میں ایسا
 المشہور تھا کہ ہزاروں لوگ سیر کی واسطے جاتے تھے اور جب کسی جشن کا ہنود
 و اہل اسلام میں ہوتا تھا تو اسی باغ میں جا کر ہنگامہ عیش گرم ہوتا تھا مگر یہ
 امر راجہ دینا ناتھ کی زندگی تک رہا بعد ازاں کنور نرجن ناتھ اسکا فرزند
 اس باغ کی خبر گیری سے غافل ہو گیا اس سبب وہ رونق و سرسبزی
 راجہ دینا ناتھ مرحوم نے البتہ اس باغ پر بہت روپیہ صرف کیا تھا مکانات
 پختہ اندرونی قسم بارہ درمی وغیرہ ایسے عمدہ بنوائے تھے کہ انسان دیکھ کر خوش
 ہو جاتا تھا خصوصاً جنوبی بارہ درمی تو ایسی عمدہ تھی کہ اس علاقہ میں اپنا
 ثانی نہیں رکھتی تھی اب وہ بے مرمت و خراب حالت میں ہے خوارے بھی
 ٹوٹے پھوٹے پڑے ہیں چار دیواری بھی بہت جگہ سے خستہ ہے +

باغ لالہ رتن چند ڈاٹھی والہ

یہ عمدہ وضع کا باغ عہد سکھی میں بنا چلے اس جگہ لاہور کی پرانی آبادی کے
 کہنے رہے جس جگہ سے خشت فروش اینٹیں نکال کر لے گئے تھے اور نمناک
 ویسی ہی چھوڑ گئے تھے لالہ رتن چند نے اس پر نمناک زمین کو ہموار کرایا اور
 عالیشان چار دیواری موجودہ حال بنوائی چاروں کونوں میں چار عالیشان
 برج بنوائے جو دو منزلہ اور مکلف بنے ہوئے ہیں پانچواں بھیج مورثالی سبک
 زیادہ مکلف اور نہایت بلند ہے ہر منزل میں در پیچہ چاروں طرف رکھے ہوئے
 ہیں اور نہایت عمدہ و ہوادار مکان ہے چہنیں اسکی مٹلا و مذتب میں -
 باغ میں اشجار میوہ دار وغیرہ بہت ہیں دو چاہ آبدار ایک تو شرقی حصہ
 باغ میں جو باغ کی تعمیر کی وقت کھدوایا گیا تھا دوسرا آسمانی چاہ جو جنوبی
 سمت کو ہے یہ چاہ بعد میں بنایا گیا تھا بلکہ وہ ایک علیحدہ قطعہ ہے -

جسمین چاہ وغیرہ مکانات میں اور باغ کی جنوبی دیوار کے اندر سے اسکا رستہ
 ہر اب یہ باغ لالہ بھگوانداس لالہ رتن چند کے فرزند و جانشین کے قبضہ
 میں ہے چاروں رجوں میں صاحب لوگ کرایہ دار رہتے ہیں باغ میں پانی اب
 نہر کو ذریعہ سے پہنچا ہر جس سے وہ کمال سرسبز ہے اور مالک اسکی خبر گیری بخوبی کرتا ہے۔
باغ بہائی مہان سنگہ

یہ باغ سلطنت سکھی میں سب سے پہلے بنا اور وہ مشہور ہوئی کہ روزمرہ
 سینکڑوں شوق مند لوگ اسکی سیر کے لئے جاتے تھے اور حقیقت میں وہ باغ
 نہایت عمدہ تہا عمارات و فوارے اسکے فرج بخش طبیعت انسان تھے
 علاوہ اسکے مالک باغ کا خود تیسرے پہر باغ میں آتا تھا اسوقت باغ آراستہ
 ہوتا اور فوارے چھوڑے جاتے تھے جو تماشا بون کا دیکھ کر باغ کا مالک
 نہایت خوش ہوتا تھا اور سب سے باخلاق پیش آتا تھا جب وہ مر گیا تو باغ
 کی رونق بھی اسکے ساتھ مر گئی۔ چند سال کے بعد بہائی سوا یا سنگہ نے یہ
 باغ پادریوں کے پاس فروخت کر دیا اب وہ باغ پادریوں کے قبضہ میں ہے
 اور انہوں نے باغ کی صورت بدل کر اپنے طور پر مکانات بنائے ہیں اور
 مجمع عیسائیوں کا رن و مرد اسمین قیام رکھتا ہے اور وظیفہ پادریوں کے
 پاتا ہے وہ عیسائی بآرام تمام وہاں گزارہ کرتے ہیں تعلیم بھی انکی روزمرہ ہوتی ہے۔
دیورہی باغ نو لکھہ

ریلوے کے پڑاؤ کے شمال کی طرف یہ پرانا مکان نہایت پختہ موجود ہے اس
 مقام پر بہید شاہان چغتائی نواب علی مردان خان نے ایسا باغ بنوایا تھا
 جسکی سالانہ آمدنی نو لاکھ روپے تھے بعض کہتے ہیں کہ اسکی تیاری پر
 نواب نے نو لاکھ روپیہ خرچ کیا تھا اس سبب نو لکھہ باغ مشہور ہوا

ابتدا نذر و شور سکھان میں یہ باغ اُجڑ گیا دیوار میں اسکی خشت فروشن
نے نکال لیں پتھر وغیرہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے کام آئے زمین میں
زمینداروں نے چاہ جاری کر کر زرعیت شروع کر دی اور عمدہ محال
نولکھہ کا قایم ہو گیا اسکا بقیہ یہ دیوڑھی ہے جسکی مضبوطی و استحکام کا
کچھ حساب نہیں سردار لہنا سنگھ جیٹھ نے اس مکان پر کچھ اور عمارت
ایزا د کر کے ایڑ رہنے کے لئے کوٹھی بنوالی چنانچہ کوٹھی کی صورت پر بنی
ہی اور صاحبان عالیشان اُس میں سکونت رکھتے ہیں ۔

بارہ درسی باغ نواب وزیر خان مرحوم

یہ بارہ درسی پختہ عمارت کی نواب وزیر خان کی تعمیرات میں سے ہے
جسکی یادگار مسجد وزیر خان شہر لاہور کے اندر ہے بعد فراع تعمیر مسجد کے
اُس نے اس موقع پر ایک عمدہ باغ بنوایا چونکہ اُس میں کچھ کے درخت
بکثرت تھے نخلہ وزیر خان کے نام سے وہ باغ مشہور ہو گیا ابتدا میں علامہ درسی
سکھی میں سکھوں نے اس باغ کو دیران کر دیا صرف یہ بارہ درسی منجلہ
باغ باقی رہ گئی جو اُس باغ کے وسط میں تھی عمارت اسکی سبب خشتی ہے
گرد اس بارہ درسی کے تابعدا ایک چوتڑہ خشتی مربع عرض طول
جسکا تینا لیس گز ہے اور چوتڑے کے میانہ میں زیتہ ہمار ہے گیارہ گز
کا چڑا چوتڑہ ہر طرف چوڑ کر وسط میں عمارت اس بارہ درسی کی واقع
ہے یہ بارہ درسی باہر سے دو منزلہ اور اندر سے ایک منزلہ ایک ایک
دہن محرابی خشتی میانہ میں اور ایک ایک دہن اسکی بعلوں میں ۔ شکل
تین تین دہن چاروں طرف ہیں ۔ اسی طرح منزل ثانی میں ہر طرف
تین تین دہن ہیں یہ دہن اوپر کی غلام گردش کے اندر ہے گز دہن

بیچ میں گنبد دار بلند عمارت ہے اور چاروں گوشوں پر چار سیڑھیاں
 بنی ہوئی ہیں جنکے ذریعہ سے انسان دوسری منزل کی غلام گردش پر
 پہر سکتا ہے اور بالائی منزل پر بھی چڑھ جاتا ہے اور یہی سقف کے چار کونوں
 پر چار برجیاں نہایت قطع میں انکی برجیوں کے نیچے تین تین دہن
 چاروں طرف ہیں کُل بارہ در ہوا ایک برجی کے نیچے بنائی گئی ہیں برجیوں
 کے نیچے گردنہ اور اوپر کلس ہے اور وسط سقف میں دو فٹ بلند ایک
 چوترہ بنا ہے چار چار گز مربع ہر طرف سے ہے اور دو دو فٹ بلند منڈیر
 خشتی بنی ہے۔ اندر بارہ دری کے میانہ میں ایک کمرہ مربع سا ہے سات وعہ
 جسکے چاروں طرف ایک ایک در محرابی کلان ہے اور اس کے سقف گنبد نما
 بنی ہے اس میانہ کمرہ کی چاروں طرف تین تین کمرے قطع بنے ہیں۔ بعد
 سکھان یہ بارہ دری داخل چاؤنی تھی اور سکھہ اسمین قیام پذیر تھے
 جب علمداری سرکار انگریزی کی ہوئی تو پہلے اسمین گورے رہتے رہے
 جب چاؤنی میانہ میں منتقل ہوئی تو اس جگہ محکمہ بندوبست کی
 کچہری ہوتی رہی پھر صاحبان محکمہ ناز کا قبضہ رہا پھر سامان عجائب خانہ
 اسمین رکھا رہا پھر کتاب گہ اس جگہ بنا غرض اب تک اسپر قبضہ سرکاری
 ہے کبھی وقت میں یہ بارہ دری نہایت خراب حالت میں تھی سرکار انگریزی
 نے اسکو نہایت عمدہ طور پر مرمت کیا گویا نئے سرے سے بنایا اب
 بخوبی آراستہ و پیرستہ ہے۔

سراسر محمد سلطان ٹہیکہ وار

بانی اس سراسر کا سلطان نام عہد سکھی میں لاہور گزر دہلی دروازے
 میں رہتا تھا اور صہیون کا کام کر کر گزارہ اوقات کرتا تھا کشتی اور

پہلوانی کا بھی اسکو شوق تھا یہ شخص مامور دولت مند نہ تھا مگر اسکی مقصود
 جو سلطنت سکھی جاتی رہی اور عہد دولت سرکار انگریزی آیا اور سرکار کو
 تعمیر چھاؤنی کو ٹھیکہ کے لئے جو ضرورت ٹھیکہ دار کی ہوئی تو یہ شخص
 ٹھیکہ دار مقرر ہوا چونکہ اسکی قسمت کا ستارہ دن بدن اوج پر تھا تو اسے
 عرصہ میں ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے کی عزت کا آدمی ہو گیا محمد سلطان خطا
 پایا اسکی دولت مندی سے لوگوں نے فیض بہت پایا اکثر غریب غریب جو اسکی
 پاس جاتا تھا غالی نہیں پرتا تھا عمارت ہی اس نے بہت سی کیں بہت
 سی کوٹھیاں اور یہ سرائے اور دو چار مسجدیں بھی تعمیر کیں مگر اپنی مسجدیں
 اور عمارتیں عہد شاہان سلف کی یادگار بنیں اس نے بہت گرامین اور یہ کام
 اس نے صرف اینٹ کی طبع سے کیا چنانچہ پری محل کا مکان اندرون شہر
 لاہور جو نواب وزیر خان کا یادگار تھا سرکار سے اس نے قیمتاً لیا اور اسکو
 بیخ و بنیاد سے نکال ڈالا مسجدوں کہنے کا تو کوئی شمار نہیں جو اس نے سار
 کیں چنانچہ ایک مسجد نیم سہل یعنی نیم سہار اینٹک سرائے سے بگوشہ لگنی موجود
 ہو نصف اینٹیں اسکی نکلائی گئی ہیں اور نصف باقی ہیں اگرچہ پہلے اسمیں
 ایک انگریز نے کوٹھی بنائی ہوئی تھی مگر مسجد ثابت تھی اس نے وہ خرید کر
 شبیدہ کی یہ زمین جہاں سرائے بنی ہوئی ہے اس نے سرکار سے لی کیونکہ اسکو
 معلوم تھا کہ اس زمین میں پہلے چوک شہزادہ دارا شکوہ تھا جسکو عمارت گروں
 نے گرا دیا تھا اسکی بنیادیں زمین کے اندر ہیں اینٹ جھکو یہاں سے بہت
 میگی چنانچہ ایسا ہی ہوا پہلے وہ بنیادیں گہرائی گہین جب اینٹ بشتار جمع
 ہو گئی تو اس سرائے کی بنیاد رکھی گئی سرائے کی متعلقہ عمارتیں ہی اس نے
 بہت سی بنوائیں جس سے سرائے کی رونق وہ چند ہو گئی مثال کی سمت سرائے

کے ایک نیا بازار تعمیر دو طرفہ بنا کیا چونکہ وہ مختصر بازار تھا اس واسطے اس کا نام
لنڈہ بازار مشہور ہو گیا کیونکہ پنجابی زبان میں لنڈہ دم بربدہ کو کہتے ہیں اور
اسکو جب کاقد و قامت کچھ نہ ہو براہ فیاضی چند سال بلکہ اسکی زندگی کما
دو کا نذر دن کو کر لیتے ہیں معاف ہوا اور یہی باعث اس بازار کی رونق و
سرسبزی کا ہوا ایسا بازار بخوبی آباد ہو باوجودیکہ کرایہ دوکانات کا ہمارا
جموں وصول کرتا ہے تو یہی بازار رونق پر ہر شرق کی سمت سرائے کے ایک
مختصر باغچہ نہایت سرسبز پایا اور اُس میں ایک وسیع چاہ گہرا ڈاکر ہو کہ مصنوعی
آب سرد سے مشہور ایسا تھا کہ تمام زمانہ میں نام ہو گیا سردیوں میں نہر کا پانی
اُس چاہ کے اندر بہرے ایک نالی کے پڑ کر متفرق ہوتا ہے جب گرمی کا
موسم اپنا رخ پھرتا ہے تو منہ چاہ کا جو تمام موسم زمستان میں بند رہتا ہے
کھول دیا جاتا اور بہت سی چرخیان ہندو مسلمان عیسائیوں کی اُس پر
جاری ہو جاتی ہیں پانی ایسا سرد نکلتا ہے کہ گویا برف سے سرد کیا ہوا ہے
ہزاروں سوپے بیکر کر لوگ شہر میں لاتے اور کوہیوں پر لیجاہیں دو ماہ تک
روزمرہ میلاتا مشائیوں کا اسپر ہوتا ہے۔ اس سرائے کے دو دروازے ہیں
ایک شرقی اور ایک شمالی دونوں دروازے عالی شان بنے ہوئے ہیں اندر سے
سرائے بہت وسیع ہو اور چاروں طرف کوٹھڑیاں مسافروں کے قیام کر لئے
بنے ہوئے ہیں صاحبان انگریز و فوجی مسافروں کے لڑکھٹ مکان بھی
میں مسافروں کے آرام کے لئے چاہ بھی اندر گہرا پایا گیا ہے چار دیواری سرائے
کی پختہ عمدہ عمارت کی بنائی گئی ہے شرقی دروازہ باغچہ کے ساتھ ملحق ہے
اور شمالی دروازہ لنڈہ بازار کی طرف دروازے سے بازار تک جو دو طرفہ
دوکانیں ہیں اُس میں کسب عورتیں رہتی ہیں لنڈہ بازار کی دو طرفہ دوکانیں

اُس نے بنوائیں اور پختہ عمارت ہے اسکو زینت دی سرکاری پولیس کے لئے
 جو کہی کا مقام اُس میں بنادیا پہلے لنڈہ بازار کی دوکانوں کے آگے چوبی چیمہ
 نہ تھا مگر جب اسلئے مین فہنڈا والا تیار پرنس آف ویلز تشریف لائے
 تو اس نے اپنی بازار کی زینت بڑھانے کے لئے تمام بازار میں دوکانات کے آگے
 چیمہ چوبی نہایت قطع لگوا دئے جس سے بازار نہایت خوبصورت بن گیا۔
 سراسے کے غرب کی صحت بھی اس نے مکلف عمارات بنوائیں ایک مکلف
 کو بھی اپنی سکونت کے لئے بنوائی اور ایک عمدہ مسجد گنبد دار مسافروں کی
 ناز کے لئے اور خود نام اخیر اُسی میں سکونت رکھی لنڈہ بازار کو اُس نے
 بجانب غرب سراسے کی بھی بڑی وصعت دی تھی اُن دوکانات کی کوٹھڑیاں
 تو بن گئیں مگر برائے بننے نہ پائے اور بعض محبوں کی چہتیں ہی نہ پڑیں
 اور عمارت موقوف ہو گئی البتہ لنڈہ بازار کی شمالی اور جنوبی دوکانیں
 برائے چیمہ وغیرہ سامان ضروری سے آراستہ ہو گئیں اخیر عمر میں اسکی
 تندرستی میں فرق آگیا اور دولت نے بھی زوال کی صورت دکھائی
 خراج دی امیرانہ رہا اور جواہر کار و معتد اسکے تھے وہ دولت کے غارتگر
 بن گئے جو کچھ کسیکے ہاتھ آیا لے گیا چیمہ سات لاکھ روپیہ قرضہ سپر چرٹ گیا
 اس نے وہ روپیہ مہاراجہ جموں سے لیکر قرضداروں کو ادا کر دیا اور
 اپنی جائداد تمام کوٹھیاں اور لنڈہ بازار اور رکھہ جلو اور پری محل کی دوکان
 وغیرہ سب مہاراجہ کے پاس رہن کر دی اور اپنے صرف کے لئے پانچ روپیہ
 ماہوار لینا مقرر کیا اس انتظام کے بعد وہ دو تین سال جیا پھر مر گیا +
 یہ شخص سرکار میں بھی ذمی عزت شمار ہوا تھا اور حکام اسکا بڑا لحاظ
 کرتے تھے۔ رکھہ جلو جو ایک زرخیز رکھہ تھی سرکار نے اسکو وصعت کی۔

وہ ہی اب مہاراجہ جنوں کے رہن جین شامل ہے اسکے مرنے کے بعد
 اہلی وارث اسکا مہلی بیٹا کوئی تہا سراج الدین ولد عبدالرحمن وارث قرار پایا وہ
 مر گیا اب دو تین عورات کو و طیفہ ملتا ہے +

درین بستان بے گدہا شکستہ مگر آخر ز دیدہ رخ نہفتہ

مکان قدیمہ المشہور چوہرچی

صدر بازار انارکلی سے گزر کر لاہور سے وکیل کے فاصلہ پر لٹان کی شرک کے
 غرب کی سمت یہ قدیمی دروازہ شہزادی زیب النساء کے باغ کا اب تک موجود ہے
 چونکہ پہلے چارمینار تھے چوہرچی کے نام سے یہ مکان مشہور تھا مہاراجہ نچیت سنگھ
 کی اخیر سلطنت کی وقت حب دریا سے راوی کا زور نالہ کی طرف بہت ہو گیا تو
 اس دروازے پر ٹکر دریا کی چند سال گنتی رہی چونکہ مکان نہایت مستحکم تھا نہ گرا
 آخر ایک برج یعنی مینار گوشہ شمال مغرب گر گیا سقف قابو تھی جو ہنوز قائم تھی
 اسی کے ساتھ کہی قدر گری۔ اس جگہ شہزادی زیب النساء المتخلص بمحفی
 و دختر نیک اختر شاہچہان بادشاہ نے نہایت عمدہ باغ بنوایا تھا اور شاہ لاہور باغ
 کی طرح لاکھوں روپے کی عمارت اس میں بنائی گئی تھیں جب باغ بنکر تیار ہو چکا
 تو مینا بائی اپنی دایہ کو بخش دیا۔ من بعد جب دریا سے راوی شہر کے نزدیک آگیا
 تو ہزاروں عمارتیں عالیشان تباہ ہو گئیں اور یہ باغ بھی ویا کے منہ میں
 لقمہ ہو گیا جب شاہ عالم گیر نے دیکھا کہ اب شہر پر صدمہ آنے والا ہے تو باغ
 میل میں بچتہ بند باندھ کر دریا کو روکا اگرچہ سبھی وقت میں اور بھی دیرین
 علامتیں اسکی باقی تھیں مگر اب سوائے اس دروازے کے کچھ باقی نہیں
 یا اسکی بانیہ کا مقبرہ موضع نیا کوٹ میں موجود ہے جسکا پتھر مہاراجہ نچیت سنگھ
 نے اُتروالیا ہوا ہے۔ اس مکان کا عالیشان دروازہ شہر کی سمت

دو طرف چوکیان بنی مین اور اندر دروازے کے شمال و جنوب کی سمت
دو شہ نشینین دو منزلہ بنی مین میں اندھشت پہلو قطع مین جنپر کانسی کا
کام ہر اندر کی عمارت پر بھی اکثر کانسی کا کام نظر آتا ہے دروازہ کٹان کے
اوپر دو فٹ نیچے مندر سے ایک مطول کتبہ ہر اسمین قرآنی آیات مین
سے وہ آیت متبرک جسکا نام آیت الکرسی ہے بخط عربی تحریر ہے دوسرے کتبہ
مین اشعار بخط فارسی تحریر مین جسین سے جسقدر پڑھا جاتا ہے لکھا جاتا ہے
بنا پذیرت این باغ روضہ ضوان اسکا دوسرا مصرع پڑھا نہیں جاتا
بگشت مرحمت این باغ بر میا بائی زلف صاحب زمیندہ بیگم دور
زیبا لہنا بیگم اور زمیندہ بیگم دو نو نام ایک مین اس دروازے کی مندر
کے نیچے تین کھڑکیاں فالوٹی بنی ہوئی مین اندر جاتی ہی شمال و جنوب مشمن
مکان جسکی چہنیں فالوٹی گنبد ناہین دکھائی دیتے مین اُسکے آگے اور تمام
فالوٹی جسکے دو درجے مین موجود ہر اس سے آگے متصل مینا غربی ایک
شہ نشین عہدہ بنی ہر اسپر کانسی کا کام ہوا ہوا ہے اور منزل ثانی کے دروازہ
پر دو طرف مرغول پر لفظ اللہ تحریر ہے بازو مینا جنوبی پر ایک بسنتی
کتبہ ہے جسپر کچھ لکھا ہے صرف اسقدر پڑھا جاتا ہے - ساخت میا بائے
چون روضہ عالی ارم - اوپر جلنے کے لڑاب کوئی رستہ نہیں ہے
اور نہ اندر کی خراب موجود ہے +

مکان گڑھی شاہو

یہ قدیم و مالیشان عمارت عہد شاہان چغتائی مین تعمیر ہوئی مفصل حال
اسکا یہ ہے کہ عہد شاہ جہان بادشاہ مین ابوالخیر نام ایک فاضل اجل
شہر بغداد سے ملکون کی سیر کرتا ہوا ہند مین آیا پنجاب کی آب و ہوا اُسکو

پسند آئی تو لاہور میں قیام پذیر ہوا چونکہ اس موقع پر محلہ سید سرائہ تھا
 اور سید جان محمد حضور سی وغیرہ بزرگ اسمین قیام پذیر تھے انکی خدمت
 میں بارہ رشتہ اسکے علم و فضل کی شہرت بہت ہوئی اور عالمگیر اور گزنیہ
 نے اسکو طلب کر کے درخواست کی کہ تم تعلیم علوم دینی جاری کرو تاکہ
 لوگوں کو آپ کے نفس نفیس سے فائدہ پہنچا اور صوبہ لاہور کے نام
 حکم جاری ہوا کہ اسکے قیام و تدریس کے لئے ایک عمدہ مکان تجویز کر دینا
 چاہئے چنانچہ حکم کی تعمیل ہوئی اور یہ عالی جاہ مدرسہ جمیعین مسجد پختہ گنج
 سے بنائی گئی صوبہ لاہور کے حکم سے بنایا گیا غالب علموں کے قیام کے لئے
 چاروں طرف حجب بھی تعمیر ہوئے تفصیل و دیوار بھی قلعہ کے طریق پر
 بنائی گئی اور خچہ مدرسہ کا بادشاہ کے حکم سے لاہور کے خزانہ پر مقرر ہو گیا
 چنانچہ وہ بزرگ بقیہ عمر اسی مکان میں قیام پذیر اور اپنی ذاتی علوم و
 فنون سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتا رہا آخر ایک سو پانچ برس کی عمر میں
 محمد شاہ بادشاہ و نظامت خان بہادر فوت ہو کر اسی مدرسہ کے
 اندر مدفون ہوا چنانچہ قبر اسکی اب تک اسمین پختہ موجود ہے اور
 لوگ اسکا بہت ادب کرتے ہیں اسکے بعد یہی یہ مدرسہ آباد رہا اور
 محمد نعیم نامی اسکا کوئی خلیفہ اسمین درس پڑھاتا رہا جب وہ بھی مر گیا
 اور پنجاب میں غارت گروں نے آفت برپا کر دی اور لاہور کے حصار
 کے باہر کی آبادیاں کچھ تو لوٹ لیں اور کچھ آگ لگا کر جلا دیں اور رعایا
 جبران و پریشان جا بجا پھرنے لگی تو اس سخت مکان پر بہت لوگوں کی نظر
 تھی کہ کسی طرح رویشیوں سے چھین کر خود اسمین آباد ہوں کہ اس مکان
 کو آگ کا خطرہ نہ تھا اور مکانات اسکے خشتی بے چیتین ہی خشتی تھیں

مفصل بھی نہایت مستحکم تھی کہ کیسے گرنے سے گر نہیں سکتی تھی چونکہ
 متصل اسکے ایک محلہ المشہور تھی لگہ آباد تھا بحیب اسکو سکھوں نے اوجڑا
 تو ساکنین اسکے پہلے بمقام قنات شاہ جا کر آباد ہوئے کہ وکسی عمارت بھی
 مستحکم تھی اتفاقاً ایک روز غارت گردن نے اس مکان پر یہی حملہ کیا اور
 تصور کیا کہ اسہین کچھ دولت ہوگی کہ مکان بہت بڑا ہی درویشوں طالب علموں
 کے پاس کیا تھا وہ کپڑے اوتروا کر بہاگ گئے اور مکان خالی ہو گیا مکان
 کے خالی ہوتے ہی ایک شخص شاہو نام جبکا پیشہ ہی غارتگری تھا اور دور
 دور سے وہ ہیٹر بکری گائے بیل زمینداروں کے غارت کر لاتا تھا سپر
 دخیل ہو گیا وہ اور اسکے ہمراہی اسن مستحکم مکان کے مالک بن بیٹھے جو مال
 لوگوں کا مار کر لاتے اسہین محفوظ رکھتے اگر مالک پیچھے سے آجاتے تو
 نذرانہ لیکر واپس کر دیتے باقی ماندہ فروخت کر دیتے چونکہ لاہور کے اندر
 تین حاکمون کی حکومت تھی باہر انکی حکومت کم مانی جاتی تھی کوئی پرسان
 حال شاہو کا نہ تھا اسوقت یہ مکان جو پہلے خیر گڑھ مشہور تھا شاہو کی گڑھی
 مشہور ہو گیا چار پانچ سال کے بعد شاہو کو یہی موت آئی پہنچی اسکے مرنے کے
 بعد اسکے آدمی بگئے جنکا کچھ رعب نہ تھا وہ وقت ساکنان محلہ تھے لگہ
 نے جو قنات شاہ مین قیام پذیر تھے غنیمت جانا انہوں نے باسانی شاہو کے
 ملازمین کو اس جگہ سے نکال دیا اور خود قابض ہو گئے اسوقت شیخ فیض و
 شیخ زمان و شیخ نور محمد و شیخ حمید نے اس مکان پر قبضہ کیا تھا جنکی اولاد
 اب تک قابض و متصرف ہو بعد ازان صورت اس مکان کی دیہی ہو گئی
 جب قدر زمین جولا مالک ویران پڑی تھی انہوں نے چاہی اپنے قبضہ مین
 کو لی مگر نام اسکا زمان بعد اب تک نہ بدلا دیہی گڑھی شاہو نام قائم رہا

صورت اس مکان کی جو فی زمانہ حال ہو یہ ہر کہ کہنہ دیوار فصیل پختہ بلند
تا حال موجود ہے جسکے چاروں گوشوں پر چار برج بنے ہوئے ہیں دروازہ
آمد و رفت کا شمال کی سمت بہت بڑا بلند محرابی موجود ہے اس میں چو کہنہ
تختہ چوبی قدیم زمانہ کا اب تک موجود ہے دیوڑھی عالیشان ہے اس میں بہت
غرب و شرق دو دالان بنے ہوئے ہیں فی دالان دو در و درین محرابی پختہ
ہمیں غزلی دیوار کے ملحق ایک پختہ مسجد عالیشان با مینار گنبد دار بنی ہے
قدیم حجرے درویشوں کے رہنے کے اب تک سب موجود ہیں جنکو زمینداروں
نے غارت میں بڑھا کر اپنے رہنے کے لئے گہر بنا لیا ہوا ہے انہیں سے بعض حبس
و منزلہ بھی ہیں چھتین انکی قابو تھی اور پختہ دیوار میں برج بھی
و منزلہ میں وہ اب سب زمینداروں کے گہر میں ایک چاہ قدیم ہی اسکے
اندہ موجود ہے مکان کے صحن میں بھی اب ساکنین نے گہر بنا لئے ہوئے
ہیں، وسط مکان میں مزار ابوالخیر کا ہے جسکی ذات سے یہ مکان تعمیر ہوا
تھا یہ قبر اب درختوں سے ڈھکی ہوئی ہے قبر کے پاس اور قبر میں بھی
درویشان طالب علم کی موجود ہیں +

سرے المشہور گولیان والی

یہ عالیشان پختہ سراے موضع اچرہ کی حدود میں متصل جیل خانہ لاہور موجود
ہے ۲۵۰۰ ہجری میں بحکم جہانگیر بادشاہ غازی تعمیر ہوئی جب سلطنت
پشتائی برباد ہو گئی اور سکھوں کا وقت آیا تو یہ سرے بھی اڑ گئی۔
مسافروں کا قیام اس میں موقوف ہو گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس میں
سیکھ زین ڈال دیا اور کوٹھڑیوں میں گولے بہروئے و س سال تک
اس میں گولے بہرے رہے اس واسطے یہ سرے گولیان والی مشہور ہو گئی۔

زمان بعد جمہدار خوشمال سنگھ نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی خدمت میں عرض کر کے
 یہ سرائے لڑی اُس روز سے اسی خاندان کی ملکیت ہو گئی اب اس پر قبضہ مالکانہ
 راجہ ہرنیس سنگھ کا ہر قبل از تعمیر جیل خانہ لاہور کے چند سے سرکاری
 قیدی ہیں اس میں قیام پذیر رہتے ہیں مگر وہ سکونت مایا تھی۔ عارن اس سرائے
 کی پختہ نہایت مستحکم ہے دو دروازے مالیشان میں ایک شمالی دوسرا جنوبی
 گرد و نواح چار دیواری پختہ جس کے اندر حجرے کا لیوتی بنائے گئے ہیں جمہدار خوشمال سنگھ
 نے اپنی کارروائی کیواسے حجرون کے آگے کچھ عمارت ایذا دی ہے کر دی تھی جو
 گر کر خراب ہو گئی ہے موزینہ کی ڈیوڑھی اور ایک ایک نینہ سرائے کے گوشوں
 میں اوپر جانے کے لئے ہر صورت سرائے کی پشت پہلو اس طرح پر ہے کہ چاروں طرف
 برابر حجرے بنے ہوئے ہیں اور چاروں گوشوں میں تین تین حجرے ہیں جنکی
 سقف گنبد نما ہے شمالی و جنوبی دو دیوڑھیان برابر محاذ ایک دوسرے کے
 بنی ہیں اور دیوار شرقی و غربی کے حجرہ ہاے اندرونی کے میانہ میں دو دالان
 خوشنما بنے ہوئے ہیں سرائے کے باہر شرق کی سمت پہلے ایک تالاب پختہ تھا
 سکھوں کے وقت اسکی اینٹیں خشت فروشوں نے نکال لی تھیں۔ سرائے
 کے گوشہ لگنی میں ایک چاہ کلان اسی وقت کا بنا ہوا ہے جب یہ سرائے تعمیر
 ہوئی تھی۔ اُس پر اب چرخ چوب جاری ہے اور جو زرعیت سرائے کے اندر و باہر چلی
 ہے اُسکو اسی سے پانی دیا جاتا ہے ڈیوڑھی شمالی جو میانہ دیوار میں ہے ششہ عشر
 کوٹھڑیان اُسکے میں ویسا اور اسی طرح اسکے محاذ دیوار جنوبی میں ہیں
 انٹیس ۲۹ انتیس ۲۹ حجرے دیوار غربی و شرقی کے ساتھ سوائے درمیانہ
 دالانوں کے۔ طول سرائے کا شرقاً غرباً ایک سو نوے گز اور عرض شمال
 جنوب کی سمت کو ایک سو چالیس درہم ہے میانہ میں ایک باولی تھی جسکی

بارہ درمی مین جعبدار خوشحال سنگہ کیوقت مودینخانہ کا سامان رکھا رہتا
تھا اب نذر دہی فی الحال اس سرائے کی عمارت نہایت بوسیدہ و خراب ہے
بلکہ قریب سمار ہونے کے ہو مالک نے کبھی مرمت نہیں کرائی مگر بسبب استحکام
عمارت کے ابھی سالہا سال قائم رہیگی +

بارہ درمی باغ کامران

یہ مستحکم و مضبوط بارہ درمی دریا پر راوی کے دہنے کنارے اب تک موجود ہے
باوجودیکہ پچاس برس سے دریا اسکے نیچے چلتا ہے مگر سوائے کچھ عمارت
یہ بارہ درمی کرنے مین نہیں آئی ہمیشہ دریا موسم طغیانی وغیرہ مین اسکے
ساتھ ٹکراتا رہتا ہے اور اسکے گرانے کے لڑ بہت زور دیتا ہے مگر یہ مستحکم عمارت
نہیں گرتی اس مقام پر شاہزادہ کامران پسر بابر بادشاہ شاہ ہمایوں کے
بہائی کا باغ تھا جو اسوقت کے موقع اجڑے دریا پر راوی سے ویل ٹھنڈ
تعمیر ہوا تھا یعنی اسوقت دریا شہر کے نیچے بہتا تھا جہاں اب نالہ دریا ہے
عہد محمد شاہ بادشاہ مین دریا کا رخ شہر کی سمت سے ہٹ گیا اور بہت باغات
امراے عظام کے جو دریا کے اُس طرف تھے دریائے برباؤ کے یہ باغ ہی اسی
دریائے برباؤ کی اسی پچاس ساٹھ سال سے دریا مین بارہ درمی کے نیچے
بہتا ہے مگر بارہ درمی اُسی طرح قائم ہے یہ کہنہ عمارت محراب دار دہنوں کی
بنی ہوئی ہے عمارت کی استحکام کی یہ حالت ہے جو اوپر بیان ہو چکی ہے +

نالاب راہی میلارام ٹہیکہ دار

جدید عمارت مین سے یہ عمارت نالاب وغیرہ متعلقہ نالاب نہایت عمدہ
بنائی گئی ہے جو سٹیشن ریلوے کے متصل ہے کل عمارت پختہ و مستحکم ہے
نالاب وسیع زمین دار ہے جس مین پانی بذریعہ نہر کے آتا ہے لاہور کا راجا ہے

اسکی دیوار شمالی کے ساتھ چلتا ہر چاروں طرف تالاب کے وہن دار عمارت
 نہایت مضبوط مالبوتی درون کی مسافروں کے آرام کے لئے بنائی ہوئی تھی
 اس میں شمالی و شرقی وغریب رکھے گئے تین دروازوں کے اوپر بالا خانے ہیں
 نہایت مکلف بنائے گئے تین زمانہ گھاٹ بھی نہایت پردہ کا بنا ہر دھوپ یا
 بارش کی وقت جو مسافر تکلیف اٹھاتا ہے وہ اس جگہ آرام پاتا ہے گویا تالاب
 سرسبز کا سرا ہے اور تالاب کا تالاب ہر طرح کی تکلیف مسافر کی اس مکان
 میں رفع کی گئی ہے نہانے کے لئے تالاب موجود ہے پانی پینے کو نہر جاری ہے آرام
 کرنے کو نہایت امن دار مکانات ہوا دار سقف موجود ہیں شرقی دروازے
 کے آگے مختصر باغچہ بھی لگایا گیا ہے غرض یہ یادگار راحی میلارام ٹیکہ دار کی
 صد سال تک قائم رہیگی *

پانچواں حصہ ان مکانات کے بیان میں جو
 بحکم و عہد دولت سرکار انگلیری تعمیر ہوئے
 پہلی قسم ان مکانات کو ذکر میں جو شہر لاہور کے اندر واقع ہیں
 مکان کو توالی

سکھون کے عہد میں بھی اس موقع پر چہان اب کو توالی موجود ہے کو توالی
 بنی ہوئی تھی مگر وہ مکان مختصر سا تھا صرف ایک دالان وسیع تھا چہان قید
 ایک پانچویں رہتے تھے اور ایک کوٹھڑی جس کا ایک دروازہ اور ایک درجہ
 بہشت بازار تھا کو توالی کے اجلاس کا مکان تھا سوائے اس کو توالی کے
 اور کوئی جگہ مجرم کی حوالات یا قید رہنے کے لئے نہ تھی اور نہ خیر خوراک

قیدیوں کا سرکار سے ملتا تھا ہر روز تیسرے پہر جتنے قیدی پابغیر کو توالی
 میں ہوتے تھے گداؤ کی لڑائی شہر میں پھیلنے جاتے تھے سات سات قیدی
 کا محافظ ایک ایک سپاہی ہوتا تھا اور وہ قیدی بازار کے دوکانداروں
 سے پیسے مانگ لاتے تھے رگنڑ لوگوں سے بھی سوال کرتے تھے۔ جتنے پیسے
 فی قیدی جمع ہوتے تھے نصف اُس میں سے سپاہی چھین لیتا تھا اور
 نصف میں قیدی کی دو وقتہ خوراک بہم پہنچائی جاتی تھی ہر ایک قیدی
 پانچ دس روز تک حوالات میں رہتا تھا پھر سزا یا بھوکا رہا ہو جا یا
 کسیکے ہاتھ کٹ جاتے کسیکے کان کسی کی ناک کسیکے پاؤں کے پٹھے کاٹ
 جاتے کسیکے جرمانہ کر دیا جاتا غلطی کا فیصلہ سزا مل جاتی مدت مدید تک
 سکھیں عہد میں اس کو توالی پر خدا بخش کو توال کئے رہی مامور رہا انگریزی
 عہد میں بھی چند سال تک اُس نے کو توالی کی آخر مر گیا یہ شخص اپنے
 فن میں استاد تھا چور کو ہزار آدمی میں پکڑ لیتا تھا قلعہ لاہور میں جب
 گورہ سپاہیوں نے تو شیخانے میں چوری کی اور مال بازیافت نہوا
 تو اس شخص نے جا کر سب مال نکلا دیا سنہ ۱۸۵۷ء میں سرکار انگریزی
 نے سابقہ مکان کو توالی کا اگر حال کے مکان کی بنیاد رکھی اور یہ مکان
 تیار نہ ہل صاحب سسٹنٹ کمشنر کے اہتمام میں تعمیر ہوا پہلے مکان
 سے یہ مکان دو چند بنایا گیا یعنی اُس جگہ تک جہاں سکھوں کی وقت
 نال لکڑا یعنی ایک ستون چوبی زمین میں گڑا رہتا تھا اور جس مجرم کو ہاتھ
 ناک کان کاٹے جاتے تھے پہلے اُس ستون کے ساتھ باندھ دیتے تھے
 پھر کاٹتے تھے یہ مکان دو منزلہ بنایا گیا ہے شمال کی سمت حوالات کا دروازہ
 رکھا گیا ہے اور وہ مولانی مکان کو توالی کے اور مکانات کے پیچھے ہے۔

اُس سے شرق کی سمت دفتر خانہ کو تو ال کے اجلاس کا کمرہ ہے اور لگے برائے
 اور ایک کمرہ جمین صاحبان آنریری مجسٹریٹ اجلاس کرتے تھے وہ بھی اب
 کو تو ال کے متعلق ہے اور جنوبی برائے جسکے دہن بند کئے ہوئے تھے اب بازاروں
 کی وسعت دیکھ کیونکہ گراؤ یا گیا ہے اوپر کی منزل کے جانے کے لئے زمین
 بہت تھل بنایا گیا ہے اس منزل میں کو تو ال کے رہنے کے لئے کمرے بنے
 ہیں اور باہر برائے ہے اور دہن مغول بازار کی طرف پہلے ہیں بالائی زمین
 زیرین زمین کے اوپر بنایا گیا ہے جو بالائی سقف جا کہتا ہے اس مکان کی
 منڈیر کو پودہ شاہی سکھ بنایا گیا ہے جو پیسہ پر مسکوک ہوتا ہے بافضل چند سال
 سے چند سنگھ کو تو ال اس کو تو ال پر مقرر ہے جو نہایت نیک نام اور صاحب
 اوصاف حمیدہ شخص ہے +

مکان تحصیل منصفی

یہ عالیشان مکان اگرچہ اب نیا نہیں بنایا گیا مگر پہلی حالت سے تغیر و تبدل بہت
 سا ہوا ہے یہ مکان جمین اب محکمہ تحصیل ہے راجہ دہیان سنگھ کی حویلی سے بجانب
 غرب واقع ہے یہ حویلی راجہ سوچیت سنگھ راجہ دہیان سنگھ وزیر کے ہائی نے تعمیر کی
 تھی اور اسی میں وہ قیام پذیر تھے راجہ ہیر سنگھ کی وزارت کیونکہ جب راجہ سوچیت سنگھ
 بنظم درس میان وڈا سکھی فوج کے ماتھے یا ہیلے راجہ ہیر سنگھ اپنی برادر زادہ
 کے قتل ہوا تو یہ حویلی بھی اُسکی اور جائداد کے ساتھ ضلعی میں آگئی ابتداً علہ داری
 سرکار انگریزی میں محکمہ تحصیل جو بد سنگھ موکل کی حویلی میں کئی برس رہا چونکہ
 اس حویلی میں میدان کم تھا وہاں سے محکمہ تحصیل اس حویلی میں آگیا اب چند
 سے حویلی میں ہے یہ حویلی بہت وسیع ہے دروازہ کھان آمد و رفت غرب کی سمت
 ہے جو ملحق بازار شتی ہے دروازے سے اندر جا میں تو ایک وسیع میدان آتا ہے

جسکے بیچ میں باغ ہے اور جنوب اور شرق کی طرف مکانات بنے ہیں اس میں
 سپاہیان تحصیل رہتے ہیں اس میدان کا شمالی حصہ اونچا ہے اسکے سرے پر
 بڑا کمرہ محکمہ تحصیل کا ہے جس میں تحصیلدار اجلاس کرتا ہے اور اہلکاران دفتر تحصیل
 کی نشست ہے یہ دو منزلی مکان ہے چاروں طرف اسکے دروازے ہیں شمال کی
 سمت ڈیوڑھی ہے اسکے بالائی حصہ میں بھی باغ و درختان ہیں ایک چارہ آبنوشی
 کا ہے اس سے آگے شمال کو بڑھیں تو ایک اور بلند درجہ آتا ہے اُس میں پُرانی
 عالیشان عمارت عہد راجہ سوچیت سنگھ بنی ہے جو بہت وسیع ہے شمال کی سمت
 ایک چھوٹا دروازہ اس مکان میں آنے کا بازار پیرامندی کی طرف سے ہے
 مگر اس طرف سے آمد و رفت کم ہے بڑے مکان میں تحصیلدار قیام رکھتا ہے اور
 نائب تحصیلدار دوسرے حصہ کی غرضی سمت کے مکان میں بیٹھتا ہے +
 اس مکان کی نگرانی و سالانہ مرمت مولف کتاب کے متعلق ہے +

مکان کچہری منصفی بھی اسی مکان کے متصل واقع ہے جس میں پہلے ہسپتال تھا
 یہ مکان بھی وسیع میدان ہے اور عمارت پختہ مع برائڈ بنا ہوا ہے نصف
 صاحب اس میں اجلاس کرتے ہیں +

دوسری قسم ان سرکاری مکانات کو ذکر میں
جو شہر کے باہر سرکار کے حکم سے تعمیر ہوئے

کچہری صدر ضلع لاہور

بوقت چھاؤنی امار کلی کے اس مقام پر بارگین متعلق چھاؤنی کے تہیں
 جب چھاؤنی فوج کی میانہ میں منتقل ہوتی تو یہ بارگین خالی ہو گئیں اور
 مکانات متعلق ضلع کے ہو گئے اسوقت صاحب ڈپٹی کمشنر سادات کی کچہری

اُس کو بھی مین ہوتی تھی جہاں اب صاحب کشر بہادر کچہری کرتے ہیں اور صاحب اسٹنٹ کشر جو علی راہ سوچیت سنگہ مین اندرون لاہور اور اب صاحب اسٹنٹ کشر جو علی راہ دہیان سنگہ مین جہاں اب گورنمنٹ سکول ہے کچہری کیا کرتے تھے جب یہ مکان خالی ہو گیا تو سب کچہریاں اسی مقام پر جمع ہو گئیں دفتر ہی اسی جگہ آگئے اور یکجا کئے کاروائی ضلع کی ہونے لگی چند سال اسی طرح حالت رہی جب منفوری تعمیر مکان کچہری صدر ضلع لاہور کی گورنمنٹ سے آگئی تو نقشہ تیار ہو کر منظور ہوا اور باقی تمام راقم یعنی مولف کتاب ہذا کے جو ایکڑ کٹو انجینیر تعمیرات سرکاری تھا یہ مکان بنو لگا پہلی بار گین سب گرائی گئیں اور نئے نقشہ حال پر مکان بننے لگا چنانچہ مولف نے کمال جانفشانی و عرق ریزی اس مکان کی تعمیر میں کی اور باقیال سرکاریہ غالبان مکان بنکر تیار ہو گیا اس مکان کا احاطہ بہت وسیع ہے اور چار دیواری نہایت مطبوع سرخ رنگ عمارت کی بڑی اینٹوں سے بنوائی گئی ہے تین پہاٹک ایک شرقی دوسرا شمالی تیسرا جنوبی رکھے گئے ہیں تینوں طرف سے آمد و رفت ہوتی ہے احاطہ کے اندر راک تقسیم کر کے گھاس لگائی گئی ہے درخت بھی بہت ہیں جس سے مکان تروتازہ و سرسبز معلوم ہوتا ہے دو حوالات متعلق کچہری کے تعمیر ہوئے ایک دیسیوں کے لئے دوسری یورپین ملازمین کیوں سطحیہ دونوں مکانات نہایت مستحکم بنائی گئے ہیں جنکے دیسچون اور دروازوں میں آہنی سیخیں نصب ہیں حوالاتی کسی صورت سے نکل نہیں سکتا۔ چاہ پختہ لگایا گیا ہے علاوہ اسکے مکانات اصطبل و الخانہ و شاکرہ پیشہ و مقام مال مویشی لاوارث قرینہ قرینہ پر جا سجا تعمیر ہوئے ہیں جس سے احاطہ کی زینت المضاعف ہے خاص مکانات کچہریوں کے پختہ بنا لئے ہیں

اینٹیں بھی اُنپر بڑی صرف ہوئی ہیں عمارت کا رنگ سب سبز سنگ مرمر کے
 رنگ پر رکھا گیا ہے اینٹ نہایت عمدہ پختہ لاکھی رنگ کی چھ مین آئی ہے کسی
 مقام پر پیلی اینٹ برائے نام نہیں ہے یہ مکانات طول میں ۳۳ فٹ اور
 عرض میں ۲۴ فٹ ہیں صورت اس مکان کی یہ ہے کہ شمال و شرق و غرب
 کی سمت کو اسکے عمارت ہے اور جنوب کی سمت کھلا ہوا ہے اور دریائی صحن سے
 اُس میں درخت سایہ فکن ہیں جنکے نیچے عرایض نویس بیٹھتے ہیں اور اہل مقاد
 آرام کرتے ہیں اگرچہ برانڈہ ہاے وسیع اس مکان کے اہل مقدمات کے
 آرام کے لئے کافی ہیں مگر اکثر لوگ درختوں کے نیچے ہی بیٹھتے ہیں اب تینوں
 سمت کی عمارت کا حال مفصل بیان کیا جاتا ہے پہلی شمالی عمارت کا حال
 یہ ہے کہ یہ عمارت شرقاً غرباً دو سو ستائیس فیٹ ہے اسکے اندر پانچ کمرے
 ہیں دو مین ہال یعنی بڑا کمرہ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے اجلاس کا
 یہ وسیع کمرہ سب سے بڑا طول میں ۳۳ فٹ اور عرض میں چوبیس فٹ ہے
 دروازہ اسکا اور کمرہ سے بڑا کر رکھا گیا ہے اندر کمرے کے صاحب ڈپٹی کمشنر
 بہادر کے اجلاس کا چوترا ہے جسکے آگے چوبی جنگلہ لگا ہوا ہے اور پلیڈرون
 کے بیٹھنے کے لئے اجلاس گاہ کے آگے علیحدہ مکان ہے اس بڑے کمرے کے
 یمن و یسار یعنی شرق و غرب چار چار کمرے عالیشان بنے ہیں اور دونو
 طرف گوشوں پر غسل خانے بنائے گئے ہیں یہ ہر ایک کمرہ طول میں تیس
 اور عرض میں بیس فٹ ہے شرقی چار کمرے صاحب اسٹنٹ کمشنر و لوکل فنڈ
 و انگریزی دفتر و ہیڈ کلرک کے لئے تعمیر ہوئے اور غربی چار کمرے ایک
 صاحب اسٹنٹ کمشنر اور دو صاحبان اسٹنٹ کمشنر اور ایک علی
 کے لئے بنائے گئے ہیں اس عمارت شمالی کے تین طرف برانڈہ عالیشان بنا گیا ہے

اور دہن مدور قابوئی عالیستان رکھے گی کہ بین یعنی شمالی وجوبی چہرہ کچھری و
 شرقی سمت برائڈے تعمیر ہوئے ہیں غرب کی سمت کو کوئی برائڈہ نہیں
 شمال کی سمت وسط بین دیوڑھی بڑے کمرے صاحب ڈبئی کتھر ہاؤس کے
 مین اسٹرف سے صاحب تشریف لاتے اور بیجاتے ہیں اور گہی دیوڑھی
 کی سقف کے سایہ کے نیچے کھڑی ہوتی ہے چتین ان کمروں کی سب بیم
 کڑی کی نہایت عمدہ و سوزون ڈالی گئی ہیں اور برائڈون کے پیل پائے
 اکہرے گول رکھے گئے ہیں شمال کی سمت اسکی بالائی منزل پر جانے کے لئے
 فوٹ و مقصع زینہ خشتی بنا ہوا ہے جب انسان اوپر جائے تو وہ کل مکان
 تین درجے میں تقسیم کیا ہوا معلوم دیتا ہے شرقی حصہ میں دفتر خانہ مال
 یعنی کلکٹری بنایا گیا ہے اور غربی حصہ میں دفتر خانہ اٹلنوی و دیوڑھی
 یعنی محکمہ جوڈیشل ان دونوں دفتر خانوں میں بڑی بڑی الماریاں چولی
 بنائی گئی ہیں جن پر بستے اٹلنوں کے بندھے ہوئے ہزاروں رکھے ہوئے
 ہیں وسط میں مکان کیٹی ہے جب کہیں مجمع ہوتا ہے تو اس جگہ اجلاس کیا جاتا
 ہے اس جگہ میز پیچی رہتی ہے اور کرسیاں رکھی رہتی ہیں اسی مکان کے
 شمالی حصہ میں محکموں کا دفتر بھی بیٹھا ہے اور اسکے سواے اٹلنویس محکمہ کے
 کام کرتے ہیں ان درجن کی چتین فنیچی وار ہیں اور نہایت مضبوط باہر
 دفتر خانوں کے برائڈے قابوئی دروں کے جنکے دوہرے دوہرے ستون
 میں نہایت قطع بنائے گئے ہیں بڑا محافظ دفتر کلکٹری دفتر میں اور اسکا
 نائب دفتر جوڈیشل میں کام کرتا ہے اس درجہ کی چت پر بیم اور کریاں پر بیم
 غرب کی عمارت میں اس کچھری کے سات کمرے ہیں اور انکے آگے صحن کی طرف
 بدستور برائڈہ ہے جسکے قابوئی دہن میں اور اکہرے ستون یہ سات کمرے

منفصل ذیل حکام و عملہ کے لئے تعمیر ہوئے ہیں پولیس کا دفتر پولیس کا انگریزی دفتر۔ اجلاس گاہ صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ۔ اجلاس گاہ سسٹنٹ صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ۔ جائے نشست شرف عدالت معہ عملہ۔ جائے اجلاس منصف مگر منصف اب اس جگہ کچہری نہیں کرتا اور حکام اجلاس کرتے ہیں۔ اجلاس گاہ صاحب اکثر اسسٹنٹ کمشنر یہ کمرے گویا دوہرے ہیں غرب کی طرف انکے دوسرا درجہ بھی ملحق انکے ساتھ ہر ادا اس طرف دروازے رکھے گئے ہیں چہتین ان سب کی قینچی دار ہیں اور دوسرے درجون کی چہتین ہم کڑی کی ڈالی گئی ہیں شمالی کمرون اور غربی کمرون کے درمیان ایک کھلا رستہ اسی قدر ہر جہد شمالی کمرون کے برائڈہ کا عرض ہے شرفی عمارت متعلقہ کچہری میں پانچ کمرے تعمیر ہوئے تفصیل ذیل۔ خزانہ کا انگریزی دفتر رجسٹرار اور صاحب مہتمم خزانہ کے اجلاس کا کمرہ خزانہ رکھنے کا کمرہ خزانچی اور خزانچی کے متعلقات کے بیٹھنے کے لئے۔ پلیدرون اور مختارون کے اجلاس و قیام کے لئے ان کمرون کے اندر ایک رستہ ہی آمد و رفت کے لئے رکھا گیا ہے جس میں سے صاحب رجسٹرار کے اجلاس کے کمرے ہیں یہی آمد و رفت ہوتی ہے یہ پانچون کمرے ہیں دوہرے ہیں یعنی ایک درجہ بلحاظ انکے شرف کی سمت بھی ہے اور اسی میں سے شرف کی سمت دروازے کھلے ہیں اور خزانہ کے پہرے اور سپاہیوں کے لئے بھی مکان بنایا گیا ہے ان پانچون کمرون کے آگے بجانب غرب یعنی بطرف صحن کچہری برائڈہ بدستور بنایا گیا ہے اور ہر ایک عمارت کے برائڈہ کا عرض و مقدار مافٹ کا ہے یہ اس عالیشان مکان کی تعمیر پر سرکار فیضدار کا ایک لاکھ روپیہ صرف ہو گیا اور تمام عمارت پختہ چونکہ تعمیر ہوئی ہے اور نہ کہ عمارت کا باہر سے سنج رکھا گیا اور کمرون کے

اندر عمدہ سفیدی کی گئی فرش چوکہ کا لکا لگایا گیا غرض استحکام مکان و زمین
عمارت میں مولف کتاب نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا +

مکان سینٹ ہال

یہ مکان سینٹ کے جلسے اور یونیورسٹی کے لئے منظور ہو گیا گورنمنٹ و باہتمام
مولف کتاب بنوایا گیا اور چونتیس ہزار روپیہ نواب صاحب بہادر والی
بہادر پور کا اسکی تعمیر پر خرچ ہوا اور مولف کتاب ایکڑ گھوٹا نجیہ تعمیرات ڈویژن
لاہور نے اسکو کمال توجہ و عرق ریزی سے بنوایا اسی مکان میں صاحب
رجسٹرار قیام رکھتے ہیں اور اسی میں سینٹ کے جلسے ہوتے ہیں۔ بڑی
اینٹ سے یہ مکان پختہ تعمیر ہوا طول اسکا ایک سو اٹھائیس فٹ اور عرض
اشی فٹ پیل پائے بیچ کے درون کے ہشت پہلو اور گوشوں کے مربع ہیں
دیوڑھی بہت شمال ہر جگہ چونتیس فٹ ^{۳۷} طول اور سولہ فٹ عرض ہے
چیتین اسکے درمیانی کمرون کی چینی کی اور برانڈے کی تھیرکڑی کی ہیں
چیتون کے اوپر سیٹ کا پتھر لگایا گیا ہے روشندان بڑے کمرون میں
لکڑی کے خوشنالگائے گئی ہیں کمرے اسکے مقطع پانچ اور چار غلٹوں گوشوں
پر ہیں اور جنوب کی سمت ایک کمرہ دفتری کا اور ایک طرف پرائیوٹ کمرہ
اور برانڈہ اور سینٹ کا بڑا کمرہ اکہتر فٹ طول اور ۲۴ فٹ عرض اور
دوسرا کمرہ غرب کی سمت اُنچائیکٹ طول اور بیس فٹ عرض اور رجسٹرار
صاحب کے رہنے کے تین کمرے کلان ہیں ایک ۳۴ فٹ طول اور ۲۰ فٹ
عرض اور دو کمرے ۳۴ فٹ طول ۱۴ فٹ عرض اور ایک رستہ ۳۴ فٹ
طول اور دس فٹ عرض اور دو کمرے حساب رکھنے کے ۱۰ فٹ طول ۱۰
عرض کے بنائے گئے ہیں + اس مکان کی عمارت باہر سے سب سرخ اور اندر سے

استرکار ہے اور ڈیوڑھی کی بالائی دیوار میں ایک پتھر بیضوی صورت کا
کندہ کر کے لگایا گیا ہے جس میں عبارت انگریزی جسکا ترجمہ یہ ہے کہ یہ مکان
نواب صاحب بہادر کی طرف سے تعمیر ہوا بخط انگریزی تحریر ہے اسلئے کہ
یہ مکان نواب صاحب کے روپیہ سے تعمیر ہوا ہے *

مکان ہسپتال سرکاری

یہ سرکاری مکان لاہور کی عالیشان عمارت میں سے شمار ہوتا ہے شہر لاہور
شاہ عالمی دروازے کے باہر متصل سرے دیوان رتن چند کے بنایا گیا ہے
ایک لاکھ پچھن ہزار روپے اس مکان اور اسکے تعلقات مکانات کی عمارت
پر صرف ہوا۔ ۱۸۷۶ء میں اسکی عمارت باختم ہوئی تین سال تک عمارت
جاری رہی مہتمم اسکی تعمیر کا سرکار کے حکم سے مولف کتاب ہذا تھا۔ راقم نے
بکمال خبر گیری و عرق زیری اس اہم کام کو انجام پہنچایا اور سرکار کے
اقبال سے یہ ایسا عالمی چاہ تعمیر کا مکان بنا کہ جسکو دیکھ کر حکام و دولۃ
نے راقم کو مہر و تحسین و آفرین کیا۔ یہ مکان صورت میں طوعانی شرقاً
غرباً دو منزلہ ہے تمام عمارت اسکی بڑی اینٹ ڈبل سے بنائی گئی ہے اور مکان
کے متعلق بڑا احاطہ ہے اور چار دیواری بھی بڑی اینٹ سے ساڑھے تین
بلند رکھی گئی ہے شمالی اور شرقی دو دروازے ہیں جس میں آہنی پہاڑ
لگے ہیں + سبھی سلطنت کی وقت اس موقع پر ہری سنگ کا باغ چمن
بنا ہوا تھا وہ ایک امیر و بار لاہور تھا جسکے متعلق تمام شہر کی سائر
یعنی محصول شایہ تجارتی تھا اب باغ کی عمارت سابقہ سب گرائی گئی
صرف چاہ کھان باقی رکھا گیا جس پر اب چمن چوب جاری ہے اور احاطہ
کے باغچہ کو اس سے پانی دیا جاتا ہے۔ اس ہسپتال کی عمارت طول میں

چار سو اڑتائیس فٹ اور عرض ساڑھے اکیاون فٹ ہے اور ارتفاع دو منزلیں تھیں فٹ
 پانچ اسکے مینار میں چار چار کونوں پر یہ مینار خور دہین اور گنبدیان نہایت
 خوبصورت و یکچہ دار بنی ہیں بڑا مینار وسط میں بہت بلند ایک سو ولس فٹ
 ارتفاع کا جو دور سے نظر آتا ہے اور مکان کی عزت و شان اُس سے ظاہر
 ہوتی ہے گوشوں کے چاروں خور و مینار ستر ستر فٹ ارتفاع میں ہیں جو
 نہایت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں کل مکان کے متعلق دس کمرے ہیں
 بڑا کمرہ ہال ٹاؤر یعنی مینار کلاں کے نیچے ہے اس جگہ کہیں کہیں ڈاکٹر صاحب
 بیٹھے ہیں اور رستہ دو طرف مکان کے آنے جانے کا اسی میں سے ہے اسکا
 عرض و طول اٹھارہ اٹھارہ فٹ کا ہے دو کمرے بڑے ہیں طول میں ایک سو اندر
 فٹ اور عرض میں ہائیس فٹ ان دو نو میں مریض رہتے ہیں اور انکی چار پائیاں
 بچہ رہتی ہیں یہ دو نو کمرے کناروں پر ہیں ایک شرقی سمت اور دوسرا
 غرب کو اور ایک وہ کمرہ ہے جس میں زینہ بنا ہے اور اس زینہ سے چڑھ کر اوپر
 کی منزل پر جاتے ہیں یہ طول میں بیس فٹ اور عرض میں بارہ فٹ ہے
 اور اسی پیمائش کے دو اور کمرے ہیں جہاں لکچر بھی ہوتا ہے اور مریضوں
 کے دانت نکالی جاتی اور پہوٹے چیرے جاتے ہیں اور عضو واجب القطع
 کاٹے جاتے ہیں ان کے سوا دو اور کمرے طول میں بیس فٹ اور عرض
 میں تیرہ فٹ ہیں ان دو نو میں ڈاکٹر و کمرون کا ایک کمرہ کیا ہوا
 ہے اس جگہ ڈاکٹر صاحب بیٹھے اور بیماروں کو دیکھ کر ان کو دوائی دیتے ہیں
 اور ایک کمرہ طول میں اٹھائیس فٹ اور عرض میں بیس فٹ ہے اس میں دوائی
 کا گودام جمع ہے اور قسم قسم کی ادویات بیماروں کے لئے موجود و مہیا رہتی ہیں
 اور دو کمرے اور طول میں فٹ اور عرض بارہ فٹ کے ہیں ان میں بیماروں

کی پوشاک کا گودام رکھا جاتا ہے۔ دوسری منزل کے مکانات اور کمرے سب باقی
 بچے کی منزل کی مین ہال کمرے کے اوپر کے کمرے اور اس کے ساتھ کے غربی کمرے
 مین وہ لوگ قیام پذیر رہتے ہیں جنکی آنکھیں بنائی جاتی ہیں اور انکو ساتھ
 کے دوغزلی کمرون مین طالب علم بستے ہیں اور کبھی آنکھوں کے بیمار بھی رکھے
 جاتے ہیں ہال کمرے کی شرقی کمرون مین سے ایک وہ کمرہ ہر جمین آنکھیں
 بنائی جاتی اور پتھری نکالی جاتی ہے لیکچر بھی کبھی کبھی اُس جگہ دیا جاتا ہے
 اور اُس کے متصل کے دو کمرون مین دوائی کا گودام ہر مینار کھان کی تیسری
 منزل مین طالب علم پڑھائے جاتے ہیں اور انکو اوزار ڈاکٹری کے دکھلائے
 جاتی ہیں چوتھی منزل صرف ہوا لینے کی واسطے ہے جب انسان اسپر جاتا ہے
 اس کے دیوچون سے چار سمت دور دور نظر جاتی ہے اور ایک لطف نظر آتا ہے
 اُس کے اوپر عالیشان گنبد ہر غرض اس مینار کی چار منزلین علاوہ گنبد کے
 بنائی گئی ہیں۔ گوشون کے چار خور و میناروں کی صورت نہایت مطبوعہ رکھی گئی
 انہیں جنوبی دو نومیناروں کی منزل زیرین مین بیماروں کے نہانے کے لئے
 حوض بنائی گئے ہیں اور نیز وہ بھی جسکے ذریعہ سے بواسیر وغیرہ کو مریضوں
 کوئی دوائی جلا کر دھونی دی جاتی ہے اور اوپر کی دوسری منزلوں مین سباب
 پڑا رہتا ہے اور زینہ دوسری طرف اتر جانے کو بنایا گیا ہے تیسری منزل انکی
 خالی رہتی ہے شمالی دو نومیناروں کی پہلی اور دوسری منزلوں مین پاخانے
 ہیں اور تیسری منزل رہتی ہے۔ اس عالیشان مکان کے چاروں طرف
 دو منزلہ برائے شمالی اور جنوبی دہن شمار مین چالیس چالیس مین عمارت
 انکی قابویتی مرغولی ہے اور تین تین دہن شرق اور غرب کی سمت ڈیوڑھی
 اسکی وسط مکان کے آگے یعنی ماور کھان کے ہال کمرے کے آگے نہایت

عمدہ بنائی گئی ہے اسکا طول چھٹیٹ فٹ اور عرض سترہ فٹ رکھا گیا ہے اسکی
 چہت پر ایک جنگلہ خوبصورت نکلیا گیا ہے اس دیوڑھی کی چہت کے نیچے صاحب
 لوگوں کی بگھیان اگر گہری ہوتی ہیں اور اسی طرح کاجنگلہ جو دیوڑھی کی چہت
 کے اوپر ہے اوپر کی منزل کے بڑاندے کے درون میں بھور کٹہرہ لگایا گیا ہے
 جو نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ چتہین اس عالیشان مکان کے اوپر کی
 قینچی دار بین جسپر سلٹیں لگائی گئی ہیں اور زیر بین چتہین الٹی قینچی اور واٹ
 والی بین فرش چکر کا ہے۔ مکانات متعلقہ و تشارد پیشہ کے مکانات میں سے ایک
 مکان باد چرخانہ ہے جس میں چار کمرے الگ الگ بنائی گئے ہیں ایک کمرے میں
 ہندوؤں دو کمرے میں مسلمانوں تیس کمرے میں عیسائیوں و یوروپین پیاروں
 کے لئے کہاں پکایا جاتا ہے باورچی و ملازمین جنکے متعلقہ یکاں ہے ہندو و مسلمان
 ملازم ہیں چوتھو کمرے میں دوکاندار رہتا ہے جس سے شیاؤں خوردنی لیجاتی
 ہیں۔ دوسرا مکان چچاک گہری اسمین چچاک بیاری کے پیار رہتی ہیں
 اسمین صرف ایک کمرہ مربع میں ہیں فٹ طول و عرض کا بنا ہے اور باہر
 چار سہت برائڈ ہے۔ تیسرا مکان مرنے کے امتحان کے لئے بنایا گیا ہے اسمین
 وہ لاشیں رکھی جاتی ہیں جنکا چیرنا ضرور ہوتا ہے۔ چوتھا مکان پانچاٹھ عام
 ملازمین ہسپتال کے لئے بنایا گیا ہے۔ پانچویں مکان کھیل مارنے کے لئے بنا ہے
 اسمین ایک آہنی حوض ہے نیچے اسکے بطور حمام کے بھی ہے جب پیاروں
 کی چار پائیوں میں کھیل پیدا ہو جاتے ہیں تو اس حوض میں پانی
 نہایت گرم کر کے چار پائی اسمین رکھ دی جاتی ہے کھیل سب فرم جاتی ہیں
 احاطہ کے اندر سوائے چاہ کلان قدیمہ جسپر حرج چوب ہے ایکسٹرا چوڑا چاہ
 بھی کھدو لگیا ہے جس سے پانی پینے کو لئے بہرہ جاتا ہے *

مکان نیو کالج لاہور

یہ عالیشان مکان سرکار فیضمدار انگریزی کے حکم سے ۱۸۶۳ء میں بنایا
 شروع ہوا اور مولف کتاب کے اہتمام و نگرانی میں پانچ برس کے عرصہ میں
 بن کر تیار ہوا عمارت اسکی نہایت عمدہ پختہ چو نہ کی بنائی گئی ہے باہر کی عمارت
 اور برائڈون کی عمارت پر ڈبل اینٹ لگائی گئی ہے دو منزلہ مکان پختہ
 نہایت قطع بنا ہوا ہر اوپر کے برائڈون کو ہنوں کے ستون اور دوریاں سیاہ
 پتھر چنیوٹی سے بنائی گئی ہیں سقف زیریں یعنی نیچے کی منزل کی چیت بیم
 اور کڑیوں سے مرتب ہوئی ہے اور منزل ثانی کی چیت قینچی دار ہے جس پر
 سنگ سلیٹ کی تختیاں نصب ہوئی ہیں یہ پتھر کوہ دہلوزی سے آتا ہے
 منزل ثانی کے برائڈون کے دہانے کے نیچے ایک سرخ کوڑا لے گئے
 ہیں جسے خوبی و استحکام اس مکان کا دو بالا ہو گیا ہے۔ اس عالیشان مکان
 کی منزل زیریں کی تقسیم چودہ کمروں اور ایک بڑے ہال میں ہوئی ہے اور
 بڑے ہال کی چیت بہت اونچی دو منزلوں کے برابر رکھی گئی ہے جو نہایت
 خوبصورت و مطبوع نظراتی ہے چاروں طرف ہال کے دوسری منزل کی تیشیز
 مکان کی زینت کو دو چند کرتی ہیں بالائی منزل پر صرف چودہ کمرے نیچے کے
 کمروں کے اوپر تعمیر ہوئے ہیں اور سب پر قینچی دار چیتیں ہیں بڑے ہال کا
 پچھن فٹ طول اور ۳۴ فٹ عرض ہے اور برائڈہ یعنی گیلری اسکی
 دس فٹ چوڑی رکھی گئی ہے اندرونی ارتفاع ہال کا مع قینچی ستر فٹ شمار
 کیا گیا ہے ہال کے سوائے اور جتنے کمرے ہیں انہیں سے آٹھ کمرے تو ہیں
 فٹ طول اور بیس فٹ عرض کے ہیں اور دو کمرے بیس فٹ اور
 اٹھارہ فٹ عرض کے اور چار کمرے بیس فٹ طول اور پندرہ فٹ

عرض کے اور ایک کمرہ مینار کلاں کے نیچے اٹھارہ فٹ مربع کا ہر یعنی عرض و
 طول اسکا برابر اٹھارہ اٹھارہ فٹ ہر براۓہ بیرونی مکان جو ہر چارست ہے
 دس فٹ چوڑا رکھا گیا ہے جو نہایت سوزن ہے اس مکان کی چار دیواریاں
 آمد و رفت کی واسطے رکھی گئی ہیں بڑی دیوڑھی شرق کی سمت کو اکتیس فٹ
 طول اور سترو فٹ عرض کی ہے اور غزلی دیوڑھی چھبیس فٹ طول اور سترو فٹ
 فٹ عرض شمالی دیوڑھی بارہ فٹ طول دس فٹ عرض۔ جنوبی دیوڑھی مینار
 کلاں کے نیچے اٹھارہ فٹ طول اور اٹھارہ فٹ عرض ہے اس مکان کے
 اوپر جانے کے لئے چار نہینے بنائے گئے ہیں دوزینے تو ہال کے اندر سے اوپر
 کو جاتے ہیں اور ایک زینہ وہ ہے جس پر مینار خود بنایا گیا ہے چوتھا زینہ بگوشہ
 شرق و شمال ہر ان چاروں زینوں سے مکان کی چھت پر آمد و رفت ہوتی
 ہے۔ کرسی اس عالی شان کالج کی زمین سے بمقدار تین فٹ کے اونچی ہے اور
 بمقدار تیس فٹ کے ارتفاع برائے مکان اور کمرن کا منزل اول تک بکھا
 ہے دوسری منزل کی بلندی مع منڈیروں کے سوا پچیس فٹ ہے چہر بلندی
 اور تینچی دار کمرن کی ساٹھ ہے چودہ فٹ ہے اور منڈیر سے بڑے ہال کی تینچی کی
 بلندی نہ س فٹ گنی جاتی ہے۔ اس مکان کے دو مینار نہایت خوش قطع و پسندیدہ
 وضع ہیں ایک تو بڑا ہے اور دوسرا چھوٹا بڑے مینار کی بنیاد کی کرسی تک پندرہ
 فٹ اور بلندی ایک سو چہتر فٹ مع آہنی سیخ کے ہے منزلین مینار کی چار میں
 چوتھی منزل کے اوپر گنبد طولانی نہایت خوبصورت بنا ہے اور گنبد پر چھت کی
 چادریں نصب ہیں جس سے گنبد کا دو چند استحکام ہے بالآخر سیخ میں چاروں
 خلائی اطراف نما چاروں طرف تحریر کر گئی ہیں اور ان پر ایک خلائی پنکھا
 لگا یا گیا ہے اسی مینار کی چارہ منزل کے اندر ایک کلاں گنبد بہت بڑا

رکھا گیا ہے اور اسکے بجھنے کی آوازہ زردہ رنگ کی تھی ہر دوسرا مینار جو زینہ گوشہ
 شمال غرب پر بنا ہوا بلندی اسکی ۱۲۸ فٹ سیخ تک ہوا اور تین منزلیں ہیں۔
 تیسری منزل کے اوپر مخروطی طولانی گنبد بنا ہوا تیسری منزل کے درجہ کے
 چاروں طرف چادر محرابی کھلے ہوئے ہیں ہر ایک دہن کے ستون اور دوریاں
 سنگ سیاہ کی اور حبت کی تختی گنبد کے اوپر لگی ہوئی ہیں اور بالائی
 سیخ میں ایک دائرہ سنہری شرق و غرب بتلانے کے واسطے نصب ہے
 ہال اور کمروں کی بالائی قینچوں کے اوپر زنجیر آہنی ایسا خوبصورت نصب
 ہوا ہے جس سے مکان کی شان و شوکت دو بالانظر آتی ہوا نگر بغیر ہر کمروں
 کے تین روشندان چوبی ہشتی مخروطی شکل کے ایسے لگا کر گئے ہیں جس سے
 تازہ ہوا بھی کمروں کے اندر جاتی ہے اور روشنی بھی ہوتی ہے۔
 دوسری منزل کے برائڈوں کے ہر ایک دہن میں جنگلہ آہنی جالیدار بطور
 کٹہر نہایت عمدہ و خوبصورت مستحکم اڑھائی فٹ اونچا لگایا گیا ہے بلکہ بڑے
 ہال کے گیلری کے دہنوں میں بھی وہی آہنی جنگلہ نصب ہے اس کا نشان
 کالج کا حول شمال سے بطرف جنوب ایک سو چھیاسٹھ فٹ اور شرق میں سمت
 مغرب دو سو چھیاسٹھ فٹ اور بنیاد تیرہ فٹ گہری رکھی گئی ہوا اور استحکام
 مضبوطی سے کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گیا یہ عمارت حکام ذوی الاحکام
 نے پسند فرمائی اور جند نون میں کہ شاہزادہ عالی تبار ولی عہد سلطنت
 انگلشیہ جناب شاہزادہ پرنس آف ویلز صاحب بہادر ولایت سے
 ہند کی سیر کو شریف لائے تو بوقت تشریف آوری لاہور کے اسی مکان
 میں اجلاس کیا پھر جناب لارڈ لٹن صاحب بہادر گورنر جنرل نے لاہور
 میں اگر اسی میں اجلاس یونیورسٹی کا کیا اور مکان کو دیکھ کر خوشنودی

نظاہر کی اب جس روز سے کہ لاد ڈرپن صاحب گورنر جنرل بہادر ویسرا
 کشد ہند ہند کی گورنری کے تحت ہر اجلاس فرماہین وہ ہی دودفعہ لاہور
 میں رونق افرا ہوئے اور اسی مکان میں یونیورسٹی کا جلسہ ہوا اسی مکان
 میں یونیورسٹی کالج کے طلباء بھی پڑھتے ہیں جسکے سرپرست و فسر جی ڈبلیو
 ڈاکٹر ایڈمز صاحب بہادر ہیں اور اسی مبارک مکان میں گورنر جنرل
 بہادر ویسرا ہر کشور ہند نے دربار حال میں یونیورسٹی لاہور کی ڈگری دی
 تین لاکھ بیس ہزار روپیہ سرکار کا اس بے مثل مکان کی تعمیر میں صرف ہوا۔

مکان آرٹ سکول یعنی مدرسمہ صنعت کاری

اس مدرسے کے طالب علموں کو لکڑی کے عمدہ عمدہ کام و مشق و پہل
 پتے ویل بوٹا و مصوری نقاشی وغیرہ بہت سے ہنر سکھائے جلتے
 ہیں سرکار کے حکم سے اس مالیشان عمارت کا آغاز زیر نگرانی و انتہام مولف
 شہ عین ہوا اور شہ عین کام با اختتام پہنچا عمارت اسکی نہایت
 پختہ و دبل اینٹ کی بطرز پنجابی عمارت کی بنائی گئی ہر مولف کتاب نے جو
 سرپرست و مہتمم اس عمارت کا تھا بہت سی کوشش و عرق ریزی اسکو
 استحکام و حسن انتظام میں کی جس سے حکام عالی مقام ہی خورسند
 ہو گئے طول اسکا شتر باغاً ایک سو پچپن فٹ اور عرض جنوباً شمالاً ۴۴ فٹ
 رکھا گیا ہے اور عمارت دو منزلہ نہایت تقطع و خوش سلوب بنائی گئی
 ہر اسکا مکان کے چار کمرے اور ایک ہال یعنی کمرہ کلان میں ایک
 کمرہ بجانب شرق اور ایک بجانب غرب اور دو باقی کمرے جو ان
 دو سے عرض و طول میں کم ہیں تعلق ہال کے تصور کئے جاتے ہیں شرقی
 کمرہ ۴۴ فٹ طول اور اٹھارہ فٹ عرض کا ہے اور اسی مقدار پر غربی

کمرہ کا عرض و طول رکھا گیا ہو اور جو دو کمرے ہال کے متعلق سمجھے جاتے ہیں
 چوبیس چوبیس فٹ طول اور پندرہ پندرہ فٹ عرض کے ہیں خاص ہال یعنی
 بڑا کمرہ اٹھائیس فٹ لمبا اور چوبیس فٹ چوڑا ہو جو نہایت خوبصورت نظر
 آتا ہو برائے بیرونی صرف تین طرف یعنی سمت شرق و غرب و جنوب بنایا گیا
 ہے شمال کی سمت برائے تجویز نہیں ہوا یہ برائے شرق و غرب کی طرف آٹھ فٹ
 چوڑا اور ساڑھے چوبیس فٹ اونچا ہے جس میں سے تین فٹ مکان کی کرسی
 کی بلندی منہا ہو کر ساڑھے اکیس فٹ باقی بلندی برائے کی محسوب
 ہوتی ہے اور ان شرقی غزنی برائے دون کے صرف دو دو دہن محرابی دہن
 رکھے گئے ہیں اور صورت نہایت قطع و دلپسند ہے جنوبی برائے کے
 گیارہ دہن محرابی بنائے گئے ہیں اور چوڑائی مختلف ہے یعنی شرقی غزنی
 کمرون کے محاذ میں تو یہ برائے نو فٹ چوڑا ہو اور بڑے ہال کے محاذ
 میں دس فٹ - دروازے اس عالیشان مکان کے تیرہ تجویز ہوئے ہیں
 ایک ایک تو بطرف شرق و غرب اور پانچ جنوب کی سمت جس میں ایک خاص
 اندورفت کا دروازہ ہو اور دو کمائنات گودام ایک بگوشہ جنوب شرق اور
 دو سرالسمت غرب جنوب دس فٹ آٹھ فٹ کی مقدار کے تعبیر ہوئے ہیں
 ان دروازوں میں سے ایک ایک کلاں ان کے متعلق ہو اور تمام درجہ اندرونی
 دیرونی اس مکان کے سترہ ہیں ان میں سے گیارہ درجے شمال کی
 سمت اور چار دو نو گوداموں میں اور دو غربی و شرقی کمرون میں
 برائے دون کے اندر رکھے ہیں - ہال اور کمرون کی بلندی یکساں رکھی گئی
 ہے کچھ تفاوت نہیں ہے نیز اس مکان کا سمت غرب بنایا گیا ہے
 چوبیس سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں - بیرونی دیوار کی پہلی منزل

کی حد تک جو کارنس نکالی گئی ہو اُس میں نہایت خوبصورت منوتی کام
 ہے جس سے زینت و خوبی مکان کی دو بالانظر آتی ہے پہلی چیت اس مکان
 شہتیرون و کڑیون و چوکون سے مرتب کی گئی ہے اور مال کی چیت پر لوہے
 کی گاڈر یعنی آہنی شہتیر چار عدد چڑھائے گئے ہیں جسے ہتھکام چیت کا بدرجہ
 غایت ہے۔ دوسری منزل اس مکان کی نیچے کی منزل کے مطابق نہیں بنی
 صرف مکان ہال اور اُس کے دونوں متعلق کمروں کے اوپر ایک بڑا عالیشان
 کمرہ بنایا گیا ہے یہ کمرہ تریسٹھ فٹ طول اور پچیس فٹ عرض اور بیس فٹ
 بلند ہے اور جنوب کی سمت برائڈہ مطابق برائڈہ زیرین بنا ہے اس بڑے
 کمرے کی چیت تینچی دار ہے جو شمار میں بارہ تینچیاں ہیں سفوف کے اوپر
 سنگ سلیٹ کی تختیاں نصب ہیں چیت کے مہرہ کے نیچے منوت
 کا کام ایسا خوبصورت کیا گیا ہے جسکو دیکھ کر صاحب نظر لوگ خوش ہو جاتے
 ہیں تینچیوں کے نیچے جو کمانچے ہیں اُنکے ساتھ چوٹے کے پہولون کے
 گچے نہایت خوبصورت بنائے گئے ہیں اس بڑے کمرے کے پانچ درکلاں
 تو سمت شمال ہیں اور تین دروازے سمت جنوب برائڈہ کے اندر
 اور شرق و غرب کی سمت ایک ایک دروازہ ہے برائڈہ بالائی کے پانچ
 درمجاہی ہیں۔ بالائی ہال یعنی کمرہ کلاں کے چار گوشوں پر چار مینار قطع
 خوبصورت ہشت پہلو پختہ نہایت عمدہ تعمیر ہوئے ہیں ایک ایک مینار
 پر ایک ایک گنبد اور اُس میں آٹھ آٹھ درمجاہی کیلے ہوئے فرحت بخش
 چشم اہل نظارہ ہیں یہ مینار ہال کی چیت سے برجی کے کلس تک بیس فٹ
 طول اور سوا چھ فٹ موٹا ہے اُنکے علاوہ آٹھ انون کی برجیاں بھی
 قطع و خوش وضع بنائی گئی ہیں جنوبی دو میناروں کے اندر دو زینے

دور دار اوپو کی منزل کے برائے کی وقف تک جا کر ختم ہو جاتے ہیں۔
 انکے سوا کسی اور کوئی ذبح نہ نہیں ہے۔ اس مکان کی تیاری اور کائنات
 شاگرد پیشہ کی تعمیر کے لئے سرکار نے بیالیس ہزار روپیہ منظور فرمایا تھا
 جس میں سے اڑتیس ہزار روپیہ تو خاص سکول کی تعمیر پر صرف ہوا
 اور چار ہزار روپیہ شاگرد پیشہ کے کائنات کی تعمیر پر خرچ کیا گیا جنوری
 ۱۹۹۴ء میں جو جلسہ نمائش عجائبات صنعت کاری پنجاب نہایت
 آب و تاب سے زیر نگرانی مسٹر کپلنگ صاحب بہادر پرنسپل مدرسہ صنعت
 ہوا تو اسی مبارک مکان میں ہوا اور ایک جدید عمارت چار روز کی واسطے
 صرف اس باب کے پھیلانے اور اسکی نمائش کے لئے بنائی گئی تھی اور بارہ دري
 باغ نواب وزیر خان سے ملے سکول کے لئے عمارت بنا کر دو عمارت کو ایک
 کر دیا گیا تھا اور نواب لغٹ گورنر وغیرہ حکام والا مقام و رؤساء عالی شان
 نے اس جلسہ میں تشریف لا کر دربار کے جلسے کو رونق دی ایک دن تک
 عجائب گاہ کھلا رہا سب اسباب بدستور رکھا رہا جو شخص کوئی حساب
 خرید کر آئے اسکے نام کا ٹکٹ اسپر لگا دیا جاتا اور کہہ دیا جاتا کہ بعد ایک ماہ کے
 یہ چیز تمہارے پاس پہنچا کر قیمت سنگوالی جائیگی اشیاء عجیبہ پیش کریں گے
 کو انعام ہی ملے جب جلسہ ختم ہو چکا اور ایک ماہ منقضى ہو گیا تو وہ عارضی
 مکان گرا دیا گیا جو اس سکول اور بارہ دري کے درمیان تعمیر ہوا تھا +

کوٹھی تار گھر

یہ وہ مکان ہے جس سے تار برقی جاری ہوتی ہے اور ہزاروں کوس کے
 فاصلہ سے پیغام آتے جاتے ہیں پہلے یہ کاٹمانہ ایک عارضی کوٹھی میں
 تھا اور منتقل مکان بنانے کی تجویز درپیش تھی آخر کار گورنمنٹ سے اسکی

منفوری ہوئی اور ہال صاحب سابق ڈپٹی کمشنر بہادر لاہور کی کوٹھی
 کے غیب کے اُس قدیمہ چاہ کی زمین پر جو سابق بہمد سبھی الاچی گٹان
 کا چاہ کہلاتا تھا اور موضع مزنگ کے زمیندار معاوضہ اسکا سرکار سے
 لے چکے تھے یہ عالیشان مکان بننا شروع ہوا اور حکام اعلیٰ محکمہ تعمیر سے
 مولف کتاب کے نام جو عہدہ ایگزیکٹو انجینئر تعمیرات لاہور ڈویژن رکھتا تھا
 اسکی تعمیر کا حکم صادر ہوا اور ششماہ میں اسکی عمارت کا آغاز ہوا +
 اس مکان کی تمام عمارت پختہ چوٹ کی بنائی گئی اور اینٹ ڈبل یعنی بڑی
 اینٹ لگائی گئی ہر طول اسکا ایک سو پچیس فٹ چہ انچ اور عرض اڑسٹھ فٹ
 چہ انچ ہر مکان صرف ایک منزلہ ہے دوسری منزل اسپر نہیں بنائی گئی
 تیرہ کمرے اور ایک بڑا کمرہ یعنی ہال اور دو غسل خانے اور ایک ڈیوڑھی
 ہواغین سے چار کمرے تو اٹھارہ فٹ مربع ہیں اور چار کمرے اٹھارہ
 چہ انچ طول اور دس فٹ عرض اور دو کمرے اکیس فٹ طول اور
 دس فٹ عرض اور ایک کمرہ اکیس فٹ طول اور بارہ فٹ عرض
 اور دو کمرے اکیس فٹ طول اور دس فٹ عرض اور بڑا ہال پچاس
 فٹ طول اور بیس فٹ عرض اور دو غسل خانے دس فٹ مربع ہیں اور
 ڈیوڑھی بگوشہ جنوب مغرب بڑا کمرہ تعمیر ہوئی ہے برائڈہ بیرونی سمت
 مغرب دس فٹ چوڑا رکھا گیا ہے آٹھ دروازے اور چار کمرے کیان سمت
 شرق پانچ در طرف غرب اور تین تین کمرے کیان بجانب جنوب شمال میں
 اندرونی ہال کے چار دروازے اور باقی کمرے میں دو دو دروازے
 رکھے گئے ہیں کڑی اسکی زمین سے ساڑھے چار فٹ اونچی اور بنیادین
 گہری مستحکم اور کل ارتفاع برائڈے نکاسے کڑی اکیس فٹ شاہین آتا ہے

اور ہال کی چپ و درہست جو دو دو کمرے بین انکا ارتفاع مع
 گڑسی ستائیس فٹ اور مع ارتفاع تمام ہال کے ۳۳ فٹ گنا جاتا ہے
 چیت اس مکان کی مختلف اقسام کی ہو یعنی نو کمرے اور دو غسل خانوں
 کی چیت شہتیر کڑی کی اور چار کمرون اور ایک ہال کی چیت قینچی دار ہے
 جسکے نیچے تو سختی چوبی جڑی ہوئی ہیں اور اوپر دو ہرے آلہ آبادی کہ پریل
 نصب ہیں قینچی کی اونچائی علاوہ عمارت کے پانچ فٹ ہر جڑی ہال میں
 تین آئندان اور چار کمرون میں جو ہال کے چپ و درہست میں ایک
 ایک آئندان بنایا گیا ہے ہر فرش بڑے ہال کا سبز پتھر کا اور باقی کمرون
 میں پختہ چوکون کا اور برانڈون میں شش پہلو گئے گردون کا مرتب
 ہوا ہے بیرونی برانڈہ کے بارہ در محرابی اور ڈیوڑھی کے تین در چھوٹے
 محرابی اور در کلاں میں جنہیں سے بگی یا سانی نکل جاتی ہے ڈیوڑھی
 سقف بیم کڑی کی ہے اور اُنپر پختہ چوکے ڈالے گئے ہیں۔ یہ عالیشان
 مقطع و مطبوع مکان نہایت غور و محنت و جانفشانی سے بنوایا گیا ہے۔
 مصالح عمدہ اول درجہ کا لگایا گیا جسکو دیکھکر حکام نہایت خوش ہوئے
 بہت بڑا احاطہ اس مکان کے متعلق ہے اور چار دیواری پختہ بنائی گئی
 ہے دو ہرے پہاگ ہیں شاگرد پیشے کے مکانات بھی بہت تعمیر ہوئے
 جسکی فصل تحریر کی ضرورت نہیں تیس ہزار روپیہ خاص لاگت اس
 مکان کی ہوئی اور پندرہ ہزار روپیہ چار دیواری و مکانات شاگرد پیشہ
 وغیرہ پر صرف ہوئے اور پینتالیس ہزار روپیہ کل مصارف مکان و
 متعلقات مکان شمار میں آیا +

چھاوونی میانمیر کا گرجا

یہ غالبستان ولایتی پکان نہایت عمدہ و مستحکم عمارت کا چھادنی میانہ
 بین ۱۵۵۷ء و ۱۵۵۸ء یعنی قریباً چھ سال کے عرصہ میں تعمیر ہوا پکتان
 جی این تارپ صاحب بہادر مرحوم انجیرنگال کی تجویز و انتہام سے
 پُرانی و قدیمہ عمارت کی قطع و وضع پر بنایا گیا تعبیر اسکی تمام و کمال
 پختہ اینٹ اور چونہ سے ہوئی صورت اسکی متفہیل شرقاً غرباً رکھی گئی
 ہے جو طول میں ایک سو ستر فٹ اور عرض میں جنوباً شمالاً ایک سو دو فٹ
 ہے بیرونی سب عمارت پر بہت عمدہ اول درجہ کا سفید پلستر ہے جہاں
 کیفیت سرخی ہی ملتی گئی ہے تاکہ ہلکا سا سبز رنگ پیازی معلوم ہو
 اور پلستر میں پتھروں کے جوڑوں کی طرح خط کھینچے گئے ہیں اور کڑے
 ٹکڑے علیحدہ علیحدہ دکھلائے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ
 عمارت پر سنگ سفید کے تختے نصب ہیں سب پلستر نہایت محنت
 سے گھوا گیا ہے کہ دور سے پتھر ہی معلوم دیتا ہے نزدیک جا کر اگر کوئی
 غور سے دیکھے تو معلوم کرتا ہے کہ یہ پلستر چونہ کا ہے برائڈہ کی عمارت
 نہایت خوبصورت بہت جنوب و شمال گر جا کے بنی ہے پانچ پانچ
 دہن دو نو برائڈون کے محرابی مرغولی ہیں اور برائڈہ اندرونی
 گر جا کی بلندی کے نصف حصہ تک بلند رکھی ہیں برائڈون سے
 علاوہ جعفر شرقی حصہ گر جا کا ہے اسی میں برائڈہ نہیں بنایا گیا
 بلکہ برائڈہ کی زمین ہی ملا کر سہ گوشہ متقطع مکان باہر سے دو منزلہ
 دکھلایا گیا ہے برائڈون کا فرش گلابی رنگ پتھر کا ہے ہر ایک ٹکڑا
 پتھر کا مربع ہے اور قطری حالت میں لگایا گیا ہے بلکہ رنگ اور رخ رنگ
 کے پتھر ایک بندہ سے کہ نہایت غور سے لگائے گئے ہیں جو دیکھنے میں

خوبصورت معلوم ہونے میں برائے بڑے کر جو گرجا کی اونچی دیوار ہے
 اُس میں متغیل کھڑکیاں روشندان جنوب اور شمال کی سمت کی دس دس
 رکھی گئی ہیں جنہیں منقش درنگین آئینے نصب ہیں جنوب اور شمال کی
 سمت پانچ پانچ دروازے گر جا کے برائے دن کے وہنوں کے مقابل رکھے
 گئے ہیں اور شرقی حصے مکان میں تین دروازے یعنی گوشہ جنوب شرق
 و جنوب غرب و شرق کی سمت ہیں شرقی دروازے کے اوپر پتھر کی
 صلیب نصب ہے ان دروازوں کے اوپر تیرہ عدد روشندان یعنی
 کھڑکیاں آئینہ دار بنائے ہیں اور اس حصہ کے ہر ایک گوشہ پر خورد
 مینار برجی دار ہیں اور اُن پر صلیبیں پتھر کی۔ پر نالے برائے کے
 جسے بارش کا پانی اُترتا ہے سب سنگ سنخ کے ہیں انہیں کسی قدر
 پر نالے اتر دہائی چہرہ کے اور باقی سادہ ہیں۔ چہت گر جا کی چینی دار ہے
 جس پر سنگ سلیٹ کی تختیاں نہایت مضبوطی سے چپان ہیں۔
 بڑا دروازہ گر جا کا غرب کی سمت نہایت منقطع و خوشنما رکھا ہے اور دیوڑھی
 برائے کی ایک دہن کی مقدار کے برابر بڑا کر بنی ہے اور اسی کے اوپر
 بلند مینار بقدر ایک سو پینتیس فٹ کے اونچی ہے اس دیوڑھی کا ایک ایک
 دہن بجانب جنوب و شمال کھلا ہے مینار کی تین منزلیں تو مربع دکھائی
 گئی ہیں اور ہر ایک سمت انہیں تین تین کھڑکیاں روشندان متغیل
 آئینہ دار ہیں اُس کے اوپر ایک منزل میں گھنٹہ رکھا گیا ہے اور باہر مینار
 کی دیوار کے غرب کی سمت اسکی سویاں دکھلا دی گئی ہیں جس سے ہر کوئی
 وقت معلوم کر لیتا ہے اُس کے اوپر کی منزل کے اوپر کلس ہے اور کلس پر
 گلدار صلیب بنی ہے یہ بلند مینار چھاؤنی کے جانے والوں کو جو شہر سے

جلتے یا اور سمت سے آتے ہیں دور سے دکھائی دیتا ہے اور تمام چھاؤنی میں
 یہی ایک مینار ہے جو چھاؤنی کی شان و در سے بتلاتا ہے۔ اندر سے یہ عالیشان
 مکان ایک منزل رکھا گیا ہے جس پر چہیت تینچی وار نہایت خوبصورت نظر آتی ہے
 چہیت کی ہر ایک تینچی بیا لیس فٹ کی دائی کر اندر چار لکڑی رنگین مچلا
 رکھی گئی ہے جس سے ڈھلی ہوئی ٹائی روڈ یعنی کھینچنے والی سیخ کی جس سے کمال
 استحکام چہیت کا ہے پرنہون پر اسی لکڑی کے تختے رکھے گئے ہیں اور ان پر سیٹیز
 جڑی ہیں غزنی دروازے سے جب داخل ہوں تو پہلا کمرہ آتا ہے یا ایک
 حصہ مکان کا یہ حصہ نہایت عالیشان بنایا گیا ہے اس کے غرب کی سمت
 دروازہ اور دروازے کے چپ رہت دو محرابی علاقے سنگ مرمر کے نہایت
 سکھت و خوشنما ہیں اور شرق کی سمت پانچ دہن مرغولی جنکے ستون مرغول
 نہایت مقطع سنگ مرمر کے ایسی خوبی کے ساتھ بنائے ہیں جنکے دیکھنے سے
 انسان کی طبیعت میں فرحت آجاتی ہے یہ کمرہ دو منزلہ ہے مرغولوں کے
 اوپر چوبی تختوں رنگین سے ڈھکی ہوئی چہیت ہے اور اوپر کی منزل بالائی
 سقف کی تینچی تک - دوسرا حصہ گرجا کا مستقبل اور فرخ رکھا گیا ہے
 جسکو حرم کہتے ہیں اور دونوں اطراف جنوباً و شمالاً نماز گاہ کے حصہ کے قریب
 اسکو بڑا کروسٹ دی گئی ہے جسے اسکی خوبصورتی و دوچندان نظارتی ہے
 اندرونی دیواروں کا پلستر ایسا مچلا ہے جس سے اس کا چہرہ دکھائی دیتا
 ہے یہ سفیدی شہر لاہور کے باہر کی پڑانی عمارت کے سنگ مرمر کے گلوں
 کو میں کر گئی ہے ایسی خوبی سے کہ ہل سنگ مرمر کی چاک اور اسکی
 چاک میں تیز شکل ہے پھر اس خط اس انداز سے کھینچے گئے ہیں کہ سنگ مرمر
 کے تینچے دیواروں پر نصب ہوئے ہوئے معلوم دیتے ہیں جنوبی و شمالی

بڑے ہوئے حصص کی شرقی دیوار میں قد آدم بلند دو طاقے سنگ مرمر
 کے نہایت مجلا و شفاف ہیں شمالی طاقے میں تو زمانہ تصویر سنگ مرمر
 کی بنی ہوئی جسکی خوبی و خوش اسلوبی حد و اندازہ سے افزون ہے
 جنوبی طاقچہ میں صرف پتھر کی صلیب بنی ہوئی ہے اور انگریزی میں کچھ
 لکھا ہے۔ تیسرا درجہ دو سیڑھیوں کی مقدار بلند رکھا گیا ہے جسکو نماز گاہ
 قربان گاہ و عیسایہ مسیح کی گدی کا مکان لوگ کہتے ہیں دو نو سیڑھیوں
 مجلا سنگ مرمر کی ہیں اور کمرے کی عمارت نہایت مکلف ہے اسکی شرقی
 دیوار اور دونو گوشوں شرق جنوب و شرق شمال میں نو مستطیل محرابی
 طاقچے بنے ہیں پانچ تو شرقی دیوار میں پس پشت زیارت گاہ پتھر سے
 بنے ہیں اور زرین کام ہے اور بیل بوٹے نہایت مطبوع اور دو دو نو
 گوشوں میں جو سادہ رنگ سے رنگین ہیں زیارت گاہ کا علیحدہ حصہ
 اس کمرے کے وسط میں تین درجہ کا بنا ہے اور اُسپر کٹھرا اور گرد گرد
 چوبی جنگلہ ہے۔ اس گرجا کا اندرونی فرش سنگ مرمر و سنگ سیاہ
 کا ہے جلا اس صفائی کے ساتھ ہوئی ہے کہ انسان کے چلنے میں پاؤں
 پہلنے میں فرش میں ہر ایک ٹکڑا پتھر کا صورت گلاب کے پھول
 کی بنایا گیا ہے جسکے آٹھ آٹھ پتے دکھلائے گئے ہیں اور وہ ٹکڑے سفید
 اور سیاہ نہایت خوبی کے ساتھ باہم ایک بعد دوسرے کے نصب ہیں
 حاشیہ فرش کا بھی عجیب غریب طرح سے انہیں پتھروں کا لگایا گیا ہے
 مکان کی سب کٹھربان نقش آئینوں کی چمک دمک سے ایسی نظر آتی
 ہیں کہ نظر نہیں ٹھہرتی قربان گاہ کے اندر پتھریں کا پیا لہ سنگ مرمر
 کا بنا ہے اور عیسائی مسیح کی دعا اور دس احکام متقدمین حرف انگریزی

مین مرد کی سلون پر پادریوں کی نماز گاہ کے پیچھے کھدے مین سیاہ
 اور سرخ رنگ انہیں پہرا گیا ہے میزا اور ممبر کا کپڑا سرخ رنگ کا ہے
 اور میز پر زرین کام ہے اور بھی میزین اور سامان لکڑی کا بڑے
 کمرے مین پادریوں کے ٹہہنے کے لکڑی مہیا ہر روشنی کے لکڑی بجی لمپ
 دیوار گیر جو دیواروں کے ساتھ چاروں طرف اور ایک سے ایک
 قیمتی پریشا رہین + پیالہ کے اوپر سفید پتیل کا دائرہ بنا ہوا ہے عدد جہاڑ
 نہایت قیمتی اور بڑے بڑے چہت کے ساتھ لٹکا کے لکڑی مین بڑی کمرے
 مین بہت سی بچپن جو قیمتی رنگین ایک کے پیچھے ایک رکھی مین ہر ایک
 مین نو نو آدمی کی نشست الگ الگ ہر اطراف کے حصص مین بھی بچپن
 رکھی مین غرض کہ آٹھ سو آدمی تخمیناً ان بچوں پر بیٹھ سکتا ہے ہر ایک
 انوار کے روز اس گرجا مین نماز ہوتی ہے اور بڑی بڑی چھاؤنی کے انگریز
 عیسائی عبادت کے لکڑی حاضر ہوتے مین اکثر پادری مع بڑے پادری
 کے یہاں آکر دعا پڑھتے مین۔ مروت اسکی ہمیشہ جاری رہتی ہے اور طرح
 طرح کا سامان آتا رہتا ہے چنانچہ ایک بہت بڑا باجا جو گرجا کے اندر لٹکا
 لایق دید ہے۔ اس مکان کی تعمیر پورے ہزار روپیہ صرف ہو اجمعین
 تینتالیس ہزار روپیہ سرکار نے دیا اور باقی ماندہ چندے سے جمع ہوا
 اس مکان کے اندر دنی بڑے کمرے کی طوالت ایک سو اسی فٹ اور
 اکٹالیسی فٹ عرض مع اطراف کے بڑاؤ کے ہے اور یہ گرجا سمیت
 سیری بیگلینز کا کہلاتا ہے
 گورنمنٹ ہوسپتال کو بھی نواب لٹنٹ گورنر بہاؤ
 اس موقع پر جہان یہ کوٹھی واقع ہے شاہی جہانی عبد مین مقبرہ سید بدال دین

گیلانی کا تعمیر ہوا یہ شخص ایک بزرگ خدا پرست عابد زاہد تھا اور اس موقع سے بجانب غرب اس نے ایک محلہ آباد کیا ہوا تھا اور ایک عالیشان مسجد تعمیر کی ہوئی تھی جسکی دیرانی و بربادی کا حال پہلے حصہ کتاب ہذا میں تحریر ہو چکا ہے یہ بزرگ سیکستانہ ہجری میں فوت ہو کر اس جگہ دفنایا گیا اور اسکی قبر پر اسکی اولاد نے ایک عالیشان گنبد بنایا جب بیرونی شہر لاہور کی آبادیاں سکھوں نے لوٹ کر بر باد کر دیں تو یہ جگہ بھی ویران ہو گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوٹ شہر کے پہلوانوں نے اس گنبد کے متصل گشتی لڑنے کا اکھاڑہ بنایا اور یہ گنبد گشتی والہ گنبد مشہور ہو گیا اخیر عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ میں جب جمخانہ محل سنگھ کے ماتحت فوج کی چھاؤنی اسکے پاس کے میدان میں مقرر ہوئی تو جمخانہ نے اس گنبد کی قبر کو گرا دیا اور اسکے گرد مہشت پہلو خاص مقبرہ کی قطع کوٹھی بنوالی کہی تو خود اسمین قیام رکھتا اور کبھی افسران فیج سکوت رکھتے مختصر باغچہ بھی جمخانہ کے حکم سے یہاں لگایا گیا یہ مقبرہ فشتی عمارت کا تھا پتھر اس پر لگایا نہیں گیا تھا ورنہ مہاراجہ اسکو پتھر کی طمع سے ضرور گروا دیتا فشتی عمارت بھی گرنے والی نہ تھی ورنہ فشتی یا فشتی فروش گرا لیتے + آخر جب سکھی سلطنت پنجاب سے جاتی رہی اور ملک پنجاب زیر سایہ ابد پایہ سرکار انگریزی آگیا تو پہلے پہل مسٹر بوزنگ صاحب ڈپٹی کمشنر اس کوٹھی میں قیام پزیر ہوئی پھر میجر میگر گر صاحب ڈپٹی کمشنر پرنٹ گری صاحب کمشنر جو آخر کار لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کے ہوئے منٹ گری صاحب بہادر نے یہ تجویز کی کہ یہ کوٹھی سرکار میں لے لی جائے اور راجہ تیج سنگھ

قابض جائداد جحدار خوشحال سنگہ متوفی کو یا تو اسکی قیمت دی جائے
 یا مکان کی عوض کوئی سرکاری مکان مبادلہ کر لیا جائے چونکہ اس عہدین
 راجہ تیج سنگہ کی جاگیر میں سیالکوٹ کا علاقہ تھا اس نے سرکار سے
 جویلی دیوان حاکم رائے کی جو سرکاری ملکیت تھی اور سکھوں کے آخری
 مفسدہ میں ضبط ہوئی تھی بوجہ اس کو ٹہی کے سرکار سے طلب کی
 چنانچہ دی گئی اور یہ کو ٹہی سرکاری ملکیت اور جائے قیام فنڈ گورنر
 بہادر دگدگ نٹ جوس قرار پائی اُس روز سے اسکی تعمیر کی ایزادی
 میں ہمیشہ کوشش ہوتی رہی ہزاروں روپیہ ہر سال خرچ ہوتے رہے
 جمعدار خوشحال سنگہ کے عہد کی عمارت کا اب نام و نشان باقی نہیں رہا
 موجودہ عمارت سب سرکاری ہے البتہ پُرانا مقبرہ کو ٹہی کی منزل زیرین
 میں بدستور ہے۔ یہ عالیشان و بے مثل کو ٹہی ہشتی قطع پہرے جلیج پر کہ
 پُرانے مقبرہ کا بیرونی وسیع چوترا بنا تھا اور جس قطع و وضع پر جمعدار
 خوشحال سنگہ کی عمارت تھی آٹھوں پہلوں میں سے نصف زمین زیر آمد
 کو ٹہی کی دو منزلیں ہیں اور تین پہلوں کی مقدار یعنی نصف سے کچھ کم
 ایک منزلہ کیونکہ زمین کی نوبت اور مشرقی اونچی ہے نصف دو منزلیں
 منزل میں مکانات بنی ہیں جنہیں اسباب گودام وغیرہ رکھا رہتا ہے اور
 نیز حصہ اس گنبد کا جبکہ دروازہ آمد و رفت سدا دہر بالائی منزل یعنی
 عین کو ٹہی کی عمارت کے وسط میں ساڑھے تیس فٹ لمبا چوڑا اندر سے
 بصورت مربع باہر سے ہشتی شکل ہے یہ ہل ۳۳ فٹ اونچا سولے منزل
 زیرین جو اسکے نیچے ہے مثلاً تک ہے اور چھت تک ۲۸ فٹ اور اگر منزل زمین
 کا ارتفاع بھی شامل کر لیا جائے تو ۴۴ فٹ ارتفاع سطح زمین سے مثلاً تک

شمار ہوتا ہے ہال کے ہر ایک بیرونی پہلو پر ایک ایک کمرہ بنایا گیا ہے شرقی
 کمرہ ۳۲ فٹ لمبا اور ۲۰ فٹ چوڑا ہے اُس رہنہ کے ہر چار سین سے بجانب
 شرق چھ فٹ چوڑا نکالا گیا ہے غربی کمرہ بقدر ۳۵ فٹ کے لمبا اور ۲۰ فٹ
 چوڑا رکھا گیا ہے اور اسی کے ملحق بجانب غرب ۲۰ فٹ لمبی ایک ڈاٹ دیکر
 دوسرا کمرہ بقدر ۳۵ فٹ کے لمبا اور ۱۳ فٹ چوڑا بنایا ہے اور اسی کمرے کو
 تین دروازے گول کمرے میں جو ڈیوڑھی کے ملحق ہر کمرہ گئے ہیں اور
 وہ گول کمرہ یعنی تمام نشست مرد اہل ملاقات ۳۳ فٹ لمبا اور ۲۴ فٹ
 اندر کا ہے اس کمرہ کے ملحق گول برائڈہ دس فٹ چوڑا بنایا ہے جس میں
 اکثری کی سیٹوں کی نہایت عمدہ و مکلف بنی ہوئی ہے اس پوڑی کے درجہ سے
 انسان اندر کوٹھی کے جاتا ہے اُس سے بجانب غرب عالی شان دیوڑھی ۱۷ فٹ
 لمبی ۱۸ فٹ چوڑی ہے اس ڈیوڑھی کے دوسرے پل پائے بنا کر ایک راستہ
 سجایا جب جنوب و شمال رکھا گیا ہے جس کے گلیاں آتی جاتی ہیں غرب کے سمت
 بھی تین دہن میں چھت ڈیوڑھی کی ہم کڑی کی سجنہ پوش ہے یہہ ذکر
 اس عمارت کا جو بڑے ہال سے غرب کے سمت ہے تحریر ہو چکا جو کمرہ
 ہال سے بجانب جنوب واقع ہے وہ طویل میں ۳۰ فٹ عرض میں ۲۰ فٹ
 ہے جس اُس راستہ کے ہے جو بقدر چھ فٹ کے چوڑا جنوب کی سمت نکالا
 شمالی کمرہ طویل میں ۳۲ فٹ اور عرض میں ۲۰ فٹ رکھا گیا ہے۔ ان
 کمروں کے علاوہ ہال کے چاروں گوشوں پر چار کمرے نشانی شکل کے
 ہیں جو نہایت مطبوع و خوبصورت نظر آتے ہیں۔ ان تمام کمروں کا ارتفاع
 ۲۳ فٹ گریسی سے چھت تک اور منڈیر تک ۲۷ فٹ شمار ہوتا ہے
 سوائے ان کمروں مذکورہ بالا کے اور چھوٹے چھوٹے کمرے جو کمرہ ہال کے گوشوں

لمحق ہر ایک پہلو پر بنے ہوئے ہیں شمار میں بائیس^{۲۲} ہیں انہیں سے آٹھ
 تو غلخانے میں اور باقی ماندہ کوئی دفتر اور کوئی سونے اور کوئی گودام
 کے لئے مختص ہیں ہر ایک پہلو میں چھ دروازے توڑے آٹھ آٹھ فٹ
 کے چوڑے اور پندرہ دروازے چار فٹ کے اور بعض تین فٹ کے
 ہیں چھ کھڑکیاں دو بخارچے لکڑی کے سمت شمال اور ایک بخارچہ
 بگوشہ شمال غرب اور ایک سمت جنوب نہایت خوبصورت بنا ہے۔
 ہال کے پاس کے سب کمروں کی چتین باہم ارتفاع میں برابر ہیں
 اور ان کے ساتھ کے چوٹے کمروں اور برانڈوں کی چتین ہی ارتفاع
 میں آپس میں برابر ہیں مگر ہال کے محققہ کمروں سے بھی ہیں۔ برانڈہ
 اس عالیشان کوٹھی کا نہایت خوبصورت نوکدار ڈاٹون کا بنایا گیا
 ہے جس کے اوپر پادری اور گہرے پھول بنی ہیں برانڈہ ۸ فٹ چوڑا اور ۱۲
 فٹ اونچا چھت تک ہی برانڈہ کے وہیں اکثر کھیلے اور بعض بعض بند کر کے
 غلخانے وغیرہ بنائے ہیں اندرونی ہر ایک کمرے میں مکلف آتش دان
 بنی ہوئی ہیں اور ہر ایک کمرہ ہزار ہا روپے کے سامان شاہانہ سے
 آراستہ کیا گیا ہے چھت تمام مکان کی تختہ پوش بیم کڑی کی ہے۔ کوٹھی خاص
 کے باہر مکلف و عالیشان باغ بہت وسیع بنا ہے جہیں طرح طرح کے
 درخت شمر وغیرہ شمر بٹیا لگے ہیں اور بٹیا لگوان سے زینت باغ کی
 بڑھائی گئی ہے اور یہ تمام باغ ایک وسیع و پختہ احاطہ میں محیط ہے اور اس
 چار دیواری کے اندر فصلہ ذیل مکانات ہیں اول حوض جو کوٹھی کے باہر
 بجانب شرق پختہ ساتھ فٹ طول اور تیس فٹ عرض اور تیوفٹ
 حقیق زینہ دار بنا ہے اور نہر کے پانی سے بہرہ رہتا ہے۔ دوم گھوڑوں کا

اصطبل - سیوم مکان گو دام - چارم شتر خانہ - پنجم فیخانہ اور آٹھ نو
پختہ مکان نو کردن کے رہنے کے لئے بنے ہیں چار پہاٹک چار دیواری ہیں
ہر سمت جاری ہیں شمالی پہاٹک کے دو طرف سپاہیان گارد کے
رہنے کے مکان بنے ہیں اور کئی پاخانے احاطہ کے متعلق ہیں اس مکان
کی مرمت سالانہ و جدید تعمیر و انتظام و نگہ رانی سب لف کتاب کے متعلق ہے +

منٹ گمری ہال ولارنس ہال

یہ عالیشان عمارت دو حکام عالی مقام ایک رابرٹ منٹ گمری صاحب ہوا
نفسٹ گورنر ممالک پنجاب کی یادگار میں جو مدت مدید پنجاب کے حاکم
رہے اور کشنری کے عہدے سے نفسٹ گورنر ہوئے اور رعایا کو اپنے
حسن اخلاق و انصاف سے خوش رکھا۔ دوم کرنل لارنس صاحب ہوا
کی یادگار جو مفسدہ دہلی کے وقت نفسٹ گورنر و اعلیٰ حاکم پنجاب کے
تھے اور ان کی کمال عرق ریزی و بافتناتی سے پنجاب کا انتظام قائم
رہا اور فوج کثیر ذکر رکھ کر دہلی کو روانہ کرتے رہے جسکے صلہ اور خدمات
لایقہ کی عوض میں انہوں نے گورنر جنرل و دیگر اراکین ہند کا عہدہ پایا
بنائی گئی ہے۔ ان دو مکانوں کی تعمیر میں امرای پنجاب و حکام نے نہایت
رضامندی سے چندہ دیا اور وہ روپیہ خرچ ہو کر یہ دو نو عالیشان
مکان تعمیر ہوئے چونکہ یہ دو نو مکان پاس پاس تھے دو نو میں ایک
تسلیل کرہ تعمیر ہو کر دو نو کو ایک کر دیا گیا + منٹ گمری ہال میں ایک
بڑا کمرہ جسکو ہال کہتے ہیں ایک منزلہ طول میں ایک سو چھ منٹ اور عرض
میں چھیالیس منٹ ارتفاع میں سقفی قینچی کے ابتدائی آغاز تک ارتیشٹ
اور قینچی کی اخیر انتہا تک تری میں منٹ امبالائی منڈیر تک باسٹ منٹ ہے

اس حال کے چاروں گوشوں پر دو منزلہ چار کمرے مربع عرض مول میں
 اٹھارہ اٹھارہ فٹ پہلی منزل انکی چیت تک ۱۶ فٹ اور دوسری منزل
 ۱۶ فٹ منڈیر تک ۳۴ فٹ شمار ہوتی ہے ہال کے چاروں طرف گیلری
 دو منزلہ انہیں کمروں کے مطابق ہے اس عالیشان مکان میں بین
 ستون مقطع و خوبصورت بنا کر گئے ہیں اور ستونوں پر خوبصورت ڈاٹین
 ویکرہ بنوائی گولہ جو قینچی کے نیچے ہے بنایا گیا ہے ہر ایک ستون میں تیس
 فٹ بلند ہے اور گولہ پر نہایت عمدہ ماہی پشت کام ہے جسکو دیکھ کر
 طبیعت خوش ہو جاتی ہے قینچی کی تمام گولائش کے نیچے پندرہ پندرہ
 فٹ کے فاصلہ پر گولہ دیا گیا ہے اور اسی میں ایسے موقع پر چہان مربع
 صورت گولے کے اندر پیدا ہوئی ہے بعض جگہ کھڑکیاں اور بعض جگہ
 دلی بنا کر گئے ہیں کھڑکیاں کل تعداد میں بیس چہ چہ فٹ گولائش
 میں ہیں چیت بڑے ہال کی قینچی دار ہے اور لوہے کی چادر اسپر لگائی گئی
 ہے اور بالائی منڈیر کے نیچے نہایت خوبصورت کارنس اٹھائی فٹ
 دیوار سے بڑا کر بنا کر گئے ہیں۔ دیوار ہی اسکی جنوب کی سمت ۵۴
 فٹ مول اور ۱۳ فٹ عرض ارتفاع میں بڑے ہال کی گیلری کی چیت
 تک ہے ایک ایک ہن شرق و غرب کو رکھا گیا ہے جس سے بگیان آباستقی
 ہیں اور تین جنوب کی سمت میں جنوب کی سمت بالائی منڈیر کی اونچائی
 پر سرخ پتھر کی سل نصب ہے جس میں بخط انگریزی لفظ منٹ گری ہال
 کندہ ہے اور دو سلیں متعین سنگ مرمر کی ہال کے اندر ایک دوسری
 کے مقابل نصب ہیں ایک میں بخط انگریزی اُن لوگوں کے نام کندہ ہیں
 جنہوں نے اس مکان کی تعمیر میں چندہ دیا اور دوسری میں بخاری

یعنی لارنس مال سنہ ۱۷۶۲ء میں بنکر ختم ہوا اور منٹ گری ہال سنہ ۱۷۶۷ء میں بنکر تیار ہوا چونکہ منٹ گری ہال کی چہت اول سٹر گارڈن حسب انجینئر نے لالہ میلارام کی ٹہبیکہ داری میں قابو تھی خشتی بنوائی تھی وہ وہ ناقص رہ گئی اور چہت میں دراڑ آگئی اسلئے سرکار سے مولف کتاب اسکی درستی پر مامور ہوا اور پہلی چہت آٹار کر مولف نے نمونہ مال کی چہت سنہ ۱۷۷۴ء کے اخیر میں بنکر تیار کر دی جسکو ویکہر حکام نے پسند فرمایا اب بھی یہ مکان زیر نگرانی مولف کے ہے اور سالانہ ضروری مرمت اسکی معرفت مینیسپل کمیٹی لاہور کے ہوتی ہے +

مکان عجائب گاہ لاہور

یہ عالیشان قطع و مطبوع مکان بازار انارکلی چو برجی باغ نواب وزیر خان مرحوم کے شرق کی سمت بازار کی سڑک کے غربی سمت سنہ ۱۷۶۲ء میں بنایا گیا تھا پختہ اسکی عمارت چونہ کی ہے یہ مکان اسوقت تعمیر ہوا جب سرکار نے پہلے پہل عجائبات خطہ پنجاب کی نمائش نمود کی تھی اور اس اہم کام کو اہتمام میں ہزار ہا روپیہ سرکار کا صرف ہوا تھا بڑی بڑی ریاستوں پنجاب کے لائبریرین سر داروں جاگیرداروں کے طرح طرح کی عجیب چیزیں قسم قسم کے زیورات قیمتی مصحف طبعیات و فزوش بشیمنہ و قالین و مصنوعات قسم قسم ساخت کشمیر جنت نظیر و ہر خطہ ہر اقلیم جمع کر کے پٹانے خوشنویسوں کی ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں اور زمانہ حال کے خوشنویسوں کے ہاتھ کے قطعات عجائب گاہ میں رکھے ہر ایک قسم کی ادویات و اوزار و سلاح و تلواریں جنکے قبضوں پر مصحح کام تھا و برجیہ و نیزے و تخترو تبر و سپر و دیگر کمان و قزاقین و بندوق وغیرہ مع پارچات انواع اقسام ساخت ملتان

یعنی لارنس مال سٹہ ۶۲ مین بنکر ختم ہوا اور سٹ گری مال سٹہ ۶۳
 مین بنکر تیار ہوا چونکہ سٹ گری مال کی چہت اول سٹرکاروں حساب
 انجینر نے لالہ میلارام کی ٹہیکہ داری مین قابلہ قوتی خشتی بنوائی تھی وہ
 وہ ناقص رہ گئی اور چہت مین وراڑا آگئی اسلئے سرکار سے مولف کتاب
 اسکی دستی پر مامور ہوا اور پہلی چہت اتار کر مولف نے نمونہ مال کی
 چہت سٹہ ۶۴ کے اخیر مین بنا کر تیار کر دی جسکو ویکہر حکام نے پسند
 فرمایا اب یہی مکان زیر نگرانی مولف کے ہو اور سالانہ ضروری مرمت
 اسکی معرفت میونسپل کمیٹی لاہور کے ہوتی ہے ۴

مکان عجائب گاہ لاہور

یہ عالی شان قطعہ و مطبوع مکان بازار انارکلی چو برجی باغ نواب وزیر خان
 مرحوم کے شرق کی سمت بازار کی سڑک کے غربی سمت سٹہ ۶۵ مین
 بنایا گیا تھا پختہ اسکی عمارت چونہ کی ہو یہ مکان اسوقت تعمیر ہوا جب
 سرکار نے پہلے پہل عجائبات خطہ پنجاب کی نمائش نمود کی تھی اور اس
 اہم کام کو تمام مین ہزار ہا روپیہ سرکار کا صرف ہوا تھا بڑی بڑی ریاستوں پنجاب کے
 ریزون سرور دن جاگیرداروں کے طرح طرح کی عجیب چیزیں قسم قسم کے زیورات قیمتی مرصع
 طیوسات و فردش شہینہ و قالین و مصنوعات قسم قسم ساخت کشمیر جنت نظیر و ہر
 خطہ و ہر اقلیم جمع کر کے پٹنہ خوشنویسوں کی ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں اور زمانہ حال
 کے خوشنویسوں کے ہاتھ کے قطعات عجائب گاہ مین رکھے
 ہر ایک قسم کی ادویات و اوزار و سلاح و تلواریں جنگی
 قبضوں پر مرصع کام تھا دبرچے و نیزے و بخترو تبر و سپر و دیگر
 و قرابین و بندوق وغیرہ مع پارچات انواع اقسام ساخت ملتان

از قسم ننگی و لاجہ و کبیس و پارچات از قسم سوسی شہر بٹالہ
 پاپوش ساخت لاہور و راولپنڈی و بہر خوشاب و مصنوعات چوبی
 و منوتی و رنگین و مصنوعات عاج و آہن و طلا و نقرہ و صند و چغی ہا
 عجیبہ و قلمدان ہا و غریبہ و اقسام مصنوعات چرمی از قسم حقہ و ظروف
 برنجی و مسی و نقری اور قسم قسم کے پتھر ہر ایک ولایت اور کوہستان
 کے اور طرح طرح کے نمک اور رنگ رنگ کے قیمتی جواہرات اور جانور
 ملیور و حشرات و آبی از قسم سانپ و مگر عجیبہ و غیرہ یہ جانور اگرچہ
 مردہ تہر مگر انکے پیٹ کی غلاطت نکالکر اس ترکیب آئینہ دار یکسون
 مین رکھی تہر کہ سب زندہ معلوم ہوتے تہر۔ ہر ایک قیمتی چیز زیورات
 جواہرات و بلبوسات و غیرہ آئینہ دار یکسون مین رکھکر لوگوں کو
 دکھلائی گئیں اور بڑا دربار اس نمائش کا ہو کر نایاں گاہ کو کہو لایا
 صنایع کو انعام دے کر گئے اُس روز سے یہ عجائب گاہ بنا ہوا ہر اور
 اکثر سرکاری عجیب چیزیں اب تک اسمین رکھی مین اور لوگ دیکھنے
 کو آتے مین۔ بڑی توپ احمد شاہی حبکو احمد شاہ درانی بادشاہ
 کابل نے بنوایا تھا اور پانچویں حملے مین بسبب ٹوٹ جانے تخت
 دریائے چناب پر رکھی تھی اور صاحب سنگہ بہنگی حاکم گجرات نے
 اپنی قبضہ مین کر لی تھی۔ شاہ درانی کی یادگار عجائب گاہ کے
 شمالی دروازے کے باہر ایک چوڑے پر مع تخت موجود ہے۔
 چونکہ یہ توپ سالہا سال بہنگی خاندان کے قبضہ مین رہی تھی
 اس سبب رنجیت سنگہ کیوقت اور اب بھی اسکا نام بہنگیا والی
 توپ مشہور ہے اور توپ کی پشت پر چند ایات منوتی حروف مین

کنہ میں چکے اخیر مصرع میں مصرع تابیخ - پیکر از دہا کر اتش بارہ
 لکھا ہے اس مصرع سے تابیخ اس توپ کی ساخت کی شکستہ ہے اور
 ۴۳ فٹ پجری حاصل ہوتا ہے۔ یہ مکان شرقاً غرباً شکل مستطیل
 بنایا گیا اور دو حصے میں منقسم کیا گیا ہے ایک حصہ شرقی اور دوسرا
 غربی اور دونوں میں ایک رستہ پندرہ فٹ چوڑا لکھا ہے اس رستہ
 کے دونوں طرف یعنی بہمت جنوب و شمال دو دروازے آمد و رفت کے لئے
 بارہ بارہ فٹ چوڑے اور دس دس فٹ اونچے مع آئینہ دار جوڑیوں
 اور آئینہ دار محرابوں کے بنائے ہیں اس عجائب گاہ کے عام دیکھنے والے
 شمالی دروازے سے داخل ہو کر بعد نظارہ عجائبات جنوبی دروازے
 سے نکل جاتے ہیں دونوں کے شرقی و غربی عرض و طول و ارتفاع میں
 برابر کہو گئے ہیں ہیئت و صورت و دونوں کی کیسان ہر اس لئے ایک کمرہ
 شرقی کی عمارت کا مفصل حال تحریر ہوتا ہے۔ یہ کمرہ ایک سو دو فٹ لمبا
 اور ۲۶ فٹ چوڑا لکھا گیا ہے جبیں سات سات ستون جنوب و
 شمال دونوں طرف چار فٹ دو فٹ کے دس دس فٹ اونچے نہایت
 منقطع وضع دار بنا کر ان پر سات سات کی اونچی دوریان ڈالی گئی ہیں
 اسکے شمال و جنوب کی سمت دو گھر ۱۶ فٹ چوڑے ایک سو بارہ فٹ لمبے
 پندرہ فٹ مرتفع بنے ہیں جن پر سات سات اونچی ایک طرف سلامی دار
 سقف ہے اور انہیں گھروں میں دوری دار کھڑکیاں آئینہ دار روشنی
 کے لئے لگا کر رکھے ہیں یہ کھڑکیاں سات بل طرف شمال اور آٹھ بہمت جنوب
 ہیں اور ایک ایک کھڑکی بہمت شرق بمقدار نو فٹ دس فٹ دو کھڑکی
 آئینہ دار بنی ہیں اس شرقی سمت کو پیشانی مکان کہنا چاہئے اس طرف

ہی دروازہ ہوا اور دروازے کے چپ ورہست دو کھڑکیاں خورد و
 کی کھولی گئی ہیں اور اسی دروازے کی پیشانی پر نہایت مطبوع شیر اور
 گھوڑی اور سلطانی تاج صورت چوبی بنا کر لگا کے گھر میں نصف حصہ
 مکان کا درمیانی رستہ سے جو سمت غرب ہی ہو ہو مانند شرقی حصہ
 بنا ہوا ہے۔ ان دونوں حصوں میں اور دو کمرے شمال کی سمت بڑا کمرہ
 بنا کے گھر میں جو طول میں تیس فٹ اور عرض میں سولہ فٹ ہیں ان
 دونوں کے بیچ دس دس کھڑکیاں آئینہ دار محرابی رکھی گئی ہیں۔ درمیانی
 رستہ کی دونوں طرف یعنی جنوب و شمال کے دروازوں کے آگے چوبی
 دیوڑھیاں ہیں۔ باہر مکان کے چوبی برائڈ نہایت خوبصورت لکین
 بنا ہوا عرض میں آٹھ فٹ اور طول میں چاروں طرف مکان کے
 محیط ہر ستون اس برائڈ کے چوبی دس دس فٹ اونچے ہیں اور
 برائڈ سلامی وضع پر بنا یا گیا ہے جسکے سلامی استون سے چلکر
 اخیر تک چھ فٹ ہے اور اُس پر مضبوط لکڑیاں ڈال کر چوکا و کھیریل
 نصب کی گئی ہے دونوں کلاں کمروں کے ساتھ کے گھر جو تھوڑے چھ
 ہیں پندرہ فٹ اونچے ہیں اُن پر قینچیاں سات سات فٹ کی بڑی
 ہوئی ہیں اور بیچ کے کلاں کمروں کی بلندی چوبیس فٹ قینچی تک
 ہے اور اُس پر قینچی بارہ فٹ اور اونچی رکھی ہے بڑی دونوں قینچیوں کے
 سر پر دروشتندان نہایت مطبوع بطور چھوٹے ٹیناروں کے برجی دار
 قینچی کی نوک سے بارہ فٹ بلند ہیں قینچی کے شمال اور جنوب کی سمت
 خوبصورت خورد خورد برجیاں مکان کی زینت کو بڑھاتی ہیں +
 بڑی ہی خانہ یعنی زانہ جلیانہ

یہ مکان متصل مکان سنٹرل جیل لاہور کے واقع ہے جس میں سزایافتہ عورتیں قید ہو کر میعاد قید کی پہنچتی ہیں دیسی اور یورپین عورتیں سب اس میں سزایاب ہونے کو آتی ہیں۔ یہ بڑھی خانہ ایک مربع احاطہ نام کے اندر واقع ہے جو سات سو ستر فٹ لمبی اور اسی قدر عرض میں ہے اور دروازہ پہاٹ پختہ بجانب مغرب ہے اور پہاٹ کے چپ درست سپاہیوں گارد کے رہنے کے مکانات بنائے ہیں۔ بیرونی احاطہ کی چار دیواری بیرونی سے پچاس پچاس فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر اصل مکان بڑھی خانہ کی تمام دیواریں لگی ہیں اور دروازہ سمت غرب رکھا گیا ہے جو بیرونی پہاٹ کے محاذ میں ہے اور مابین دو دروازوں کے دو فوٹ دیوار خام بنا کر ایک رہستہ ۸ فٹ چوڑا بطور کوچہ کے بنایا ہوا ہے اسی رہستہ سے انسان اندر بڑھی خانہ کے جاتا ہے اصل بڑھی خانہ کی عمارت مدور ایک پرکاری دائرہ کی شکل پر بنی ہے یہ مدور احاطہ بڑھی خانہ چھ سو چھ فٹ قطر زمین میں بنایا ہے اسکے اندر ایک اور خورد احاطہ مدور ایک سو پچاس فٹ قطر زمین پر ہے جس میں ملازمان و محافظان بڑھی خانہ قیام رکھتے ہیں چار سمت نگران حال قیدیوں کے رہتے ہیں اندر بیرونی مدور خورد احاطہ کی طرف بیرونی مدور مداخل کی دیوار تک جب قدر زمین ہو وہ آٹھ حصہ میں منقسم کی گئی ہے ہر ایک حصہ میں دیوار خام بنا کر علیحدہ علیحدہ کیا گیا ہے ان میں سے چار حصہ میں تو چار بارگین قیدیوں کے رہنے کی اور دو میں دو سنگین اور ایک میں ہسپتال اور ایک میں لڑکیوں کم عمر کے قید رہنے کی بارگ اور وکشاب مع پانخون کے کچی پکی عمارت میں تعمیر ہوئی ہے چار بارگین مذکورہ محل میں ۷۳۰ فٹ عرض میں ۲۲ فٹ ارتفاع میں

۵۱ فٹ قینچی کی سیخ تک یہ ہر ایک بارگ دو دوحہ میں منقسم ہر ایک حصہ ۲۲ قیدیوں اور دوسرا ۲ قیدیوں کیواسطے اور چھتین فٹ قینچی دار کپیریل سے ڈپانی ہوئی ہیں۔ اور دو سنگین جنکا سابق ذکر ہو چکا ہے انکی صورت یہ ہے۔ دونوں گینوں کی ایک صورت ہے اور وسط میں ایک رستہ پٹا ہوا مستطیل رستہ کے دونوں طرف آدھرت کے دروازے میں محقق رستہ کے چپ رستہ بارہ بارہ مکان سنگین مشقت دینے والے قیدیوں کے رہنے کے لئے ہیں ان مکانات میں ایک ایک قیدی تنہا رکھا جاتا ہے اور مشقت شاقہ لی جاتی ہے یہ ہر ایک کو ٹہری دس دس فٹ مربع اور ۷ فٹ ارتفاع ہے اور سقف میں روشندان رکھے ہیں ان کو ٹہریوں کے ملحق دونوں سمت کھلا ہوا صحن بلا سقف ہے رکھا گیا ہے جو ۵ فٹ لمبا اور دس فٹ چڑھا اور ۱۴ فٹ بلند دیوار سے محیط ہے اس جگہ بعد مشقت شاقہ کے قیدی ہوا لیتے اور رفع حاجت کرتے ہیں یہ سنگین ۲۲-۲۴ قیدیوں کے لئے بنائی گئی ہیں دونوں دروازے ہر وقت تغفل رہتے ہیں جب کھانا دینے یا کسی اور ضروری کام کا وقت آتا ہے تغفل کھولا جاتا ہے یہ سنگینین طول میں ۱۴ فٹ اور عرض میں ۷ فٹ ہیں اور بارہ کو ٹہریاں دولین میں بنائی گئی ہیں۔ سب سے بڑی ساتویں حصے میں کچی بکی عمارت کی ایک بارگ ہے جس میں ہسپتال ہر طول میں ۷ فٹ عرض میں ۷ فٹ لمبائی میں ۷ فٹ قینچی کی سیخ تک ۱۵ دروازے رکھے ہیں اندرونی حصہ تین حصے میں منقسم ہے درمیان حصہ ادویات و گودام وغیرہ سامان رکھنے کے لئے ہے اور چپ و رستہ

کے دو نو حصوں میں بیار عورتیں رہتی ہیں چاروں طرف بارگ کے
 برائڈہ بنا ہر حصہ میں چاروں سمت ۴۹ وہیں محرابی ڈاٹ دار اور
 چہت برابر چہت بارگ کے ہر کرسی اسکی زمین سے تین فٹ بلند
 اس ہسپتال کے متعلق بادچی خانہ اور ایک مردہ خانہ الگ بنا ہے +
 آٹھویں حصے میں جو لڑکیوں کے مقید رہنے کی بارگ ہر اسکی عمارت
 سنگینوں کی قطع پر ہے اور دو طرف چار چار گہر بنے ہیں اور بیچ میں
 رستہ ہے اور آمد و رفت کے واسطے دو طرف رکھی ہیں اور اسی حصے
 بارگ کے سامنے ایک کتاب ہے جو ۳ فٹ لمول اور ۲ فٹ عرض بلند گیارہ فٹ ہے +
 بیرونی مربع خام احاطہ کے اندر ہی مکانات بنے ہیں ایک تو باہر کے
 پہاٹک کے چپ و رست گارو کے مکان جنکا ذکر پہلے ہی مذکور ہو چکا ہے
 اگلے علاوہ اور دو مکان خام ۱۷ فٹ طول ۶۲ فٹ عرض ۸ فٹ
 بلند بنی ہیں جو چہ چہ کوٹھڑیوں میں منقسم ہیں اور ایک بادچی خانہ
 انکے متعلق ہے یہ دو مکان ان نئی قیدی عورتوں کی واسطے ہیں جو ضلع سے
 نہر آتی ہیں اور پہلے چالیس روز تک ان مکانون میں رکھی جاتی ہیں
 من بعد بڈہی خانے کے اندر ہی سجی جاتی ہیں انکے سوا کسی ایک در مکان
 ستر فٹ لمول ۷ فٹ عرض ۶ فٹ بلند بنا ہوا ہے یہ مکان بید و بین
 عورتوں کی قید کی واسطے ہے عمارت اسکی چار حصے میں منقسم ہے اور ہر ایک
 حصہ عرض و لمول و ارتفاع میں برابر رکھا گیا ہے ایک برائڈہ اسکے
 باہر طرف غرب ہے جسکے سات دہن اور ۸ فٹ چوڑا اور چودہ فٹ اونچا
 ہے اور مشرق کی سمت پچھ کوٹھڑیاں دو برائڈہ ہیں ایک بادچی خانہ علیحدہ ہے +
 گوشہ شمال مشرق اس احاطہ کے اندر دو مکانات اور میں جنکا لمول

۵۰ فٹ عرض، ۱۲ فٹ بلندی ۱۲ فٹ ہوا دو نو مکانوں میں گودام رہتا ہے انہیں مکانوں کے پاس ایک حوض بنا ہوا ہے جس کے نیچے آگ جلا کر پانی گرم کیا جاتا ہے اور گرم پانی میں کٹھنل مارے جاتے ہیں۔ شرق و جنوب کے گوشہ میں چار درکشاب بنائے گئے ہیں جو طول میں ۵۰ فٹ عرض میں ۲۲ فٹ بلندی میں ۱۲ اور ۱۶-۱۷ دھن بیرونی پٹا و دار کھلے رکھے گئے ہیں ان میں قیدی عورتیں کام کرتی ہیں دو پاخانے بھی ان درکشابوں کے متعلق ہیں اس احاطہ کے متعلق جو چاہ پختہ بنا ہوا ہے اس کے متعلق ایک عمدہ پختہ حوض ہے جسکو فلٹر کہتے ہیں چاہ کا پانی حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض سے بذریعہ پائپ کے ہر ایک بارگ میں پھینکا جاتا ہے ہسپتال وغیرہ ہر ایک مکان میں اسکی نالیان جاتی ہیں اور وہی پانی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس بڑی خانے میں پنجاب کے تمام اضلاع کی قیدی عورتیں آتی ہیں اور میعاد مقررہ قید تک مقید رہتی ہیں۔ یہ مکان سنہ ۱۹۰۷ء میں مولف کتاب کے اہتمام و نگرانی میں تعمیر ہوا اور اب تک اسکی مرمت و نگرانی ہی مولف کے متعلق ہے جو ہر سال برابر ہوتی ہے *

پختہ پل ریلوے دریائے راوی

یہ عالیشان پل دریائے راوی پر سرکار فیضدار کے حکم سے تعمیر ہوا ہے جس سے پشاور لین کی ریل گاڑی آتی جاتی ہے یہ پل دو ہزار پچیس کے رستے سے گھوڑا موٹیا وہ آدمی گائے بیل وغیرہ دریا کے وار پار آتے جاتے ہیں اونٹ اور گھوڑا مع سوار آ جاب نہیں سکتا کہ بالائی سقف بہت اونچی نہیں چونکہ پہلے سرکار کی تجویز یہ تھی کہ سڑک

پشاور لین پر چوٹی گاڑی چلائی جائے اس سبب اس پل کا عرض اس کے مطابق رکھا گیا تھا پہر جب وہ تجویز بدل گئی تو سڑک کی تبدیلی بھی عمل میں آئی اور اس پل کو اور آہنی قینچیان اور پرزے ایذا دہ کر کے اوپر سے چڑا بنا لیا گیا جس پر اب ریل جاری ہے۔ یہ پل نہایت مستحکم و مضبوط بنایا گیا ہے دریا کے بہاؤ کے اند کو ٹھیان گلا کر سختہ پاؤں چونہ کے خشتی بنائے گئے ہیں ۵۳ پاؤں اور ۳۳ درپانی کے بہاؤ کے دھڑکے گئی ہیں ہر ایک دھڑکے سو فٹ مقدار میں ہے اور کل پل تین ہزار تین سو فٹ لمبا ہے اور زیریں ٹافٹ چوڑا لوگوں کی آمد و رفت کیواسے رکھا گیا ہے اس کے اوپر رست و چپ آہنی قینچیان ڈال کر دوسری چہت آہنی ڈالی گئی ہے جس پر ریل چلتی ہے۔

سنٹرل جیل لاہور

یہ ایک عام جیل تمام خطہ پنجاب کے قیدیوں کیواسے بنایا گیا ہے اگرچہ ہر ایک ضلع کے مقام پر ڈسٹرکٹ جیل بنے ہوئے ہیں اور تھوڑی میعاد کے قیدی وہاں رہتے ہیں مگر بڑی میعاد کے قیدی ہر ایک ضلع سے یہاں بھیجے گئے جاتے ہیں جو یہاں اپنی اپنی میعاد میں بھگت کر رہا ہو جاتے ہیں۔ اس جیل خانے میں قیدی ہر ایک طرح کی مشقت جیل کے اندر کرتے ہیں بڑے بڑے کارخانے دسی بانی و شالبا نی و قالین بانی وغیرہ بشمار کام جیل کے اندر ہوتا ہے چھاپے خانہ بین لاکھوں روپے کا کام ہوتا ہے اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ قیدی بھی کام سیکھ جاتے ہیں سرکار کو بھی فائدہ ہوتا ہے قیدی بھی جیل سے باہر نہیں جاتے پہلے جو قیدی سڑکوں پر کام کرنے جاتے تھے تو اکثر

موقع پاکر بہاگ جاتے تھے۔ جیل کے بڑے افسر و حاکم صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر وڈپٹی سپرنٹنڈنٹ مین داروغہ جیل اُن کے ماتحت کام کرتا ہے۔ نیوڈاکٹر بھی معاملہ کے لئے مقرر ہے ہسپتال میں قیدیوں کا علاج ہوتا ہے۔ اس جیل کا بڑا دروازہ سمت شمال ہے بیرونی دروازہ سے اندر جی پہاگ تک رستہ کہلا ہوا ہے صرف وڈپٹی ہی دو منزلہ پٹی ہوئی ہے رستہ کے مغرب کی سمت سپاہیوں کی بارگین اور دفتر صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر و ملازمان جیل کے گہر میں اور شرق کی طرف داروغہ جیل کی رہائش کا مکان اور وڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کے رہنے کا گہرا دروازہ دین سپاہیوں کی و اصطبل ہے۔ جیل کا خاص دروازہ پختہ محرابی ڈاٹ دار عالیشان نہایت مضبوط بنا ہے اور مکانات لمحقہ کی کچی کچی عمارت مع پختہ پلستر کے ہے۔ یہ جیل ایک خام بیرونی دیوار سے محیط ہے اور تمام احاطہ ایک ہزار چہ سو سولہ فٹ لمبا اور نو سو چوٹ فٹ چوڑا ہے اٹھارہ فٹ اونچی دیوار رکھی گئی ہے صورت احاطہ کی چار گوشہ اور ہر ایک گوشہ پر سپاہی کے پہرے دینے کے مکان بنائے ہیں اس احاطہ کے باہر پچیس فٹ زمین چھوڑ کر ایک خندق کھودی گئی ہے جو اوپر سے چوڑی ۲۸ فٹ اور نیچے سے ۲۰ فٹ ہے اور عمق میں ۱۴ فٹ۔ بیرونی احاطہ کے اندر شمالی دروازہ کے علاوہ ایک پہاگ بجانب مغرب ہے جو ہمیشہ بند رہتا ہے بلا ضرورت کھولا نہیں جاتا۔ شمالی دروازے سے جب اندر جائیں تو جیل میں داخل ہوتے ہی تین سڑک بن آتی ہیں ایک سڑک تو بجانب سرکل نمبر اول اور دوسری بجانب سرکل نمبر دوم جاتی ہے تیسری سڑک جو انکو درمیان سے سیدھی ہسپتال کے دروازے تک جاتی ہے جو جنوبی سمت کی دیوار

کے ساتھ بنا ہوا ہے۔ اس جیل میں دوسرے کل ہشت پہلو بنائے گئے ہیں جنکے باہر آہنی جنگلہ کرسی تک عمارت بنا کر لگایا گیا ہے کرسی کے اوپر پیل پائے ہیں اور پیل پائیوں میں لوہے کی سیخیں نصب ہیں اندر جانے کا راستہ شمال غرب کے پہلو میں رکھا گیا ہے اندر جنگلہ کو ہر ایک پہلو میں ایک ایک بارگ بنائی گئی ہے یعنی آٹھ بارگین ہیں بارگون کی انتہا پر ایک اور جنگلہ آہنی خورد ہشت پہلو بنا ہے جسکے میاں میں ٹاور یعنی مینار کی عمارت ہے یہ جنگلہ دس فٹ اوچے مع کرسی کے ہیں۔ اندرونی آٹھوں بارگین ۲۰ فٹ طول ۲۲ فٹ عرض ۱۶ فٹ بلند ہیں کے آغاز تک ہیں اسپر دس فٹ اونچائی کی قینچیاں معہ ہوا دانوں کے ہیں اور قینچیوں پر کپڑے پلین نصب ہیں ہر ایک بارگ اندر سے چار حصص میں تقسیم ہے جنہیں ایک سو چار قیدی رہ سکتے ہیں بارگون کے دروازے ہر چار سمت چھبیس چھبیس رکھے گئے ہیں ۱۰ دن بارگون کے علاوہ جنگلہ کے اندرونی کمرے میں آٹھ درکشاب میں جہاں قیدی کام کرتے ہیں اور آٹھ پانچانے ہر ایک درکشاب ۱۰ فٹ طول ۱۲ فٹ عرض آٹھ فٹ بلند اور چھت چھبیس کے طول پر سطحی دار ہے یہ سطح پیل پائے بنا کر اور انپر ٹاؤڈ آلکربائی لگی ہے اور پیل پاؤں کے درمیانی دہن سترہ ہیں۔ چار باورچی خانے ۲۰ فٹ طول ۱۰ فٹ عرض بلندی میں درکشابوں کے برابر ہیں درکشابوں اور باورچی خانوں کی چھتیں بھی کپڑے پلین سے ڈھانپی ہوئی ہیں۔ درمیانی ٹاور کی صورت مدور ہے اور جنگلہ آٹھوں پہلوؤں کے محاذ میں آٹھ درکشاب ہوئی ہیں اور اندر دروازہ زینہ اوپر چڑھنے کے لئے ہے یہ ٹاور ۱۰ فٹ بلند ہے اور اوپر مخروطی شکل کی چھت اور چھت پر آہنی چادریں لگی ہیں ۲۶ فٹ

مینار کا اندرونی قطر ہے اسکے اوپر کی منزل اور نیچے گار درستی اور
 تمام سرکل کی نگرانی رکھتی ہے۔ سرکل کے اندر آب نوشی کے لکڑی چار چاہ
 بھی کہ دو سے سو بیس ہیں۔ یہ حال جو تحریر ہو چکا ہے دو نو سرکل کا جھلما
 دکھایا گیا ہے مگر غزنی سرکل میں یوروپین قیدیوں کے رہنے کے مکان اور
 سنگین بھی بنے ہیں۔ یوروپین قیدیوں کے رہنے کا ہنگامہ جو بڑا ہے
 ۶۶ فٹ طول ۶۳ فٹ عرض ۲۳ فٹ ارتفاع کا ہے گیارہ گہرا اور تین
 برانڈون میں منقسم ہے انہیں سے بڑا گہرا ۳۶ فٹ لمبا ۲۰ فٹ چوڑا
 اسکے چپے رست اور دو دو گہرا ۱۶ فٹ ۱۰ فٹ لمبے چوڑے ۱۲ فٹ اونچے
 مع برانڈہ کے جو ۱۰ فٹ چوڑا اور ۷ فٹ لمبا ہے بنے ہیں بڑی کمرے
 کے پاس دو کمرے اور ہیں جنکا عرض و طول ۲۰ فٹ ۷ فٹ ارتفاع
 ۱۲ فٹ ہے ان کے متعلق بھی دو گہرا اور دو برانڈے رکھے گئے ہیں دو نو گہرا
 تو ۱۶ فٹ ۱۰ فٹ لمبے چوڑے اور برانڈے مطابق برانڈے مذکور الیحد
 کے ہیں۔ دوسرا مکان یوروپین قیدیوں کے رہنے کا پہلے سے چھوٹا
 ۳۵ فٹ طول ۳۳ فٹ عرض کا ہے چار گہرا اور ایک برانڈہ میں
 منقسم ہے دو باورچی خانے اور دو پاخانے انکے متعلق ہیں۔ سنگین
 مکان کی صورت مستطیل تین حصص میں منقسم ہے ایک حصہ دوسرے
 مکانوں کا ہے جسکے درمیان میں رستہ ہے اور اٹس رستہ کو چپے رست
 دوسرے دوسرے حصے کے مکانات آہٹہ آہٹہ کل تعداد میں سولہ ہیں
 ہر ایک مکان بقدر نصف کے پٹا ہوا اور باقی کہلا ہوا ہے پٹے ہوئے
 کے اندر قیدی محنت شاقہ کرتے اور قید تنہائی بیگتے ہیں اور غیر
 مسقف میں رفع حاجت کرتے ہیں۔ دوسرا حصہ بھی اسی کے ملحق

اور چوڑائی کے میانہ میں بنا ہوا مگر اسمین رستہ رکھ کر دوہری لین نہیں
 بنائی گئی اکہری لین میں دوہرے مکان مسقف وغیرہ مسقف بدستور بنے
 ہیں تیسرا حصہ دوسرے حصے کے ملحق اُس سے چوڑائی میں کم ہے
 اسمین صرف دو مکان دوہرے دوہرے مسقف وغیرہ مسقف بدستور
 ہیں ان سنگینوں کا ہر ایک حصہ مسقف ۱۰ فٹ ۸ فٹ طول عرض میں
 اور غیر مسقف ۴ فٹ ۸ فٹ اور بلندی میں ۴ فٹ ۱۰ فٹ ہو اور چھت پر
 کڑیاں بڑی ہیں۔ ہسپتال جو اس جیلخانہ کے متعلق ہے بیرونی احاطہ
 کی جنوبی دیوار کے ساتھ شمالی بڑی دروازے کے محاذ میں بنایا گیا ہے
 اسکے گرد نواح چوبی جنگلہ پختہ پیل پائے بنا کر لگایا گیا ہے جسکے اندر تین
 بارگین ہیں۔ پہلی بارگ ۲۸ فٹ طول ۴ فٹ عرض ۸ فٹ بلند ہے
 یہ صرف ایک کمرہ ہے جس میں بیمار قیدی رہتے ہیں اسکے چاروں طرف
 دس فٹ چوڑا برائڈہ ہوا اور برائڈہ ون کے دو نوکونوں پر دو کوسٹریاں
 چھت قینچی دار ہے۔ دوسری اور تیسری بارگ مطابق پہلی بارگ کی بنی ہیں
 اور انہیں کے پاس نیٹوڈاکٹر کے رہنے کا مکان اور باورچی خانہ و مرد خانہ
 و پاخانہ و چاہ بنا ہوا ہے ہسپتال کے مغرب اور گوشہ جنوب مغرب
 احاطہ کلان میں چھاپہ خانہ کا عالیشان مکان بنا ہے جس میں بڑا کارخانہ
 چھاپے کا ہے اور مختلف مکانات میں یہ کارخانہ جاری ہو اسکے اور بھی
 بہت سے مکانات بیرونی احاطہ کے اندر مثل لوہار خانہ و نجار خانہ و
 کمہار خانہ و کاغذ خانہ و کونو خانہ وغیرہ بنے ہوئے ہیں جہاں بڑی بڑی
 کارخانے جاری ہیں جگہ جگہ فصل پیمائش لکھنے میں طوالت ہوتی ہے
 گوشہ جنوب مغرب میں دو مکان ہیں ایک مکان گودام دوسرا

کم عمر لڑکوں کے قید رہنے کا تینرا ایک اور مکان ہے جس میں
چھاپے خانہ کا سامان رہتا ہے +

ڈسٹرکٹ جیل یعنی جیلخانہ متعلق خاص صلیح لاہور

یہ جیل خانہ متصل سنٹرل جیل بجانب غرب بنایا گیا ہے اس میں صلیح لاہور
وغیرہ سے تھوڑی سی عدا کے قیدی رہتے ہیں بڑے سنٹرل جیل میں نہیں
بھیجے جاتے اسی جگہ بعد گزرنے میعاد کے رہا ہو جاتے ہیں دروازہ اسکا
بجانب شرق محرابی ڈاٹ دار پختہ بنا ہوا ہے باہر دروازے کے ایک
طرف داروغہ کے رہنے کا مکان اور دوسری طرف دفتر کا مکان کچا پکا
بنا ہے دونوں مکان طول میں ۳۵ فٹ عرض میں ۲۳ فٹ اونچائی
میں ۱۲ فٹ کرویون کی چہیت سے سقف ہیں دروازے کی ڈیوڑھی
مسقف ہے دونوں طرف سپاہیوں کے رہنے کی کوٹھڑیاں ہیں۔ یہ جیل
ایک خام احاطہ چوکوشہ میں محید ہے جسکا طول ۲۰۰ فٹ عرض ۶۵۰
فٹ رکھا ہے ۱۴ فٹ دیوار بلند ہے احاطہ کے شرق کی سمت سوائی دروازہ
کھان کے اور بھی تین دروازے ہیں اور شمال کی سمت دو پہاٹنگ
اندرونی میدان احاطہ کا دوا حاطوں میں منقسم ہے اور ان دونوں میں
ایک دیوار خام بیرونی دیوار کی طرح بنی ہوئی ہے پہلا احاطہ دوسرے
احاطہ سے بڑا ۷۰ فٹ چوڑا رکھا گیا ہے اس میں بہت سے مکان بنائے ہیں
جنوب کی سمت ہسپتال ہے۔ اس ہسپتال کے میانہ میں چار گہر ہیں
ایک دوائی خانہ دوسرا گودام تیسرا نیٹو ڈاکٹر کا گہر چوتھا ایک گہر ہے
جو وہ بھی متعلق ڈاکٹر کے سمجھا جاتا ہے انکے چپ و رست دو بڑے کمرے
ہیں جنہیں بیمار قیدی رہتے ہیں باہر ہسپتال کے چاروں طرف برائڈہ ہے

یہ ہسپتال ۲۳۸ فٹ لمبا ۷۷ فٹ چوڑا ۱۸ فٹ اونچا اور اوپر قنبی دار
چہت ہے عمارت کچی کچی برائیدہ دس فٹ چوڑا دکھا گیا ہے ہسپتال کو علاوہ
آمین مردہ خانہ اور پاخانہ بچانہ شرق اور ایک باورچی خانہ اور ایک گھر
اور غرب کی سمت ہے ہسپتال کے شمال کی طرف ایک اور دیوار خام ہے جس میں
پہاٹک لگا ہے پہاٹک سے ایک سو فٹ زمین چھوڑ کر دوسری دیوار بنی ہے
ان دونوں دیواروں کے درمیانی حصے پہر دو حصہ کر کے اور دیواریں بنا کر بیچ
میں کو چھ رکھا گیا ہے ان دونوں حصوں میں دو سنگین بارکین بنی ہیں جو
طول میں ۴۶ فٹ عرض میں ۶۰ فٹ بلندی میں ۱۸ فٹ ہیں - ان
سنگینوں کے دونوں طرف بارہ بارہ دوسری کوٹھڑیاں ہیں اور دروازے
جنوب و شمال رکھے ہیں یہ دوسری کوٹھڑیاں دس دس فٹ حصہ عرض
طول میں مسقف اور ۵ فٹ ۱۰ فٹ غیر مسقف ہے اسکی شمالی طرف کی دیوار
سے جب گزریں تو ایک بڑا احاطہ آتا ہے اس میں بڑا مکان قیدیوں کے
سوتے کی بارگ ہے جس کے جنوبی اور شمالی حصہ میں دوسرے سات سات
گھر اور غربی سمت میں سترہ گھر بنے ہیں ہر ایک اکہڑا ۶ فٹ ۶ فٹ
عرض و طول میں اور ۱۴ فٹ بلند ہے اسکے علاوہ ایک اھر بارگ
بنی ہے جسکا نام اردوزی ہارڈ ہے اس جگہ قیدیوں کو احکام سنگا جاتی ہیں
اسی حصہ میں چار درکشاب بنے ہوئے ہیں جنہیں قیدی کام کرتے
ہیں ہر ایک کوٹھے پر چٹکے ایک ایک گودام رکھتے کا بنا ہے یہ درکشاب
عرض و طول میں مختلف ہیں ۶ اور ۴ فٹ لمبا ۱۸ فٹ چوڑا
۱۴ فٹ اونچا ہے - دوسرا ۱۲ فٹ طول اسی قدر عرض اور اسی قدر بلند
تیسرا درکشاب ۱۵ فٹ طول عرض و ارتفاع بدستور - چوتھا درکشاب

عرض کا بنا ہوا اسکے متعلق سات دوسرے گہر مین ان گہروں مین وہ پاگل
 رہتے مین جو نہایت بیہوش و بے خبر مین - تیسرا بڑا حصہ مذکورہ الصدر
 ۳۰ فٹ لمبائی اور ۹ فٹ عرض مین بڑی ڈیوڑھی سے بجانب شمال
 ہے اسکی غزلی سمت کی دیوار کے ملحق ۹ گہر دوسرے واکہرے بنی ہوئے مین
 اس مین ملازم دسپرست پاگل خانہ کے رہتے مین شمالی دیوار کے ملحق ۱۳
 مکانات مین جن مین پاگل رہا کرتے مین اور ایک چاہ ۴۰ فٹ قطر کا بنا ہوا
 اس حصہ کے گوشہ شرق شمال مین ہی رہتے ویکڑ ایک چوڑا احاطہ اسی
 قدر عرض و طول کا ہے جو پہلے حصہ کے دوسرے حصہ مین تحریر ہو چکا ہے
 اس مین ضروری اشیاء کے فروخت کرنے والوں دوکانداروں کی دو دوکان مین
 مین گودام رکھنے کے مکان اور باورچی خانہ وغیرہ کے لڑ پانچ گہر مین
 ان حصوں کے اختتام مین بجانب شرق دیوار پختہ اور وسط مین پہاٹک
 ڈاٹ دار بنا کر بڑی بیرونی چار دیواری کے اندر ایک اور احاطہ قرار دیا ہے
 پہاٹک کے دو طرف چار چار کوٹھڑیاں سپاہیوں کے رہنے کی مین اسکے
 سوا اسکے اندر چار ورک شید مین دو ورک شید تو پہاٹک کچھت مین
 ان دونوں کے دروازے شرق کی سمت مین اور اندر پریل پائے بنا کر چھت
 ڈال لی گئی ہے یہ دونوں ۵۰ فٹ طول ۸ فٹ عرض ۱۱ فٹ بلند مین تیسرا
 ورک شید احاطہ کے جنوب کی سمت ہے اور چھ کوٹھڑیاں اسکے متعلق مین
 جن مین اسباب رکھا ہے دفتر متعلق پاگل خانہ ہی اسی مین ہر رخ اس
 ورک شید شمال کی سمت ہے اور اسی کے ساتھ وہ مکان مع برائے ملحق
 ہے جس مین یورپ مین پاگل رہتے مین چوتھا ورک شید احاطہ کی شمالی
 دیوار کے ساتھ ہے جس کا رخ جنوب کی سمت ہے اسکی چھت بھی پریل پائیوں

پر ڈالی گئی ہے۔ شرقی دیوار کے ساتھ ایک اور چوڑا سا احاطہ ہے جو متعلق اُس مکان کے سمجھا جاتا ہے جنہیں یوروپین پاگل رشتہ میں اسی دیوار میں شرقی پہاٹک ہے جو باغ کی طرف کھلتا ہے۔ باغ کے چاروں طرف دیوار کچی کچی طول ۴۴ فٹ عرض میں ۳۰ فٹ ۳۰ فٹ بنی ہے درخت ہر قسم کے لگے ہیں اور ایک پہاٹک شمالی دیوار میں ہے شمال غرب کے گوشہ میں ایک چادھ مع فلٹر حوض کے بنایا اور ایک شمال کی سمت بیمار پاگلون کے امتحان اور ملاحظہ کے لئے تعمیر ہوا ہے اس باغ میں پاگلون کو تفصیح کے لئے لایا جاتا ہے۔

سٹیشن ریلوے

یہ عالیشان سٹیشن شہر لاہور کے باہر دہلی دروازہ کے بیرونی علاقہ میں واقع ہے اور جتنی عمارت بارگین و کارخانے و کوٹھیاں اس متعلق ہیں انکی حد و انتہا نہیں ایک ایک بل عرض و طول میں اسکی متعلقہ عمارتیں جا بجا بنی ہوئی ہیں پنجاب کے کسی شہر نامی گرامی نہیں ایسا سٹیشن نہیں بنا جیسا لاہور کا سٹیشن ہے بڑی تعریف کے لائق اس کا قلعہ ہے جسکی عمارت شرقاً غرباً نہایت مضبوط محمد سلطان ٹہیکہ دار نے بنائی تھی یہ قلعہ متعین شکل کا ہے جنوب و شمال کی سمت دو عالیشان دیوڑھیاں ہیں اور شرق و غرب کی سمت دو دھن کلان ڈاٹ دار جس میں سے دو دلیپن ریل گاڑی کی سڑک کی نکالی گئی ہیں بڑی دیوڑھیاں جنوب کی سمت ہیں اور قلعہ کی جنوبی دیوار کے شرف و غرب کے گوشوں پر دو دو کلان مینار اور ایک ایک برج اسی طرح جنوبی دیوار کے شرقی غزنی گوشوں پر دو برج بنائے گئے ہیں دو نو ڈیوڑھیوں پر

دو دو خور و مینار اور نیز شرقی غزنی ڈاٹون پر مینار بنائے گئے ہیں
 قلعہ کے اندر بڑی بڑی عالیشان کمرے دو نو سمت شمال و جنوب کی تعمیر ہوئے
 ہوئے ہیں انکے آگے عالیشان چوڑے جسپر تپڑ کا مکلف فرش ہے
 فرش کے نیچے دو دو لینین آہنی سڑک کی بنا کر پیچ مین عالیشان
 ڈاٹون کا سلسلہ بنایا گیا ہے جس سے دو دو لینون کے کمرے علیحدہ علیحدہ
 دیکھ لائی دیتے ہیں جنوب و شمال کے وسط میں ڈیوڑھیان اور قلعہ کو اندر
 جانے کے رستے ہیں اور دیواروں میں مورچہ بندی ہے جس سے یہ قلعہ دشمن
 کے ساتھ مقابلہ کر سکتا ہے عرض کہ اس علیجاہ عمارت کی خوبیوں کی حد و انتہا
 نہیں ہے جنوبی ڈیوڑھی سے گزر کر ایک چوٹا کمرہ آتا ہے پھر بڑا کمرہ اس میں
 پشاور لین کے ٹکٹ بانٹے جاتے ہیں اس سے گزر کر انسان ایک محرابی
 دروازے سے ہو کر چوتھے دروازے پر جاتا ہے اس دروازے کے دو طرف یعنی
 سمت غرب و شرق بڑے بڑی عالیشان کمرے پختہ بنے ہوئے ہیں غرب
 کی سمت ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا کمرہ ایسی مسافروں
 کے آرام و بیٹھنے کی واسطے ہے جو تیسرے درجے کے مسافر ہوں اسکے بعد درجہ دوم
 اسکے بعد درجہ اول کے مسافروں کے آرام کے لئے کمرے ہیں اسکے بعد وہ کمرہ
 ہے جس میں گاڑیوں کے لمبروں کے کاغذات اور دفتر ہے اسکے بعد
 تار کے دفتر کا کمرہ پھر آپس پکڑ کے دفتر کا کمرہ پھر گارڈوں کا کمرہ
 پھر لاوارث مال کے رکھنے کا کمرہ پھر پانچواں درجہ جنوبی دروازہ سے
 بجانب شرق پہلے وہ بڑا کمرہ آتا ہے جس میں مال درن ہوتا ہے پھر خانہ
 کی رہائش کا جو مسافران یورپین کو کہانا دیتے ہیں پھر میسون اور
 لیڈیوں کی نشست کا جو فٹ کلاس کی مسافر ہوں پھر سکین کلاس

کی زمین کی نشست کا پیرودہ کمرہ زمین ڈاک کا کلرک رہتا ہے پیرودہ خانہ
 کے متعلق دفتر کا پیرپس آفس کا پیرودہ کمرہ افسر ان ریلوے کا
 اسباب رہتا ہے پیرپا خانہ شمالی دروازہ سے جب اندر داخل
 ہوں تو جنوبی سمت کی طرح اس کے دونوں سمت بھی کمرے عالی شان
 بنے ہوئے ہیں ڈیوڈی کے داخل ہوتے ہی پہلے تو وہ بڑا کمرہ
 آتا ہے جس میں ہندوستان جانے والوں مسافروں کو ٹکٹ ملتا ہے ان
 سے اندر آکر دروازہ کے غرب کی سمت پہلے وہ کمرہ ہے جس میں پل
 جمع ہوتے ہیں اور وزن کئے جاتے ہیں دوسرا ڈیوڈیوں کے
 بیٹھنے کا کمرہ پیر فرسٹ کلاس والوں کے بیٹھنے کے دو کمرے پھر
 لیڈیوں کے سونے اور آرام کرنے کا کمرہ پیر دو کمرے فرسٹ کلاس والوں کے سونے
 اور کھانا کھانے کے واسطے پیر دو کمرے سکین کلاس والوں کے واسطے پیر
 دو کمرے افسران محار و کیو واسطے متعلق ہیں - دروازہ شمالی سے بجانب شرق
 ایک بہت بڑا کمرہ جسکو تین کمرے کھانا پانی پنجابی و ہندوستانی تیسرے درجہ کے
 مسافروں کے آرام کو واسطے ہیں پیرار کے دفتر کا کمرہ پیر ٹینک سٹر کے دفتر
 کے متعلق تین کمرے پیر ایک کمرہ نار والوں کی شاگ کا کمرہ پیر پاخانہ ہے ان کے
 بغیر اور کمرے بھی ملحق بدلو اور جنوبی شمالی ہیں جنہیں گودام رکھا ہے اوکھی ایک
 انگریزی نوپس کلرکوں کے متعلق ہیں شمالی دروازہ سے جنوبی دروازہ تک
 آمد و رفت کے واسطے ایک ایسا پل کے طور پر راستہ بلند
 چوبی بنایا گیا ہے جس کے ذریعہ سے ہر ایک شخص ایسی حالت میں
 کرلیننگ گاڑیوں سے پیر ہوں اور راستہ آمد و رفت کا بندہ مودوں
 طرف آجاسکتا ہے اس راستہ پر جانے اور اترنے کے واسطے دو ٹکٹ

چوبی سیران نہایت قطع بنی ہوئی دونو ڈیوڈیون کے اندر جھڑھ
 قلعہ کا ہے اور انہیں دونو ست کے چبوترے اور چاروں لینین شرک
 کی ہیں اور سپر عالمیشان قینچی دار انہیں چہنہین ہیں یعنی ایک قینچی کوشمالی
 اندرونی دیوار سے چکر درمیانی ڈاٹ دار سلسلے تک اور دوسرے
 ڈاٹ دار سلسلے سے چکر جنوبی اندرونی دیوار تک چڑھی اور لمبے
 بمقدار طوالت قلعہ کے ڈوالی گئی ہے۔ اس کو اس قلعہ میں بذریعہ بڑی ٹی
 لال ٹینوں کے روشنی کیجاتی ہے۔ پہلی لین اوریش ولین اور سندھ لین
 کے گاڈیان اسی قلعہ سے روانہ ہوتی ہیں اور اوہر کی آبی ہوئی گاڈیان اسی
 جگہ اگر کٹری ہوتی ہیں۔ مال گودام کی بارک بھی بہت بڑی بارک پختہ بنی ہوئی
 ہے یہ وہ بارک ہے جہاں سے قلعہ کے تعمیر سے پہلے امرت سکی گاڈی
 سے پہلے روانہ ہوتی تھی اب وہاں مال کا گودام ہے جس قدر مال لاہور سے
 باہر جاتا ہے اسی جگہ وزن ہو کر گاڈیون میں ڈالا جاتا ہے اور جس قدر لمبے
 آتا ہے گاڈی انا کر اس جگہ رکھا جاتا ہے اور مالک کو بیجانے کے لئے
 اطلاع دیجاتی ہے وہ ملک اور کاغذات دفتر متعلقہ مال گودام اسی جگہ پر
 پر رہتے ہیں۔

نجانہاں یہ بھی ایک بڑی بارک ہے اس بارک میں سینکڑوں ترکھان مئی صاحبان اور
 کی ماتحت لکڑی کا کام کرتے ہیں جس قدر نئی گاڈیان بنائی جاتی اور گاڈیون کی مرمت
 کیجاتی ہے اسی جگہ ہوتی ہے یہ بارک اتنی بڑی ہے کہ ایک سو گاڈی برابر اس میں
 لکڑی ہو سکتی ہیں چار لینیں لے کر اس بارک کے اندر ہیں۔

گودارخانہ اس کا رخا کے سرحدت و فہم شرلو کی صاحب ہیں بہت بڑا خانہ
 ہے چند بارکوں کے متعلق ہیں یہ سب کام بذریعہ انجن کے

ہوتا ہے جب انجن گرم ہوتا ہے تو اس کے بہا پ سے ہر ایک شے کو جنبش
ہوتی ہے اور ایک سو دو سو سی اور دوسری سے تیسری وغیرہ تک چومی تسمی
ڈالے ہوئی ہیں جس سے سب کو کشش باہمی سے گردش ہوتی ہے اس سے
ہزاروں کام ہوتے ہیں کوئی لوہے کو سولخ ڈالتا ہے کوئی خرد چرٹا تا ہے
غرض کہ سیکڑوں کام لوہے کے انجن کے ذریعہ سے ہوتے ہیں اترہ لکڑیاں چیرنی کاہی
ایک خانہ میں جاری ہے جو ایک دھوڑت کا دندانہ دایہی بڑی گیلی کا چیرا اور اس کے
آگے کچہرہ کام نہیں۔

انجنوں کی درستگی کا کارخانہ بھی ایک بڑی بارک میں ہوتا ہے جہاں سیکڑوں کام
کام کرتے ہیں وایت سے جو انجن کے پرزے علیحدہ علیحدہ آتے ہیں اس کا رخانہ میں
انجن تیار کر لیا جاتا ہے اور نیز شکستہ پرزے درست کر لئے جاتے ہیں ریل کے
ہر ایک کارخانے میں پانی پونچانے کا کارخانہ بھی بہت بڑا ہے یہ پانی نہر سے لیا جاتا ہے
ایک سیل اور پختہ دو تالابوں میں اس کا ذخیرہ کرتا ہے تالابوں سے پانی دو کوڑوں میں
آتا ہے وٹن سے اس موقع پر جاتا ہے جہاں انجن چلتا ہے انجن کے ذریعہ سے
بلائی حوض پر جاتا ہے جو ایک مکان تختہ بہت بلند پر آہنی حوض بنا ہے اس بلائی
حوض کو مادہ کننا جا ہے وٹن اتر کر پانی اون فواروں میں پہنچتا
ہے جسے ریل کے انجن میں پانی بہا جاتا ہے اور نیز ہر ایک کارخانہ میں
صرف ہونیکے واسطے بنڈیہ زمین دوڑا لیون کے پہنچتا ہے ایک بڑی بارک
بارک انجنوں کی دھوڑنے اور صاف کرنے کے لئے بنی ہوئی ہے اس
بارک میں ۱۸۔ انجن بارک بڑی ہو سکتی ہیں اس میں ٹرک کی دو لینیں بنی ہوئی ہیں
اور جہاں فوارے پانے کے لگائے ہیں جس سے انجن دھوڑنے والی ملازم
پانی لے کر انجنوں کو دھوڑتے ہیں۔

اس کمیشن کے متعلق ایک بڑا چھاپہ خانہ ہے جس میں پندرہ پریس انگریزوں سے
تو دستی کام کرنے کے جاری ہیں اور دس شینین میں جو بذریعہ انجن کی
چلتی ہیں وہ ایک دن میں ہزاروں کاغذ چھاپ ڈالتی ہیں صرف ایک آدمی
کاغذ رکھنے والا شینین پر مامور ہوتا ہے۔ اس کارخانہ کی واسطے بہت بڑی
بارک بنائی گئی ہے کلرک کام کرنے والوں اور کمباز میٹروں اور دفتر لوں کے
الگ الگ کمرے ہیں اور بیشمار ملازم اپنا اپنا کام دیتے ہیں غرض کہ اس کل خانہ
کے کام کا حد حساب نہیں۔

دستی کام بنانے والوں کو ارون کا الگ کارخانہ اور ملکی واسطے الگ الگ
بٹیاں ہیں جنکو انجن کے ذریعہ سے ہو اویجاتی ہے اور آگ ہوا ایک
بہٹی کے انجن کے ہوا سے مشتعل ہوتی ہے جب تک انجن چلتا رہتا ہے بٹیاں
کمرہ ہتی ہیں۔

اس کمیشن ریلوے کی بنیاد و شہر اومین جان لاؤنز صاحب بہادر لفٹ گورنر
کے ماتھے سے رکھی گئی شہر اومین گاؤں سے پہلے امرت نگر تک جاری ہوئی
بعد ازاں دریا۔ یہ بیاسا تک پہنچ کر ملکی تک پہنچتا ہے علیٰ ہذا القیاس
روز بروز اس کی ترقی ہوتی گئی اب سرکاری ریلوے لاہور سے پشاور
تک پہنچ گئی ہے۔

رومن کیتھولک والوں کا گرجا

یہ ایک نامی گرامی گرجا لاہور میں بازار اناکلی کی غریب سمت کو برسر راہ واقع ہے اس جگہ پر کیتھولک
مذہب والی عیسائی اگر نماز پڑھتے ہیں احاطہ اسکاتھت وسیع ہے اور چاروں طرف
چار دیواری کچی کچی سے محیط ہے کیتھولک کی طرف بڑا ہالٹ اور شمال کی سمت چھوٹا ہالٹ
ہے احاطہ کر اندر سو اچر گرجا بھی داخل تریت گاہ کو جو وسط میں جلسہ ایک عایشان بھی ہے

و مکانات متعلقہ کو بھی کے گوشہ شرق جنوب میں تعمیر ہوئی ہوئی ہر جہین
 پاوری صاحب قیام رکھتے ہیں اور غرب کی طرف ایک کوٹھی پختہ و منزلہ
 مس لوگوں کی تعلیم کے لئے بنی ہوئی ہیں جیسا کہ لوکیان پختہ ہیں اصل گرجا
 کا مکان باہر سے شرقاً عرض ۸۰ فٹ اور شمالاً جنوباً طول میں ایک سو بیس
 فٹ رکھا گیا ہے عمارت پختہ سفید پستری کی ہوئی ہے پانچ پانچ دروازے
 شرق و غرب کی سمت اور ایک بڑا دروازہ آمد و رفت کا جنوب کی طرف ہے
 برائڈہ صرف جنوب کی سمت بڑے دروازے کے آگے بنایا گیا ہے برائڈہ
 سٹین بڑے محرابی مرغولی و ہن جنوب کی سمت ہیں اور بارہ فٹ اسکا
 عرض ہے ایک ایک دہن شرق و غرب کو ہے جنوبی دیوار برائڈہ والی
 کی چیت سے بڑا کہ شرق و غرب کی سمت دو مرغولی دہن بنا کر اسیہن
 دو بڑے گھنٹے لٹکائے گئے ہیں جنکا وزن تخمیناً بیس بیس من سکم ہوگا
 اور ایک ان دونو گھنٹوں سے بڑا گھنٹہ گر جا کے باہر بہت غرب لکڑیوں
 کی تہی بن کر لٹکایا ہوا ہے نماز کے وقت اور ہر روز بارہ بجے کیوقت یہ گھنٹہ
 بجایا جاتا ہے جنوبی دروازے سے جب گر جا کے اندر جائیں تو داخل
 ہوتا ہے کہ کل مکان پانچ کمرون اور دو گوداموں میں منقسم ہے ایک
 درمیانی کمرہ دروازے کے محاذ کا جسکی چیت میں فٹ بلندیم کڑی
 کی ہے اور دو کمرے اسکے چپ راست یعنی شرق و غرب کی سمت
 ہیں ان دونو کی چیتیں سولہ فٹ بلند رکھی گئی ہیں دو کمرے درمیانی
 کمرے کی شمالی انتہا پر جہاں نماز گاہ ہے چپ رست یعنی شرق و غرب
 کی سمت دونو طرف بڑا کر بنائے گئے ہیں ان پانچ کمرون کے علاوہ
 دو مکان گودام رکھنے کیواسے ہیں اندرونی حصہ گر جا کا کھول ۴۴ فٹ

اور عرض ادا فٹ ہی اور تینون کمرے اندرونی عرض میں باہم برابر
 ہیں مگر بلندی میں درمیانی کمرہ بلند ہے اور چپ درہٹ کے کمرے اُس سے
 نصف رکھی گئی ہیں جب درمیانی کمرے کا حال تحریر ہوتا ہے کہ جب جنوبی
 دروازے سے اُس میں داخل ہوں تو بالائی چھت کی نصف بلندی کے
 نیچے جنوبی دیوار سے لگی ہوئی دس فٹ چوڑی ایک چھت ڈالی گئی ہے
 اور اسکے اُپر جانے کے لئے شرقی کمرے سے زینہ دیا گیا ہے اس جگہ باجہ
 بچا ہے جب صاحب لوگ نماز کیا سٹے آتے ہیں تو اس مقام پر باجا نہایت
 خوبی کے ساتھ سجایا جاتا ہے اور اسی کمرے کے اندر جنوبی دروازے
 کے پاس جنوب شرقی گوشہ میں ایک سنگ مرمر کا بقدر پانچ فٹ
 کے بلند ستون بنا ہے اور اُس پر سیالہ سنگ مرمر کا اُسبیں وہ برکت والا
 پانی رکھا رہتا ہے جو نماز کی وقت اُسبیں ڈالا جاتا ہے جب عیسائی زن
 مرد وہاں آتے ہیں تو اُس پانی سے ہاتھ بہگو کر آنکھوں کو لگاتے ہیں
 اور اُس پانی کو نہایت متبرک سمجھتے ہیں جب اُس سے آگے بڑھیں
 تو اسکے شمالی حصہ میں ایک مکلف چوتھرہ پختہ مربع بنا ہوا ہے جسکے اُپر
 دو سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں چوتھرے کی چاروں طرف محرابی مرغولی
 عالیشان عمارت ہے یعنی چار دھن کھلے ہوئے ہیں۔ اسی چوتھرے
 کے شمالی انجام پر ایک اور چوتھرہ ہے جسکو خاص نماز گاہ کہنا چاہئے اسکے
 اوپر دو زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اس پر پادری صاحب نماز کی وقت کھڑے ہو کر
 خدا کی تعریف اور عیسے مسیح کے حالات پڑھتے ہیں۔ اسکے شمالی انجام
 پر ایک دیوار جسکے نیچے اوپر تین درجے رکھی گئی ہیں ہر ایک درجے پر
 بڑے مکلف پائے بیٹی بٹی دان رکھی ہیں ہر ایک میں مومی بتیان

بڑی بڑی لمبی لگی ہوئی ہیں جنماز کے دن شام کو روشن کی جاتی ہیں
 ایک طلائی گھٹ کا بنی دان نہایت قیمتی اور مکلف اُنکے درمیان
 رکھا ہوا اسکو بزبان رومن ٹیپسز ناکل کہتے ہیں اسکی چمک دمک لایق
 دیکھنے کے ہوتی ہے اور ایک منقطع گنبد طلائی روشنی بخش اہل نگارہ
 ہر گنبد کے اُپر منقطع کلس ہوا اسکے آگے ایک قیمتی پتھر کی صلیب رکھی ہے
 اس عبادت گاہ کو رومن زبان میں آلتار کہتے ہیں۔ اسکے پیچھے ایک
 اور کمرہ ہے جہیں ساہان روشنی کا رہتا ہے اس کمرے کی اُپ کی حد میں
 چہت کے نیچے ایک بڑا دیا گیا ہے اور اُس پر زلی بی مریم صاحبہ کی مورت
 سٹی کی نہایت خوبصورت رکھی ہے یہ مورت اگر چہ مٹی کی ہے مگر خوبی و
 خوش اسلوبی اسکی دیکھنے پر منحصر ہے روغن نہایت عمدہ ہوا ہوا ہے۔
 کھڑی تصویر ہے اور دونوں طرف گیارہ فرشتوں کی تصویریں ہیں پرتاک
 عمدہ مکلف دکھلائی گئی ہے نماز گاہ کے کمرے کی چارست چوبی جنگلہ مکلف
 لگایا گیا ہے اور جو دو کمرے اُنکے چپ درہت یعنی شرق و غرب ہیں وہ
 بھی نہایت مکلف ہیں عمدہ فرش ہیں جہاڑ فانوس سے آہستہ منہ ہیں
 تصاویر جا بجا آویزاں ہیں قیمتی چوکیاں و کرسیاں رکھی ہیں نماز گاہ
 کے غرب و جنوب کے گوشہ میں ایک تخت لاٹ پادری کے اجلاس کے لئے
 بچھا ہوا سپر ایک بڑی کرسی خاص بڑے پادری کی نشست کی اور
 دو کرسیاں خود چپ درہت اور پادریوں کے واسطے رکھی ہیں +
 بڑے کمرے میں تبدیل کر چپ درہت جو دو کمرے شرقی و غربی ہیں وہ بھی
 فرش و فرش و جہاڑ فانوس سے آہستہ ہیں اور نشست کے لئے
 مکلف چوکیاں جا بجا رکھی ہیں شرقی کمرے کی شرقی دیوار کے ساتھ

بھی نماز گاہ بنی ہو اور ایک چبوترہ چہہ فٹ بلند تین درجہ کا بنا ہے اسکے اوپر کے درجہ پر مٹی کی نہایت عمدہ مورت حضرت عیسیٰ مسیح کی کھڑی کی گئی ہو اس مورت کی خوبی دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے کہ ہشتاد نے کس ہشتادی سے اسکو بنایا ہے کہ اصل اور نقل میں کچھ فرق باقی نہیں چھوڑا یہ مورت قد آدم پورے قد کی بنائی گئی ہے دور سے اگر دیکھیں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ عیسیٰ مسیح کھڑے میں پوشاک اس مورت کی نہایت مکلف ہے جو ہشتاد نے سانچے میں بنا کر تصویر کے ساتھ ملتی کر دی ہے مورت کے آگے ایک پتھر کی صلیب قیمتی رکھی ہے۔ غزلی مکرہ بھی اسی طرح سجایا گیا ہے اور اُسی غزلی دیوار کے ساتھ ایک چبوترہ چہہ فٹ اُنچا تین درجہ کا بنا کر اسپر ولی فرامیسی کی گلی مورت کھڑی کی گئی ہے جو عیسیٰ مسیح کی مورت کے مقابل نہایت موزون نظر آتی ہے اس مورت کو ہشتاد نے نہایت عمدہ بنلایا ہے اور پوشاک سیاہ رکھی ہے ان دونوں مورتوں کے دو طرف عمدہ عمدہ بتی دان رکھے ہیں جنہیں مومی بتیان چڑھی ہوئی ہیں غزلی مکرے کی غزلی دیوار کے ساتھ اور ایک درجہ چبوترہ بنا ہے اسپر ایک آئینہ دار الماری رکھی ہے جہاں حضرت عیسیٰ مسیح کے بچپن کی عمر کی مورت نہایت عمدہ ہشتاد نے یہ مورت بھی مٹی کی ہے ان کے علاوہ اور مورتیں بھی دو کمروں میں بیشمار آویزان ہیں جو نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں عرض کہ اس اگر جاکلی خوبی دیکھنے پڑے۔

مکان میڈیکل سکول لاہور

یہ عالیشان مکان پاس ہسپتال سرکاری کے بہت جنوب سرگودھار کے محکم سے تعمیر ہوا ۱۸۸۷ء میں تعمیر اسکی شروع ہوئی اور ۱۸۹۷ء میں

با حتمام پہنچتی طول میں یہ مکان شرقاً غرباً دو سو فٹ اور عرض میں
 جنوباً شمالاً ایک سو اکتالیس فٹ ہے شمال کی سمت یہ مکان بقدر رستہ فٹ
 کے عرض میں سے تین درجہ میں منقسم ہے یعنی ۴۸ - ۴۸ فٹ تو زیر عمارت
 دو نو طرف ہے اور ایک سو چھ فٹ لمبا بطور صحن کہاں کہاں گیا ہے اور دروازہ
 میانہ اس کا خاص ہسپتال کے میانہ دروازہ کے محاذ میں رکھا گیا ہے جو نہایت
 سوزن و مناسب نظر آتا ہے درمیانی کمرہ اس کا جو طول کے وسط میں بنا ہے
 پچیس فٹ لمبا اور ۳۲ فٹ چوڑا اور ۴۸ فٹ اونچا سوائے قینچی کے
 رکھا گیا ہے چھت اسپر قینچی دار آٹھ فٹ اونچی ڈالی گئی ہے اس میں دو
 دروازے آمد و رفت بیرونی کے لئے جنوباً و شمالاً رکھے گئے ہیں جنوبی دروازہ
 کے باہر بڑی ڈیوڑھی منقف بنائی گئی ہے جس میں بگی بگلی رکھی ہو سکتی ہے
 دوسرے دروازہ کے آگے جو مکان کے صحن کے اندر ہے ایک برائڈہ بطور ڈیوڑھی
 بڑھا دیا گیا ہے اس کمرے میں دفتر اور کتابیں متعلقہ تعلیم میڈیکل رکھی گئی
 ہیں اس بڑے کمرے کے غرب کی بہت ایک کمرہ تینالیس فٹ طول اور
 چونتیس فٹ عرض کا بنا ہے جس کے تیس دروازے شمال کی سمت اور تین
 کھڑکیاں جنوب کی سمت ہیں اس میں ہندوستانی طالب علموں کو تعلیم
 دی جاتی ہے لیکچر بھی سنائے جاتے ہیں جو متعلق علم جراحی کے ہوتے ہیں
 چھت اس کمرے کی لوہے کے گارڈوں سے مضبوط کی گئی ہے اور
 اسپر چوبی کڑیاں اور چوڑے ڈالے گئے ہیں اس کمرہ کے غرب کی سمت
 ایک رستہ گلی کے طور پر دس فٹ چوڑا اور ۳۴ فٹ لمبا رکھا گیا ہے
 اسکے غرب کی سمت ایک اور کمرہ ہے جس کا طول ۳۴ فٹ اور عرض بیس فٹ
 رکھا گیا ہے اس میں مردوں کی لاشیں چیر کر طلباء کو دکھلائی جاتی ہیں

اسکے شمال کی طرف ایک چھوٹا اکمرہ اکیس فٹ لمبا دس فٹ چوڑا
 ہے پھر اس سے شمال کی سمت بڑھ کر ایک بڑا اکمرہ بیالیس فٹ لمبا اور
 بیس فٹ چوڑا بنا ہے اس میں عجائب چیزیں متعلق تعلیم و کسری کے
 رکھی رہتی ہیں اسکے متصل شمال کی سمت ایک اور اکمرہ بیس فٹ
 لمبا ۱۲ فٹ چوڑا ہے جو اسی کے متعلق سمجھا جاتا ہے۔ بڑے درمیانی کمرے کے
 شرق کی سمت دو کمرے ۴۳-۴۳ فٹ طول اور ۲۲-۲۲ فٹ عرض میں
 ہیں جن پر چیت آہنی گارڈروں کی پڑی ہیں ان دونوں کمروں میں علم طبابت
 جراحی و علوم کیمیاء کے لیکچر طلباء کو سنایا جاتے ہیں ان سے بڑھ کر ایک کمرہ
 ۳۳ فٹ لمبا بیس فٹ چوڑا ہے جس میں مٹریاڈیکا پڑھائی جاتی ہے اسکے شمال
 کی سمت ایک چھوٹا اکمرہ اکیس فٹ طول اور دس فٹ عرض کا چھوڑ کر
 ایک اور بڑا کمرہ بیالیس فٹ لمبا اور بیس فٹ چوڑا ہے جس میں سخت سخت
 کام متعلق ڈاکٹری کے دکھلائے جاتے ہیں مثلاً پتھری کا نکالنا یا عضو کا کاٹنا
 عرض کہ یہ مکان ایک گلی اور بارہ کمروں میں تقسیم کیا گیا ہے اور برائڈہ
 اندر باہر بنا ہوا ہے چیت ہر ایک کمرے کی سوائے بڑے فینچی وار کے ۱۲ فٹ
 بلند رکھی گئی ہے چنبرہ شہنشاہ اور کڑیاں ڈالی گئی ہیں باہر سے بلندی ان
 کمروں کی زمین سے مندرجہ تک ۳۳ فٹ ہے اور برائڈے کی بلندی بغیر کرسی
 کے ساڑھے بیس فٹ شمار میں آتی ہے ہر ایک برائڈہ کی چھٹ قابلی ڈاٹ وار
 ہے شہر فی سمت کے برائڈے میں سے ایک دہن اندرونی کمرے کے شامل
 کر کے غلخانہ بنایا گیا ہے اور اسکے محاذ و غرب کی سمت کے برائڈے میں زینہ
 اُپر چڑھنے کے لئے بنا ہے۔ کل مکان اور برائڈے میں چوکے کا فرش کیا گیا
 ہے یہ مکان عالی شان ایک منزلہ ہے اور عمارت پختہ چونہ کی نہایت مضبوط ہے

اندر سے پختہ پلستر سفید اور باہر سے سرخ اینٹ کی جہری واز عمارت
 بنی ہو اور زمین سے مکان کی گڑھی تک تین سیڑھیاں ہر چار سمت
 رکھی گئی ہیں۔ یہ مکان مولف کتاب کی سرپرستی و نگہ رانی میں سرکار کے
 حکم سے تعمیر ہوا جسکو ویکہکر حکام نے خوشنودی ظاہر کی اور کل روپیہ
 اسکی تعمیر پر ایک لاکھ ۲۳ ہزار صرف ہوا اور جو مکانات شاگرد پیشہ
 وغیرہ متعلق اسکے علیحدہ بن ہوئے ہیں انکا خرچ الگ ہے ۔

ضمیمہ

بعض ان مکانات کے ذکر میں جو وقت تحریر مسودہ طبع کتاب کے لکھے نہیں گئے
 تھے اور اب بعد اختتام مسودہ و طبع کتاب انکا لکھنا واجب منصور ہوا۔
مندر ٹہاکرو وارہ و شوالہ سنت شاہ و دیوید پال واقع لاہور
 اس کتاب کی تحریر مسودہ کے وقت اس مندر کی بنیاد کھد رہی تھی اس سبب
 اسکا حال موقع پر درج نہوا اب یہ مکان بنکر تیار ہو گیا ہے اور واضح ہو کہ یہ
 مالیشان مندر شہر لاہور کے اندر سو ہے بازار کے سر راہ بازار سے بجانب
 شمال واقع ہے جدید عمارت اسکے قابل دید ہے بانیان مکان سنت شاہ
 دیوید پال نے بغراج دلی روپیہ خرچ کر کے یہ مکان بنوایا ہے اسکی عمارت پر
 سرخ پتھر و سنگ مرمر بہت خرچ ہوا ہے باہر کی دھلیز سنگ سرخ کی ہے زینہ
 ہی سنگ سرخ کا بنا ہے باہر کے دروازے کے شرق کی سمت چاہ نیا کھودا
 گیا ہے اور ایک مکان سبیل یعنی پانی کی جگہ سنگ سرخ کی بنائی گئی ہے
 چاہ کا چبوترہ پختہ ہے اوپر سے چھتا ہوا ہے اس جگہ سے عام و خاص
 بہرتے ہیں مندر کا مکان دوسری منزل پر بنایا گیا ہے نیچے تین دوکانیں
 ہیں جنہیں کرایہ دار رہتے ہیں کرایہ بانیان مندر لیتے اور مندر کے

اخراجات میں خرچ کرتے ہیں باہر کے دروازے سے جب تیرہ میٹر پہنچیں
 چڑھ کر اوپر جائیں تو مندر میں داخل ہوتے ہیں اوپر کا مکان تین حصص
 میں تقسیم ہوا ہے ایک حصہ میں توجہ ہے یعنی وہ سقف جو چاہ کے اوپر
 ڈالی گئی ہے اس چھت میں چاہ سے پانی بہرنے کے لئے سوراخ رکھا گیا ہے
 اس جگہ کی آمد و رفت کے لئے زینہ میں سے ایک دروازہ سمت شرق
 رکھا گیا ہے اس چھت کے اوپر چونہ کی تہ ڈالی گئی ہے جہاں سے لوگ پانی بہرتے
 اور نہاتے ہیں دوسرا حصہ ایک نشنگاہ ہے زینہ سے بجانب غرب پشتنگاہ
 نہایت مکلف سر بازار بنی ہوئی ہے یہ نشنگاہ زیرین و کانون کے
 اوپر ہے جس میں پوجاری رہتے ہیں دیوار میں اسکی پختہ چونگ چھت قلمدان
 ہے ایک شہ نشین اور دو بخارج بازار کی طرف بڑھاؤ دیکر بنے ہیں شہ نشین
 چوبیسو ستونوں کی نہایت خوبصورت مقطع بنی ہے اور تین درپے اس میں
 رکھ رکھے ہیں شرق و غرب شہ نشین اور بخارجوں میں لکڑی کے بستے
 لگے ہیں اور اسی پیٹھک میں سے زینہ اوپر جانے کے لئے بنایا گیا ہے۔
 تیسرے درجے میں جسکو نشنگاہ کا صحن کہنا چاہئے دو عالیشان مندر
 ایک دوسرے کے محاذ میں بنے ہیں یعنی ایک مندر ٹہا کر دوارہ جو
 صحن کے غزلی حصہ میں ہے دوسرا مندر شوالہ بجانب شرق او بیچ میں
 کہلا ہوا صحن ہے صحن میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور ہر ایک سل میں
 کی درزین کا لے پتھر کی تیریزین دیکر علیحدہ علیحدہ سلین دکھلائی
 گئی ہیں صحن کے وسط میں چھوٹا سا حوض ہے اور حوض میں پتھر کا
 فوارہ لگایا گیا ہے۔ مندر ٹہا کر دوارہ دوسرے مندر شوالہ سے
 بہت بڑا ہے دروازہ اسکا شرق کی سمت ہے عمارت اسکی سر سے پاؤں تک

سنگ مرمر کی جگہ سوہن یعنی بیرونی برائڈہ بھی سنگ مرمر کا ہے
 برائڈہ کے ستون نہایت خوبصورت و نازک بہت پہلو سنگ مرمر کے
 چہت بھی سنگ مرمر کی ڈالی گئی ہے دوزینہ سنگ مرمر کے چوہہ کر
 انسان مندر میں داخل ہوتا ہے مندر کی دہلیز سنگ مرمر کی اندر باہر دیواروں
 کے سنگ مرمر کی سلین نصب ہیں سقف قابوٹی اسپر طولانی گنبد سنگ
 کا ہر چسپر کلس طلالی شایقین کی آنکھوں کو روشن کرتا ہے مندر کے
 اندر فرش سنگ مرمر کا اور تینوں دیواروں میں تین طاقتے منوت کا
 سنگ مرمر کے مرغولی محرابی بنے ہیں غزلی طاقتے میں نہایت خوبصورت
 موتین سری کرشن جی مہاراج درادہا جی دسری راجندر جی دجا کی جی
 بلجھن جی باداب تمام رکھی ہیں مورتوں کو مکلف پوشا کین پہنائی گئی ہیں
 زیور بھی قیمتی طلالی و مرصع زیب تن کئے ہوئے ہیں جنوبی طاقتے میں بنوت
 کی صورت رکھی ہے ایک طاقتے خالی ہے - دوسرا مندر شوالہ ہمارے دوارے
 سے چوہا ہر باہر سے یہی سترپا سنگ مرمر کا ہر دروازہ اسکا غرب کی سمت
 محاذ دروازے ہمارے دوارے کے ہے ہر گنبد سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت
 طولانی شکل کا بنا ہے پتھر کی سلون میں منوتی کام نہایت خوبصورت کیا ہوا
 ہے مندر کے اندر دو دفنات تک زمین ہے اوپر دیواروں پر سنگ مرمر کی
 سلین نصب ہیں باقی دیواروں پر عمدہ گہوٹوان پستری نقش و نگار
 سے آراستہ فرش بھی سنگ مرمر کا فرش کے وسط میں جلیہری ہشتی
 زمین کے اندر بنائی گئی ہے اس میں شیو جی کا جلوس ہے اور جلیہری کو ہر ایک
 پہلو میں جو سنگ مرمر کی سلین نصب کی گئی ہیں انہیں منوتی کام میں
 موتین پاربتی و گنیش جی و برہما جی وغیرہ کی نہایت صنعت سے

بنائی گئی مین سقف قابوئی اور گنبد پر طلائی کلس شیوجی کے اوپر
 جل دہا کر کرنے کے لکڑ دیوار جنوبی مین آبدان بنایا گیا ہے جسمین باہر
 کے دیوے چاہ والے سے پانی ڈال دیتے مین اور شب جی پر بندیدہ ایک
 پیتل کے سانپ کے پانی پڑتا ہے جو نہایت قبول صورت بنا ہوا ہے
 سانپ کے منہ سے برابر باریک دیوار پانی کی شیوجی پر پڑتی رہتی ہے
 اسی مندر کے ایک گوشہ مین چاہ غرق بنا ہے جسمین جلد ہارا کا پانی
 غرق ہوتا ہے۔ بیرونی صحن کی شمالی سمت ایک مکلف دالان یکدہنہ بنا
 جسمین نقاشی چونہ کے پلستر پر کی ہوئی ہے اور ایک کوٹھڑی اس دالان
 کے متعلق گوشہ شمال غرب مین بنی ہے اس دالان اور کوٹھڑی کے
 اوپر ایک بالا خانہ قطع و خوبصورت بنا ہے اونچے کی منزل مین تہ خانہ ہے اور
 ایک زینہ شہ شمال و مشرق مین بنا ہے جو کہ مین جا کر کہتا ہے اور ستورات اس رہتے
 ہو اگر پوجا کرتی مین۔ اس مندر کے بانی لاہور مین نامی گرامی ساہوکار مین +

مندر ٹہا کر دوارہ لالہ نہال چند

یہ شخص لاہور کے الدارون دساہوکار دین مین نامی گرامی آدمی ہے
 ٹہیکہ داری کا کام کرتا ہے سنٹرل جیل لاہور مین ہر ایک چیز کا ٹہیکہ
 اسکے متعلق ہے جیل کی عمارت کا کام بھی مولف کتاب کے ماتحت
 یہی شخص کرتا ہے اس شخص نے اس عالیشان مندر کی تعمیر کی بنیاد
 رکھی ہے جسکی عمارت پختہ چوڑے کی بنی ہے پتھر ہی بہت سا خرچ ہوا ہے
 یہ زمین جس جگہ اب مندر بنتا ہے سکھوں کے عہد سے سفید بلا عمارت
 چلی آتی تھی غرب کی سمت اسکے بفاصلہ بازار کے خیولی مہاراجہ کپڑک سنگھ
 کی نہایت عمدہ و عالیشان بنی ہوئی تھی جسکی اینٹیں سرکار دولتدار نے

فروخت کر دین اور وہ عالیشان حویلی لوگ اگر مصالح لیکھتے یہہ زمین
 مہاراجہ کی حویلی کے محاذ میں تھی اور مہاراجہ کی سواری کے ہاتھی گہوڑے
 اس جگہ کھڑے ہوا کرتے تھے اب سرکار نے بصیغہ نزول یہ زمین نیلام کر دی
 اور نہال چند نے خرید کر اسپر یہ متبرک مندر بنانا شروع کر دیا غرب کی
 سمت یہ لوہاری دروازے کے باز اکر ساتھ ملحق ہو اور شرق کی سمت
 لوگوں کے مکانات کے ساتھ۔ یہ مکان پختہ چونہ کی عمارت کا بننا شروع
 ہوا ہر دروازہ سر باز اور غرب کی سمت رکھا گیا ہر دروازہ مکان کا وسط
 میں ہر چار دوکانیں شمال اور میں جنوب کی سمت بنائی گئی ہیں چوتھی
 دوکان کے مقابلہ پر چاہ ہر چاہ قدیمی کوچہ کے سرے پر تھا مگر اب
 مکان کے اندر آگیا ہر دوسری منزل پر ڈیوڑھی کے دونوں طرف شستگاہیں
 مکلف بنائی گئی ہیں اور شستگاہوں کے درپچے بازار کی طرف کھلے ہیں
 ایک شمالی جبکازینہ شمالی گوشہ میں ہر دوسری جنوبی جبکازینہ کوچہ
 کے اندر رکھا گیا ہر تیسری شستگاہ ڈیوڑھی کے اوپر نہایت مقلع بنی
 ہے اور اسکا شمار چہ پتھر کے ستونوں کا دروازہ بدر رکھا ہر خاص دروازہ
 ہی پتھر کا ہر سیڑ بیان ہی پتھر کی چار سیڑ بیان چڑھ کر مکان کے اندر
 جاتے ہیں ڈیوڑھی سے گزر کر ایک وسیع صحن آتا ہر جنوب کی سمت
 اسکی سرکوچہ ایک عالیشان دالان بنا یا گیا ہر جیکے تین ٹپے ٹپے
 دہن محرابی قالیوتی ہیں اور درپچے کوچہ کی سمت رکھی گئے ہیں صحن کے
 شمال کی سمت مندر عالیشان بہت بلند سرنگاک تعمیر ہوا ہے
 جسکی بلند ہی و استحکام دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے یہ ایک مندر نہیں ہے
 بلکہ پانچ مندر ہیں یعنی وسط میں تو بڑا مندر تھا کو دو اندر ہے

اور چار گوشوں پر چار مندر بنو جو دیوی جی دسویج جی و گنیش جی کے یہ ابھی تعمیر نہیں ہوئے نیم تیار مین بڑا مندر بھی ابھی بن رہا ہے جسکی منز لہین مع کلس سات ہو نکی شرتی حصہ صحن کا بھی ابھی عمارت سے خالی بڑا ہی غرض کہ جب یہ مندر بنکر تیار ہوگا تو اسکا ثانی بلندی مین اور کوئی مندر نہ ہوگا +

ٹھاکر دوارہ ماکھوشاہ

یہ ٹھاکر دوارہ کہڑک سنگھ مہاراجہ کی حویلی کے جنوب کی سمت بفاصلہ ایک کوچہ کے ہر پہلے اس جگہ ٹھاکر دوارہ نہ تھا سات برس کا عرصہ گزرا ہے کہ ماکھوشاہ نے یہ مکان خرید کر ٹھاکر دوارہ بنادیا اب یہی صورت مکان کی ایک حویلی کی قطع پر ہے۔ دوازہ اسکا شمال کی سمت سرراہ ہے جب اسکے اندر جائیں تو ڈیوڑھی سے گزر کر ایک مسقف صحن نگہ دار آتا ہے صحن کے غرب کی سمت ایک کوٹھڑی اور ایک دالان اور ایک نشہ گاہ بنی ہوئی ہے جبکہ دیرچہ بازار کی سمت صحن کے جنوبی حصہ مین جو دالان ہے اسکے اندر ایک چوٹی گنبد دار عمارت بنا کر ٹھاکر دوارہ بنایا گیا ہے جسکی عمارت نہایت عمدہ ہے اور شیشہ کا سیل دار کام نہایت عمدہ لایق تعریف کے بنا ہوا ہے ٹھاکر دوارے کے اندر ایک سری کرشن جی مہاراج کی سنگی صورت اور دوسری رادھا جی کی بادایب تمام رکھی مین اس منزل کے گوشہ شرق و شمال مین چاہے اور ڈیوڑھی مین سے نہ نہ اوپر جانے کا اوپر کی منزل مین ہی مکان منزل زیرین کی طرح بنا ہے جس مین پچاڑی کا قیام ہے پچاڑی اس مندر کا بالفعل رام کشن داس بیراگی مقرر ہے اور خرچ مندر کا بندہ بانی مکان کے۔ بانی اس مندر کا ماکھوشاہ

ایک نامی گرامی سا ہو کار لاہور کا رہنے والا ہے اور کنگا مکان پہنچ متصل ہر مندر کو ہے +
مندریوی دیوارہ رجو و دہرمون

لاہور کے پرنے مندرون میں یہ دیوی دیوارہ ہی مشہور و معروف مکان ہے
 لاہور کے ہنود اسکا آداب بجان دول کرتے ہیں و باعقاد تمام حاضر ہو کر
 ماتھا ٹیکتے ہیں یہ مندر علاقہ بہاٹی دروازہ کوچہ رجو و دہرمون میں واقع
 ہے بلکہ وہ کوچہ ہی اسی مندر کے نام سے مشہور و معروف ہے اہل محلہ
 بیان کرتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کے عہد میں رجو و دہرمون نام و دہرمون
 قوم اڑوڑی اس محلہ میں رہتی تھیں دیوی کی پرستش میں تیار و رور
 مصروف رہتی تھیں دیوی جی اپنی بہان تک مہربان تھیں کہ جب
 وہ یاد کرتیں خود ادرشن دیتی سمات رجو ایک عودت بیوہ تھی اور
 دہرمون اسکی دختر باکرہ نہایت خوبصورت تھی دہرمون نے شادی
 سے انکار کیا اور دیوی جی کی محبت میں ایسی محو ہوئی کہ دنیا سے علاقہ
 اُنکار لیا اور مالک اسکان کا جہان اب مند واقع ہو ایک شخص قوم
 کہتری مہر دتر تھا اسکا خود سال لڑکا بقضائی آہی مر گیا تو وہ روتا
 چلاتا دہرمون کی خدمت میں آیا اور عرض کی کہ میرا ایک ہی لڑکا تھا
 جو مر گیا اگر آپ دیوی جی کی خدمت میں عرض کریں تو زندہ ہو جائے چنانچہ
 رجو و دہرمون دونوں دیوی جی کی طرف ہسیان لگایا تو دیوی جی شریف
 لائیں اور وہ مرا ہوا لڑکا فی الفور زندہ ہو گیا وہ کہتری بہت خوش ہوا
 اعدیہ مکان رجو و دہرمون کی نذر کر دیا اس روز سے وہ ہمیں قیام پذیر ہوئیں
 رفتہ رفتہ شہرہ انگلی گراست کا اکبر بادشاہ کے کان میں پہنچا وہ خود انکی
 خدمت میں حاضر ہوا اور چند تخم درختان آم و انار وغیرہ کے پیش کئے

اور کہا کہ یہ تخم اسی وقت زمین میں بوئے جا دیں اور اسی وقت درخت
 سرسبز ہوں اسی وقت سیوہ لگ جائے۔ رجو دہرمون نے یہ درخواست
 بادشاہ کی سنکر دیو جی کو یاد کیا دیو جی تشریف لائیں اقد وہ درخت اسی
 سرسبز ہو گئے اور سیوہ وقت پہل لگ گیا اور اسی وقت بادشاہ نے کہا لیا
 چند تئگ وہ عورتیں اس مکان میں رہیں چنانچہ بادشاہ کی وقت
 صوبہ لاہور جو ایک مسلمان شخص تھا دہرمون کے حسن و جمال کی
 تعریف سنکر اُس پر فریفتہ ہو گیا اور اُس نے پیغام دیا کہ دہرمون مسلمان
 ہو کر اُس سے نکاح کر لے اس درخواست سے وہ دونوں عکذات صاحبہ مت
 عورتیں نہایت تنگ ہوئیں اور نہ چاہا کہ حاکم وقت کی نسبت بد و عادی کر
 اُسکو برا دکر دین آخر خود اس جگہ جہاں اب مندر بنا ہوا ہر زمین میں
 ساگئیں دیوی جی کا جلوہ ہی جو اُس وقت موجود تھا زمین میں چلا گیا۔
 چنانچہ اُس روز سے اس جگہ دیوی و دارہ مقرر ہو گیا اور پشیش شروع ہوئی
 ہر شش ماہی میں یہاں پہاڑی میلہ ہوتا ہے ایک ماہ چیت کی اشٹمی کو
 دوسرا اشٹمی ماہ اسوج کو خلقت کثیر جمع ہوتی ہے چڑھا وہ بہت
 چڑھتا ہے سال بہرین اکثر جاگے ہوتے ہیں اور تمام رات بھگت لوگ
 دیوی جی کی بیٹھیں گاتے ہیں یہ مکان بطور ایک حویلی صحن دار کے
 بنا ہوا ہے شرق کی سمت اسکا دروازہ ہے جب دروازے اندر جائیں تو دو
 ڈیوڑھیاں آتی ہیں یعنی ایک ڈیوڑھی جنوبی اور دوسری شمالی جنوبی
 ڈیوڑھی سے خاص منہ کے اندر جاتے ہیں ڈیوڑھی سے گزر کر ایک وسیع
 صحن میں انسان پہنچ جاتا ہے صحن میں خشتی فرش ہے شمال کی سمت
 پانچ در کا ایک چوبی دالان ہے ایک شہ نشین جنوب کی سمت جس کے

تین دروازے میں یلٹ سگاہ پختہ بنی ہے غریب کی سمت خاص مندر کا مکان ہے
 یہ مندر زمین کے اندر بطور تہ خانہ کے بنا ہے آٹھ سیر بیان اتر کر نیچے جاتے
 ہیں مندر میں تاریکی بہت ہے مگر دروازہ شندان جو صحن میں رکھی ہیں کہہ لو کہ
 تو تاریکی دور ہو جاتی ہے مندر دو درجے میں منقسم ہے ایک درجہ میں فرش ہے
 جو زمین کے آگے ہے دوسرا درجہ چوبی سہ درہ کہہ اگر کے علیحدہ کیا گیا ہے اٹھین
 ایک چبوترہ دو فٹ اونچا دس فٹ لمبا چہ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے اٹھین
 ایک پنڈی میانہ میں بنی ہے جو چہ اونچ بلند فرش سے ہوئی پنڈی پر
 پھول پڑے رہتے ہیں یہ وہ موقع ہے جہاں وجود ہرمون اور دیوی بجا
 کا جلوہ زمین میں سما گیا تھا پنڈی کے حوالے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
 اس درجہ کے جنوبی اور شمالی حصہ میں جو چہ ترے سے پستی میں ہے
 دو چار پایاں مشبرک رکھی ہیں جو مسلمان رجمہ ہرمون کے سونے کی
 تہین ان چار پایوں پر ہی پھول پڑے رہتے ہیں اور اعتقاد مند لوگ
 ان چار پایوں کو نہایت متبرک جانتے ہیں۔ شمالی ڈیوڑھی سے جب
 انسان جائے تو دو سکر درجہ مکان میں داخل ہو جاتا ہے یہ احاطہ یہی
 اسی مندر کے متعلق ہے اس میں چند دخت پمیل وغیرہ سکے ہیں اور ایک
 چاہ چرخی دار ہے اس احاطہ سے ہی ایک دروازہ مندر کی طرف
 جانے کے لئے جنوبی دیوار میں رکھا ہے

ہمیری گیان مندر و شوالہ شیریں شاد کا پتہ

یہ مکان موری دروازے کے باہر سر راہ بجانب شمال واقع ہے اسکے متعلق
 زمین بہت ہے چار کوٹھی ایک چاہ اور ایک پختہ عمارت کا شوالہ ہے
 اور وہ شوالہ سکھوں کی وقت ایشوری پر شاد کا پتہ بنا دیا تھا یہ مندر

ایک وسیع چبوترے پر بنایا گیا ہے چبوترہ اور شوالہ کی عمارت پختہ چونہ کی
 ہے غرب کی طرف دروازہ دکھایا گیا ہے فرش ہی اندر مندر کے پختہ وسطین
 ایک اور چبوترہ خدمت پر جس پر شیعری کا استہا پن ہے سقف پختہ قالموتی
 اسپر گنبد دور نہایت خوبصورت نظارت بخش دیدہ اہل بصیرت ہے +
 اس مقام پر پنڈت سردہا رام پہلوری جو ایک مخزن و فاضل علوم مذہبی
 سنسکرت و شاستر کا تھا اتوار کے روز جمع کثیر کر کے اپنے بابرکت و پاک
 کلام سے ہندوؤں کو مستفیض کرتا تھا اسکی کہتا کے سننے کے لمحے بجوم
 کثیر ہو جاتا تھا اکثر کلام اسکا برخلاف جدید مذاہب آریہ و برہمو
 کے ہوتا تھا جو موتی پوجن کے بالکل برخلاف ہیں جب تک وہ زندہ رہا
 اس مکان پر بڑی رونق رہی افسوس کہ اب چند سال سے وہ فوت
 ہو گیا ہے اگرچہ اب بھی پنڈت گوپی ناتھ ایڈیٹر اخبار عام اس جگہ اگر
 لیکچر دیتا ہے اور ہندو ارادت مند بہت جمع ہو جاتے ہیں مگر وہ رونق
 نہیں ہوتی جو سردہا رام کے وقت ہوتی تھی +

شوالہ وٹھا کر دوارہ

یہ دو مندر ایک احاطہ میں بیرون دروازہ مودی سہراہ ہری گیان
 کے جنوب کی طرف بغا صلہ ایک سڑک کے واقع ہیں احاطہ اسکا پختہ
 ہے سہراہ تین دوکانیں میں جنہیں لکڑی فروش وغیرہ بیٹھتے ہیں اندر
 احاطہ میں درختان پھل وغیرہ بہت ہیں عمارت شوالہ کی ایک
 پختہ چونہ گچ چبوترے پر بنی ہے اندر باہر سے شوالہ چونہ گچ سقف
 قالموتی اسپر دور گنبد نہایت خوشنما ہے مندر میں فرش پختہ
 وسطین ایک خورد چبوترہ ہے اسپر جلہری پتھر کی اسپر شیعری کا جلوہ ہے

دروازہ احاطہ کاشمال کی سمت اور دروازہ کے پاس چاہ پختہ چرخ و آرائی
دوسرا مندر ٹہا کر دروازہ چاہ کے غرب کی سمت پختہ بنا ہوا ہے جو بطور ایک کوٹھ
کے ہے دروازہ شرق کی سمت اندر سے دیوار میں پختہ نقش سقف چوبی غربی
دیوار میں تین طاقتی مکلف بنی ہیں جنہیں سنگی موتین سری کرشن جی مہاراج و
رادیکا جی و سری رامچندر اوتار و حاکمی جی و شوجی و پاربتی جی کی آباد
تمام رکھی ہیں یہ مکان متعلق مندر باگئے بہاری کے ہے جو شہر کے اندر ہے اور وہی
مہنت رکھا چڑھا وہ لیتا ہے اور پوجاری اسکی طرف سے شہر اداس مقرر ہے +

مندر ٹہا کر دروازہ باوا دھونا داس

یہ مندر بھی بیرون دروازہ موری واقع ہے جو بہری گیان مندر سے
بجانب گوشہ جنوب غرب بفاصلہ ایک سڑک درمیانی کے واقع ہے یہ بھی
وقت میں یہ مندر باوا دھونا داس سادہ نے بنوایا بہت سی زمین
کہ ہندرات کی جو چاروں طرف بیکار پڑی تھی شامل مندر کے کر لی
موران طوائف محبوبہ مہاراجہ رنجیت سنگھ جسکا باغچہ اس مندر کے
پاس تھا سادہ مذکور کی معتقد تھی اس نے مندر کی تعمیر میں بہت
مدد دی چاہ بھی نیا لگوادیا نشہ گاہ بھی سرراہ بنوادی خاص مندر
کا مکان ایک وسیع پختہ چوترہ پر دو درجہ میں منقسم ہے ایک درجہ
خاص مندر کا دوسرا اسکے متعلق جسمیں پوجاری رہتی ہیں مندر کا
درجہ پختہ چونہ کی عمارت کا اندر یاہر سے پست پختہ کیا ہوا ہے چہت
بھی قابلوتی خشتی ہے مگر گنبد نہیں ہے اندر فرش پختہ اور میں طاقتی
مکلف بنے ہیں تینوں طاقتوں میں بہت سنگی موتین سری کرشن جی
ورادیکا جی و سری رامچندر جی و سیتا جی و شوجی و پاربتی جی و ہنومان جی

دلچسپن جی و شیرہ کی زمین شوجی کی صورت سنگی بہت بڑی اور عمدہ بنی ہوئی
 ہے ایسی کہ لاہور کے اور کسی ٹھاکر و نثارہ میں نہیں پائی جاتی دوسرا درجہ
 متعلق ٹھاکرہ ارہ پری مستحق ہے اور دروازہ شمال کی سمت چست اسکی
 قابو تھی خشتی بنی ہے جسکا دروازہ جنوب کو ہے اور سرور شمال کی سمت
 تین ہفتے پہن نشنگاہ کے باہر شرق کی سمت کو چاہ پڑی دار ہے بہت سی
 زمین چ متعلق مندر کے سفید ہے زمین ایک اکثری فروش دوکان کرتا ہے
 اور کرایہ مہنت کو دیتا ہے۔ بالفعل اس مندر کا مہنت رام واس سادہ
 پوتا چیلادہ ہونی واس کا ہے اور دہونی واس بانی مندر کی سادہ پختہ مندر
 غرب کی سمت علیحدہ بنی ہوئی ہے جسکے اوپر چھٹا سا گنبد ہے +
مکان سادہ رانی راجکوران المشہور رانی نکائین رانی چند کنور
 یہ دو سادہ میں پختہ عالیشان عمارت کی خاص کچھ سی حد ضلع لاہور سے بگوشہ
 جنوب غرب شبہ بابا فرید گنج شکر سے بجانب جنوب واقع ہیں رانی راجکوران المشہور
 رانی نکائین زوجہ مہاراجہ رنجیت سنگھ والدہ مہاراجہ کپڑک سنگھ کی تہی اور
 رانی چند کنور زوجہ مہاراجہ کپڑک سنگھ والدہ کنور نونہال سنگھ کی تہی دونوں کی
 عالیشان سادہ میں اس جگہ تعمیر ہوئیں جو انکی یادگار اب تک قائم ہے۔
 رانی نکائین کی عزت و توقیر مہاراجہ کے ہاں سب سے زیادہ تھی شیخو پورہ اور
 کل علاقہ ساندل مارا اسکی جاگیر میں تھا تاہم عمرہ شیخو پورہ کے قلعہ میں قیام پزیر
 رہی جب فوت ہوئی تو اس موقع پر اسکی سادہ بنی + رانی چند کنور بعد وفات
 مہاراجہ کپڑک سنگھ اور کنور نونہال سنگھ کی مالک سلطنت پنجاب کی ہوئی اور
 سرداران سندھانوالیہ کی تجویز سے گدی پر بیٹھائی گئی مختار کار سلطنت کے
 سرداران سندھانوالیہ ہوئے راجہ وہبان سنگھ وزیر ناراض ہو کر جن کو چلا گیا

چند ماہ کے بعد جب بہار آئے تھے سنگھ بٹالہ سے آکر سلطنت پر قابض ہوئے اور انہی
 چند کنوڑ مجوس کی گئی اور اُسے مالکانہ میں مگر کسی مشہور یہ تھا کہ بہار تھے سنگھ
 کے ایمانے اسکی کنیزوں نے اسکو مار دیا تھا اسکی سادہ بھی اسی جگہ بنا گئی
 یہ دو فساد میں بلند و عالی شان پختہ چوتھے پر ہی میں سادہ رانی نکالیں
 کی چوتھے کے شمالی حصہ میں چوتھے کی دیوار بلند و سفلے کے
 بلند ہر شرق کی سمت شیر بیان اسکی گئی میں سیڑیوں کے سامنے سادہ
 رانی نکالیں کی ہر عمارت اسکی پختہ چونکہ ہر شکل مربع ہر ایک طرف
 سے سولہ سولہ فٹ دیوار میں پختہ اندر باہر سے پلستر جہت قابوئی اسپر
 عالی شان گنبد مدور پہاڑی دار اور اُس پر طحانی کلس نہایت خوبصورت
 ہر سمت ایک ایک دروازہ طاق پختہ چوبی اندر پختہ فرشتہ وسط
 میں ایک چوتھرہ پختہ ڈیرہ فٹ اونچا تین تین فٹ مربع اسپر گول سادہ
 پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ دوسری سادہ رانی چنک کنوڑ کی جو اسی چوتھے سے پر
 اس سادہ سے بجانب جنوب یہ مکان بھی پختہ چونکہ نہایت عمدہ
 بنا ہوا ہے قلعہ اسکی بھی مربع ہر سمت سے سولہ سولہ فٹ عرض و طول
 میں ہزار چاروں طرف چار دروازے شرقی دروازے میں جو کھٹ
 سنگ مرمر کی لگی ہے اندر باہر پختہ استرکاری ہر سقف قابوئی اور
 اسپر مدور گنبد عالی شان پہاڑی دار بنا ہوا ہے کلس نہیں چڑھایا گیا
 سچ آہنی مدور ہر دروازہ میں جو ڈیاں بھی نہیں پھیری گئیں
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان کسی سبب انقلاب سلطنت سے ناہم بگیا
 تھا اندر فرش پختہ ہر دروازہ میں ایک چوتھرہ اور چوتھے پر گول سادہ
 بنی ہے چار دیواری اس چوتھے کی چہرہ سادہ میں بنی میں بہت جگہ سے

بسبب عدم خبر گیری کے گر گئی ہے سیڑ بیان ہی گری ہوئی مین کوئی خبر گیر خدمت کرنیوالا مکان کا موجود نہیں ہے گویا مکان لاوارث و ویران پڑا ہوا ہے +

ٹھاکر دوارہ و شوالہ جنبا دیرو جنگم کا

یہ دونو عالیشان مندر انارکلی بازار مین سڑک سے بجانب شرق واقع مین اور احاطہ خام ہے جس مین مندر پختہ بنے مین یہ دونو مندر ایک وقت مین نہیں بنے سمست ۱۹۱۱ بمقامی مین جنبا دیرو جنگم نے پہلے زمین سرکار سے لی اور چاہ کلان کہہ دیا اپنے رہنے کے لکھ خام مکان بنوایا پھر گدائی کر کے روپیہ جمع کیا اور شوالہ کی تعمیر کی بنیاد رکھی سمست ۱۹۳۶ مین پھر اس نے ارادت مند لوگوں سے روپیہ جمع کر کے ٹھاکر دوارہ بنوایا اور اپنے نام کی نیک یادگار دنیا کی ناپائیدار مین قائم کی یہ دونو مندر ایک مستطیل پختہ چوتھرہ پر جو شمالاً جنوباً ہے بنے ہوئے مین جنوب کی سمت شوالہ ہے مکان شوالہ اندر باہر سے پختہ چونچ شرق کی سمت دروازہ ہے فرش ہے اندر پختہ ہے وسط مین ایک چوتھرہ اُس پر شوجی کا استہاپن ہے سقف قابوٹی اسپر علوانی پختہ گنبد ہے مگر کھل گئی نہیں ہے - دوسرا مکان ٹھاکر دوارہ شوالہ سے شمال کی سمت ہے پختہ چونچ اندر باہر سے پلستر چہت قابوٹی اسپر چوٹا سا گنبد مگر چہت پر دکھنا کی مکان کی چوٹی اندرون مکان غزلی دیوار مین ایک مکلف طاقچہ بنا ہے اس مین موڑ مین کرشن جی اور رادھکاجی کی نہایت عزت و احترام سے رہے رکھے مین مالک دیو جاری اس مکان کا باوا جنبا دیرو جنگم ہے اور بحر انشی برس کے ابھی اُسکے قوی درست مین تمام انارکلی کے ہندو اس جگہ پرستش کے واسطے حاضر ہوتے مین اور چڑھاوہ دیتے مین +

ٹھاکر دوارہ لالہ مہین لال

یہ مندر بازار انارکلی کی شرقی آبادی میں واقع ہے مکان اگرچہ مختصر ہے مگر عمارت عمدہ و سنگین ہے بانی اسکا آدمی نامور ہندوستانی صاحب جادو و ذی عزت گنا جاتا ہے اس نے بفرانج دلی روپیہ خرچ کر کے یہ مندر بنوایا احاطہ اسکا پختہ اینٹ کا بنا ہوا ہے اور اندر سب احاطہ میں خشتی فرش ہے دو دروازے ایک جنوبی اور دوسرے شمالی رکھے گئے ہیں جنوبی دروازہ کوچہ میں ہے جو شارع عام ہے اور شمالی دروازہ مہین لال بانی کے گہر میں صحن کے شرقی حصہ میں ہے پوجاریوں کے قیام کے لئے پختہ مکانات ہیں اور غزلی حصہ میں ایک مکلف پختہ چوترہ اسپر دو عالیشان مندر بنے ہیں ایک بڑا چوہا کر دوارہ ہے دوسرا چورہ چوٹوالہ ہے ہا کر دوارہ کی عمارت ڈیرہ فٹ بلند ہے دیکر شروع ہوتی ہے مندر کا دروازہ شرق کی سمت ہے اور جگ موہن یعنی براندہ سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے پانچ اسکے دہن میں اور بہشت پہلو نازک ستون سنگ مرمر کے مطبوع طبع اہل دیہہ میں ہر ایک محرابی مرغولی صورت کا فرش ہے براندہ میں سنگ مرمر کا زمین ہے سنگ مرمر کا ہر مندر کے سنگ مرمر کا فرش دیوار میں سنگین متقف قابوئی اسپر پختہ گنبد لولانی شکل کا اسپر منہری کلس خوشنما چڑھا ہوا ہے غزلی دیوار میں مکلف طاقتہ سنگ مرمر کا بنا ہے اسپر سنگی موڑ میں سری کرشن جی مایاج اور رادہ کا جی کی باداب تمام رکھی ہیں جنگی پرستش ہوتی ہے۔ دوسرا مکان مندر چوٹوالہ اس مندر سے جنوب کی سمت تھوڑے سے فاصلے کے ساتھ بنا ہے پختہ چوترہ ہے اسکی عمارت ہے دیوار میں چونکہ پختہ عمارت کی دیوار پتھر کی دروازہ شرق کی سمت دروازہ ٹکے آگے براندہ پختہ عمارت کا اندر مندر کے فرش پختہ چہرت قابوئی اسپر لولانی گنبد گنبد پر کلس طلالی

چلتا ہوا نظر آتا ہے مندر کے وسط میں ایک اور چوترا خورد جھری پتھر کی
اسپر شوجی کا جلوس ہر گاہ گریٹل کی جس سے جلد ہارا شوجی پر ہوتا ہے
باہر سخن کے گوشہ جنوب شرق میں چاہ چرخ دار ہے اس مندر کی پوجا
انارکلی کے ہندو کرتے ہیں اور سب پوجا کیواسطی اسی مندر میں حاضر ہوتے ہیں
بانی اس مندر کا کنیل اسکے اخراجات کا ہے +

مندر شوالہ لالہ چوٹے لال

یہ مالیشان مندر انارکلی کی اعلیٰ مستحکم عمارت میں سے ہے اس کا بانی
لالہ درگا پرشاد خلف الرشید لالہ چوٹے لال مرحوم کا ہے جس نے بڑا وسیع
صرف کر کے یہ عالیجاہ مندر تعمیر کیا ہے۔ اس مکان پر پہلے بھی شوالہ تھا جو بڑا ہی
لگا شوالہ مشہور تھا اور بڑا ہی ایک سادہ خدا پرست اس مقام پر قیام پذیر تھا
سکھوں کی وقت اسکی بہت مشہوری تھی چونکہ اس نے ایک بوٹر کا درخت
بیان لگایا تھا لوگ اسکو بوٹر داس کہتے تھے اصلی نام اسکا شاید کوئی اور
تھا جب بازار انارکلی سرکار لگے تو کیوقت آباد ہوا اور لالہ چوٹے لال
کے خاندان کی دوکانیں سادہ کاری کی اس موقع پر جاری ہو گئیں تو
یہ مکان بھی انکی تصرف میں آگیا اسکے گرد نواح انہوں نے بڑی بڑی عمارتیں
تعمیر کیں اور اس شوالہ کو از سر نو بنوایا جو قابل دید ہے +

دروازہ اس مندر کا غرب کی سمت ہے جب باہر کے دروازے سے اندر
جائیں تو وسیع دیوڑھی آتی ہے اس دیوڑھی کے جنوبی حصہ میں چلہ ہے
اور لوگ اس چاہ سے پانی باہر سے بھی بہرتے ہیں اور دیوڑھی کے اندر سے
بھی پانی بہرنے کا راستہ رکھا ہوا ہے اس سے آگے جائیں تو دوسرا
دروازہ آتا ہے جو احاطہ مندر کے غزلی دالان میں کھلتا ہے مندر کا احاطہ بہت بڑا ہے

زمین پر پختہ فرش ہے صحن کے چاروں طرف عالیشان عمارتیں محرابی مرغولی
 دالانوں کی ہیں اور سب کے ستون سنگ سرخ کے ایک دالان تو غریبی وہ
 دالان ہے جس میں غریبی دروازہ کہلاتا ہے دوسرا دالان شرقی اس دالان کے
 قابو تہ دہنوں میں چوبی چوکھٹین نصب ہیں اور چوبی چوریاں چڑھی ہوئی
 ہیں اسکے علاوہ ایک اور دالان جو ~~دالان~~ غریبی دروازہ والہ کے ہے
 اسکے سنگین دہنوں کو بھی چوکھٹین لگا کر ٹھاکر دوارہ بنایا گیا ہے یہ دالان
 نہایت مکلف و منقش بنا ہے اور شرقی دیوار میں سنگین خوبصورت عمارتیں
 جن میں مورتیں گنیش جی و گنگا جی و سری کرشن جی و رادہکا جی و دیوی جی
 و ہنومان جی کی بآداب تمام رکھی ہیں ہر ایک مورت کا مکلف لباس اور زیور
 ہے اور خولی اس مکان کی دیکھنے پر منحصر ہے شمالی دالان کے ستون بھی
 پتھر کے ہیں اور دروازے چوبی لگے ہیں جنوبی دالان بھی سنگین ستونوں
 کا نہایت عمدہ و مضبوط بنا ہے جس میں پوجاری لوگ رہتے ہیں +
 صحن کے وسط میں عالیشان مندر شوالہ ہشت پہلو سنگ سرخ کا سنگین
 چوتھرے ہشت پہلو کے اوپر بنا ہوا ہے اس مندر کے اندر باہر پتھر لگایا
 ہے فرش بھی پتھر کا چہت قابو تہ اوپر عالیشان گنبد پہاڑی دار نہایت
 قبول صورت ہے ہر ایک پہلو میں پتھر کی جالیان لگائی گئی ہیں صرف وہ
 دروازے شرقی و غریبی کہلے ہیں مندر کے وسط میں پتھر کی چلہری فرش
 نیچے یعنی زمین و وز جس میں شو جی مہاراج کا جلوس ہے غرق جلد ہار کے
 پانی جانے کیواسطے مندر کے ایک گوشہ میں بنی ہے گنبد کے اوپر طلائی کلس
 نہایت درخشان آنکھوں کو روشن کرتا ہے۔ اس مندر کا پوجاری صبح بہان
 گھڑ برہمن مقرر ہے جو تنخواہ مع دیگر خادمان مندر کے لالہ چوٹے لال کی کوٹھی سے

جسکے کرایہ سے مندر کا خچ بھولی چلتا ہے اور پوجاری کا گزارہ بھی متحول ہے
یہ مندر سمت ۱۹۰۴ بکرمی مین تعمیر ہوا بانی نے اپنی خاص حویلی مسکوئہ کو گرا کر
یہ مندر بنوایا اور سبب لاولدی کل جائداد پیدا کردہ اپنی دو کمانات و
مکانات وقف کر کے اس مندر کے ساتھ ملحق کر دئے اور وصیت کر گیا کہ آمدنی
انکی ہمیشہ اس مندر کے اخراجات کی واسطے ملا کرے +

ٹہاکر دوارہ چھوچی مل کہتری ہروائی

یہ ٹہاکر دوارہ پختہ و مکلف عمارت کا خاص بازار اکبری منڈی کے سر بازار
شرق کی سمت بنا ہوا ہے دروازہ مکان کا بجانب غرب ہی چاہ متعلق
ٹہاکر دوارہ ہی دروازے کے شمال کی سمت سر بازار ہے اور اوپر
سے سقف ایک سمت چاہ کو مکان کی ڈیوڑھی کے اندر سے ہوا اور ایک
سر بازار حیش عام و خاص پانی بہرتے اور نہاتے مین بیرونی دروازے
سے جب اندر جا مین تو ایک سقف مکان آتا ہے جس مین روشنی کر لئے
بلند سقف کے شرق کی طرف تین محرابی مرغولی روشندان رکھے مین -
فرش مکان مین چوکہ کا کیا گیا ہے شرق کی سمت ایک دالان سہ دہنہ
خشتی بنا ہے جسکے دہن قابوئی پختہ مین اور ایک کوٹھری دالان کی
شمالی بغل مین ہے صحن کے گوشہ شرق و جنوب مین زینہ اوپر جانے کے
لئے ہے صحن کے شمالی حصہ مین خاص مندر پختہ عمارت کا عالیشان
بہت بلند تعمیر ہوا ہے جنوب کی سمت اسکا دروازہ اور دروازے کے
آگے پختہ قابوئی سقف کا برانڈہ بنا ہے مندر کے اندر چوکہ کافرش اور
چھوٹے گچ منقش دیوار مین شمالی دیوار مین ایک مکلف طاقچہ ہے جسکے
اندر اور باہر شیشہ کا بیلدار کام نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے

پاتا ہے باہر بازار کی طرف آٹھ دوکانیں اس مندر کے متعلق ہیں جنکا کرایہ مندر کے اخراجات میں صرف ہوتا ہے۔ بانی اس مندر کا ایک امیر کبیر لاہور کے ہندوستانی امراؤ میں سے ہے سرکار فیضدار بھی اس خاندان کی بہت عزت کرتی ہے +

مکان مندر برہم سماج

یہ مکان بھی پختہ بنا ہوا بازار انارکلی میں بیرون دروازہ کوہاڑی کی شرقی آبادی میں واقع ہے یہ عبادت گاہ فرقہ برہمن کی بطور کوٹھی کے بنی ہوئی ہے مکان بہت بڑا ہے دروازہ آمد و رفت بہت شرق ہے باہر کے دروازے سے جب اندر جائیں تو ایک مختصر سماج آتا ہے پھر کوٹھی کی عمارت عالیشان دکھائی دیتی ہے کوٹھی کے چاروں طرف برائڈ پختہ بنا ہے چہ چہ دروازے جنوب و شمال اسی تین تین شرق و غرب کی سمت ہیں کوٹھی طول میں زیادہ اور عرض میں اس سے نصف ہے اند کوٹھی کے مکلف فرش ہے۔ اس جگہ ہر اتوار کے روز برہمنوں کے لوگ حاضر ہو کر خدائے واحد کی عبادت کرتے ہیں نمونہ گیت گاتے ہیں۔ کوٹھی کی حفاظت کے واسطے چوکیدار مقرر ہے جو نمونہ زرچندہ سے پاتا ہے جو اس مکان کے اصراف کیواسے باہم اُنکے مقرر ہے +

ٹھاکر دوارہ پنڈت و شنائتہ

یہ عالیشان ٹھاکر دوارہ محلہ چوٹہ منقی باقر کو چہ جواہر مل مشری میں واقع ہے دو دروازے اسکے رکھے گئے ہیں ایک دروازہ تو شرقی کو چہ میں سے اور دوسرا جنوبی کو چہ سے شرقی کو چہ پست ہے اور یہ مکان بلند چہ ٹیڑھا ہے چہ ہر مندر میں جاتے ہیں جب انسان شرقی دروازے سے داخل ہوتا

ایک تنگ راستے سے گزر کر کھلا ہوا صحن آتا ہے اس صحن کے چار سمت
 عمارتیں مین شرق کی سمت تو خاص مندر کا مکان پختہ چونہ گچ خشتی عمارت
 کا بنا ہوا ہے اندر باہر سے استر کا نقش و نگار سے آراستہ اندر پختہ فرش
 شرقی و جنوبی و شمالی دیواروں میں تین مکلف طاقچے جنہیں موتیوں تبرک
 پتھر کی رکھی ہیں یعنی شرقی طاقچے میں موت سری کرشن جی مع سری راجا
 جی و بلند ہرجی کی آباد تمام رکھی ہیں شمالی طاقچے میں موت سری
 راجندر جی و ستیا جی و لچھمن جی کی جنوبی طاقچے میں اور بہت سی موتیوں
 دیوتاؤں کی رکھی ہیں جنکی پوجا ہوتی ہے غریب کی طرف دروازہ آمد و رفت
 ہے اور دروازے کے آگے خوبصورت اور پختہ جگ موہن یعنی برانڈہ
 بنا ہر چہت قابوٹی اور اس کے اوپر طولانی گنبد بہت بلند اسپر زین کلن سے
 صحن کے غریب کی سمت تین دہن کا پختہ دالان جسکے تینوں دہن خشتی
 مرغولی ہیں بنا ہر یہ دالان ہی نقش و نگار سے آراستہ ہے اس دالان میں
 پوجاری کا قیام ہے مندر خاص کے شمال کی سمت چاہ چرخ دار ہے اور جنوب
 کی سمت ایک پختہ حویلی سہ منزلہ بنی ہوئی ہے جو اسی مندر کے متعلق ہے
 اس میں کرایہ دار رہتے ہیں اور آمدنی کرایہ کی مندر کے اخراجات میں خرچ
 ہوتی ہے اسی مکان میں سے ہو کر جنوبی رہتہ مندر کا ہر دو نورستے ہمیشہ
 کھلے رہتے ہیں اور دو طرف سے اعتقاد مند لوگ حاضر ہو کر پوجا کرتے
 ہیں۔ پوجاری اس سبک مندر کا پنڈت بالکشن ہے جسکا گزارہ مندر کی
 آمدنی پر ہے بانی اس مندر کا پنڈت و شنا تہ صاحب جاداد آدمی تھا
 اس نے ایک پختہ حویلی ملحقہ تھا کہ دروازہ اور چارہ دوکانیں بازار چوٹہ میں
 اور ایک حویلی پختہ دو سہ کوچہ میں اس مندر کے ساتھ وقف کر دی تھی

کیا ہے جس میں ٹہا کر جی مہاراج درادھیکا جی کی سیرت میں باداب تمام رکھی
 ، میں ستف مندر کی قابوتی اور اُپر عالیشان طولانی گنبد خلائی خوشنما
 کلس چکنا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ ٹہا کر دوان مسمی چھوچی مل کہتری دھڑدائی
 نے سنہ ۱۹۳۱ء میں بنوایا تھا مرقی وقع بانی نے یہ مندر پنڈت جنار دھن کے
 حوالے کیا اور اُسکی طرف سے مسمی نانک برہمن پوجاری مقرر ہوا گزارہ
 اُسکا منڈھی کی اُگاہی دگبائی سے ہوتا ہے بانی نے اس مکان کو جو
 پہلے طویلہ تھا مسار کر کے یہ مندر بنوایا اور نیز دو دوکانین جو بانی کی ملکیت
 تھیں اس مندر کے ساتھ وقف کر گیا اب وہ دوکانین مسمی گنیشا بانی کے
 بھائی کے پاس ہیں اور وہ اُنکا کرایہ کہا تا ہے مندر کے اخراجات کے لئے
 ایک حقہ نہیں دیتا ۔

مندریستلا دیوی اندرون شہر

سیتلا دیوی کے دو مندر اس شہر لاہور میں ہیں ایک بیرون دروازہ
 شاہ عالمی جسکا ذکر تحریر ہو چکا ہے دوسرا یہ مندر جو شہر کے اندر گنیش پوری
 محلہ پور بیان میں واقع ہے اگرچہ مکان مختصر ہے مگر پوجاہت بڑی ہوتی
 ہے اور قدہت کا یہ حال ہے کہ قدیمی مکان بطور تہ خانہ لئے زمین دوز
 ہو گیا ہے اور چاروں طرف سے زمین ادبھی ہو گئی ہے اسکو محلہ والوں نے
 ادبھا کیا اور مکان موجودہ حال بنوایا اصل دروازہ اسکا بجانب جنوب
 ہے اور ایک پختہ مکان چونہ گچ بنا ہے اُسکے وسط میں ایک ہشت پہنو
 پختہ چوترہ ہے اور اُسپر ایک پنڈی گول بنی ہے اور اُسپر سرخ غلاف
 ہے لوگ اُسی پنڈی کی پرستش کرتے اور پھول چڑھاتے ہیں جن لوگوں
 کے بچوں کو چھپک نکلتی ہے بعد غسل صحت کے یہاں آکر پوجا کرتے ہیں

زر نقد اور بکرا چڑھاتے ہیں اس پنڈی کے پاس ایک چوکی چوٹی
 سی رکھی ہے اس پر دیوی سیتلا کی خور و مورت آباد تمام رکھی ہے اور
 پنڈی کے چوڑے کے پاس دو سو راخ زمین میں ہیں پو جاری کہتا ہے
 کہ اس جگہ قدیمی غرق پانی کی بنی ہوئی پنڈی کی پوجا کرنے والے جب
 کبھی لسی و پانی سے پنڈی کو غسل دیتے ہیں تو پانی اس میں جاتا ہے عین
 اتنی ہر اگر سو گاگر پانی کی اس میں ڈال دین تو سا جاتا ہے نہیں معلوم ہوتا
 کہ کدھر گیا دوسرا دروازہ اس مکان کا شمال کی طرف ہے اس دروازے
 سے داخل ہوں تو ایک مسقف مکان آتا ہے جس میں بگت لوگ جمع ہو کر
 دیوی لکھنیاں گاتے ہیں باہر دروازے کے چاہ آب نوشی چرخ دار
 ہے اور ایک کوٹھڑی متعلق مکان اور اسی طرف شرقی دیوار کے ساتھ
 پیل کا درخت ہے مسقف محل مکان کی چوٹی ہے۔ پوجاری اس مندر کا
 مہتاب راج برہمن ہے اور چرباوسے کی آمدنی سے اس کا گوارہ ہے +

ہما کر و وارہ عطر سنگہ صوبہ دار

یہ متبرک مکان میں کٹروہ بور بیان گزری ہو چکی دروازے میں واقع ہے
 جو سہی عطر سنگہ صوبہ دار نے سمت ۱۹۳۴ء بکرمی میں بنوایا تھا دوا کے
 دروازے میں ایک غزلی اور دوسرا شرقی غزلی دروازے سے
 آمد و رفت ہو ڈیڑھ ہی کے اندر زینہ اوپر جانے کے لکڑی بنا ہے اور ایک
 دروازہ مکان کے صحن کی طرف لگا یا گیا ہے تمام صحن مسقف ہے اور
 چہت چوٹی ہے صحن کے گوشہ جنوب شرق میں خاص منہ کا عالیشان
 مکان ہے پختہ اور چونہ گچ عمارت کا دروازہ اس کا شمال کی سمت رکھا گیا
 ہے اندر فرش چونہ کا دیوار بن نقش سقف قابوتی اور اوپر عالیشان

طولانی گنبد مندر کے دروازے کے آگے برائڈہ پختہ بنا ہے جسکے سستون گول اور قابوٹی محرابی دھن میں مندر کے اندر جنوبی دیوار میں پختہ و منقش طاقتہ بنا ہے اور اسی میں پتھر کی موتمین سری کرشن جی مہاراج اور دو موتمین راہو کا جی کی اور ایک دُر گا جی کی بہزار زیب و زینت مکلف لباس و زیور سے آراستہ رکھی ہیں۔ پوجاری اس مندر کے بھگت گو بند رام و شہورام جوتشی ہیں گزارہ اُنکا مندر کی آمدنی سے ہوتا ہے مندر کا بانی مرگیا ہے مگر مٹا اسکا نذر مندر ہی مندر کی خدمت بدل و جان کرتا ہے +

شوالہ دہرم چند والہ

یہ تبرک شوالہ گڑموجی دروازہ محلہ پیل و بڑہ میں سر بازار بجانب شرق واقع ہے یہ شوالہ بہت پرانا عہد شاہان سلف کا تھا دہرم چند اور ڈہ نے اسکو پہر سمت ۱۹۳۵ بکرمی میں بنوایا اس سبب اب دہرم چند کا شوالہ مشہور ہو گیا دہرم چند نے مندر کی جگہ تبدیل کر دی پہلا شوالہ سمار کر کے جہان اب موجود ہے نیا شوالہ بنوایا احاطہ اس مکان کا بہت وسیع ہے اور دروازہ غرب کی سمت رکھا گیا ہے دروازہ سے اندر جائیں ایک وسیع صحن آتا ہے اور صحن کے گوشہ شمال شرق میں مندر بنا ہے عمارت مندر کی پختہ ہوئی مگر مربع صورت کی ہے دروازہ شرق کی سمت کو دروازہ کے آگے پختہ عمارت کا برائڈہ ہے جسکے سستون گول اور دھن محرابی قابوٹی دھن چہت ہے قابوٹی ہے مندر کے اندر فرش پختہ دیوار میں چونچ گنقش وسط میں ایک چبوترہ دو فٹ مربع سنگ مرمر کا بنا ہے چلہری ہے سنگ کی ہے اسی میں شوجی مہاراج کا جلوں ہے اور ایک مورت خدی گن یعنی شوجی کے پیل کی چوترے کے پاس ایسا وہ ہے سقف قابوٹی ہے اور اُس پر دو گنبد

نہایت خوشنماہر جیسے کلس طلائی خوبصورت نصب ہے اور نیز جگر و زربول
طلائی جسکے دیکھنے سے آنکھوں میں روشنی آتی ہے مندر کے باہر چاہ آہنی
اور پیل کے چند درخت اور چند کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں پوجاری اس
مندر کا سالگ رام پنڈت ہے اور مندر کے خچے کیواسطے تمام محلہ خدمت کرتا
ہے اور فی شادی پانچ آنہ مقرر ہیں روزمرہ چڑھاوا بھی چنچ ہو جاتا ہے
جس کے گوارہ پوجاری کا بخوبی ہوتا ہے +

تھاگردوارہ راج سنگھ رسالدار خلف کرم سنگھ

یہ مندر شاہ عالمی دروازے کے سر بازار بجانم غرب ہے جسکو راج سنگھ
رسالدار نے سن ۱۹۳۸ء میں بنوایا ہے پہلے ہی اس جگہ قدیمی مندر تھا
جسکی وسعت بہت تھی ایک درخت پیل کا مکان کے اندر سایہ فگن
تھا دروازے کے آگے مقف چاہ تھا مگر جب بضرورت آب رسانی شہر
لاہور کے سرکار نے غوبی لین بازار کی سیدھی کی تو بہت سی زمین
اس مندر کی بازار میں آگئی چاہ ہی بازار میں آگیا بعد ضہ چاہ و
زمین و عمارت جو سرکار سے ملا زمین اور روپیہ تبادل کر کے یہ سنگھ
نے موجودہ حال مکان بنوایا اب اس مندر کے دو دروازے ہیں
ایک تو بازار کی طرف اور دوسرا کوچہ کی طرف سے کوچہ کی راستے
سے مستورات اگر مندر میں پوجا کرتی ہیں اور بازار کی طرف سے
مردوں کی آمد و رفت ہے بازار کی طرف نیچے کی منزل میں دو کaminen
ہیں جنکا کرایہ راج سنگھ لیتا ہے اور مندر کے اخراجات میں صرف
کرتا ہے بازار کے دروازے کو اس نشہ گاہ کا دروازہ تصور کرنا چاہیے
جو دو کافون کے اوپر نہایت عمدہ و مکلف عمارت کی بنی ہے اس دروازے

کے ملحق زینہ ہے جب اُس زینہ سے اوپر آئیں تو ایک دیوڑھی آتی ہے دیوڑھی
 سے ایک دروازہ تو بیٹھک کی طرف بطرف شمال ہے یہ بیٹھک عالیشان
 عمارت کی بنی ہے سر بازار اسکے دو بجارچے شمال و جنوب میں تین دہن کے
 اور تین درپچے درمیانی بڑی بجارچے میں ہیں چپت مکلف چوبی ہے دوسرا
 دروازہ دیوڑھی سے بجانب مغرب ہے یہ دروازہ اُس صحن میں کھلتا ہے
 جہاں مندر واقع ہے مندر گوشہ جنوب مغرب میں پختہ عمارت کا بنا ہے اندر باہر
 استر کا نقش سقف چوبی ہے مندر کا دروازہ شرق کی طرف ہے اور برائے
 کے شمال کی طرف اندر فرش چوہ کا پختہ دیوار میں نقش چیت قالہوئی
 اور اپر گنبد عالیشان طولانی کلس سنہری ہے غری دیوار میں ایک مکلف
 نقش طاغیہ بنا ہے جہاں صورت سنگی سری کرشن جی ورا دہ کاجی کی
 نہایت آداب سے رکھی ہیں اسی صحن میں سے بجانب غیب زینہ کوچہ
 کی سمت اُترتا ہے۔ بالفعل پوجاری اس مندر کا مکہ نام ایک برہمن
 ہے جو تنخواہ راجہ سنگھ سے پاتا ہے خاص نشست گاہ کے اوپر ایک درمنزل
 صحن دار اور جنوب کی سمت دالان بطور پر ساتی کے مسقف ہے۔ اس
 مکان کی خوبی و رنگینی و استحکام عمارت بدرجہ غایت ہے اور نشست گاہ
 بھی عجیب غریب سر بازار بنی ہے مندر بھی عمدہ بنا ہوا ہے مگر چاہ نہیں
 ہے جس سے کمال ہرچ مندر میں رہنے والوں کا ہے شرقی دروازہ کے اوپر
 ایک سنگ حرم کی سل لگی ہے جہاں یہ عبارت کندہ ہے۔ تہا کر دوارہ
 راجہ سنگھ سالدار خلف کرم سنگھ سنہ ۱۹۳۶ء

مکان مندر بال مانا

یہ تہہ کہ مکان علاقہ شاہ عالمی دروازہ کوچہ بال مانا میں واقع ہے مکان

بہت پرانا ہے یہاں تک کہ یہ محلہ بھی کوچہ بال مانا کہلاتا ہے اصل مندر
 دو منزلہ مکان ہے آٹھ بیڑ سیان چڑ بکڑ اس میں جاتے ہیں دروازہ بطرف
 غرب ہے دروازے سے جب اندر جائیں تو ایک مکلف مکان آتا ہے جس کے تین
 طرف دو منزلہ عمارتیں اور بیچ میں بلند چہت گمبہ دار ہے شرقی دیوار میں ایک
 مکلف طاقتیہ بنا ہوا ہے جسکی چہت قالمبوتی اور اُسپر عالیشان گنبد ہے گنبد پر
 کلس طلانی ہے اس مندر کے متعلق اور بھی بہت بڑا مکان ہے جس میں
 چاہے مندر کے خاص طاقتیہ میں مانا کی برنجی مورت رکھی ہے جسکی پرستش
 ہوتی ہے تمام شہر اس مانا کا بدل و جان معتقد ہے دور دور سے لوگ جہین
 سائی کیواسے آتے ہیں۔ جو نہا بہگت جو ایک نامی بہگت شہر لاہور میں
 اس مندر کا خبر گرو پر جاری ہے ایک ماہ میں آٹھ بار اس مندر میں جاگا
 ہوتا ہے تمام رات بہگت بیدار رہ کر دیوی کی پھینک گانے میں ایک ہر نو گرو
 دوسرا ہر نکل کے روز جاگا برابر ہوتا ہے ہر ایک نشی کے روز بھی جاگا
 ہوتا ہے اور کڑا پرشا و تقسیم ہوتا ہے اصل قصہ اس مانا کے لاہور میں آنیکا
 اس طرح پر زبانی اہل محلہ و جو نہا بہگت کے سنا گیا ہے کہ عہد سلطنت لودھی
 میں ایک لشکر مسلمان ترکون کا ہندوستان سے کابل کو جانے کو لئے
 لاہور آؤا لاہور کے ولال لوگ کبیل فروش وغیرہ مال لیکر فوج میں
 گئے اور دیکھا کہ ایک مسلمان سپاہی نے اس مورت کو ایک پیاری
 مین سے نکالا اور غسل دیکر اور پوشاک پہنا کر پیر پیاری میں رکھ دیا
 ہندو ولال اس امر کو دیکھ کر کمال متعجب ہوئے اور مسلمان سپاہی
 سے اُس مورتی کا حال دریافت کیا اُس نے بیان کیا کہ ہندوستان
 میں ایک مندر ترکون نے کرا دیا تھا وہاں سے مجھ کو یہ مورتی ملی

اپنے ولی اعتقاد کے ساتھ وہاں سے اٹھالایا اب میرے دل کی جو آرزو
 ہوتی ہے اس سے مانگ لیتا ہوں مجھ کو مل جاتی ہے اس واسطے میں اسکی
 خدمت کرتا ہوں ہر روز نہلاتا ہوں بھوک دیتا ہوں پوشاک پہنا کر
 رکھتا ہوں + جب وہ دلال چو اسی کو چہ کے رہنے والے تھے
 رات کو گھر آئے تو انہوں نے یہ ذکر محلہ والوں سے کیا اور دوسرے روز
 سب محلہ والے ملکر اس مسلمان سپاہی کے پاس گئے اور بہت سی
 سخت کی رہ پیہ ہی دینا کیا اور چاہا کہ وہ دیوی کی مورت بکھو دیدے
 مگر مسلمان رخصتی نہیں ہوتا تھا آخر کار تیسرے روز بہت سا روپیہ
 لیکر مسلمان نے دیوی جی کی مورت ہندوؤں کو دیدی اور انہوں نے
 اگر اس جیلی میں رکھدی اس روز سے یہ دیوی اسی جگہ رکھی ہے اور
 عام پرستش جاری ہے بال مانا نام اس دیوی کا اسی مسلمان فرمایا تھا +

شوالہ سکھ دیال سود

یہ شوالہ سر دپوکے کوچہ میں جو بابین دروازہ شاہ عالمی مونی کو کہے بنا ہوا ہے
 عمارت پختہ چونہ گچ ہے دو اسکے دروازے میں ایک سمت جنوب ایک کوچہ
 میں سے دوسرا سمت شرق دوسرے کوچہ میں سے دوسرے آمد و رفت جاری
 ہے دس بیڑ میان چڑھ کر انسان بدویہ ایک ڈیوڑھی کے جھک اندر دونوں طرف سے
 لوگ آتے ہیں مندر میں داخل ہوتی ہے ڈیوڑھی سے گزر کر ایک کھیلے ہوئے صحن
 میں آدمی پہنچ جاتا ہے صحن میں پختہ فرش ہے اور غرب کی طرف ایک دالان
 جس میں پو جاری رہتا ہے مگر یہ دالان صرف بچے کی منزل سے اس مندر کے
 ساتھ ہے اوپر کی منزل سے مندر کے بانی کے مکان کے ساتھ شامل ہے
 اور اس میں امر ناتھ پیر سکھ دیال رہتا ہے سکھ دیال نے اپنا مکان سے

ایک حصہ علیحدہ کر کے یہ مکان مندر بنوایا تھا وہ فوت ہو گیا تو امر ناتھ ہکا
بیٹا موجود ہے وہ بھی مکان کی خبر گیری اور پوجاری کی خدمت کرتا ہے صحن کے
شرق کی سمت عالیشان مندر شوالہ کا بنا ہوا ہے جس کا دروازہ بہت غربا ہے
یہ مندر سترپا پختہ چونگ بنا ہے دیوار میں اندر باہر سے استر کا سفید نقش
چہت فالوئی اور پھول گنبد گنبد پر زین کلس نہایت مطبوع دکھائی دیتا ہے
مند کے اندر فرش پختہ اور وسط میں ایک چوترہ نو انچ اونچا دو فٹ مربع
ہے جس کے اوپر چاد پتیل کی میخوں سے جڑی ہوئی ہے جلیہری چاندی کی اُسین
شوجی کا جلوس پتیل کی تپائی ہے اور اسپر پتیل کی گگا گر رکھی رہتی ہے
شالی دیوار میں ایک مکلف طاغیہ ہے جس میں ایک گنیش جی کی صورت دوسری
شوجی کی سواری کے سیل کی ہے جسکو نندی گن کہتے ہیں باہر مندر کے شرقی
زینہ کے ساتھ چاہے چالیس سال ہو کر میں کہ یہ مندر سکھ دیال نے بنوایا تھا +
شہاگردوارہ لالہ بیگوانداس خلف دیوان زن چند صاحب مخوم
بانی اس شہرک شہاگردوارہ کالالہ بیگوانداس آنریری مجسٹریٹ لاہور ہے جس کا خاندان
مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت سے معزز و مکرم چلا آتا ہے انکے والد دیوان زن چند
بھی بڑی عزت دار رئیس صاحب مراتب مدارج تھے انہوں نے بکمال دربادلی
دروازہ شاہ عالمی پر باہر سرائی عالیشان تعمیر کی اور تالاب بنوایا جس سے عام و
خاص کو فیض پہنچتا ہے دوکانیں بھی سرائی کے دو طرف تعمیر کیں جن میں گہی تیل
نمک وغیرہ کی منڈی لگتی ہے اس سرائی اور تالاب کا ذکر پہلے درج کتاب ہو چکا
ہے اس واسطے اب دوبارہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے بوقت تحریر حالات سابق
کے یہ مندر موجود تھا اب بعد تحریک علیح کتاب اسکی عمارت اسی سال میں ختم ہوئی
اس واسطے اسکا حال یہی زیب اندراج پاتا ہے واضح ہو کہ یہ مندر دھنر دیوان تھیند

مرحوم کے تالاب کے جنوبی کنارہ پر بنا ہے عمارت چونہ کی پختہ کرسی اسکی تالاب کی اخیر سیڑھی سے بقدر تین فٹ کے بلند رکھی گئی ہے اس طرف کرسی کے اوپر چہ دہن قابو توتی مرغولی ڈاٹ دار بنی ہوئے ہیں تین پہلے ہوئے والان کے اور تین بند یعنی دیوار میں بلور جواب پہلے دہنوں کے دکھلائے گئے ہیں سطوف کے تین پہلے ہوئے دہنوں اور والان کے متعلق ایک کوٹھری ہے جسکے کوٹھری میں اس کے اوپر دو منزل کی عمارت عالیشان بنی ہے جس میں آئینہ دار و پتے تالاب کی سمت پہلے ہوئے نہایت موزون نظر آتے ہیں مغرب کی طرف اس مندر کی زیرین منزل میں چار دہن مرغولی بلور برائڈ بنا کر اندر اسکے کوٹھریاں بنی ہیں گوشہ جنوب غرب میں چاہ کہو دا گیا ہے اور دو منزل سے پانی بہنچا جاتا ہے جنوب کی سمت برائڈ نہیں ہے صرف چار کوٹھریاں ہیں زینہ ہی مندر کے اوپر کی چیت کیواسے بنا ہے شرق کی سمت منزل زیرین میں پانچ دہن بلوٹھہ کی اور تین کوٹھریاں ہیں اور گوشہ جنوب شرق میں ایک زینہ بنا ہے مگر بند رہتا ہے سوائے اس زینہ کے ایک وزینہ گوشہ شمال شرق میں بنایا گیا ہے جو ہمیشہ جاری رہتا ہے اور گیارہ سیڑھیاں چڑھ کر لوگ اپر جاتے ہیں جب اوپر چڑھتے ہیں تو ایک سیج مکان مکلف آتا ہے جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت میں فرحت آ جاتی ہے اسکی وسط میں عالیشان مندر ٹھہا کر ڈارہ بنا ہے جسکی خوبی و استقامت و زینت حد و حساب سے باہر ہے مندر کا دروازہ شمال کی سمت ہے اور دروازہ کے آگے عالیشان یک موہن یعنی برائڈ ایک دہند چہت بڑا نڈے کی چوبی مکلف فرش پتھر سبز کا دورے برائڈے کی خشتی صورت مرغولی برائڈ کے آگے جس قدر مکان شمالی دیوار تک ہے دو حصہ میں تقسیم ہے ایک تو وہ چوڑا نڈہ کے آگے تفصیل شرفا غر با مسقف ہے اسکی عالیشان چوبی

اسپر گچ کی سفیدی چھاڑ فانوس سے مزین دوسرا درجہ شمالی دالان محرابی
 مرغولی جسکے پانچ دہن خشکی ڈاٹ دار تقطع میں یہ مکان بھی اپنی آہستگی و
 خوبی میں بی نظیر ہے چیت چھ عمارت سفید جبین پانچ درجہ شمالی دیوار
 میں بطرف تالاب رکھی ہیں در چون میں آئینہ دار جوڑیا ہیں اور جوڑیوں میں
 رنگین آئینے نصب ہیں خاص مندر کی چوکھٹ پتھر کی اور جوڑی نہایت مکلف
 بنی ہے دروازہ کے اُپر پتھر کی ایک سل نصب ہے جبین بانی کا نام نامی کندہ ہے
 مندر میں پتھر کا فرش اور وسط میں پتھر کا ایک خوارہ لگایا گیا ہے جسکی تاوہ چیت
 کے اوپر مندر کی غزنی دیوار میں ہے ہر جبین سے پانی آ کر خوارہ چھوٹتا ہے
 چار دن اندرونی دیواروں پر گھوٹوان پلستر ہے جنوبی دیوار میں پتھر
 کے تین طاقتے بڑاؤ دیکھائیے بھوت بنے ہیں کہ جنکی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے
 طاقتوں کے بڑاؤ پر تین تین دہن ہیں جنکے پتھر کے ستون نہایت نازک
 خوشنما بنائے گئے ہیں و بیانی طاقت میں سری کرشن جی مہاراج اور راجکائی کی
 آبادیا تمام رکھی ہیں دہن طاقتے میں مہادیو جی کی مورت اور بامیں میں سری گنگا جی
 کی مکلف لباس اور زیور مورت کو پہنایا گیا ہے اور انہیں خورنوں کی دن رات
 پوجا ہوتی ہے مندر کی چیت قابوتی ہے اسپر عالیشان طولانی گنبد سر بفلک بنا ہے
 اور اسپر کلس اور چنڈا طلائی و ترسول اعلیٰ نگارہ کی آنکھوں کو روشن کرتا ہے
 مندر کی تین طرف دوسرا در بکنا بنایا گیا ہے ایک میں پتھر کا فرش ہے جو مندر کے
 ساتھ ملحق ہے اور دوسرا اس کی باہر ہے مندر کے جنوب اور شرق اور غرب کی سمت
 عالیشان مکانات پوجاریوں کے قیام کے واسطے تعمیر ہوئے ہیں جسکی تشریح سے
 بہت لطوالت ہوتی ہے خاص مندر کے شرق و غرب کی سمت دو دروازے
 ہیں جنسے گزر کر انسان مکان کے جنوبی حصہ میں جاسکتا ہے اس مندر کا

کل خچ بزمہ بانی ہو اور جو دو کانات مندر کی منزل زیرین میں ہیں
انکا کرایہ سب مندر کو ملتا ہے علاوہ اسکے چودہ دو کانات جو شرک سے
بسمت شرق بنائی گئی ہیں وہ بھی مندر کے نام سے وقف ہیں۔ ہر ایک
اکادشی کے روز یہاں بڑا اجتماع ہوتا ہے اور قوال حاضر ہو کر راگ موحدانہ
گاکر سامعین کو خوش کرتے ہیں۔

خاتمہ

خداوند لایزال بے ہمتا دے مثال کا کمال شکریہ کہ یہ کتاب جامع احوال
دار السلطنت لاہور ختم ہوئی حقیقت میں یہ بہت بڑا کام تھا جو صرف مفصلات
نامتنا ہی الہی با ختام پہنچا۔ اگر ہر سوے من گرو دزبانے رحق رانم
بہر یک دستاویز اس تاریخ میں ہندو مسلمان قدیم و جدید مذہبی مکانات
کا مفصل حال لکھا گیا ہے اور جن مکانات کا تعلق کسی مذہب سے نہ تھا انکی
تشریح علیحدہ باب میں تحریر ہوئی ہے اور سرکاری مکانات جو میری فہری اور گورکھونجری
کروانہ میں تعمیر ہوئے انکا ذکر علیحدہ فصل میں ہے اس پہلو کوئی ایسی کتاب اس قدیم شہر کے
حالات میں تصنیف نہیں ہوئی تھی جو ہر ایک قسم کو حال کا مجموعہ ہو اور ہر میرے
دلی دوستوں مجھ کو ارشاد کیا کہ تم میں بس تک سرکاری طرف سے ترمیم کے کام
کو رہی ہو مکانات کو حال میں تہا ری طرف ایک ایسی کتاب یادگار ہوئی چاہیے جس عام و خاص
فیضی ہو اور سیکریریہ قیامت تک تمہارا نام زندہ رہے وہ تنو ک حکم تعمیل میں جان و دل
کمی اور اس کتاب کو کمال مشقت جان شاری لکھ کر ختم کیا ہندوؤں کو مندروں کی فراہمی
حالات میں پختہ بنی دہر گوسائینجی اور سلمان مساجد و مقابر کے حالات کو جمع کرنا
مفتی غلام سرور مداح صاحب پوری نے جو ایک قاف حالات تاریخ میں کئی امدادی اور بہ نسخہ
بکرتیار ہو گیا خدا اسکو قبولیت کر رہے ہیں۔

خاتمة الطبع

قطعہ تاریخ از تاریخ طبع شاعر شیریں مقال کے بہادر کہنیا لال صاحب یگانہ لکھنؤ انجمن مصنفین کتاب

بہارِ خدائے خدا تاریخ لاہور	بہارِ خدائے خدا تاریخ لاہور
بچشمِ اہلِ بندش گشت منظور	بچشمِ اہلِ بندش گشت منظور
ازین نادریہ میان و نازہ مدکور	ازین نادریہ میان و نازہ مدکور
بہرِ سطرست حالِ تازہ مسطور	بہرِ سطرست ذکرِ تازہ مرقوم
بہرِ یک دیدہ درشنِ زود نور	بہرِ خاطر از ان جمعیت آمد
طبیعتِ خرم و خوشحالِ سرور	دلِ سرِ اہلِ دلِ زد گشت خورسند
کتابِ بے بہا نور علی نور	مرتب گشت بعد از محنت و رنج
عرقِ ریزی نہایت سی ہو نور	مولف کرد و انجامِ دین کار
بہرِ کار سے کہ از دل بود نامور	کمر بند شقت ہر میان بست
گو مطبوع شد تاریخ لاہور	چونہ طبع شدی سال طبعش

ایضاً قطعہ تاریخ اردو از مصنف سید محمد

خدا نے میری سعی مشکور کی	یہ تاریخ لاہور با چاپ چکی
میری التجا حق نے منظور کی	خدا سے برآیا میرا مدعا
جو تہی بیقراری وہ سب دور کی	میرے دل میں اس کلام کیواسطے
خدا نے یہ تاریخ مشہور کی	جہاں میں بہر ملک شہر و دیار
ہوئی تاریخ لاہور کی	تہم کی یہ ہندی نے تاریخ طبع

از مفتی غلام سرور صاحب تخلص سرور قریشی لاہوری

نہایت عمدہ نورانی چھپی ہے	خدا کے فضل سے تاریخ لاہور
یہ کیا تاریخ لانا چھپی ہے	لکھی سرور نے اس چاپ کی تاریخ

